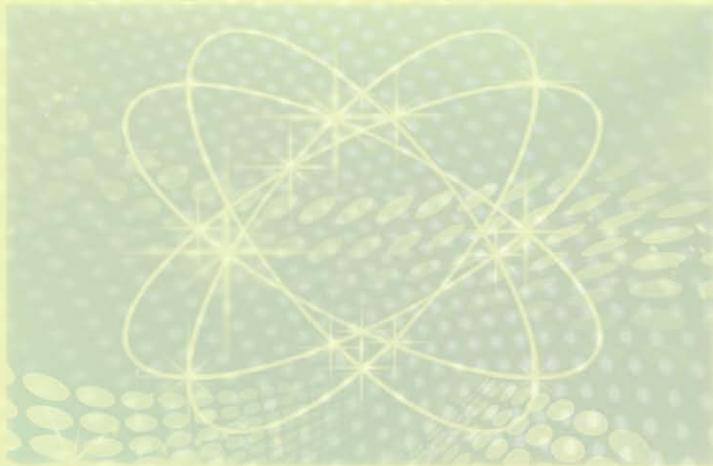


# 夔州风光文选

陈久帮 编著



重庆大学出版社

重庆市中等职业教育改革与发展示范学校

“校园文化建设校本教材开发研究”丛书

# 夔州风光文选

KUIZHOU FENGGUANG WENXUAN

主 编 陈久帮

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

夔州风光文选 / 陈久帮主编. -- 重庆 : 重庆大学出版社, 2017. 8  
ISBN 978-7-5689-0730-9

I. ①夔… II. ①陈… III. ①风景名胜区—奉节县—中等专业学校—课外读物 IV. ①K928.707.19.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第190677号

夔州风光文选

主 编 陈久帮

策划编辑:陈一柳

责任编辑:杨 敬 版式设计:陈一柳

责任校对:陈 力 责任印制:张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

万州日报印刷厂印刷

\*

开本:787mm×1092mm 印张:8.25 字数:136千 插页:16开2页

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0730-9 定价:21.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究



# 序

国运隆昌，文脉相连。

中国梦，依托于中华民族的“根”和“魂”。习近平总书记指出，我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好地传承和弘扬，因为这是我们民族的“根”和“魂”，丢了这个“根”和“魂”，就没有根基了。

奉节为三峡之首，是三峡的名片，奉节与三峡，休戚相关、荣辱与共。三峡文化的核心在奉节，奉节文化是三峡文化的精髓。奉节打造“诗·橙奉节”，重上三峡之巅，这是“奉节梦”，传承弘扬夔州诗城文化正当时。奉节历史悠久、人文荟萃，有片片生长诗歌的神奇土地、有处处产生动人传奇的美好家园。李杜诗篇如夔门赤甲、白盐二山，向世人昭示着奉节的魅力；白帝城演绎着奉公守节、爱国忠诚的美德。一方山水，一座诗城，一方人民，造就一座历史文化名城。诗情与战火，洗礼了这片神奇的土地，孕育了生于斯、长于斯的夔州儿女。奉节雄山奇水如诗如画，夔州儿女大美大善。重读千百年来在夔州生活过的爱国诗人、爱国名人作品，激荡正能量，更加热爱我生态、大美、明净、浪漫的奉节。

学校是梦想的摇篮，是诗歌的沃土，弦歌浩荡，春华秋实。奉节职教中心栉风沐雨三十年，师资力量雄厚，办学特色鲜明，人文底蕴深厚。我校面积三百余亩，职工四百之众，学生六千有余，学校欣欣向荣、事业蒸蒸日上，实为三峡腹地职教明珠。我校坐拥西部新区膏腴之地，携全县打造区域教育高地之力，再接再厉，以建设渝东地区职业教育高地为己任，以创建重庆市级中等职业教育改革发展示范学校为使命。近年来，学校管理水平不断提升，办学实力不断增强，学校声誉持续向好。我们立足校园实情，根植职教底色，深研地方文化，“传承三峡文化”，将



三峡文化作为我们的“根”与“魂”。

扎根奉节、胸怀三峡，既是对自身文化的高度认同，又是与自我突破精神的高度契合。以“传承三峡文化”作为文化建设主体，以“诗润夔工”为文化理念，就是利用中国诗词（主要选用夔州诗）中的精华来促进文化建设。春风化雨、润物无声，以诗文化浸润渗透学生的思想行为，打造诗意化的人文校园，全面提升学生的理想精神境界，帮助他们早日成为有文化、有觉悟，能创新立业的建设者。

