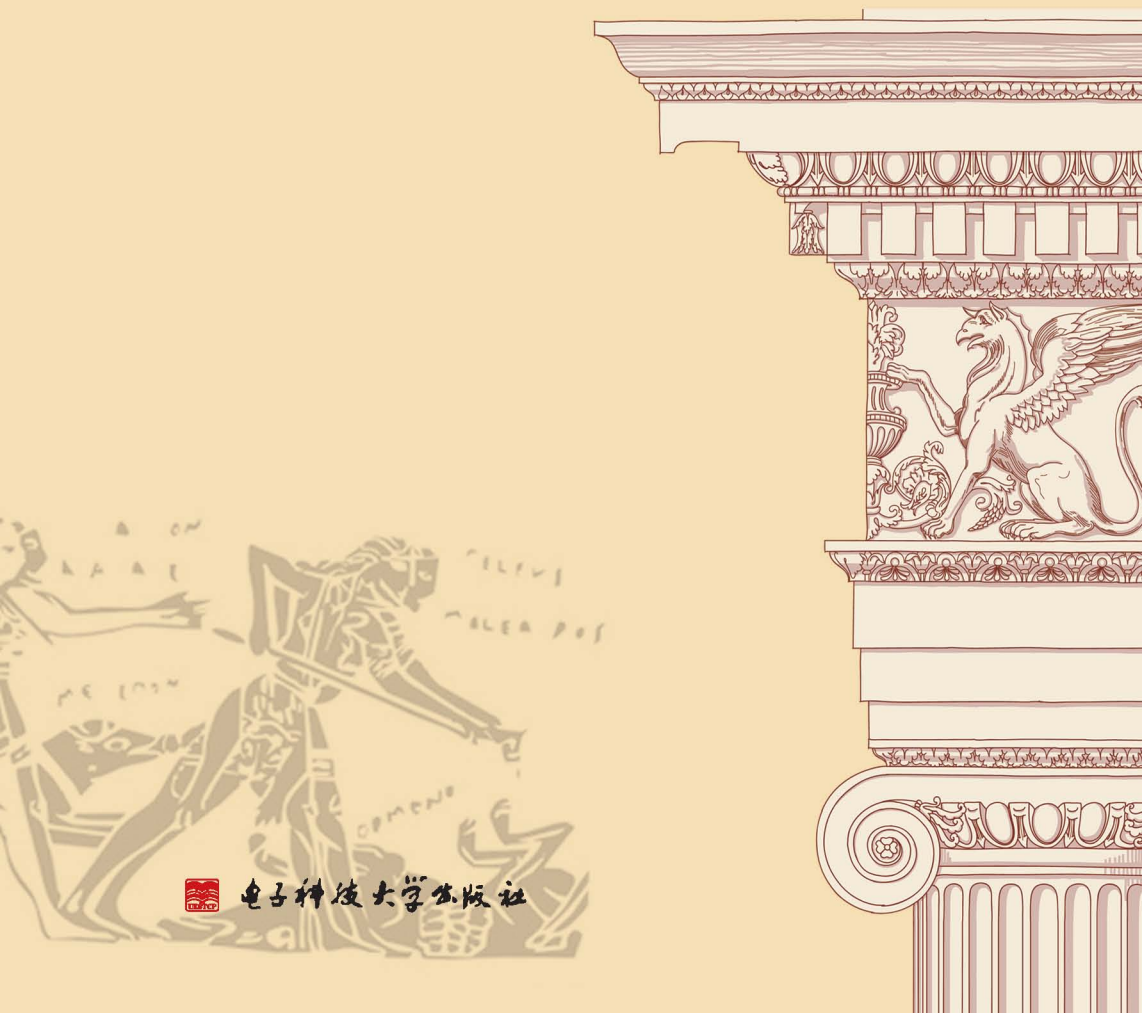


希腊神话传说的 母题研究

曲巍巍 著



电子科技大学出版社

希腊神话传说的 母题研究

曲巍巍 著



电子科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

希腊神话传说的母题研究/ 曲巍巍著. -- 成都：

电子科技大学出版社， 2015.4

ISBN 978-7-5647-2957-8

I. ①希… II. ①曲… III. ①神话—文学研究—古希腊

IV. ①I545.077

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 081455 号

希腊神话传说的母题研究

曲巍巍 著

出 版： 电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑： 谭炜麟

责任编辑： 谭炜麟

主 页： www.uestcp.com.cn

电子邮箱： uestcp@uestcp.com.cn

发 行： 新华书店经销

印 刷： 成都市天金浩印务有限公司

成品尺寸： 145mm×210mm 印张 8 字数 238 千字

版 次： 2015 年 4 月第一版

印 次： 2015 年 4 月第一次印刷

书 号： ISBN 978-7-5647-2957-8

定 价： 26.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

目 录

绪 论	1
第一章 神话传说母题的产生与分类	17
第一节 神话传说母题的产生与影响因素	19
第二节 神话传说母题的主要特征	41
第三节 神话传说母题与相关概念辨异	48
第四节 神话传说母题的基本分类	55
第二章 希腊神话传说的创世母题	62
第一节 创世母题中的混沌世界	63
第二节 创世母题中的宇宙起源	67
第三节 创世母题中的人类起源	74
第四节 创世母题的生成与影响	77
第三章 希腊神话传说的复仇母题	91
