

河北省文史研究館

館員風采錄

詹文宏 徐英 赫四新

主編



河北美術出版社

河北省文史研究館

館員風采錄

詹文宏 徐英 赫四新 主編



河北美術出版社

《河北省文史研究馆馆员风采录》

编辑委员会

主 编 詹文宏 徐 英 赫四新

副 主 编 郭庆华 梅林华

责任编辑 张 星

编 辑 张玉超 崔鲁威

版式设计 王 慧

前言

文史研究馆是党和政府为团结和安排老年知识分子而设立的、具有统战性和荣誉性的文史研究机构。在敬老崇文、存史资政、统战联谊等方面，发挥积极作用。馆长、副馆长、馆员由政府首长聘任。受聘者都是耆年硕学之士、社会名流和专家学者。中央文史研究馆是毛泽东同志亲自倡议于1951年7月29日设立的。

河北省文史研究馆始建于1952年10月，1968年因历史原因中断。2003年11月恢复重建。2007年省长首聘了15位文史研究馆馆员。2016年省长再聘了68位文史研究馆馆员。

河北省文史研究馆成立十年来，在省委、省政府的领导下，在省委统战部、中央文史研究馆的指导下，深入贯彻落实党的各项方针政策，紧紧围绕省委、省政府工作重心，积极履行职责，组织馆员开展调研活动，著书立说，利用文化资政，举办各种形式的采风、笔会、书画展览活动，同省内外、海内外开展大型文化交流活动，出版多部文史书画图书资料，拍摄了一批书画和历史文献资料纪录片，获得了若干奖项，取得了令人瞩目的成绩。《在扬弃中继承与发展——关于弘扬优秀春节文化的思考》的调研报告，得到了中央有关领导同志的重要批示。为纪念抗日战争胜利60周年，与河北电视台联合拍摄的纪念抗日英雄专题纪录片《孙永勤》，在河北电视台六个频道轮番播出，收到了良好的社会效果，先后荣获“河北新闻奖”三等奖、河北省影视艺术“奔马奖”三等奖、中国文献纪录片二十年（1986~2006）优秀作品奖。同唐山市有关方面联合拍摄的纪念辛亥革命一百周年六集大型历史文献纪录片《辛亥滦州起义》，获第17届河北省影视艺术奔马奖和第26届中国电视金鹰奖。编纂出版的《寻找英雄孙永勤》《燕赵碑刻——先秦秦汉魏晋南北朝卷》《中国地域文化通览·河北卷》《燕赵风云60年》《河北省文史研究馆馆员书画精品集》《河北省公务员艺术创作成果集萃》等一批图书社会反响强烈。

目前，河北省文史研究馆现有文史、书画和其他类馆员81位，主要分布在我省的各大中城市，是在河北省乃至全国、海外有影响的“文、老、名”“德、才、望”兼具的专家学者和艺术家。本书收录的11位河北省文史研究馆馆员，都是省长首聘的馆员，他们充分发挥学识渊博、各具特长的优势，积极开展文史研究、艺术创作、文化交流和社会性文化咨询等活动，在不同的工作领域创造了良好的社会效益。把他们的事迹、风采记录下来，传承于世，这是河北省文史研究馆保护优秀传统文化的一项重要措施。

目 录 (按姓氏笔画排序)

王习三：方寸壶中 韵味悠长 001

- 002 王习三简介
- 003 艺术生平
- 025 王习三大事记
- 032 内画代表作赏析
- 037 鼻烟壶及内画艺术的历史与工艺
- 049 古月轩艺术的历史与工艺

王怀骐：文质并茂的卓越艺术家 053

- 054 意写流年
- 058 仲夏物语
- 061 土里生根
- 062 灵魂出界
- 065 艺术简历
- 071 文质并茂的卓越艺术家
- 077 自由与担当——王怀骐先生艺术思想初探

吴以岭：大医精诚 良药济世 083

- 084 奋斗历程
- 098 学术贡献
- 113 吴以岭：“我就是一个大夫”

目 录 (按姓氏笔画排序)

李金善：一个小村庄走出来的大学教授 121

122 李金善自传

154 树文明之风 展古城魅力 提升城市品位

郑一民：蓬山风骨今犹在 梦里萦绕扁鹊魂 159

160 在“民”字上书写春秋的人

179 剪纸艺术拉动的“蔚县现象”

