

中华文化经典

故事丛书

宋词的故事

姜瑞云 编著 SONGCI DE GUSHI



河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

宋词的故事 / 姜瑞云编著. —石家庄: 河北人民出版社, 2013. 10
(中华文化经典故事丛书 / 姚幸福 主编)
ISBN 978-7-202-08215-7

I. ①宋… II. ①姜… III. ①宋词—通俗读物 IV.
① I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220784 号

编委会

编委主任: 姚幸福

编 委: 姜瑞云 陈国兰 李岩清 李少杰 王东
周培新 刘广臻 王书军 刘植毅 张佳
谢明光 张雪莲 赵国栋 杨莉莉

书 名 宋词的故事

丛书主编 姚幸福

本册编著 姜瑞云

责任编辑 王云弟 钱彦丛 刘大伟 张超逸

美术编辑 吴书平

整体设计 于艳红

责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华联合印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 149 000

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2015 年 5 月第 2 次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-202-08215-7/G · 3767

定 价 22.80 元

版权所有 翻印必究

序 言

词是诗歌的一种，因为是合乐的歌词，因此又被称为曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余及琴趣等。词兴起于唐代，定型于五代时期，到宋代达到繁荣的高峰，因此人们常说“宋词”。宋词是我国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，在古代文学的阆苑里是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红与千姿百态的风神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，人们通常都说唐诗宋词，唐诗和宋词各自代表了一代文学的兴盛与繁荣。

宋词兼有文学与音乐两方面的特点，每首词都有一个调名，叫做“词牌名”，依调填词叫“依声”。有的词调又因字数或句式的不同有不同的“体”。比较常用的词牌约 100 个，如《水调歌头》《念奴娇》《如梦令》等等。宋词的创作和内涵往往从《诗经》《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，它仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

宋词的内容往往以描写艳情为主，它是中国文学史上第一个抒写艳思恋情的专门文体，人们常有“诗言志词言情”“词为艳科”的说法，它们其实都是宋词这种创作主流倾向的高度概括。在题材方面，宋词也往往集中在伤春悲秋、离愁别绪、风花雪月、男欢女爱等方面，它们一般与“艳情”都有着直接或间接的关系。即便被后人推尊为“豪放词”开山祖的苏轼，其绝大多数词仍属“艳科”范围。按照创作风格的不同，宋词往往被人们分为婉约派和豪放派，另有一个花间派，婉约派的代表人物有：柳永、晏殊、晏几道、周邦彦、李清照、秦观、姜夔、吴文英、李煜、欧阳修等；豪放派的代表人物则有：辛弃疾、苏轼、陈亮、陆游、张孝祥、张元干、刘过等；温庭筠则是花间词的最典型代表。

也正是由于宋词无论是题材还是内容大都集中在“言情”的氛围里，其伤春悲秋与风花雪月也就往往透现着作者或者与自我或者与他人这样那样或多或少的故事，本书则正是力图从繁荣的宋词发展的历史长河中去抓取那些深动感人的故事与情节，来较为具体地展示宋词那婉约与豪放的内涵，使我们在具体可感的流变中去体悟作者或是作品人物的灵魂与人生。如果我们能够在这一个一个生动的故事中有所启示，那么它的目的也就基本达到了。当然，如果能够使我们在一定程度上更多地了解了宋词发展的背景，那么，本书的更为积极的意义也就自不待言了。

歌盡桃花扇影風
從別後，憶相逢
敘回魂夢與君同

宋词的故
事

宋词的故事

【目 录】 MU LU

- 1\一、苏轼游江引虚惊
- 5\二、古琴奇恋
- 9\三、丑侯蒙，大抱负
- 13\四、王清惠大义凛然
- 17\五、一词胜十万雄兵
- 21\六、徽宗的“血书”
- 25\七、真情不抵功名
- 29\八、孙洙身不由己
- 33\九、李邴得偿所愿成翰林
- 37\十、仙人葛长庚
- 43\十一、汪藻骂贼被贬
- 47\十二、情种左誉
- 50\十三、刘之翰作词荫后人
- 52\十四、用老丈人做自我介绍
- 55\十五、才女琴操
- 58\十六、黄庭坚梦遇小龙女
- 63\十七、吴激的亡国之情
- 68\十八、北宋名臣陈尧佐
- 72\十九、以药写词

