

大華臻境

刘根才 主编

第一辑

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



大華珠境

刘根才 主编

第一
辑

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

九华胜境. 第一辑 / 刘根才主编. -- 合肥: 安徽
美术出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5398-6817-2

I. ①九… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第097300号

九华胜境 (第一辑)

刘根才 主编

JIUHUA SHENGJING

出 版 人: 陈龙银

选题策划: 姚敏淑 桂遂平

责任编辑: 徐 力 陈芳芳

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533606 (电话)

0551-63533637 (传真)

印 制:

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16 印 张: 7.75

版 次: 2016年5第1版

2016年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-6817-2

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 请与营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

九华诗境

赵璞初

指导单位：

九华山风景区党工委政治处

组织单位：

九华山画院

艺术顾问（按姓氏笔画排序）

王 仲 王 涛 王永敬 刘廷龙 师 晶
朱松发 李小可 张 松 陈志精 范 扬
杨国新 郭公达 班 苓 章 飙 释慧庆
鲍 加

编委会

主 任：李 婷

副主任：朱建恒 刘根才 何后得

编 委：桂遂平 吴晓刚 邱华东 汪传忠
何翔彬 王 瑜 周 萍 张 校
袁 昆 高光学 潘逸然 郎 琴

主 编：刘根才

副 主 编：桂遂平 何后得 何翔彬

执行编务：桂遂平

平面设计：桂遂平 刘根才

摄 影：吴晓刚

校 勘：潘逸然 郎 琴

九华画院地址：安徽省九华山风景区九华
新区九华山画院

邮编：242809 邮箱：jhshy11@163.com

前言

在创造无数奇观的地球北纬30°，九十九朵美丽的莲花悠然飘落在东经117° 8′、北纬30° 5′的交叉点上，方圆120平方公里的热土羽化为神采奇异的九华山。这一羽化引发了无数关于人类美感的诗意遐想和虔诚敬仰……

九华山是造化尤物。莲花擢秀，天河泻碧。数亿年前的地壳裂变，启鸿蒙之神秀，发九华之天巧。九九莲华，峨然玉立。

九华山是佛教名山。祇树荣光、佛学渊圣。东晋时佛学始传入九华。唐开元末，新罗高僧释地藏航海而来，卓锡九华，证道于斯，成就了举世闻名的地藏道场。法雨缤纷，梵音清越。

九华山是文化宝库。钟灵毓秀，文脉绵长。自西汉以降，名道高僧、朝山政要、文坛巨擘、本山贤达，瑰意琦行于斯境。吟哦赋咏，挥毫泼墨，留下珍奇无尽。灵山秀水间流淌的煌煌文脉经千年酿造，历久弥香。

九华山，一个大自然的精灵，一朵人类文明的奇葩，一部灿烂的文化华章，一卷渊浩的宗教史书，以其奇伟瑰丽、博大精深驰名于世。

迎着21世纪的曙光，九华山进入了鼎盛发展期。莲华粲然，佛地重光，文化繁荣，般若花开。2006年，九华山画院应运而生。经过十年的打磨，积累，画院以新的思维主动适应新常态、新形式，以新的举措贯彻落实新任务，新要求，决定出版《九华胜境》（第一辑），以期为宣传九华山增添一个亮丽的窗口。

全书分为“巨擘仙踪”“莲峰翠羽”“翰墨九华”“佛山珍宝”“九子泉声”“神州艺缘”等六个篇章，俾其既有珍贵文物的考据，又有当代艺术的推介；既有历代书画大师的神韵，又有现今艺术名家的风采。力求用艺术精品再现九华山水人文的万千气象，诠释九华文化的渊浩深邃，歌咏大美九华的时代风流，探寻九华山书画艺术的发展脉络，为历史存正气，为世人颂美德，为建设世界佛教文化观光胜地奉献绵薄之力。