第一节 复仇母体中的实施主体	92
第二节 复仇母体中的实施动机	96
第三节 复仇母体中的实施伦理	103
第四节 复仇母题的生成与影响	111



第四章 希腊神话传说的英雄母题	127
第一节 英雄母题中的英雄出世与个性	129
第二节 英雄母题中英雄的人性色彩	132
第三节 英雄母题中的女英雄叙事	137
第四节 英雄母题的生成与影响	141
第五章 希腊神话传说的死亡母题	156
第一节 死亡母题中的各种类型	157
第二节 死亡母题中的死亡意识	166
第三节 死亡母题中的死而复生	170
第四节 死亡母题的生成与影响	180
第六章 古希腊神话传说与古希腊人的观念	187
第一节 古希腊人的命运观	187
第二节 希腊人的审美观	201
第三节 古希腊人的理性主义	212
第四节 古希腊哲学家的理性思想	228
结 语	239
参考文献	244

绪 论

马克思指出：“（神话是）通过人民的幻想，用一种不自觉地艺术方式加工过的自然和社会形式的本身。”^① 原始初民运用自己丰富的想象力和创造力创作了神话，因此神话能够反映特定社会环境下人类社会的意识和愿望，无论这些意识和愿望是期待向往还是恐惧逃避，无论是对未知世界的解释还是对已知世界的归纳，都是各个民族在其童年时代对自然和社会现象的瑰丽幻想或者想象。

神话产生于人类社会发展的早期阶段。作为各民族对自然和社会进行探索、理解和幻想的结晶，它不是一种单纯的文学，不是我们认为的文学作品中的活生生的、引人入胜的、虚构假想的故事，而是人类童年时代包含政治、哲学、科学、艺术、宗教、风俗等内容的浑然一体的社会意识形态。它是对非凡事件的陈述，那些事件一劳永逸地建立起部落的社会秩序、部落的经济活动、艺术、技术、宗教的和巫术的信仰与仪式。神话论述了寓于社会群体制度与活动中的根本现实，论证了现存制度的来龙去脉，提供了道德价值、社会责任与差别及信仰可供追寻的模式。

“对形象化了的神明而言，每一种表现形式都要求有一种特殊的方式，好在人类面前表现自己，好透过这些形象行使一种它

^① [德] 马克思，恩格斯. 马克思恩格斯选集（2卷）[M]. 北京：人民出版社，1972：113.