- 75\二十、词坛高手柳永
81\二十一、一首词引发的战争
86\二十二、阮华吹箫赢芳心
89\二十三、张先为歌妓写词
93\二十四、宰相词人晏殊
98\二十五、蔡挺因词获升迁
102\二十六、贞节烈女徐君宝妻
106\二十七、感情曲折的陆游
109\二十八、古镜良缘
112\二十九、唐婉和陆游曲折的爱情
116\三十、洪迈独领风骚
119\三十一、朋友妻不可欺
122\三十二、七绝诗成就姻缘
126\三十三、周邦彦因祸得福
131\三十四、年龄悬殊阻姻缘
135\三十五、司马槱梦中成词
138\三十六、宋祁歪打正着得美人
142\三十七、可怜可悲的张淑芳

歌盡桃花扇影風
從別後憶相逢
敘回魂夢與君同

宋词的故事

- 146\三十八、张先作词挽幸福
- 149\三十九、封建礼教害幼卿
- 153\四十、戴复古自私瞒婚姻
- 157\四十一、才华横溢的女词人李清照
- 161\四十二、恩爱夫妻传佳话
- 165\四十三、游湖趣事
- 169\四十四、晚景悲凉的李清照

歌盡桃花扇影風
從別後憶相逢
敘回魂夢與君同



一、苏轼游江引虚惊

苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。父苏洵，弟苏辙都是著名的散文家。他是宋仁宗嘉祐二年（1057年）的进士，官至翰林学士、知制诰、礼部尚书。曾上书力言王安石新法之弊，后因作诗刺新法下御史狱，遭贬。卒后追谥文忠。北宋中期的文坛领袖，文学巨匠，唐宋八大家之一。其文纵横恣肆，其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格。中国历史上，像大文人苏轼这样经常受到政敌迫害、打击，而始终未能屈服的正人君子真是凤毛麟角。如果光是受到政治迫害，那退出政坛的苏东坡还是可以身居山林，独善其身。但是事情并不是想象的那么容易，据说苏轼平时就是写一首普通的词作，都会有小人打小报告，这可真是令人有点哭笑不得。



【《苏东坡传》图书封面】



神宗元丰三年(1080年),苏轼因那著名的“乌台诗案”被贬谪到黄州(今湖北省黄冈市),住在城南长江边上的临皋亭中。为了能够改善一下生活,他在距离此处不远的一块荒地上开垦出一块他自己命名为“东坡”的闲地,在上面种植庄稼和树木。同时,苏轼也因此给自己取了个号叫“东坡居士”。从此以后,“苏东坡”的大名便响彻了全球。另外,他还在此处建造了一座名为“雪堂”的房子,作为自己暂时的容身之处。

通过自己的努力,现在的生活总算稳定了下来,但我们可以理解,他内心世界里的苦闷和悲愤如何能够得以释怀!他没有被那些外在的迫害吓倒,即使身处困境依然表现出一种超人的旷达和通脱。东坡有时身穿朴素的布衣芒鞋,在阡陌间自由自在地行吟;或者就在月夜跟几位要好的诗友一起泛舟江上。在山水之间任情放浪的诗人,通过纵情使心中的惆怅消弭,同时从中领略到了人生意义的真谛。

苏东坡就这样度过了一段尚算安定的生活。元丰五年(1082年)九月的一个晚上,江面上风清月朗,一弯明月已冉冉升起,挂在天宇中,令人特别体会到了一种澄彻心神的快感。此时,东坡跟几位客人在大江上饮酒赋诗,自得其乐。面对如此佳景,有人提议说:“今天遇见如此清光,人生中又能有幸遇上几回呢?苏学士这诗才原本就极为敏捷的,今晚可更不能没有好诗出来让我们欣赏欣赏呀!”在座的朋友也都附和道:“正是正是,此话真乃妙极,妙极!”