2016年，我校得到了市级职教系统的专家指导，使我校“诗润夔工”的办学理念内涵得到了升华，对“一训三风”原来的意义进行更新。校训：立德树人，崇文尚技。校风：务实求真，诗书生华。教风：博学善教，重道敬业。学风：勤学精技，善知乐学。较之原来，新“一训三风”逻辑性更强，更加精炼，更加系统，更切合我校实际，对学校工作更具有指导意义。

在相关责任教师的努力下，2016年6月，校园文化建设校本教材开发研究丛书初稿完成，编印成“征求意见稿”。《夔州诗词选读》《夔州风光文选》《中华民族道德规范古典诗词选读》《诗城文化选编》《奉节旅游介绍》《夔州民俗文化述略》等得到校内外专家的肯定。

“诗润夔工”，匠心独运。研究开发校园文化系列读本，展示文化建设优秀成果，以人为本、以文化人、以文促教，创造诗意景观，施行诗意教学，展现诗意言行。让青少年诗意地学习，让教师们诗意地工作，让师生们共同创造一个诗意而和谐的校园！

陈久帮

2017年8月



# 前言

奉节职业教育中心在积极创建重庆市“中等职业教育改革与发展示范学校”活动中,为了让学生在文学艺术的熏陶下,更全面地了解三峡夔州文化,增强热爱家乡的情感,结合我县职业教育学生的历史文化学习要求以及阅读欣赏接受能力,进行了“校园文化建设校本教材开发研究”,编选了《夔州风光文选》。

奉节旅游资源具有生态资源优秀、史迹文化突出、山城风光秀丽、山水风景宜人的特点。境内有雄甲天下的三峡夔门、享誉中外的白帝城、绝世奇观天坑地缝、世界暗河龙桥河、科考价值极高的夔州古象化石,有神秘莫测的黄金洞和古悬棺、道教圣地长龙山等。奉节地处三峡库区腹心地带,三峡水库 175 米蓄水后形成了“高峡出平湖”的壮丽景观。奉节也拥有丰富的具有深厚历史文化价值的名胜和名胜遗迹,如白帝城、鱼复浦八阵图、永安宫故址、杜甫草堂、莲花池与太极亭、彭咏梧烈士墓等。通过介绍它们,能让学生对夔州历史文化有较为全面的了解。

《夔州风光文选》在编写上确立了一个出发点,即在介绍旅游景观时,要注重挖掘旅游景点的人文资源,力求把绚丽的自然景观同厚重的历史文化紧密地结合起来。通过阅读它,让学生懂得风景名胜与历史文化是密不可分的,奉节的风景名胜又是充满诗情画意的。此书编选的另一目的是培养学生热爱家乡的情感,要让他们在今后的学习、生活、工作中积极而自觉地宣传奉节,促进奉节旅游业的发展。要让学生懂得,旅游离不开文化,文化是旅游的灵魂、特色。许许多多的千古绝唱、包罗万象的各类艺术、多姿多彩的民俗风情,都与山水风光及旅游相关。认识家乡、热爱家乡、歌咏家乡,这些意义在本书中得到了深刻



体现。

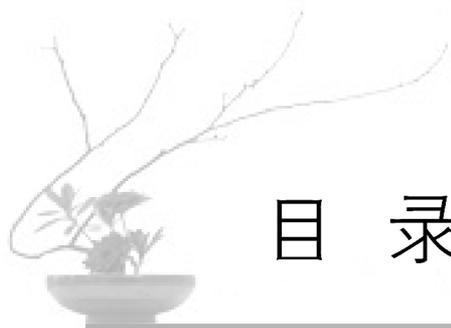
《夔州风光文选》主要是以夔州(奉节)现存的有旅游开发价值的风景名胜作为重点,并兼顾其他自然风光和历史遗迹,既有重点,又注意全面。编选内容认真地对照了史实依据,并按学生阅读欣赏能力和篇幅限制,适当地进行了编辑整理。课后还设计了思考题,能进一步加深学生对课文的理解。涉及一些古语词的解读时,则尽可能地将语言变得浅显、生动、易懂。

本书在编选过程中得到了重庆市校园文化建设有关专家的指导,得到了县政协、教委、文化委、旅游局的指导,并争取到了奉节作家协会、夔州杜甫研究会、重庆三国文化研究会、夔门诗社等文化社团的协助。在此,一并表示感谢!