掌握着控制权的超自然能力。”^① 在神话的构成和描述过程中，人们表达了对神话的客观和合理存在的认知和理解，社会和个人的意识形态也不自觉地在神话中得到了映射。为了让形象化的神明表现出拥有和掌握世界的超自然能力，人类也在不断地付出努力。马林诺夫斯基认为，神话的作用在于它能够巩固传统，它通过追溯原始事件中更高、更好、更加超自然和更为有效的初始事件的真实性，从而赋予传统更大的价值与威望。因此我们就可以通过了解神话，熟悉神话来反观传统，树立与巩固传统的伟大与超凡，寻找出远古人的思维和感受，寻找出文化延续的真谛，并从中认识形成这些神话的历史因素和社会环境，挖掘出传统与现代、过去与未来的某种关联。

古希腊神话传说在世界神话中占有十分重要的位置，与其他民族的神话相同，它也是生长在人民的集体生活中，它的许多神话材料都是通过祭司、预言者和行吟诗人们的口头传播保存下来的，是欧洲最早的民间口头文学。在史前时代各个部族变迁、组合、同化的过程中，古希腊神话传说承担着将多个民族的不同思想和语言集合起来的任务，因此在漫长的流传过程中，古希腊神话传说保存得最完整、数量最大，神话中的诸神为数众多，很有势力。^② 古希腊神话传说保存得完整且数量也极大，因此在希腊神话传说中找到许多母题的故事原型，如“生死”母题、“乱伦”母题、“复仇”母题等等。

希腊神话传说的产生是一个漫长的过程，它经历了人类意识的组合与创建，经历了古希腊人对生和死的观念的衍化，它是古希腊人对人类灵魂、人类情感的寄托。

^① [法] 让·皮埃尔·韦尔南. 神话与政治之间 [M]. 余中先, 译. 北京: 三联书店, 2001: 24.

^② [美] 雷蒙德·范·奥弗. 太阳之歌——世界各地创世神话 [M]. 毛天祐, 译. 北京: 人民出版社, 1988: 190.

一、希腊神话传说的来源、内容与特征

（一）希腊神话传说的来源

希腊神话传说主要保存在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》和《农作与日子》，以及古希腊悲剧中。希腊神话传说在西方文化、艺术、文学上具有广泛的影响力，成为西方遗产和语言的重要组成部分。可以说，希腊神话传说中的诸多人物、故事、主题和教义，塑造了几千年的艺术和文学。比如它们时常出现在文艺复兴时期的绘画和写作、浪漫主义诗歌、当代小说、戏剧和电影中。当我们提到希腊神话传说时，一般都会想到属于古希腊人的全部神话故事和教义。这些都关系到他们的神和英雄，世界的本质，以及他们自己的文化和礼仪习俗的起源和意义。神话曾是古希腊宗教的一部分，也是古希腊日常生活的重中之重。研究神话也是为了了解古希腊的宗教和政治结构，以及社会文明的一般状况。希腊人视神话为其历史的一部分，也善于用神话来解释自然界当中的繁杂现象。

希腊文化本身就是一部长篇神话叙事诗，以神话为基础，通过诗歌形式流传。这些神话故事极富想象力和情感。神话宣扬一种超越逻辑解释的真理，但同时，那些神话中的一些道德原则又可以除去。希腊神话传说大量体现在叙事集中。它试图解释世界起源，讲述形形色色的诸神、英雄和神话中的生物及其生活和冒险经历。这些希腊神话传说故事最初被纳入了口头诗学范畴，而如今希腊神话传说因为那些可追溯至公元前 900~800 年的希腊文学作品及众多文物的装饰表现而众所周知。事实上，文学和考古学材料的相互交织，使得这些材料之间有时相互印证，有时相互冲突。然而在许多情况下，文献材料的存在表明，希腊神话传说中的许多元素都拥有强有力的事实依据和历史根源。