187 蓬山高耸歌医祖

194 从农村历史文化保护看城乡发展一体化的重要性

198 社会各界盛赞郑一民事迹

范 硕：澄怀观道 大朴无华 201

202 范硕书法、国画作品赏析

204 艺术人生三部曲

238 游走于碑帖之间——范硕访谈记

245 问道五十

目 录 (按姓氏笔画排序)

净慧长老：起衰继绝 荷担宗门 249

- 250 净慧长老生平
- 259 净慧长老的佛学思想
- 264 净慧长老年谱简编
- 266 净慧长老著作目录
- 270 净慧长老与赵州禅茶
- 277 入泥入水菩提路 亦诗亦禅自在人
- 281 继承净慧长老遗愿 弘扬中国传统禅文化

姚小尧：独居清冷忧天下 融古出新悟人生 285

- 286 生活点滴
- 299 人生艺术感悟
- 308 小尧自述
- 309 谈谈我的隶书
- 312 尧事琐记
- 315 让书法艺术走向世界
- 317 融古新韵 大巧若拙
- 321 姚小尧书法评述

目 录

(按姓氏笔画排序)

郭法曾：江河流远 329

330 江河流远

——著名表演艺术家、刘少奇扮演者郭法曾的艺术人生

高献书：济世救人 为国争光 367

368 高献书馆员

萧玉田：工笔神韵 参政议政 381

382 萧玉田简介

383 为人民抒写的画家 为群众代言的代表

395 三余广学 百战雄才

399 在精神与文化的至美处追寻

404 谁的眼神穿透谁的画卷

408 落花无言 人淡如菊

423 盎然古意 至美追求

后 记 427

河北省文史研究馆

詹文宏 徐英 赫四新

主编

馆员风采录

王习三



王习三： 方寸壶中 韵味悠长

王习三简介

1938年生于北京，原名王瑞成，原籍河北省阜城县，现居河北省衡水市桃城区。

1957年，王习三考入北京市工艺美术研究所，拜叶仲三（清末民初内画四大名家之一）的儿子叶晓峰和叶莘祺为师，是“叶派”内画及古月轩艺术的第一位外姓传人。

1977年，创建衡水市特种工艺厂，任厂长。

1979年，出席“全国工艺美术艺人和创作设计人员代表大会”，并被轻工部授予“工艺美术家”称号（首批“中国工艺美术大师”）。

1981年，与北京内画家刘守本、山东内画家李克昌共同发起创立“中国鼻烟壶研究会”并被推选为理事长。

1985年，《美国历届总统像》系列鼻烟壶荣获中国工艺美术品“百花奖”中的“金杯珍品奖”。

1988年，创建“衡水市习三内画艺术院”，任院长。

1995年，与儿子王自勇共同创办衡水习三内画艺术有限公司，后注册“习三”商标；同年创建“习三艺术学校”。

2005年，发起并成立“衡水市冀派内画协会”，担任首届主席。

2006年，“衡水内画”荣登首批“国家级非物质文化遗产名录”。

2007年，被国家文化部评选为第一批“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人”。同年被省里聘任为首批河北省文史研究馆馆员。

2008年，被世界手工艺理事会评为我国首批“亚太地区手工艺大师”。

2010年，被中国工艺美术学会授予“中国工艺美术终身成就奖”。

艺术生平

文 / 赵秋棉 李琳

本篇我们以当今内画行业首屈一指的领军人物——中国工艺美术大师王习三先生为主角，通过他把我们带进内画艺术的天地，从他的人生经历中探寻成功的奥秘，体会背后的时代变迁。

童年往事

王习三原名王瑞成，1938年5月24日生于北京，原籍河北省阜城县杨庄。他在家中排行第二，上面有个姐姐，下面有个弟弟。当初给他起名时父母觉得儿女双全，心想事成，又希望他长大后能有所成就，故名“瑞成”。瑞成自幼随父母在北京生活，家住前门南边的珠市口铺陈市胡同。父亲王恩良经营一家鞋店，虽不是大富大贵，却也衣食无忧，一家人其乐融融。