东坡笑了一笑,便端起大酒盅长长地饮了一口,慢慢地站了起来。其实面对如此美景,苏轼早有赋诗一首的兴致了,他不是不想赋诗填词,只是刚才沉浸在跟朋友们的欢声笑语中,并未觉得此事有那么迫切罢了。东坡略微沉吟了一下,即席赋写了一首《临江仙》词,道是:

夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应,倚杖听江声。



长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

全词的特点是叙事、议论、写景、抒情相结合，语言舒展自如，简练生动，表现了词人独特的语言风格。在情感上，飘逸旷达与悲凉伤感交织一处，是词人谪居黄州时期复杂心境的很好展示。在苏轼现存的362首词作中，“归”字竟出现105次，这是深可玩味的。李泽厚先生说：“苏轼一生并未退隐，也从未真正‘归田’，但他通过诗文所表达出来的那种人生空漠之感，却比前人任何口头上或事实上的‘退隐’‘归田’‘遁世’要更深刻更沉重。因为，苏轼诗文中所表达出来的这种‘退隐’心绪，已不只是对政治的退避，而是一种对社会的退避。”（《美的历程》）由于其结尾所表达的弃官归隐之念，以至于“翌日喧传子瞻夜作此词，挂冠服江边，拿舟长啸去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒。则子瞻鼻鼾如雷，犹未兴也”（宋叶梦得《避暑录话》卷二）。“本来，又何必那样呢？因为根本逃不掉这个人世大罗网”（《美的历程》）。无论是人间天上，抑或是廊庙江湖，对于苏轼来说均是“外部世界”，本无区别；他最后的归宿只能是自己的“内心世界”，所谓“小舟从此逝，江海寄余生”，实际只是词人希望获得精神解脱的一种象喻。词人静夜沉思，豁然有悟，既然自己无法掌握命运，就当全身远祸。顾盼眼前江上景致，是“夜阑风静縠纹平”，心与景会，神与物游，为如此静谧美好的大自然深深陶醉了。于是，他情不自禁地产生脱离现实社会的浪漫主义的遐想，唱道“小舟从此逝，江海寄余生”，他要趁此良辰美景，驾一叶扁舟，随波流逝，任意东西，他要将自己的有限融化在无限的大自然之中。

大家听了，都不由得大声叫好，并热烈地鼓起掌来！因为在这首词里，东坡不仅写出了当时的情景，使人有身临其境的感受；就是其中的深层内涵与哲理，

【夜饮东坡醒复醉】





也是极为耐人寻味的。于是大家又举杯向东坡致意；直到月亮都已下山好久了，晚宴方才作罢，并相约着隔几天再来聚会。

然而，就在第二天，当地衙门里却居然出现了一件令人哭笑不得的事情。有人竟打报告，称看见苏东坡昨晚在江边驾船逃跑了！这可不得了！当时还作为一名“犯人”受到关押的苏东坡，哪能就在自己的管辖下脱逃呢？郡守徐君猷听到这个信息，不觉也大吃了一惊。因为当时皇帝是特意把苏东坡放在他这里管辖的，如果这“钦犯”从他这儿逃跑，那他这官儿也就别想再当了。被吓出了一身冷汗的君猷当即着人去追索，同时他还询问那个前来打小报告的人，苏轼到底是什么时候逃走的，往哪个方向逃走的。

稀里糊涂得到那并不确切消息的君猷，觉得自己还是该亲自去东坡住处看个究竟为好，遂命人跟随他一同去了。等到了苏东坡住处一看，东坡此时还在梦乡中呼呼大睡呢，他所打的鼾声如同雷鸣一般。见是这样的情景，太守原本悬着的心也就放下来了。而此时此刻，这事居然早已经传到神宗皇帝那里了！神宗似乎还不大相信苏轼竟会逃跑的。只是人言汹汹，一时间他却又拿不定主意了。正在此时，有探马紧急报告说：苏轼并没有逃跑！神宗这才松了一口气。