在希腊神话传说中，没有像基督教的《圣经》或印度教的《吠陀经》那样介绍所有神话人物和故事的单一原始文献。而



“最早的希腊神话传说是口头传承的一部分，始于青铜时代，其情节和主题在古风时代和古希腊罗马时期的文学作品中逐渐展开”。公元前 8 世纪的诗人荷马的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，讲述了既作为诸神、也作为人类冲突的特洛伊战争。（荷马因创作了两部经典史诗《伊利亚特》和《奥德赛》而著名。许多学者认为完成于公元前 750 年左右的《伊利亚特》是讲述特洛伊战争最后几年的故事。《奥德赛》讲述的是奥德修斯从特洛伊返回希腊见妻子佩内洛普的旅程。）然而史诗并没有在开头介绍诸神的特点，因为读者和听众对诸神早已熟悉了。

约公元前 700 年，诗人赫西俄德的《神谱》首次在希腊神话传说里写入了宇宙起源或者说起源故事。“《神谱》讲述了宇宙从虚无（混沌，远古的荒芜）开始的旅程，详细阐述了从混沌演化而成的盖亚（大地）、乌拉诺斯（天空）、彭托斯（海洋）和塔尔塔洛斯（冥界）这些元素”。之后的希腊作家和艺术家们在其作品中使用和阐述这些内容。譬如，神话人物和情节就出现在公元前 5 世纪埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的戏剧，以及品达的抒情诗中。公元前 2 世纪希腊雅典的神话作家阿波罗多罗斯、公元前 1 世纪罗马历史学家盖乌斯·尤利乌斯·海吉尼斯这些作家们，也为当时的人们编纂古代神话传说。综上所述，起先神话故事由口头吟唱形式流传，直到公元前 5 世纪被写入剧本（这些神话被埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯这样的著名剧作家，作为古代戏剧的主体内容，写成了剧本）。最早描写希腊神话传说的作品当然是著名的荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。紧接着是公元前 700 年左右的赫西俄德的《神谱》。正如其名，《神谱》描述的是诸神的诞生，涉及人类世界的创造和古代的神祇。

赫西俄德普遍被学者们认为是一直活跃在公元前 750~650 年间，几乎与荷马是处于同一时代的希腊吟唱诗人。古代作家们确信他和荷马建立了希腊宗教习俗。现代学者们指出他是希腊神

话传说中农业技术、早期经济思想和古希腊天文学的主要来源。《神谱》和《工作与时日》是赫西俄德的两部伟大诗作。《神谱》是一部宇宙起源著作，它描述了诸神起源和谱系，它是希腊神话传说中的创世神话，也是希腊神话传说的关键文献来源。此书清楚地演示了希腊的创世神话始于天神和大地，所有的神和人都是他们的后裔。书中提到许多神，女神，半神，元素精灵和英雄。《神谱》描述了诸神从乌拉诺斯到宙斯的分界，与提坦神族的战争，以及其他神话故事情节。可以说《神谱》是一部理解之后希腊神话传说的基本著作。“在赫西俄德的另一部诗篇《工作与时日》里，他通过普罗米修斯和潘多拉这些神话形象来检验人类的生活和道德标准。它也被称为‘五代人’的神话。”

在本书中“创”的含义是指创世，也就是宇宙的起源。宇宙起源不仅包括世界起源，也包括对世界物理性质的描述，比如宇宙是光亮的还是黑暗的，或者某个部分的形成。同样，《神谱》描述神的起源，不仅描述了神的诞生，还确立了有多少神以及他们各自的属性和职能。宇宙起源和神谱是不能相分离的，因为神话中描述的宇宙的各个部分即是神。比如说大地（盖亚）和天空（乌拉诺斯）是物质实体，同时也是神所专属的力量和智慧的属性。

因此，宇宙可以说是由诸神通过性爱创造的，而不是造物主创造而成的。当人们阅读赫西俄德时，更关注故事，而非长长的诸神名单和谱系。《神谱》就如其名，内容有关“神的诞生”。在这个早期创造时期，诸神是宇宙和宇宙起源的代名词。然而纵观整个《神谱》，诸神的行为方式相当混乱。此诗演绎了诸神和宇宙的诞生和诸神的力量，比如父子之争、男性强迫女性生育等等。在《神谱》中，能明显看出赫西俄德对父子之争的最终胜方男性天空之神宙斯的偏心，对男性的偏心。也就是说，赫西俄德美化了宙斯及男性的野蛮强迫行为，而使女性的力量集中体现在自然循环和生育方面。



