



# 黎族 乐器大观与 作品欣赏

董怀岩◎著



吉林人民出版社

本书为2016年度海南省高等学校科学研究项目（“互联网+”思维下的黎族音乐文化保护研究）成果。

课题号为：Hnky2016-16

# 黎族 乐器大观与 作品欣赏

编委会◎董怀岩 曹时娟 黄照安

图 片◎黄一鸣

选 曲◎潘子军

吉林人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黎族乐器大观与作品欣赏/董怀岩著. —长春:

吉林人民出版社, 2017.9

ISBN 978-7-206-14412-7

I. ①黎… II. ①董… III. ①黎族—民族乐器—介绍—中国 IV. ①J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 241682 号

## 黎族乐器大观与作品欣赏

---

著 者: 董怀岩

责任编辑: 陆 雨 封面设计: 韩瑞瑞

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 长春市中海彩印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 3 字数: 80 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-14412-7

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

# 前 言

中国民族音乐文化源远流长、博大精深，而在中国 56 个民族中，黎族能歌善舞由来已久，其音乐文化内容丰富、形式多样，是中华民族音乐宝库里一颗璀璨的明珠。黎族乐器是黎族音乐文化的重要组成部分，约有 40 余种，其中极具民族特色的有十几种。这些乐器从材质、造型、制作工艺到演奏方式、技巧、曲目，再到应用领域、适用范围等都有着鲜明的黎族特色，是我国乃至世界民族文化的一部分。

近年来，我国音乐事业蓬勃发展，在此背景下，黎族乐器作为中华民族音乐大家庭中的一员，以其浓郁的历史内涵与民族特色，吸引了大批学习者与研究者。为了进一步系统地总结黎族乐器理论与演奏方法，促进黎族乐器的当代传播与发展，我们出版了这本《黎族乐器大观与作品欣赏》。

本书按照民族乐器的一般分类方式，将黎族乐器分为打击乐器、弹拨乐器、拉弦乐器以及吹管乐器四类，并对每一类乐器中的代表乐器进行了介绍，共 33 件。在内容的编写上，本书对这些乐器的形制、历史演变、文化内

涵、发声原理、演奏方式等进行了图文并茂、简单易懂地介绍，满足了广大音乐爱好者以及黎族文化爱好者的需求，同时也给一些研究者开展与黎族乐器相关的学术研究提供了参考资料。最后，本文选取了九首具有代表性的黎族乐器曲目，以方便广大读者深入了解与学习演奏黎族乐器。

本书在撰写过程中参考了大量优秀研究成果，得到广大专家学者及同仁的广泛帮助，在此，深表感谢！同时由于本人水平有限，研究不够深入，书中若有不当之处，恳请广大读者专家批评指正。

作 者

2017年6月

# 目 录

<b>题记</b> .....	1
一、黎族乐器历史 .....	1
二、乐器的制作材料、形制及曲调特色 .....	3
三、黎族乐器的分类及使用 .....	5
四、黎族乐器的保护和传承 .....	6
<b>打击乐器</b> .....	9
一、独木皮鼓 .....	9
二、木鼓 .....	12
三、牛角郎 .....	12
四、太阳牛角鼓 .....	13
五、叮咚 .....	16
六、椰棹铃 .....	19
七、蛙锣 .....	22
八、钱铃 .....	24
九、椰钹 .....	26

<b>拉弦乐器</b> .....	28
一、朗多依.....	28
二、双竹胡.....	30
三、椰壳胡.....	32
四、双椰胡.....	33
五、牛角胡.....	34
六、木胡.....	36
七、伴胡.....	38
<b>弹拨乐器</b> .....	40
一、令东.....	40
二、椰琴.....	42
三、口弓.....	43
<b>吹管乐器</b> .....	46
一、鼻箫.....	46
二、双管鼻箫.....	51
三、哩咧.....	54
四、喇篓.....	56
五、拜.....	58
六、达劳.....	60
七、啞咤.....	61
八、筒芍.....	63
九、灼吧.....	66
十、涛雅灼.....	67
十一、双管唆.....	68

---

十二、椰乌.....	69
十三、牛角弯.....	71
十四、嘟噜.....	74
<b>器乐曲.....</b>	<b>76</b>
<b>后记.....</b>	<b>84</b>
<b>参考书目.....</b>	<b>86</b>

# 题记

黎族是我国五十六个民族大家庭中的重要一员，主要生活在海南岛，是海南岛的原住民，人口一百余万。黎族人民有自己的语言——黎语，属于汉藏语系壮侗语族黎语支，不同地区有不同的方言，如侔（音哈）、杞、美孚、润和台（亦写作赛）等。不同方言区的黎族既在文化、信仰、风俗习惯等方面具有民族共性，也在民歌、舞蹈、服饰等方面具有个性，他们共同塑造了黎族的民族文化。