编者

2017年5月





# 目 录

## 第一单元

夔门	张娟	2
瞿塘峡口风光奇异	毛晓丽	5
菜籽洞	刘厚政	11

## 第二单元

白帝城简介		16
今日白帝城	毛晓丽	19
夔门古象馆	张青茂	22
赤甲山	刘厚政	24
峡门秋月	苏川颢	27
天梯津隶古栈道	唐刚	29
瞿塘红叶	张娟	32
我爱草堂湖	张娟	34

## 第三单元

天坑地缝	杨辉隆	38
天坑地缝导游词(选段)	县旅游局	44
旱夔门	史红军	48
三进神仙洞	刘厚政	50
美丽的四方洞	刘厚政	53

## 第四单元

曲径通幽九盘河	毛晓丽	58
---------	-----	----



龙桥河导游词	县旅游局	61
龙桥戏水	刘厚政	65
茅草坝风光	史红军 刘厚政	68
四十二坝水库	赵隐瑞	71
高炉淌汽车露营地	佚名	73
石笋河——神奇的景观带		75
高高的云雾山	史红军	78

### 第五单元

依斗门与开济门	刘厚政	82
莲花池与太极亭	李君鉴	84
天鹅湖——新县城的后花园	杨辉隆	87
凤凰山梯道	杨辉隆	89
十里画廊燕子崖	张娟	92
白马寨	王玉平	95
南天门上“九连灯”	刘厚政	97
神秘的野人湖景区	李江	100
长龙山	公平镇政府	102

### 第六单元

夔州“十二景”		106
彭咏梧烈士陵园	赵隐瑞	108
文峰塔与耀奎塔	李君鉴	110
朱衣滨河公园——风景这边独好	邓雅煊	113
阳和山庄	李君鉴	116
竹园古镇	李君鉴	118
兴隆古镇	史红军	120
吐祥古镇		123



## 第一单元

夔门,位于重庆市奉节县的白帝城东侧。夔门北有赤甲山耸入云霄、南有白盐山雄壮屹立,两山相对而成雄伟峡门,滔滔长江从峡门穿过,自古就有“夔门天下雄”的美誉。夔门之景闪耀在 10 元人民币的背面,与普罗大众朝夕相处。夔门既是瞿塘峡门,又是夔州和奉节的代称。瞿塘峡,又称夔峡,在三峡中位处第一峡,全长 8 公里。虽然它在三峡中最短、最狭,却以景观壮丽奇伟而著称于世。其中,有人文景观,也有自然景观,它们排列于瞿塘峡两岸,令过往行人目不暇接。





# 夔 门

张 娟

夔门，你是三峡第一门，你是长江第一门，你是中国第一门，你也是世界第一门。你，位居三峡之首的瞿塘峡口，立于千古垂名的白帝之滨；览古今展未来，扼咽喉锁峡江，迎千帆纳百舟。

长江，你这唐古拉山孕育的精灵。当你走出喜马拉雅山千年的冰封，挣脱“可可西里”<sup>①</sup>款款的柔情，告别青藏高原远古的呼唤，穿越白雾茫茫的崇山峻岭，日夜追赶奔腾不息，匆匆迈入天府之国的四川盆地后，又遇巍峨的巴山山脉挡住了你前行的步伐。于是，有了洪水淹天的传说，有了大禹劈山泄洪开峡治水的传说。长江，你将这巴山冲开一条缝、撑开一道门，形成了绝世的三峡、雄奇的夔门！

夔门，你是一道美丽的风景之门，古今中外皆因你雄、险、峻、秀而著称。夔门双侧峭壁刀削，赤甲白盐南北相对。大江两岸风景如画，白帝城头祥云留彩。峡门秋月犀牛仰望，瞿塘凝碧滟回澜，赤甲晴晖白盐曙色，武侯阵图草堂遗韵，龙冈矗秀鱼浦澄清，文峰瑞彩莲池流芳<sup>②</sup>……美哉，夔门！壮哉，夔门！古人赞曰：“纵将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山。”