宇宙的一切源自混沌，盖亚（大地）、塔尔塔洛斯（冥界）、厄洛斯（欲望）这三种首要力量就来自于此虚无之中。首先，盖亚不需要男性就能生出山脉、海洋、天空这些部分。只是在她和乌拉诺斯（天空）结合后，纷争和分裂来到了世上。当然，分裂常常发生在创世故事中，起始于一个未分化的团块（或是一个类似“混沌”的缝隙或虚无），宇宙开始分裂出更多样且复杂的物种。因此，宇宙秩序建立于联合与分裂，诸神的婚姻和诞生构成了一个神秘的历史原始起点，这整个过程就是《神谱》。

赫西俄德记录的神谱是一个包括诸多希腊神的集合，并讲述了他们的起源和他们如何控制宇宙。它是希腊第一部神话的宇宙进化论。宇宙的初始状态是混沌状态，世间的一切被认为是来自于一个黑暗的无限空间。神谱是希腊神话传说的一部分。在所有的文化中，描述宇宙的起源和神的故事是形成本民族文化的共同方式。具体来说，大多数神谱是为了体现自然的统治关系。赫西俄德的神谱没有按照历史的顺序进行记录，而只是设定一个时间和地点。神谱表达了宙斯和其他神在宇宙中的统治关系。

赫西俄德通常保留了适合自己的神圣的王权。他宣称他拥有缪斯赠与的权杖和权威这两样礼物，而这两种事物完全是王权的象征。这不是表示赫西俄德就是国王，而是表达王权的权威是属于神谱。神谱常常被用来作为希腊神话传说的原始资料。在正式版本中，常包括宙斯和缪斯：荷马时代的缪斯使神谱脱离了传统的赞美诗的形式。需要指出的是神谱不是希腊神话传说明确的来源，而是赫西俄德时代记录的片段。“神谱的写作形式形成于6世纪，赫西俄德可能受近东如巴比伦的影响，并且结合了当地的传统，但它们更接近迈锡尼文明的传统。”

（二）希腊神话传说的内容

希腊神话传说主要分为神的故事和英雄传说两部分，其中，神话故事讲述的是宇宙的产生、人类的起源，以及奥林匹斯神的谱系。英雄神话则是讲述希腊英雄的种种事迹。具体来说包括以

下三个部分：

第一部分，希腊创世神话与人类的五个时代。希腊神话传说中有神的部分主要讲述了宇宙和人类的起源、众神的产生及其谱系等等。首先，希腊的宇宙最初也是混沌一片，空洞无边。时间在流逝，地球在不停地旋转，旋转的力量把天空推向苍穹，把星辰缀满天空，蔚蓝的海洋出现，神奇的大地诞生，天地间被阳光和空气包围着，世界从此产生；与中国神话相似，人类的诞生也是由泥土捏造而成。在希腊，这位创造人类的神就是普罗米修斯。他与天神宙斯一样充满了勇气和智慧，他知道天神的灵气都蕴藏在泥土中，于是他就按照神的样子，把泥土与河水调和在了一起，捏出了人类。同时，普罗米修斯从动物的灵魂中摄取了善、恶，封进泥人的胸膛，使人类有了善恶之分。最后，由智慧女神雅典娜向这些泥人吹了一口神气，于是，人类便真正产生了。由此得之，中希神话关于宇宙的生成与人类的产生有很多相一致的地方，但是只是形式相同，其中，中国创世神话所表现的牺牲奉献精神在希腊创世神话中并没有体现。而且，对于宇宙的生成的过程，宇宙中的动植物的生成也没有详细的解释，似乎是宇宙产生之时随之就生成了，没有任何的根源。然而，这些疑惑在中国的创世神话的盘古身上可以找到答案。