苏东坡这首小词尽管遭受小人的无端报告而引起了一场虚惊，却终因大诗人的光明磊落而匆匆收场。从这里我们也不难看出，小人总是喜欢没事找事的，尽管那些事情原本就根本不存在。所谓捕风捉影的勾当，也只有那些小人才会不遗余力地去干。这可真是令人深觉悲哀而且也是无可奈何的事儿呀！



二、古琴奇恋

刘过（1154—1206年），南宋文学家。字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和县）人，长于庐陵（今江西吉安）。四次应举不中，流落江湖间，布衣终身。曾为陆游、辛弃疾所赏，亦与陈亮、岳珂友善。词风与辛弃疾相近，抒发抗金抱负狂逸俊致，与刘克庄、刘辰翁享有“辛派三刘”之誉，又与刘仙伦合称为“庐陵二布衣”。著有《龙洲集》、《龙洲词》等。

刘过与辛弃疾交往颇深，后世传为佳话，宋元笔记中就有多段二人交游的逸事。元人蒋正子的《山房随笔》细述了他们相识的过程：辛弃疾在浙东为帅时，刘过慕名而来欲结交，门房见刘过只是一介布衣，势利眼发作，坚决不让其入内。刘过愤然与门房争执，辛弃疾听见声音召门房问话，门房竟说刘过是非。辛弃



疾勃然大怒，准备将刘过逐走，但是正巧陆游与陈亮在旁边，二人对刘过大加夸奖，说他是当世豪杰，不妨一见。辛弃疾这才让刘过进来，斜眼看他，冷冷地问：“你有什么文采，难道能写诗吗？”刘过说：“能。”这时席间正上羊腰肾羹，辛弃疾便命他以此为赋，刘过笑道：“天气太冷，我想先喝点酒，可否？”辛弃疾赐酒，刘过接过，大口饮尽，一时手颤，有酒液沥流于怀，辛弃疾就让他以“流”字为韵。刘过随即吟道：“拔毫已付管城子，烂首曾封关内侯。死后不知身外物，也随樽酒伴风流。”辛弃疾闻之大喜，忙请他共尝羊羹，宴罢后还赠他不少财物。

元人郭宵凤《江湖纪闻》中记载的一则他们交往的趣事颇含几分江湖豪情：刘过欲回乡探望母亲，向辛弃疾告假，辛弃疾知其囊中羞涩，有心相助。是夕，二人微服登倡楼饮酒，正好遇上一位都吏在左拥右抱宴客作乐。都吏并不认得自己的上司辛大帅，自恃财大气粗，叫嚣着要包场，命左右随从把辛刘二人赶出去。二人也不与他相争，哈哈大笑着就回去了。辛弃疾随后称有机密文书要处理，点名要这都吏前来领命，而此刻都吏早已醉倒在温柔乡中，哪里还能连夜赶来。辛弃疾遂决定没收其家产并将其流放以示惩戒，都吏醒来吓出一身冷汗，忙四处托人在元帅面前求情。辛弃疾仍不宽恕，病急乱投医的都吏打听到刘过缺钱，便一咬牙，掏出五千缗奉上，说是为刘过母亲祝寿，再请辛弃疾开恩。辛弃疾却还不答应，摇摇头连说不行，命都吏将祝寿钱翻倍。都吏虽然心痛如刀绞，但也不敢不从命，把数额增到万缗，辛弃疾这才放了他一马。宋朝的宰相一月俸禄才三百缗钱而已，可见一万缗在当时是笔巨款，一个小小的都吏能一下子拿出这么多钱充当罚金，显然来源难保干净，辛弃疾此举是劫富济贫，同时也给了这位贪污腐败的小官一次漂亮的双重警告。