夔门，你是历史上的一道风雨之门。传说，夔龙在此助大禹开峡治水；传说，屈原魂魄化鱼在此回复。在这里，公孙跃马称帝，诸葛“八阵排兵”，刘备悲泪托孤。你看，那整齐而沧桑的悠悠古栈道记录着你的岁月，也记录着巴人的聪明、智慧、勇敢和艰辛。那雄壮的摩崖石刻镌刻着你的历史，也书写着抗日壮士“踏出夔巫，打走倭寇”<sup>③</sup>的豪情。

夔门，你是诗人向往之门。历代文人墨客集聚夔门，吟诗作画饮酒赏景，为夔州奠定了丰厚的文化底蕴，更留下不少脍炙人口的精美诗文。让我们感受李太白“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的豪情；感慨杜子美“无边落木萧萧下，不尽

长江滚滚来”的伤情；感悟刘梦得<sup>①</sup>“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流”的柔情……

夔门，今天的你更是充满希望和和谐的开放之门。三峡工程闻名中外，高峡平湖经济振兴；全面开发商旅云集，移民新城东西呼应；脐橙飘香誉满全球，天坑地缝笑迎贵宾；渝宜高速通向全国，万宜铁路已然竣工；滨江大道宽阔通畅，公园社区安居宜人。

夔门，你日新月异，今非昔比。翻阅你沧桑的历史，注视你恢宏的今朝，作为夔州儿女的自豪感与兴奋感油然而生。往昔的夔门是一道封闭之门、险要之门、难逾之门，曾经的“猿鸣三声泪沾裳”<sup>②</sup>已经沉入历史的画卷。今日的夔门是一道开放之门、和谐之门、平安之门，开拓进取万众一心。夔门之巅赤甲山似光芒万丈的灯塔，照耀着往来船只和行人，也注视着山城的崛起与繁荣。夔门，你是千千万万夔州儿女从这里走出中国、走向世界的凯旋之门！

祝福你夔门，明天你的诗画、你的风景会更加多彩而温馨！



### 相关资料

张娟（1962— ），女，汉族，奉节县人，现为奉节县白帝镇文化干部、奉节作家协会理事。



### 注释

①可可西里自然保护区位于青海西南部的玉树藏族自治州境内。它是羌塘高原内流湖区和长江北源水系交汇地区，与唐古拉山、喜马拉雅山一样是长江的源头。

②此句列举了夔州十二个景观，古称“夔州十二景”。

③著名的爱国将领冯玉祥将军于1939年5月9日写下“踏出夔巫，打走倭寇”，以激励由此出川抗日的将士。

④李白，字太白；杜甫，字子美；刘禹锡，字梦得。

⑤出自《水经注·三峡》，作者酈道元（公元466或公元472—527），北魏地理学家、散文家。



课

后

思

考

- 1.夔门的形成是传说的“大禹治水”，还是大自然地壳运动的结果？
- 2.夔门是不是代指了当今的奉节？
- 3.“公孙跃马称帝”与白帝城的名称由来有无关系？

# 瞿塘峡口风光奇异

毛晓丽

奉节县城东的瞿塘峡,又称夔峡或夔门,在三峡地理位置上位居第一峡,全长8公里。它因为最短、最狭、最雄伟而著称于世,自古就有“夔门天下雄”的美誉。进入峡口,南北两岸峭壁千仞,像刀砍斧削一样,江水汹涌奔流在仅100米宽的狭窄江道之中,呈现出“众水会涪万,瞿塘争一门”<sup>①</sup>的壮观景象。顺江而下,水流更加湍急,云天一线,船在高山中驶过,人会有“峰与天交接,舟从地窟行”的感受。古人说:“便将万管玲珑笔,难写瞿塘两岸山。”<sup>②</sup>郭沫若也用诗歌“若言风景异,三峡此为魁”来赞美瞿塘峡口的奇异风光。的确,在瞿塘峡内,南岸有“瞿塘摩崖石刻”“孟良梯”“凤凰泉”“犀牛望月峰”,北岸有“七道门”“风箱峡”“瞿塘栈道”等壮丽景观。其中有人文景观,也有自然景观,它们排列于瞿塘峡两岸,令过往行人目不暇接。