神所创造的第一代人类称为黄金时代，此时还是克洛诺斯统治天国的时代。这代人的生活如同神仙一样无忧无虑，人类不用劳动，仍有丰盛的果实，没有痛苦与疾病，终身享受着盛宴与快乐，甚至到死亡的那一刻也是安详地入睡。然而，美好的黄金时代很快就由神以白银时代取代。白银时代的人最大的特点就是活到了一百岁也保持着童年的行为，思想上也不成熟，然而，到了壮年阶段也就意味着他们将要面临死亡。这代人深受溺爱，不懂得节制自己的感情，傲慢无礼，肆无忌惮，最终因为对神不恭敬，而被宙斯下令使之消失。随后，宙斯创造了第三代人，即青铜时代的人类，人如此名，这一代人顽强的意志像金刚石一样坚



硬，高大结实、力大无穷，身穿青铜盔甲，使用青铜器，住着青铜房屋，用青铜器耕种田地。这代人无法逃脱死亡的命运，不久，随着这代人的死去，宙斯又创造了第四代人，这代人是神祇英雄的后代，是半神的英雄们，可是，最后他们陷入了战争与仇杀，当他们在战争和灾难中结束生命之后，宙斯把他们安排在极乐岛。最后，是由黑铁制成的第五代人。这些人彻底堕落和败坏了，他们本身充满着痛苦和罪孽，冤仇与无情，不和与恶意的嫉妒追随着他们，痛苦与绝望看不到尽头。

第二部分，奥林匹斯山的众神。古希腊人崇拜英雄，由于这样的英雄主义情节使得他们运用自己的幻想创造出众多无所不能的神。这些神根据自己的职责，掌管着天地之间各个领域，成为大自然的主宰。在希腊神话传说中宇宙最古老的神是混沌之神卡厄斯，由他分化出黑暗之神和夜晚之神，大地女神该亚和地狱之神泰塔罗斯。然后黑暗之神和夜晚之神相结合生出了光亮之神和白昼女神，由此，诞生出了白天和黑夜、黑暗与光明。

随后，该亚凭借自身的力量生出了苍穹之神乌拉诺斯和大洋神俄卡阿诺斯，该亚再一次和乌拉诺斯结合生下了著名的提坦十二神，还生了三个独眼巨怪和三个百手巨怪。天神乌拉诺斯统治着世界，最后被奸诈的小儿子克罗诺斯用诡计推翻了乌拉诺斯，从而成为世界新的统治者。克罗诺斯与妹妹瑞娅结合，生六儿六女。克罗诺斯怕被儿子们推翻，就吞食子女。无奈之下瑞娅逃到克里特岛生下宙斯。宙斯后来推翻其父统治，建立以他为首的“奥林匹斯神系”。“奥林匹斯神系”共有十二位主神，他们分别是众神之王宙斯、天后赫拉、海神波塞冬、智慧女神雅典娜、爱与美女神阿弗洛狄忒、月亮女神阿耳忒弥斯、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、冥王哈德斯、火神赫菲斯托斯、农业之神德墨忒尔、酒神狄俄尼索斯。其中，诸神以众神之王宙斯为中心，组成了奥林匹斯神统体系。