童年的王瑞成最喜欢在自家佛堂流连，这里的塑像成了他的美术启蒙老师。由于父亲迷信，是神仙就拜，佛堂中供有观音、弥勒佛、关老爷，甚至那过海的八仙等神仙塑像。这一尊尊做工精美的塑像个个栩栩如生，让人百看不厌，极大地吸引着年仅四岁的小瑞成的注意力，以至他不停地去画他们。父亲看王瑞成酷爱书画，就请自家账房先生刘玉才做了王瑞成的老师。刘玉才擅长书法，颜体楷书、行书都写得很好。他经常手把手地教小瑞成写字、临帖。而聪明伶俐的小瑞成在书法、绘画方面也表现出了特有的天赋。三年之后，刘玉才离京去了内蒙古，临行前把他精心收藏的名家字帖全都送给了小瑞成。小瑞成如获至宝，反复临摹，长年不懈。多年以后，王瑞成这一手清逸道劲、融颜真卿赵孟頫风格于一体的书法，为他日后从事内画艺术打下了坚实的书法基础。

王瑞成上了小学高年级时与另两位喜欢绘画的同学结成“三友社”，经常在一起切磋画艺。由于家在前门附近，附近有琉璃厂、天桥、天坛，是经济、文化的繁荣之地，瑞成自小见多识广。有一次他路过天坛祈年殿旅游纪念品小卖部时，被画有五颜六色图画玻璃小瓶子吸引，当时不知道这是内画鼻烟壶，只是纳闷“这小瓶子里的画是怎么画进去的呢”？以后，每次经过那儿，王瑞成都会去瞧瞧。这似乎命里注定王瑞成的一生会与内画结下不解之缘。

小学毕业后，王瑞成进入北京第二十八中学读初中。在学校里王瑞成扎实的绘画功底和过人的创作天赋也引起了美术老师王青芳的注意并着意培养，将瑞成领入了学习美术的正规之路。王青芳，擅花鸟、山水、篆刻等，与齐白石情同手足，与徐悲鸿亦交情匪浅，曾任北平美专国画系讲师，在国画和篆刻界享有盛誉。能跟着这样一位名家学习中国国画技法等专业知识，王瑞成的绘画技艺突飞猛进。可惜初三就没有了美术课，王习三就坚持自学，经常到公园去写生，为此还偶遇了另一位绘画大师尹瘦石先生，并有幸得其指点。

瑞成高中就读于北京市第十一中学，班主任王碧霖老师知人善教。瑞成学习优异，是班上的文体委员。他踌躇满志想报考清华大学学习土木工程，想用绘画本领设计出优秀的建筑。但是在1955年父亲去世后，家里失去了顶梁柱，没了经济来源，生活的重担一下子全压在了母亲刘玉华的身上，靠从街道领布鞋加工活，艰难地维持着一家四口的生计。从那时起瑞成变得沉默寡言了。

1957年的7月，王瑞成迎来了他生命中最重要的一次考试——高考。然而发榜之日也是他梦碎之时，平时名列前茅的他居然落榜了。

学业不成，但日子总是要活下去。母亲的辛劳，瑞成看在眼里，最紧要的就

是找到工作。经过一段时间的焦急等待，街道终于通知他北京郊县的蓟县中学正在招老师，让他按时报到。然而就在瑞成准备去报到的那天早上，母亲突然煤气中毒、深度昏迷被紧急送往医院，经过两天的抢救方转危为安，可是瑞成却因此失去了成为教师的工作机会。

“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”这句话用在王瑞成身上真是无比贴切。

青出于蓝

自清末到新中国建立前的几十年里，战乱不断，民不聊生，许多传统工艺都面临人亡艺绝。新中国成立后，在周恩来总理的提议下，为了继承和发扬中国的传统艺术，全国各地纷纷成立了工艺美术厂和研究所，将流散各地的老艺人召集起来，让他们带徒传艺。北京市工艺美术研究所成立于1954年，设有牙雕、玉雕、景泰蓝、面人、绒鸟、内画等多个工艺小组。1957年研究所的一次招工，成为瑞成人生的重要转折点。凭借扎实的绘画基本功，他和另两人从300多报名者中脱颖而出被录取了。1958年2月28日，王瑞成来到北京市工艺美术研究所报到，被分配到内画组学习内画鼻烟壶。