目录

001 贺词	王 涛
巨擘仙踪	
002 走出九华山的黄宾虹	王永敬
009 刘海粟畅游九华山	刘根才
014 赖少其中国画作品选刊	
016 李可染赞誉凤凰松	刘根才
022 师松龄中国画作品选刊	
024 朱曙征版画作品选刊	
莲峰翠羽	
027 鲍加油画作品选刊	
030 永远的山林之恋	
——郭公达的山水画	徐恩存
035 李小可再游九华山	天河绿水
038 范扬中国画作品选刊	
041 王涛中国画作品选刊	
043 章飙中国画作品选刊	
044 张松中国画作品选刊	
045 杨国新中国画作品选刊	
046 刘廷龙书画作品选刊	
049 王永敬中国画作品选刊	
050 刘怀勇书画作品选刊	
翰墨九华	
052 细雨莲华发 春风菩提茂	
——陈志精九华山画作略说	桂遂平
060 人品艺品相辉映	
——程心中国画作品选刊	
061 名家书画作品选刊	
佛山珍宝	
065 大师已去 功德长留	
——追记佛教居士赵朴初和仁德大和尚	
礼佛九华山之二三事	叶可信
068 星云大师在九华山	
070 竹禅老和尚书画作品选刊	
074 宽成大和尚	何翔彬
076 宽成大和尚收藏于藏经楼之书画选刊	
083 宝印之光——九华山地藏宝印拜读小记	桂遂平
九子泉声	
088 九华山画院十年大事纪略	莲 昕
092 胸中情愫 笔底莲华——刘根才中国山水画作品选刊	
099 何后得书法作品选刊	
100 瓠落有声 脉相心源——何后得书法简读	左 湜
104 丹青绘九华作品选刊	
神州艺缘	
110 画院交流活动剪影	
117 沐浴春风的九华山画院	

贺词



早年，我曾在九华山的近邻铜陵工作。那时，便与九华山结下了深厚的佛缘。被诗仙李白誉为“灵山”的九华，确如刘禹锡之喟叹：“奇峰一见惊魂魄”，“自是造化一尤物”。历代道人和僧侣的精心经营，更创造了灿烂的宗教文化，铸就了遐迩闻名的“仙城佛国”。

我无数次地登临九华山，揽胜探幽。擢秀莲华，天河绿水；松涛竹韵，云霞舒走；梵音清越，百鸟和鸣。这一切无一不令我怦然心动。散布于峰崖峭壁、山谷丛林间的梵宫玉宇、茅棚精舍，静修于斯的高僧大德，高山景行，更令我倾心仰慕。我常常遥望九九莲峰，峰峰相接，诚然一尊睡佛，线条之完美，无以复加。九华山自然的瑰丽奇伟，佛学的渊浩圣洁，民风的淳厚朴茂……给了我无尽的创作灵感。我深深地爱着这座神采奇异的灵山。

近日，九华山画院刘根才院长告诉我，画院拟出版《九华胜境》。得知此讯，我极为欣慰、感慨，兴奋之情一下子涌上心头。

九华山画院成立于2006年，当时，我应邀出席了成立大会。十年来，画院的同志立足佛山，坚持“二为”方向和“双百”方针，努力耕耘，成绩斐然。如今，他们采用画册的形式宣传九华山，这是我们非常想办而尚未办成的大事，是我多年的梦想。

根才院长向我介绍了《九华胜境》的构想和篇章设置。其中既有历史文物的考据又有当代艺术精品的赏鉴，既有历代画坛巨擘的深情追忆，又有当今艺术名家的风采推介，从几个方面揭示九华神采。这无疑为宣传九华山增添了一个亮丽窗口。

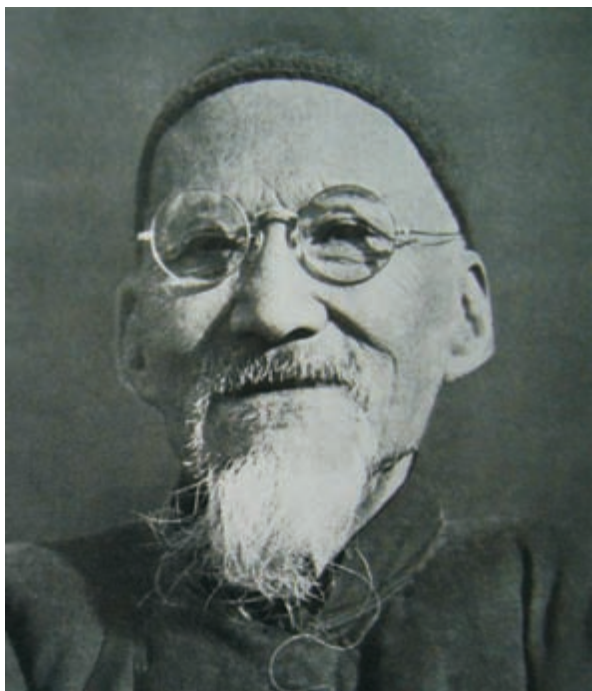
我曾经说过，画家的综合学养是自己的事情，诸如文学、书法、哲学等。中国画是有文学性的，也就是有诗情画意的；中国画是有哲学性的，就是有思想性的。画册的编辑亦复如是。要有境界、有新意，要心灵洁净，要注意重新学习。我相信九华山画院的同志一定能把《九华胜境》办得精致、完美。