## 一、黎族乐器历史

黎族是一个热爱音乐舞蹈且能歌善舞的民族。黎族有句俗语叫作“歌声不停，笛音不止”，由此可见，音乐、舞蹈在黎族人生活的地位。黎族乐器是黎族音乐文化的重要组成部分，在黎族人民的生产、生活中也占有重要地位。据统计，黎族乐器有40余种<sup>①</sup>，传统乐器主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧、哔哒、哩咧等。同时，黎族人民还创造了丰富多彩的乐曲，黎族乐曲主要包括独奏乐曲、合奏乐曲、歌舞乐曲、祭祀乐曲和八音乐曲五大类。

关于黎族乐器早在宋代一些文献中便有提及，如《太平寰宇记》记载：琼州黎人“打鼓吹笙以为乐”；《桂海虞衡志》载：黎人“聚会亦椎鼓歌舞”，这里提到了笙和鼓，是黎族传统乐器之一。到

---

<sup>①</sup> 关于黎族乐器的界定学术界一直存在争议，我们采用广义的看法，即认为黎族乐器是黎族民间使用的乐器，既包括传统乐器，也包括改良乐器以及创新乐器。对于其他民族共有的乐器如唢呐、螺号、牛角号、木白、树叶笛等本文不做详细介绍。

了清代张庆长《黎岐见闻》则有了较详细的记载：“男女未婚者，每于春夏之交齐集野间，男弹嘴琴（口弓），女弄鼻箫，交唱黎歌。”这里提到的嘴琴、鼻箫在现在黎族生活中依然占有重要地位，是黎族乐器的代表。但黎族乐器绝不是产生于宋代，它应产生于更早时期，与黎族原始先民的生产、生活密不可分。

黎族竹木器乐源远流长，历史悠久。海南省非物质文化遗产保护中心副主任王海昌曾说：“黎族传统乐器取材于大自然中的各种竹木、畜兽皮原料，经过手工加工而成乐器，散发着原始社会的生活气息。黎族乐器是人们崇尚自然的生动体现，是原生态音乐的遗存。”

我们认为，黎族乐器、乐曲应产生于原始社会生活中，是黎族先民在生产劳动、社会生活中创制出来的，保留有原始生活的音韵和黎族原始生活的风情。如叮咚声音清脆响亮，据说便起源于黎族先人用木棍敲击吓走鸟兽，以保护山栏稻、玉米、木薯等庄稼。独木鼓<sup>①</sup>声音恢宏厚重、鼓谱简洁明了，体现原始崇拜祭祀活动的肃穆场景。

黎族乐器在发展、流变过程中也不可避免地受到了汉族、苗族等其他民族乐器的影响。在不断地吸收、借鉴、改进其他民族的乐器以适应本民族发展需要的过程中，逐渐形成了具有本民族特色的乐器和乐曲。如黎族乐器吡嘞、口拜无论从形制上讲还是从发生原理上讲都与汉族的唢呐相似，而且有些黎人则直接称之为木唢呐，有些地区在婚丧嫁娶时则直接用汉族的唢呐，这明显是受到汉族唢呐的影响的结果。再比如，拉弦乐器椰胡则明显是二胡的变种、令东（木琴）则与月琴十分相似等。

---

① 据有关资料记载，黎族最早出现的乐器是独木鼓。



## 二、乐器的制作材料、形制及曲调特色

黎族传统乐器从制作材料上看，主要以本地出产的竹子、原木、牛角、椰子壳等为主，而很少有铁、铜等金属材料，这主要与历史上黎族地区经济相对落后有关。黎族传统乐器中的独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧、哗哒、哩咧等没有一件是用金银铜铁制作的，少量金属乐器如铜锣、铜鼓等则直接是从汉族地区引进的，当作社会重要财富看待。历史上，黎族地区手工业水平落后，生产工具、交通工具、生活日用品等基本都是就地取材，如其居住的船型屋为原木、茅草搭建而成；其交通工具独木舟就是一整根原木挖空而制作成的；其日常盛物用的篓等是以竹篾编成的；甚至有些衣服也是以整张树皮制作而成等。而金银铜铁等金属，在黎族生活中皆属于贵金属，例如铜锣、铜鼓等乐器在黎族村寨中都属于重要财富，要几头牛才能换一面铜锣，十几头牛才能换一个铜鼓。