然后，辛弃疾自己出钱为刘过买了回乡的船，把万缗钱交给他，知道刘过用钱向来大大咧咧，还特意嘱咐说不要像平时那样乱用。刘过大为感动，作了一阙《念奴娇》相赠：“知音者少，算乾坤许大，著身何处。直待功成方肯退，何日可寻归路。多景楼前，垂虹亭下，一枕眠秋雨。虚名相误，十年枉费辛苦。不是奏赋明光，上书北阙，无惊人之语。我自匆忙天未许，赢得衣裾尘土。白



璧追欢，黄金买笑，付与君为主。莼鲈江上，浩然明日归去。”

刘过尽管还只是一介书生，但他却已拥有一份颇为豪富的产业，而且还经历了许多奇异的情事。

这里就仅仅讲述其中一件事儿。孝宗淳熙年间（1174—1189年）的一个秋天，由于受到推荐，刘过便准备进京参与省试。但是在临考前，他却因眷恋姬妾而再三拖延着；后来终于动身了，然而在途中还念念不忘地写了首《天仙子》词，每到旅馆住宿休息时，他就命随行人员唱起来：

别酒醺醺容易醉，回过头来三十里。马儿不住去如飞，行一会，牵一会，
断送杀人山共水。

是则功名真可喜，不道恩情抛得未？梅村雪店酒旗斜，住底是，去底是，
酒满金杯来劝你。

有一天，他路经建昌，就去游览附近的麻姑山。薄暮时吹来的凉风打在他脸上，使已然喝过酒的他越发显得昏昏沉沉，似醉非醉。此时他又想起了那首《天仙子》词，于是一边喝着酒，一边又唱起它来，情到深处以至于当下就流泪了。到了二更天，他朦朦胧胧见到一位绝世美女前来向他问好，还笑着对他说：“希望能给您唱一首歌。”说罢，她就声容婉转地歌唱起来：

别酒方斟心已醉，忍听阳关辞故里。扬鞭勒马奔皇都，时也会，运也会，
稳跳龙门三级水。

天意令吾先送喜，耳畔佳音君醒未？蔡邕博识爨桐声，君负背，只此是，
酒满金杯来劝你。

听罢此词，正在赶考的刘过心里别提有多高兴了，这可是一个好兆头呀！人们往往用“鲤鱼跃过龙门三级浪”来比拟考取功名，想来自己这回考取进士是不成问题了！但他对该词中的“蔡邕背负”却不太明白。由于两人有着共同语言，这美人当晚便跟他同处了。此时，他才问起她是何方人氏。美人回答说自己是麻姑上仙的妹妹，为了超度汉代仙人王远、蔡经，她才被贬谪到了此山上居住。由于听到他刚才所唱的佳作，所以情不自禁地想起了这首词作，并希望能够成为他的妾妇。



起初，他还想用言词加以婉辞，但他毕竟是性情中人，也就不再拒绝她的盛情了。于是，不能自制的刘过便携带她一起向东到了京城杭州，住在城中的一个胡同里。

没过多少日子，刘过考取了进士，并被授予金门教授一职。他非常兴奋，于是带着那位美女去游览阁阜山。山上有一位名叫熊若水的道士，前来拜访时就说：“我想跟您说些话，不知是否可以？”刘过说，有话您就尽管说吧。熊若水问他后车里的美人从何处得来——要知道，她可并不是一个常人呀。刘过就实话实说了，熊若水当即拍掌笑道：“是了，是了！这样吧，我现在教授您一个办法，晚上您在跟她同房时，要紧紧拥抱着她不放，我便可以在外施展法术了。”刘过听着这话，点了点头，就按熊若水的指点办了。