值《九华胜境》出版前夕，聊缀数语，以致祝贺。

（王涛，安徽省书画院院长、名誉院长，中国美术家协会理事、中国画学会副会长，安徽省文史馆馆员。国家一级美术师。）

走出九华山的黄宾虹

王永敬



黄宾虹

今年是近现代四大家之一的黄宾虹先生诞辰150周年，全国各地纷纷举行了很多纪念活动。北京中国美术馆、浙江省美术馆和安徽省博物院都主办了大型的专题展览活动，这次几处专题展览均有一个过去没有过的做法，都不约而同地将展览的时间拉长为好几个月之久，使观者大饱了眼福。这些展览展出的作品类型十分丰富，安徽省博物院为展览出版的画册邀约笔者作文时，我即以《宾虹式‘内美’的多重展开》为主题长篇论述了黄宾虹艺术内涵宏大的成因。

值此之际，九华山管委会出版书画专刊，又欲把黄宾虹诗画与九华山的关系进行梳理，笔者欣然命笔。2008年安徽美术出版社曾出版饶永先生所编《黄宾虹客居池州诗画集》，笔者曾在该书的序文里对黄宾虹与九华山的关联进行过简单的论述。

黄宾虹32岁读礼家居的时间中，应朋友萧辰函告，从歙县赶到贵池的一家旅社，经萧的介绍与“维新爱国”的谭嗣同有过一次长谈。这是一次有记载的他与贵池之地较早有所联系的事情。

那么，黄宾虹又是什么时间以怎样的方式走进九华山的呢？

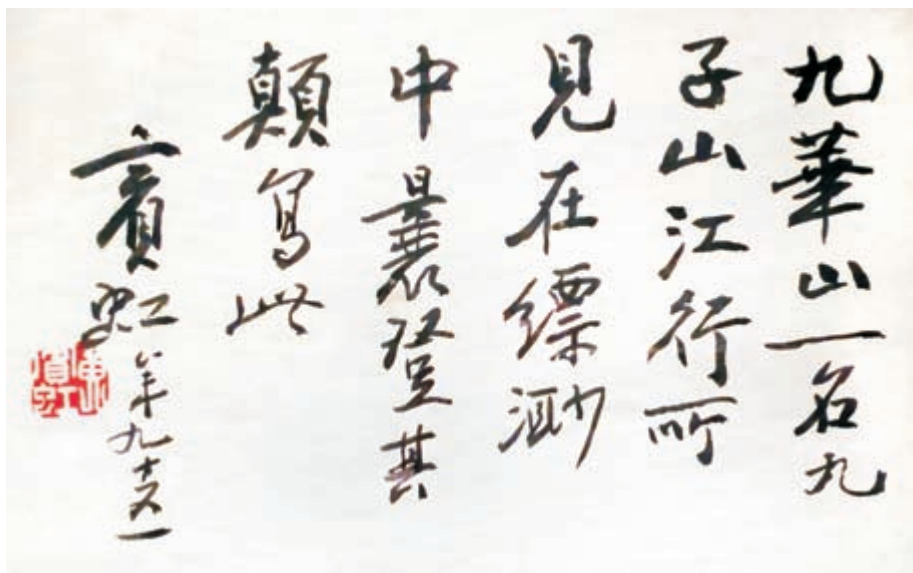
黄宾虹37岁的1900年春天，在“畅览黄山松石云水之胜”后，即由徽州出发，道经青阳，登九华山。游览九华山期间，住宿拜经台。《黄宾虹文集·书信编》所载写给先于九华山皈依、后回归歙县小南海寺的住持理岩和尚的信中说：“庚子，余游九华，宿拜经台。后两度至桂林、阳朔、南宁，及四川峨眉，年年游山。”