黎族传统乐器从乐器形制上看可谓是特色鲜明。最有特色的当属吹管乐器中的哩咧。哩咧的吹管使用大竹节套小竹节，一节节组合起来的，很有观感。其次灼吧也很有特色，灼吧的吹管和主音管之间形成的标志性的“7”字形，使其很容易就能从其他乐器中区分开来。此外，哔哒将两个竹管并排绑在一起，如同排箫，演奏时可以一根手指按两个按音孔。牛角郎用大水牛角掏空后并排绑扎在一起，形制独特，极具民族特色。叮咚是将两根原木用藤条上下悬挂在木架上，演奏时用短木棍敲击，看似简单，却声音清脆、嘹亮，是黎族乐器的典型代表。除此之外，有些竹制乐器故意保留竹节、竹根须等，显得古朴自然；有些乐器刻上民族图案、坠上民族饰品，观感十足。

黎族乐器多为黎族民间艺人手工制作而成，没有统一的制作标准。因此，其工艺水准参差不齐，致使一些乐器音色不纯，调式不准，并伴有一定的撕裂音。以至于有些乐器只适合自娱自乐，而不适合艺术表演，这也是黎族乐器需要进一步完善和改良的。

黎族传统乐器具有浓浓的民族特色，用这些乐器奏出的传统乐曲更是蕴含着原生态的音乐特征，古朴简约，它融汇了黎族的传统文化、审美意识、民俗风情以及宗教情感等元素，特色鲜明，为黎族人民所喜闻乐见。黎族乐曲的曲体结构灵活自由，旋律顺畅，音调古朴清纯，其曲牌结构多为单曲体，以一个曲调为基础做重章复唱，在反复演奏中加入速度变化，以加深人们对音乐的印象，从而产生审美共鸣，长时间沉寂在美妙的乐曲中。在调式音阶方面，黎族乐曲多为五声音阶为主的徵调式和宫调式，曲调大体是以同度音阶反复和二度音阶为主进行，旋律起伏不大，节奏、节拍一般较为规整。黎族乐器的曲调风格加上演奏者的高超技巧（如循环换气等），演奏出的乐曲变化多样、风格独特。

### 三、黎族乐器的分类及使用

关于黎族乐器的分类，从不同的角度有不同的分法，按照民族乐器的一般分类方式，可以分为打击乐器、弹拨乐器、拉弦乐器以及吹管乐器等四类。打击乐器主要有石鼓、木鼓、独木皮鼓、铜锣、叮咚、太阳牛角鼓、椰棹杪、牛角郎、钱铃、椰钹等；拉弦乐器主要有朗多依、伴胡、椰胡、竹胡、牛角胡等；吹管乐器主要有鼻箫、哩咧、灼吧、哩簍、口拜、哔哒、双管鼻箫、哒唠、牛角弯、椰乌等；弹拨乐器主要有口弓、令东、椰琴等。

黎族乐器不但在国内堪称一绝，在国际乐器品类中也是十分罕见的。黎族民间乐器在长期的发展应用中，逐渐形成了“黎族八音”乐队，黎族八音乐队的乐器主要有：哒唠（等于现在的大唢呐）、口拜（等于现在的小唢呐）、小铜锣、小鼓、椰胡、竹胡、木琴、碰铃等，如果是大的乐队还可增加牛铃、叮咚、牛角郎等打击乐器。由此可见，黎族八音并不是固定不变的八种乐器的乐队，在不同地区、不同场合下使用的乐器会有所不同。八音演奏是黎族地区尤其是保亭地区最有特色的民间传统艺术形式，通常是在节庆、结婚等场合上表演。

在长期的历史发展和社会应用中，以独木鼓、叮咚、口弓、哩咧、哔哒、口拜、鼻箫、灼吧为代表的黎族竹木乐器最终入选了第二批国家级非物质文化遗产名录项目，这对黎族乐器、乐曲的发展具有十分重要的意义。

黎族乐器尤其是民间传统乐器不纯粹用于艺术表演，有些还广泛应用于生活的各个方面。如青年男女谈情说爱离不了鼻箫、灼吧；婚丧娶嫁离不了拜、哔哒、哩咧；节日庆典、宗教祭祀离不了独木皮鼓、铜锣等。另外，黎族乐器还可以给黎族歌舞伴奏或成为黎族舞蹈的道具，如《钱铃双刀舞》就是离不开钱铃这个重要的乐

器兼道具。



#### 四、黎族乐器的保护和传承

黎族乐器一方面具有明显的民族特色，优势明显，但另一方面也具有工艺水准落后、音调不准、音域不广、音色差等不足，需要不断完善和发展。因此，保护黎族乐器不能只是停留在收集、整理、挖掘、记录黎族原有成果的层面，而应该将其引入教学科研、商业开发、舞台表演等领域，应将静态保护与动态保护相结合，将传承与创新相结合，将制度建设与文化建设相结合。

首先，应注意挖掘、抢救、记录、整理、出版失传的和濒于失传的黎族乐曲、乐器，这是基础性的，也是传承、保护的第一步。在收集、整理、留存黎族乐器、乐曲的过程中应尽量保留原貌、原态，掌握第一手材料。