## 瞿塘摩崖石刻

有诗云:“笛声接天高,飞舟行地窟,举目眺白盐,碑刻铭千古。”说的是人们乘船进入瞿塘峡,视野便被紧紧束缚在地窟一样的狭窄天地里。举目眺望,夔门南岸白盐山上有一块巨大的斑白的石头,高几十米、宽千余米,壁立江畔,如同一块粉白的墙壁。上面满是摩崖<sup>③</sup>题刻,行、楷、隶、篆,各色字体应有尽有、风格各异、姿态纷呈。这就是著名的粉壁石刻,又叫“粉壁墙”。因其题刻满壁,像是一座展览我国千年书法珍品的大厅堂,又被雅称为“粉壁堂”。粉壁墙上存有的从宋朝到现代的题刻,充分展示了我国书法、石刻艺术的高超水平。船过峡口,人们首先看到的“夔门”“瞿塘”两组大字。“夔门”二字富有汉隶特色,兼含魏碑笔意,是清人





刘心源所书；“瞿塘”二字笔锋遒劲，于圆熟中见秀润，是清人张伯翔所书。题刻中字体最大的要数孙元良的隶字“夔门天下雄，舰机轻轻过”和李浩端的篆字“雄哉夔峡”，每个字三尺余见方。字体最小的有南宋书法家赵公硕书写的《皇宋中兴圣德颂》，其字体清秀、端凝，笔力雄健。全文共计 949 个字，刻在高 3.6 米、宽 6.7 米的范围内，正书 49 行，每行 26~27 字不等，每字直径 10~13 厘米，是一方罕见的巨型壁刻。它不仅书法令人赞叹，而且小字的石刻技艺超群，令人叹为观止。抗日战争期间，著名爱国将领冯玉祥先生面对半壁江山落入日寇之手，在这个地方题刻二处，其中一处：“踏出夔巫，打走倭寇。”读着这题刻，眼望着夔门，我们能深刻地感受到冯玉祥那正义凛然的民族气节，心中油然而生强烈的爱国主义情感。

2003 年 6 月 4 日当水位达到 116.33 米时，夔门摩崖石刻向游人展示出告别前的景观。三峡工程竣工，瞿塘峡粉壁墙摩崖题刻大都被淹没，文物保护工作者采取了措施予以抢救，有的将摩崖石刻拓片下来在其他崖壁上进行复原，有的采取切割的办法迁移，使这一中国书法艺术珍品得以留传后世。

## 孟良梯与倒吊和尚

过白盐山东行一里地左右，在长江南岸的绝壁上，依稀可见许多人工开凿的方形石孔。它们多为碗口大小，一个接着一个，整整齐齐地排列成“之”字形，从岩脚斜向山腰，形如阶梯，人们叫它孟良梯。关于它的来历，有一段神奇的传说。

石孔伸往的山顶上有一个平台，叫“望乡台”。相传，北宋著名的武将杨令公杨继业被奸臣潘仁美陷害，死于李陵碑，其尸骨就埋在那里。潘仁美又悄悄地把老令公的遗骨从千里迢迢的雁门关外转移到白盐山巅的“望乡台”上，还派了个恶和尚来看守。

可是，这件事被杨家将中忠勇耿直的孟良打听到了，于是奉元帅杨六郎之令前来盗尸。恶和尚对他说：“你如果在天亮之前搭好梯子上来，我就让你把老令公的尸骨带走。”孟良答应了和尚的条件。他一手握铁钎，一手挥大斧，奋力敲打，不到半夜，就在石壁上凿成了一排石孔，插上木棍，搭了一道云梯，眼看就要攀上望乡台顶了。恶和尚在崖顶看见了，心里又惊慌又害怕，连忙憋着嗓子学了几声公鸡叫。孟良在半崖上听到鸡叫，以为天快亮了，觉得自己已经没有成功的希望，就

放弃了。在返回途中，他听到其他地方鸡没叫，知道是恶和尚捣了鬼，盛怒之下，一把抓起恶和尚往岩石上一摔，从此，恶和尚就被倒悬在峭壁之上。天长日久，恶和尚变成石头，形成了“倒吊和尚”这一奇特的景观。

当然，这只是传说。关于孟良梯的形成有一些不同的说法。有人说，这些石孔是古人为了上山采药而凿的，但没有文献可供考证；有人说，这列石孔是古栈道遗迹，有一个石孔至今仍残存一根木桩。古代夔门外长江南岸的白盐山上，曾经有过一座古老的城镇——阳口城，这条栈道很可能就是由此通向瞿塘峡口、白帝城上的要道。石孔只凿到山腰，是因为石孔以上可以通过悬索攀登。更有人根据孟良梯崖壁上发现的碑刻资料，说这是元朝末年农民起义军朱元璋的部将汤和等人在进攻四川时，碰到元朝官兵的抵抗。为了打通入川的通道，他们凿孔架梯，企图翻越白盐山，后因故终止，留下了这些遗迹。