当时的北京市工艺美术研究所汇集了北京工艺美术行业的顶尖人才，如玉器行当的潘秉衡（“玉器四怪”之首），象牙业的杨士惠、杨士忠，花丝镶嵌业的毕尚宾、翟德寿、张广和，刻瓷业的陈智光，面塑业的郎绍安（“面人郎”），绒鸟业的夏文富，木刻业的高从理，皮影业的路景达等等。内画组的两位叶师傅更是来历不凡，他们是清末民初内画四大名家之一叶仲三的二儿子叶晓峰和三儿子叶肇祺（艺名“叶小三”），王瑞成有幸成为祖传五代的“叶派”内画及古月轩艺术的第一位外姓传人。研究所还设有资料室、金工机械车间等。这对一个初涉艺坛的青年来说是个极好的学习环境，老艺人们不仅创作出许多精美的艺术品，在生活中体现出的传统美德，也对王瑞成有着潜移默化的影响。多年后他创作的《中国十二朝代名君国宝图》中绘制了中国多个历史时期的代表文物，就是受此启发。

第一位外姓传人说起来是无比的荣耀，做起来却是需要付出百倍的努力。王瑞成十分珍惜这来之不易的机会，虚心求教，刻苦练习，对老师也是极其尊重。两位叶师傅对他交口称赞，毫无保留将家传的内画和磨壶技法，还有古月轩鼻烟壶的绘画、烧制技艺传授给了瑞成。

初学内画时，徒弟都是通过临摹师傅的作品和一些老壶来学习章法，内画同样讲究“诗、书、画、印”，要从简单画面开始逐步增大学习难度。难能可贵的是，师爷叶仲三流传下一个折页，里面有他临摹周乐元等人的作品，也有自己设计的创作小稿，是他和儿子的内画范本，王瑞成和刘守本这些弟子也有幸照着这个手稿画壶。为此瑞成也准备了一个本子积累素材，所里的资料室成了瑞成最爱去的地方，此外他还经常利用工余到故宫博物院临摹古画。

1958年秋天，王瑞成与师父叶晓峰在一次工交战线成果汇报展览会上表演，朱德委员长亲临视察。在内画展位前，朱德委员长含笑和师徒握手之后，随手就拿起王瑞成刚画的《屈子行吟图》仔细端详起来。叶师傅赶忙介绍：“这是我徒弟瑞成画的，以前内画艺人只传自己的子女，如今解放了，他是我第一个外姓徒弟。别看他学了才半年多，现在基本上能交活了。”朱委员长赞许地点点头，握着王瑞成的手嘱咐他：“屈原是伟大的爱国诗人，我们就应该歌颂这样的人。青年人学习要戒骄戒躁，要学习、学习再学习，要青出于蓝而胜于蓝！”深夜，瑞成仍激动得辗转难眠，反复想着朱委员长“学习、学习再学习”的嘱托，突然灵机一现，师爷叶仲三和师傅叶小三的名字里都有个“三”字，自己不如起个艺名叫“王习三”吧，有继承师志、把内画发扬光大之意。这个名字也得到叶师傅的赞同，从此，瑞成在内画鼻烟壶里署“王习三”的艺名了。

艺术的发展离不开创新，要博采众家之长。王习三不满足于临摹传统的绘画题材。当看到叶晓峰老师画工笔写实动物时，他也搜集起一些动物资料，开始自己的创作，将它们画到一个壶里。这难点之一是要抓住动物的特征，形体结构画准确，在一起的相对比例也要合适；难点之二在于设色布局，动物的体色不同，为明确界限，相近的颜色要隔开，动物体型大小有别，要注意构图。比如长颈鹿和大象比较显眼，起稳定画面、突出主题作用，位置可中央稍后；体积小的熊猫和静卧的狮子，怕被忽略放前面；动物的姿态要动静结合，其神态注意力又要形成内在的沟通联系，产生一定的情境。王习三参考绘画书籍，结合自己的写生体验，终于画出了与众不同的作品，形成了自己形象准确、画工细腻的艺术特色。

为了百尺竿头更进一步，他又开始探索以前内画没有出现过的题材。王习三很喜欢小猫，可独自摸索很长时间也画不出那毛茸茸的质感和可爱劲儿。很快他就发现了问题所在，用传统的竹笔一笔笔画的毛显得粗硬，表现不出柔软的质感。为此，他试着把竹笔的尖劈开成多个更细的笔头，也听从师傅的建议往笔尖上绑过几根猪鬃，但效果一直不能令他满意。在同厂的雕刻家杨士惠先生的引荐下，王习三