其次，应注意吸收、借鉴其他文化优秀成果，在传承的基础上不断创新。在充分保留黎族乐器、器乐曲的鲜明民族特色的基础

上，大胆吸收、借鉴和利用其他民族的优秀文化成果，赋予优秀传统文化以新的生命力，并不断推陈出新，创造出优秀的作品，以满足人们不断增长的文化需要。

再次，应注意结合国家相关政策，通过立法、立项等方式进行保护和传承。目前，我国经济文化建设正在快速发展，各项事业都取得了令人瞩目的成绩。党和政府对民族文化包括民族音乐文化高度重视，地方政府应抓住时代机遇，通过制定相关法律、政策、法规，使黎族乐器的保护和传承走上制度化和常态化。同时，地方政府、企事业单位以及相关社会团体应积极申报相关项目，通过申报世界或者国家级文化遗产代表名录等方式，获得国家政策、资金等方面的支持。地方政府也可以借此加大投入，打造内容丰富，形式多样的传统节日盛会，如黎苗三月三，建设文化馆、博物馆等。

最后，应注意结合现代科技文化发展新动向，不断创新人才培养模式、文化创新模式、文化传播模式，促进黎族乐器的大发展。当今中国已进入“互联网+”时代，民族音乐的保护和传承也应该借助这个时代良好的机遇着力发展现代教育和科技，不断创新人才培养模式；着力发展互联网等网络新媒体，不断创新文化传播模式；着力开发黎族乐器、器乐曲，不断创作优秀的文化产品，以满足广大人民文化需要。

对待民族文化，我们应该相信越是民族就越是世界的，因此，保护和传承黎族乐器既是黎族人民责任，也是我们每一位音乐爱好者的责任。

保护和传承黎族乐器，不得不提黎族乐器传承人黄照安先生。

黄照安先生为海南省保亭黎族苗族自治县什玲镇什磨村人，曾任保亭县工商局局长、工会主席。他是黎族地区唯一身兼黎族乐器的收藏、制作、演奏和传承的人。工作之余，黄照安凭着自己对黎族乐器的爱好，自费下乡去采风，收集乐器、民歌；自费组织成立

八音演奏队，自己花钱为农民培训；自费去外面培训，提高自己的业务水平；自费买各种材料，制作改良各种黎族乐器。经过多年的努力，黄照安先后搜集、挖掘出黎族传统乐器哩咧、口弓、灼吧、叮咚、牛角胡、椰胡等乐器多达四十余种，他还与人合写了《黎族乐器集锦》一书，发表了《黎族乐器现状与改革》《黎族乐器“哩咧”的起源与演变》等文章。此外，他还成立了老年黎族器乐演奏队，开班黎族乐器传习所等，担任海南师范大学等相关高校的外聘教师，为保护和传承黎族乐器做出了突出贡献。本书的写作正是因为得到了黄照安先生的大力支持才得以完成，在此对表示衷心的感谢。

# 打击乐器

黎族打击乐器是黎族乐器中的一个重要分支，主要有独木皮鼓、木鼓、叮咚、蛙锣、牛角郎、椰棹铃、钱铃、椰钹等组成。其中，最具代表意义的是叮咚和独木鼓，目前已被列为国家非物质文化遗产。在有些书籍中会把独木皮鼓与大鼓、鹿皮鼓、牛皮鼓、黄猄皮鼓等区别对待，这样便无形中增加了很多件黎族乐器，我们认为后面几种鼓都是独木皮鼓，只是蒙的兽皮不一样叫法不一样而已。只有木鼓是不蒙兽皮的，所以我们单列出来，以与独木皮鼓相区分。另外，有些人击碗、碟匙、木臼、击杆等也作为黎族乐器，我们认为这些乐器虽在黎族地区使用，但由于民族特色不够鲜明，且在别处容易见到，兹不详述。关于蛙锣和铜锣，我们认为蛙锣是铜锣的一种，但由于蛙锣更具有黎族文化内涵，故我们只介绍蛙锣，而不介绍铜锣。至于铜鼓，在黎族历史上确实曾作为乐器使用过，但后来由于种种逐渐逐渐淡出了人们的视野或被铜锣所取代，现在只能在博物馆里见到，早已失去了乐器的价值和意义，故不再介绍。

## 一、独木皮鼓

又叫“大皮鼓”“大鼓”，黎语叫“根浪”或“根龙”。

独木皮鼓，击奏类体鸣乐器，是黎族最早的乐器之一。

据黎族古歌讲述，独木皮鼓原为独木鼓（也叫木鼓）。远古时候天雨打雷（黎族先民一般认为是雷公所为）击倒大树，并烧出树洞，黎族先民发现这种中空的树干敲打起声音独特、响亮，使用它来呼众围猪。后来人们用鹿皮、牛皮等蒙住木鼓的两端洞口，敲击