## 圣姥泉与凤凰泉

瞿塘峡中有很多泉眼，有一种泉水时流时停，命名为“间歇泉”。宋代诗人陆游在乾道六年(1170)入蜀到夔州任通判的途中，曾在日记中这样说：“……圣姥泉，盖石上一罅，人大呼于旁，则泉出；屡呼则屡出，可怪也。”陆游看到这种泉，以为泉应人声而出，觉得很奇怪。其实，这是山泉间歇现象，是由于水源过长、时断时续造成的。瞿塘峡中的间歇泉，以北岸的“圣姥泉”、南岸的“凤凰饮泉”最为闻名。

相传赤甲山上有一眼“圣姥泉”，是天上的圣姥在这里布施的“圣水”。从这里路过的人走得口干舌燥时，只要对“圣姥泉”呼一声“圣姥圣姥，口渴了”，泉眼立刻叮咚响，泉水汨汨流出来；行人喝够了，泉水就没有了，泉眼也随着干涸了。俄而再呼唤时，泉水又再喷出。清冽甘甜的泉水，给在栈道上拉纤的纤夫和过往旅客解暑止渴，是名副其实的“圣水”。

在南岸粉壁墙以东、孟良梯下，有一块巨大的钟乳石，长20多米、直径6米左右，从悬崖上直垂于地面，形状很像凤凰。石头上面密集的水麻柳树、藤萝和苔藓，极像凤凰丰满美丽的羽毛。“凤头”引颈上翘至半山岩壁，上有一股清泉喷出，恰巧顺着“凤凰”长长的脖颈缓缓流下。人们把自然界这一妙景称为“凤凰饮泉”。





每到春天,这只饮泉的“凤凰”就显得格外美丽,苍翠的藤萝和斑斓的野花给它穿上华丽的外衣,泉水淙淙犹如它悠扬的鸣叫,时而飞来几只彩蝶翩翩飞舞,又像是百鸟朝凤,煞是好看。过往游人看了,无不叫绝。

间歇泉不仅为雄伟险峻的瞿塘峡平添了几分清幽和雅趣,而且泉水中含有多种矿物质,甘冽可口,煮茶尤佳。

## 七道门

瞿塘北岸还有一个著名的天然溶洞,这就是七道门。它洞深曲折、钟乳悬吊、怪石林立,内有七道天然险隘,故名“七道门”。七道门内的洞室各异、宽窄不一,大者如广场,窄者仅容一人弯身穿行。每进一道门,都别有一番胜景,到处怪石峨嵯,各种石笋千姿百态、琳琅满目;清泉滴翠,涓涓细流如细乐轻奏,颇助游兴。尤其是第二道门内,洞室幽暗不明,顶部有一个天窗,射入一线阳光,俗称“一线天”。

## 盔甲洞和黄金洞

著名的盔甲洞和黄金洞在瞿塘峡南岸。盔甲洞在孟良梯的最高处,雄踞天外,俯视大江。据说大破天门阵的杨门女将穆桂英,曾经把一套金盔银甲藏在此洞中,因此而得名。现已探明洞内有岩棺数具,发现有青铜剑、黑漆梳。

黄金洞在瞿塘峡南岸的绝壁上,顾名思义,就是堆满黄金的山洞。所以,民间也流传着黄金洞内遍地黄金珠宝的神奇传说。还传说有一位夔州知府,贪得无厌,搜刮了不少民脂民膏,还想到黄金洞里去发大财。他想,此洞既名黄金洞,洞中必藏有金子。于是,他要当地一个樵夫引他找到黄金洞洞口,自己带着一群侍从进洞寻金觅宝,结果迷失其中而不得返。这更加增添了黄金洞的神秘色彩,引人无限想象与神往。

1949年以后,考古工作者攀悬岩、登绝壁,进入洞中,却并未发现传说中的黄金和珠宝,但见洞内到处都是杂乱无章的古代兵器、家用器皿以及相互叠压的骸骨。岩壁上红色的象形文字,图像、线条却清晰可见。象形文字表明,有一族巴国人在一次战争失败后,扶老携幼合族逃入洞中。走到江边洞口,发现是一条绝路,