奥林匹斯众神都有着自己独有的鲜明个性，他们无视禁忌大

胆放纵，敢爱敢恨，感情奔放并且毫无保留地表现自己的情感，看重个人的荣辱。他们天真烂漫的个性，质朴豪情的爱与恨贯穿了整个希腊神话传说故事。

第三部分，英雄传说。在希腊神话传说中除去众神的故事以外更多的部分讲述了英雄的传说，英雄传说里的主人公大都是半人半神的英雄，他们都是神与人的后代，虽然没有神所具有的神力，但他们却有着非凡的勇气和力量，有着同大自然做斗争的顽强意志，有着征服自然的豪情壮志。古希腊英雄故事分别有：阿耳戈英雄取金羊毛；赫拉克勒斯英雄的十二件苦差；忒修斯大战马人；俄狄浦斯的悲剧人生；七雄攻打底比斯；特洛伊十战争以及奥德赛的故事，相传为荷马所作的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊神话传说故事中最著名的叙事长诗，奥德赛在古希腊英雄故事中显然是一个箭垛式的英雄，许多英雄的品质都积于一身。在饱经风霜的奥德修斯身上，我们看到了人在身处难局之际的坚忍与智慧。古希腊神话传说中的英雄是勇敢的，百折不挠的，但是也是狡猾多疑，自私自利的。在敌人面前他们用智谋来取胜，在家人面前，他们却是多疑自私的，史诗里对于英雄们这种“足智多谋”是一种肯定的态度。《伊利亚特》讲述的就是特洛伊战争的故事，战争的起因也是由于个人的私欲——一个女人，这在中国的远古时期是根本不会存在的。虽然战争的起因是自私的，但是特洛伊战争的过程却是英勇的，在阿喀琉斯身上我们看到是人在面临死亡之时的勇气和激情。这场历经十年之久的战争，最后以特洛伊人木马计取得胜利。对希腊人来说，人类的价值和尊严在于完全的自我实现之中。古希腊人类刚刚进入文明的初期阶段，人与人的关系，人的道德标准同日后不同，我们要以批判的态度来欣赏古希腊英雄们，我们在欣赏人类文明初期的乐观主义和英雄主义精神的同时，也应该批判地接受其道德品质与思维方式。



（三）希腊神话传说的特征

希腊神话传说作为西方艺术文化之源，对人的地位和价值给予了相当充分的认同与肯定，时刻体现着人文精神。而且，贯穿希腊神话传说命运的主线“神谕”也是其主要特征。

第一，希腊神话折射出西方文明中的人文主义观念。希腊神话传说的人文观念表现在古代希腊人对诸神的尊奉，古代希腊人把神看作是人的朋友而不是高不可攀的对立者，神的世界是人类社会的倒影，是人类世界的美好体现，是与他们相似的存在，神居住在人间世界的奥林匹亚山。同时，希腊人对神敬而不畏，人和神的区别仅仅在于神长生不老，法力无边，美丽超俗。人类把神看作是他们的精神寄托，是帮助他们解决问题和克服磨难的朋友。同时，古代希腊人所尊奉的诸神与人“同形同性”，呈现出人格化和世俗化的特征。神的神性与凡人的人性之间是互相沟通的，希腊人是根据人类生活习性和性格来塑造诸神的。色诺芬曾说：“人认为，神也是生出来的，会说话，有形体，穿戴和人相同。如果牛、马或狮子也跟人一样，有手，能用手画画，能从事艺术活动，那么，马会把神的模样画得像马，牛会把神的模样画得像牛，每一种动物都会把神的身体描绘得跟自己一样。”^① 这些神具备了人的一切美德和缺陷。比如众神之王宙斯，既是最高权力的象征，又是个毫无自制能力的好色之徒，既是一个众神敬畏的天神，却又是有些怕老婆的男人。天后赫拉也有着凡间妇女具有的嫉妒之心，显现出一个打翻了醋坛子的女人形象。智慧女神雅典娜是智慧与艺术的代表，然而她也有着人类所有的偏爱和报复心理。奥林匹亚山上的众神经常为了琐碎的小事而争吵不休；常常因为相互妒忌而燃起争端，以致互相争斗伤害；他们有的争强好胜、性格粗暴，有的爱喝酒馋美味，有的善于打情骂俏、谈情说爱，甚至经常与人间妇女私通并偶尔生儿育女。这些

^① 斯塔夫里阿诺斯. 全球通史·1500年以前的世界 [M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 1988: 215.

