

中華武術大觀

陸

王培生

吳式
太極槍

專輯

長江出版傳媒
湖北科學技術出版社
南粵出版社

王培生

吳式
太極槍

專輯



湖北科學技術出版社
南粵出版社

陸

中華武術大觀

鄂新登字 03 號

責任編輯 李慎謙 任 金
執行編輯 李慎謙
責任校對 鄧 冰
封面設計 洪清淇 秦滋宣
插 圖 吳金順

《中華武術大觀》編輯委員會

(按姓氏筆畫爲序)

王培生	呂紫劍	沙國政	李文彬	李天驥
邵善康	何福生	馬賢達	張文廣	葉生剛
萬籟生	趙守富	鄭津舟	劉玉華	劉振興
潘耀明	釋德禪			

書 名 王培生專輯·吳式太極槍
(中華武術大觀·6)

編 著 者 王培生

聯合出版 湖北科學技術出版社
武漢市雄楚大街268號出版文化城B座13-14層
南粵出版社
香港域多利皇后街十號801室
SOUTH CHINA PRESS
Rm. 801, 10 Queen Victoria Street, Hongkong

發 行 新華書店湖北發行所經銷

印 刷 湖北省新華印刷廠

版 次 1994年12月武漢 第1版 1994年12月第1次印刷

印 數 1—5 000

規 格 16開 (185×260mm) 6.5印張 4插頁

書 號 ISBN 7—5352—1619—6 / G·461

定 價 9.50圓

《中華武術大觀》編輯委員會

(按姓氏筆畫爲序)

王培生 呂紫劍 沙國政 李文彬 李天驥
邵善康 何福生 馬賢達 張文廣 葉生剛
萬籟生 趙守富 鄭津舟 劉玉華 劉振興
潘耀明 釋德禪

1



1. 王茂齋老先生(吳式太極拳第二代傳人)
2. 印誠堂(“印誠”為王培生十二歲時受居士戒賜之法號,王培生七十壽辰時所拍)

2





3. 玉女穿梭



4. 野馬分鬃

5. 太極刀上棚式



6. 月影穿簾



7



8



9



- 7. 王培生在刊有他的作品及照片的外刊上簽名
- 8. 日本太極練神會會長中川二三生及其代表團全體成員來京請王培生傳授拳術時合影
- 9. 1982年與同道吳英華(左一)馬岳梁(左二)等在北京遊園



10. 王培生在陝西師範大學講學
11. 王培生七十壽辰時四代同堂照



總 序

中華民族，歷來文武並重，“乃武乃文”（《書·大禹謨》）。最初建立國家，都是以武來完成的。周武王於牧野誓師，號令：“稱爾戈，比爾干，立爾矛。”滅掉暴君商紂，立即“歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野。”（《書·武成》）春秋宣公十二年，楚敗晉師於邲，楚子明確地指出：“夫文，止戈爲武。”接着進一步指出：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也。”也就是“武有七德”的說法。武，不可一日廢，但決不提倡“耀武觀兵。”

古代教學，也是文武並重。《周禮·地官司徒·保氏》：“保氏掌諫王惡；而養國子以道，乃教之六藝。”其中“射”與“御”，即着眼於培育國防人才。《文獻通考·選舉考·武舉》：“漢興，六郡良家子，選給羽林期門，以材力爲官，名將多出焉。”《事物紀原·學校貢舉部·武舉》：“《唐會要》曰：‘長安三年正月十七日，詔天下諸州，宣教武藝，每年準明經進士，貢舉例送，此武舉之始也。’”漢、唐以後，歷代相沿。雖有起落，并未中止。

當然，今天的武術運動，只是整個體育事業中的一個組成部分。由於時代的推移，它的作用，應當賦予新的內容。在增強全民體質、提高世界武術運動水平的前提下，挖掘整理傳統套路和鍛煉方法；研討修身養性、攻防技擊等有效成果，以之公諸同好，作他山之助。

本叢書基於上述目的，分輯陸續出版。舉凡各門派有代表性之拳、械具鮮明特色者，兼收並蓄，百花齊放，四海一家，無分軒輊。

“天行健，君子以自強不息。”願八方風動，我武維揚。

《中華武術大觀》編委會

前 言

槍的使用可追溯到原始社會，發展至今，其種類繁多，有以木杆削尖而成的，也有鐵頭、鐵柄合鑄一體的，且因用途不同，其槍杆長度更是大為不等，用於車戰、騎戰、守城禦寨的可長達八米餘，而用於步戰的，則一米五不足。