冒着滂沱大雨到画猫大师曹克家先生家求教。被深受打动的曹先生毫不保留地把自己多年的创作心得教授给他。结合曹先生传授的猫眼的画法和画猫毛的“撕毛法”，王习三终于在内画鼻烟壶里画出了水灵灵的猫眼儿和猫毛那毛茸茸的质感，并创作出了一系列以猫为主题的鼻烟壶，提高了内画工笔写实技法的水平。他的《猫蝶图》震惊了香港工艺美术界。香港的工艺品商会刊物《工艺与美术》在评论中写道：“新中国成立后内画有了发展和提高，突出的有北京的王习三，他的内画很全面，笔法比清末高出一筹。”英国著名工艺美术收藏家、评论家休·莫斯（Hugh Moss）先生更是直言王习三的作品代表了内画艺术的飞跃，他打破了内画艺术沉闷的局面，为这门古老的工艺美术注入了青春的活力。王习三一夜之间名扬四海。

现在回过头去看，其实早在1958年，远在山东的内画老艺人薛京万也对内画笔做了改良，发明了带毛笔尖的竹钩笔，只是当时的信息没有现在发达，北京的内画组未见实物。直到1966年4月，山东内画艺术家李克昌、孙即杰、薛希湘等人到北京拜会两位叶先生时，才演示了该笔的用法。

画猫只是王习三若干创新中的一项，仅在1961~1964年这四年中，王习三就取得了很多成绩：

1961年，王习三研究成功“电动串膛机”，革新了内画烟壶的内膛磨砂工艺，大大提高了磨砂效率。

1963年，王习三开始跟叶晓峰和叶肇祺两位师傅学习制作古月轩工艺品，以鼻烟壶造型为主。所谓古月轩又称“料胎画珐琅”，是指在玻璃胎上用珐琅彩绘画，然后烧制而成的一种工艺品，具有颜色鲜艳、光泽感强、花纹有立体感、颜色牢固的优点。料胎古月轩的工艺难度极大，因为珐琅彩里含有石英、长石等成分，其软化点与玻璃胎的软化点温度接近，约800度左右，烧得温度低了，珐琅彩附着不到壶体上，颜色的鲜艳度、光泽度出不来；温度高了，壶坯的料胎也会软化变形；不同颜色的珐琅彩的软化点又不同，得先涂高温彩烧好后埋草木灰里慢慢冷却彻底，再涂稍低温颜色再烧制，如此往复，一般古月轩作品要烧3~4道。体积越大，胎体受热越不容易均匀，越易变形。一般古月轩鼻烟壶较普通内画壶偏小，高度在5~7厘米左右。民国时期，内画大师叶仲三带领他的儿子叶晓峰和叶肇祺开始仿制清代的古月轩珐琅彩，所用珐琅彩、料胎都与乾隆古月轩时期的材料一样，加上叶家精湛的画工和“乾隆年制”的托古底款，水平与清朝的古月轩作品非常接近。但由于当时用的是烧柴火的窑炉，火候非常难控制，故成品率很低。

王习三在古月轩的制作工艺上同样也有革新，他研究成功“油彩勾线”技法和炭炉烧活吊具，大大提高了成品率。油彩勾线利用油水分离原理，解决了填水色时轮廓线易被洇开的问题；炭炉烧活吊具解决了胎体受热不均匀的问题，提高了古月轩烧制的成功率，并成功烧制出体积较大的古月轩花瓶。

清末民初内画四大家马少宣绘有一个谭鑫培饰演的黄忠像，王习三也喜欢听京剧，那是中国的国粹，也想画戏曲人物。但是画写实的人物较动物更难，因为身体和五官比例要求更严格，“失之毫厘，差之千里”。1964年，王习三绘制了几个戏曲人物鼻烟壶，《霸王别姬》就是其中之一，人物的头饰、衣着、面部表情、手部姿态，都绘画得精致细腻，色彩艳而不俗，所绘人物的形象、神情、气韵都博得观者的一致称赞。在三十年之后的香港苏富比拍卖行，这个鼻烟壶以二十四万港币成交，创下现代内画艺术品高价纪录。

逆风飞扬

尽管王习三在艺术上取得一定的成绩，但是在那个处处讲阶级斗争的年代，由于成分问题，王习三一家感觉生活在阴影里，处处如履薄冰。1960年工艺美术学院所由缸瓦市搬到北太平庄，从那时起王习三给自己起个堂名“太平庄”，希望能在艺术的象牙塔中，找到一个避风的港湾。然而太平庄里并不太平。就连王习三和同厂女友的初恋都在厂领导的粗暴干涉下被拆散了。