美德和弱点，实际上并没有好坏之分，实则这都是人类的天性，是灵魂与肉体的斗争。希腊人热爱生活，追求幸福，不愿为未来而烦恼。当然，希腊人的生活观也建立在一套伦理道德基础之上，那就是正义、法治、自由以及对人格和价值的高度尊重。此外，希腊神话传说的人文主义观念还体现在对“人”的思考，它启发人们思考，关注整个人类社会的命运。在古希腊神话传说里“斯芬克斯之谜”它涉及一个伟大的英雄俄狄浦斯，涉及人类对“人”的最初思考。斯芬克斯曾经设置这样一个谜语：“在早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚间用三只脚走路，在一切生物中这是唯一的用不同数目的脚走路的生物，脚最多的时候，正是速度和力量最小的时候。”俄狄浦斯脱口而出，那就是：人。黑格尔也高度评价了这一神话，他把这一象征性谜语的解解释看作是“一种自在自为的意义，在于向精神呼吁说：‘认识你自己！’”^①这个神话可以说明，早期的希腊学者就有了哲学思辨的思想。这充分表明人类在认识自然的同时提出了认识人本身的要求，希腊人对理性认识。

第二，希腊神话包含了众多神谕。“神谕”在希腊神话传说中可以是一个不可或缺的内容。古希腊人相信有一种超越于神和人之外的力量，对神和人具有同样的约束力，这就是“神谕”，它神秘莫测，难以改变。神谕的威力规范着世界的一切流程。究竟什么是神谕？“神谕就是未被古希腊先民征服的自然环境和未被认识的社会发展的客观规律。”^②“神谕”是希腊神话传说的灵魂，是维系神谱和英雄谱系发展的内在逻辑，是高悬于诸神与众英雄头上的一种神秘性和不可逆转的必然性。神谕一般分为两种：一种是由神的意志决定的神谕；另一种是连诸神也对其一筹莫展、无可奈何的神谕，即命运或定数。在提坦神系中克洛诺斯

① 徐葆耕. 西方文学 [M]. 北京：清华大学出版社，1990：5.

② 张岚. 神谕的不可逆转——希腊神话传说特征探析之二 [J]. 西安联合大学学报，2002（1）：67.



赶走父亲乌刺诺斯夺取神王位，乌刺诺斯临死前曾预言克洛诺斯将丧身自己儿子之手，克洛诺斯就将他的儿子逐一吞食掉，但终究也逃不出命运的轮转，被瑞亚保护起来的宙斯最终还是取代了克洛诺斯而成为了新的神王，这就是上述第一种神谕。第二种神谕的力量让人无可奈何，忒拜国王拉伊俄斯在向神求子时得一神谕，他将死于儿子之手。因此，在其儿子俄狄浦斯出生三天后将其抛弃，长大成人后的俄狄浦斯，为了躲避这一神谕远走他乡，但最终还是发生了弑父娶母的悲剧。从赫刺克勒斯、帕尔修斯等英雄传说中也充分体现出神谕的力量。希腊人的自由说到底，是对外在的命运或必然的默认，而神谕则是这种命运或必然性在人面前的展示，希腊神话传说处处暗示着神谕的威力，“一部希腊神话传说就是一部记载种种神谕展开和实现的历史”。^①

二、母题的概念及希腊神话传说母题概述

（一）母题的概念阐述

母题（Motif）是一个富有争议性的文学术语，它被广泛地运用于文学批评和文艺理论中。“母题是什么？”许多文学理论家纷纷提出了自己的观点。最早将母题这一概念形成体系的是美国著名民俗学家斯蒂斯·汤普森（Stith Thompson）。他在《民间故事分类学》中是这样阐释母题的概念的：“母题是一个故事中最小的，能够持续在传统中的成分。”^② 汤普森关于母题的阐释对于母题概念来说是一个全新的阶段，他强调了母题是一个最小的情节单位，在之后关于母题概念的研究中大部分保留了汤普森阐释的“最小的”这一说法。俄国学者普罗普也对母题有比较深入的研究，他对母题概念的定义与汤普森并不一致，他认为，“母题

^① 赵林. 神旨的感召——西方文化的传统与演进 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 1993: 17.

^② [美] 斯蒂·汤普森. 世界民间故事分类学 [M]. 郑海等, 译. 上海: 上海文艺出版社, 1991: 499.