【古琴奇恋】



当时天色已阴暗下来，熊若水在外头施法。果然不出所料，刘过怀里所抱的只是一把古琴，而不是一个女人！他顿时就想起了她词中“蔡邕”的句意。后来他就把这古琴随身携带着，吃饭睡觉都不离开它一会儿，可见刘过对这位美女真是爱到了深处。在返回并途经麻姑山时，他才听道士说起那个传说：极为爱惜古琴的赵知军携带着它路过此处，在抚奏时因不小心就把它掉在了该地山崖之下。急忙把它拾回来时，它却早已断裂成碎弦，不能再弹了；于是赵知军把它掩埋在官厅西边。等众人去那儿挖琴的时候，打开匣子一看，都不由倒吸了一口凉气：里头竟已空空如也！刘过便把琴用匣子包装好，使道士焚香诵经念咒来祭奠它，然后他就哭泣着把它给烧了。



三、丑侯蒙，大抱负

侯蒙字无功，高密人。生于至和元年（1054年）。元丰八年（1085年）进士及第。徽宗时，官户部尚书同知枢密院，进尚书左丞、中书侍郎。罢知亳州。旋加资政殿学士。宣和三年（1121年）知东平府，未赴而卒，年六十八。谥文穆。从上面的介绍来看，似乎侯蒙是一位官运亨通之人，但事实上正好相反。侯蒙年过三十始登第，在做大官之前，侯蒙还受到过很多侮辱。

侯蒙长得极为难看，我们一般说难看而有大志的，首先就是三国时期的庞统了。侯蒙和庞统有很多的相似之处，其长相都属于那种一时半会儿难以结婚成家的主儿。但是他和庞统一样，都是用功地去钻研学问的人。侯蒙对赋诗填词颇感兴趣，并具有相当深厚的功底。侯蒙少年时便以聪明才智被人赞扬，但



很不幸，他一连好几次都没能考取进士。这使得他不但内心受到难以形容的煎熬，而且还遭受到来自外部的各种冷嘲热讽。虽然被人侮辱，但是侯蒙还是挺住了各方面的压力，终于在他31岁那年考取了当时也并不怎么了得的乡贡。

有一年春天，骀荡的江风在轻轻地吹拂着垂柳，又是一个放风筝的大好时光。跟大家一样，因读书有些倦怠了的侯蒙，就出来把自己手中的风筝放飞。而此时，那些原本极其无聊和浅薄的人竟又团团围住侯蒙，故意问他何时才能考取进士。正当侯蒙不知如何作答之际，忽然间，不知是谁大喊了一声：“你们快看，王五的风筝上还画上了侯秀才那靓丽的尊容呢！”原来有几个很会开玩笑、拿人取乐的年轻人，做了一个大风筝，在风筝上画了侯蒙的画像，画得十分可笑，拉上线，就将风筝乘风放到半空中去了。风筝在空中飘舞，侯蒙的画像当然也随风飘动，情景很是好玩。

大家不由哄笑起来，而侯蒙居然并不在乎王五这恶作剧，跟着大家一块儿大笑。同时，他从身边的小伙子手里要来了纸和笔，当场填写了一首《临江仙》词，并把它赠给在场的人，让他们同时与之放飞。

大家近前一看，原来侯秀才即席所写的《临江仙》词是这样的：

未遇行藏谁肯信？如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力，一举入高空。

才得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上，看我碧霄中！

这是一首讽喻词，表面上是写风筝，骨子里是讽刺封建社会那些往上爬的势利小人。上片写那些势利小人对他的讥讽。“未遇行藏谁肯信，如今方表名踪。”一直没有遇上圣明的君主，没做上官，过着隐居的生活，谁肯信服呢？而今才显现了名声和踪迹：被人把自己的容貌，画到风筝上，趁着风势，借着风力，与风筝一起，飞上了高高的天空。一方面，写自己无端被人嘲弄，无可奈何；另一方面，又是对那些苦苦钻营，千方百计寻找机会往上爬的小人们的辛辣讽刺。一旦找到了机会，就会如同这风筝一样，“当风轻借力，一举入高空”，一语双关。

下片写风筝飞入天空之后的情形。“才得吹嘘身渐稳”，刚刚得到风吹，