1966年5月，“文化大革命”爆发，8月，王习三家被抄，他和母亲、弟弟被押解遣返农村原籍——河北省阜城县砖门公社杨庄村接受劳动改造。临行时只有简单的随身衣物，王习三舍不得钟爱的内画工作，可又无可奈何，于是冒着顶风作案的风险偷偷地把三个未画的内画壶坯带在了身上。

阜城县位于衡水地区东北部，西汉时汉高祖始置阜城县。据说因为地势高，多土岗，又取《尚书》“阜成于民”而得名。然而，当时的阜城县穷得叮当响，王习三的老家乡杨庄更是交通不便的穷乡僻壤，多盐碱地，“吃饭靠天，鸡屁股是银行”，农民干一天农活只能得到八分钱的工分，一年挣扎到头，很难吃到几顿饱饭，全村的男青年一半打光棍，穷得娶不上媳妇。王习三从小在北京长大，仅11岁时回过一次老家，他在北京工作时的工资每月接近三十元，这个生活的落差实在太大了。由于离家多年，村里已没有他家的房子。幸亏堂兄一家危难之际伸出援手，把本不宽裕的住房腾出一间给他们住，终于有个落脚的地方。村里人只知道他们

一家是被遣返改造的，不知道他是画鼻烟壶的王习三，只喊他的本名“王瑞成”。不能从事钟爱的艺术，艺名又有什么用呢，王习三变回了王瑞成。

初到农村，瑞成对地里活真是一窍不通，一天下来，累得浑身酸痛。可他从不偷懒，不会的活看别人干、自己摸索着也一定要学会。当别人在树荫里歇息的时候，他还在汗流浹背地干。到了1967年底，他已经成为地里的好把式了，什么脏活苦活他都干过；此外他还兼做赤脚医生、理发匠。可是尽管他一天忙到晚，家里仍是经常揭不开锅，在挖河的工地上他几次饿晕。看着朴实淳厚的乡亲们和自己一样生活得如此困苦，瑞成的心里不是滋味，他在北京画内画时的工资是每月28元，每月为国家创汇也得有1000元左右，这不是捧着金碗要饭吃吗？难道自己苦心学会的内画技艺就这样被埋没吗？

半夜，他偷偷爬起来，手慢慢伸进炕洞，拿出一个粗布包，一层层打开，月光下三个晶莹的内画壶坯放着柔润的光芒，这是他离开北京时冒险带出来的，如今为了自家也为了乡亲们，他决定豁出去再冒一次险。

第二天，他鼓起勇气找到村干部，说要画鼻烟壶为队里搞副业挣钱。队干部以前根本没听说过、更没见过鼻烟壶，更不相信这个不能装油盐酱醋的小玻璃瓶能像他说得那么值钱。不过在瑞成的反复请求下，村干部抱着试一试的态度还是批准了，但不准耽误下地劳动。夜晚，瑞成点亮昏暗的油灯，把一支扫帚枝削成竹钩笔，用写大字报的墨汁，开始了内画。有一年没有画过壶了，他一时百感交集，手和心都在颤抖。

三个鼻烟壶画完后，在堂哥的作保下，村里勉强放行让他去试卖一下。当风尘仆仆的王习三赶到天津工艺品进出口公司把三个鼻烟壶拿出来放在柜台上时，营业员立刻就被吸引了。虽然画面简洁，但里面的内画非常细腻精美。熊猫憨态可掬，兰竹优雅秀气，山水清新自然，个个都是上乘之作，当即花一百元买下了三个鼻烟壶，并问他谁画的。自己是被改造的对象，担心身份问题会影响业务，所以王瑞成隐姓埋名，谎称是本村一位老先生画的托他来卖。当时外贸公司里还没有对个人发加工活的先例，但由于这几个内画壶的水平确实很高，经过请示，特批了十个烟壶坯子，让他拿回村给“老先生”继续画。

瑞成的心里格外激动，为了尽快完成这来之不易的第一笔订单，他没有回村，而是暂住到天津一个小旅馆中，开始了熟悉和热爱的内画鼻烟壶创作。他把自己关在小屋里，一天天聚精会神地画，忘记了白天和黑夜，忘记了吃饭和睡觉，忘记了自己受到的种种委屈和不幸，好像一下子又回到了和师傅学艺的时光，回到