槍在百般器械中頌為“賊”，因它的動作神出鬼沒，隱現無常，狡猾多變，故又稱它為“猾槍”。

吳式太極槍，共三百八十四式，據太極拳之理、以八門五步之合數“十三”為其根本，故也命名為“十三槍”，而十三槍分佈於四正、四隅，謂之八門，即太極拳中八種勁。每門有槍點三個為坐標，每槍點又分八式，即“三八二十四式”。因每門中有二十四種變化，故也常稱為“二十四式”。而八門之合，得數為一百九十二式，再按先後天加一番，其數總計三百八十四式，亦符合對象三百八十四爻之理。

此槍據傳為武當張三豐祖師所創，至晚清咸豐年間，由武當嫡傳人北平李先生傳至全佑，再傳至王有林（字茂齊）和應潔忱先生。筆者自幼經恩師楊禹廷引進，直接求教於王老先生，從學八年，蒙先生垂愛，授此槍法，每日練習，受益匪淺，深知此為上乘功法，數十年中從不輕傳於世，今吾已年近古稀，不敢將先輩之寶貴技藝失傳，故願披露於世，奉獻給廣大武術愛好者。

著 者
1994年春

目 錄

前 言	v
一 吳式太極槍源流	1
二 吳式太極槍的特點	5
三 吳式太極槍譜	11
四 吳式太極槍動作圖解	15

一 吳式太極槍源流

水有源，源遠而流長，九派紛呈。

據記載，太極拳闢源於張三豐先師十三式，大成於明清之際，有王宗岳先師為其正名著典，以道釋拳理，尊奉至今。

本支所習太極拳械，源於太極拳泰斗王宗岳先師，流潤蔣發、陳長興、楊露禪、全佑、王茂齋、楊禹廷諸先師，系今日有幸接譜在手。

清朝末葉，楊露禪先師在北京傳授太極拳械，正值京城大興武藝，從師習武者盛，然得師真傳弟子僅三人，滿族人全佑又為最，全佑習練先師所授拳械之餘，常與同道鑽研技藝，并集體總結出了“四勢槍五趟、七星杆、太極粘杆、太極刀、太極劍、七星劍、判子降魔劍、純陽劍、昆吾劍”等。全佑之子艾紳（即吳鑒泉）和其門人王有林（字茂齋）繼得真傳，松柏雙崢，勢在伯仲。因艾紳後從漢姓“吳”，同道也就給是門拳械冠以“吳式”二字，如“吳式太極拳”“吳式太極劍”等。

吳鑒泉終生傳藝，王茂齋經商為業。1927年，江南武術界邀王茂齋南下授藝，慮營業不得脫身，即請吳鑒泉代為南行。此後，南方吳式太極拳衍盛，世譽“北王南吳”。

王茂齋則晚年立楊瑞霖（字禹廷）為掌門人以耀門庭。楊禹廷功底深厚，融匯各家，在認真繼承傳統的基礎上，不斷創新，形成獨特風格。其拳藝輕靈鬆靜，變轉圓活，循規蹈矩，意境深邃，表裏精粗，無微不至。中年以後，為使學生有規矩遵循，着手編訂太極拳教材。晚年出版《太極拳動作解說》一書，規範了吳式太極拳。

余少時即好舞刀弄棒，十二歲起才拜名師真正修習武學，先後拜“鈎鏜張”張玉蓮學彈腿，跟馬貴學八卦，跟韓慕俠學八卦、形意，十三歲又入吳氏太極門，拜楊禹廷為師，并蒙王茂齋師祖鍾愛，經常給予指點太極內功及絕技，盡得太極拳之真諦。1947年即應邀與三位武術家成立“滙通武術社”研究武學、發揚武術。1954年曾獨自成立“群眾武術社”及分社，以擴展武學影響。并當與武術名家進行技術交流（圖1-1、圖1-2）。1949年至今，先後在多所大專院校及機關團體傳授技藝。今余已歷七十八春秋，入室弟子有百多人，再傳弟子亦已近二百，三代、四代、五代，代有傳人，共計千餘人。



左一為奇雲和尚，姓史，還俗三次而逝，彈腿門師兄；左二為蘇惠林同道；左三為楊禹廷老師；左四為王子英師叔；左五為張立堂大盟兄，八極拳名師，神槍李書文之弟子；左六為王培生（1958年中山堂選舉武協委員會投票之後拍於北京中山公園）

圖1-1



1982年7月於上海武術表演會上與傅鐘文、孫劍雲、顧留馨、洪均生、楊振鐸、馬岳梁等太極名家合影

圖1-2

二 吳式太極槍的特點