他离开九华山之后，在《九华纪游》的题画时也记述云：“江南青阳县西南十里，《寰宇记》言山有九峰，高一千丈，周围二百里，旧名九子山，唐李白以山有九峰如莲花，易名九华。刘禹锡尝谓‘太华之外无奇，女几、荆山之外无秀’。登九华而后，悔其失言。余曾由新安，道经青阳，一登其巅。时值初夏，山花放馥，林鸟唤雏，游目骋怀，处处引人入胜。对观山容，潦草图数十纸，虽有记述，不能详尽。”

“对观山容”，“潦草图数十纸”，就是他自述游览之时，对九华山进行了实地的写生。他日后不断创作九华山为内容的山水画，一方面是纪游心中九华山的意象，是“中得心源”的结果，另一方面就是依据当时“对观山容”写生的直接记忆。

离开九华山十几年之后的黄宾虹，于1916年，他53岁时作有《九华山图》，题诗云：“去岁寻山有旧题，重来似与古人期。回峦俯仰如迎客，流水喧鸣拟索诗。岭路依危通鸟过，吾身趁健白云随。自怜久快屠门嚼，欲往安能久茹芝。写陈后山再游翠岩诗意，回忆曩登陵阳九子山，坐拜经台，为山灵写照，如昨日事，而沧桑变易，人事卒卒，不获重游，今倏十稔。偶检旧稿，因志数言。”不获重游，无奈中的感慨，可谓是对九华山念念不忘之证。在这里，黄宾虹再次提到了他在九华山上画画的事：“……登陵阳九子山，坐拜经台，为山灵写照”。

后来他画了《九华山纪游》的条幅山水，在画上题诗说：“寺前秋净万峰闲，正好寻山又别山。谷转溪回留不住，水声相送到人间。”在《宾虹诗草》的“卷三”里还写下了《拜经台》《回香阁》《化城寺》《东崖二首》等不少九华山的诗，有些诗如《化城寺》《东崖二首》还两度修改，留下两种推敲前后的不同版本，九华山的形象和感受萦绕心间，不断生发的情感和思考，促使他在诗中反复琢磨，几易其稿，记述他的纪游心情，以及所见、所画的直接体会。这些修改过的诗都被题书于他的山水画上，



流传了下来。

收入《宾虹诗草》“卷三”的黄宾虹诗抄有七首，括号里的诗是黄宾虹重新推敲后题写在山水画上的同名诗：

九华纪游之化城寺

切云山逼树萧疏，寺嵌层阿水满渠。正是天台风日晚，铁围东望郁云区。
(切云山逼树萧疏，路绕层巖境豁如。陟降天台风日晚，铁围东望郁灵区。)

九华纪游之古松

松压崖阴风雪欺，密如撒网露繁枝。生枯半向南喧里，翠盖浓于绿玉卮。

九华纪游之东崖二首

远望东崖不可登，精蓝拾级玉峻嶒。寺钟晚渡溪桥去，穿过天台最上层。
(远望东崖不可登，精蓝拾级玉峻嶒。钟声闲度溪桥去，穿过天台最上层。)
古刹云崖危插天，行吟谁与问桑田？荆榛蔽径磨荒碣，可信仙人有偃佺。

九华纪游之拜经台

一涧风回四面亭，千山云护百函经。台高截石平如掌，松屈繁枝不断青。
(一涧风回四面亭，千山云护百函经。台高截石平如掌，松屈虬枝不断青。)

九华纪游之鹤立峰

久别翩跹丁令威，当年化石此间飞。如何一去无踪影，应为辽东不忍归。

九华纪游之回香阁

笋箨高下岭云重，绝涧萦青瞰万松。来径悬空一回顾，秋千影落碧芙蓉。

《宾虹诗草》中的这首《九华纪游之回香阁》，是在黄宾虹83岁写给“宁斋先生属粲”、题目为《九华纪游》之山水画题识中。在他的另一幅《九华纪游》的山水画上，他再次题写了他所作的九华山吟诗：“罗磴松崖几百层，猿攀鱼贯始徐登。昨朝望处今宵影，岩下云埋入定僧”。

他一生中画了相当数量的关于九华山纪游的山水画。癸未年（1943年）他80岁，在《游天台道中》画出了九华山入山口到天台的全景图，入山时必然经过的小桥，散布山间的古刹庙宇，飞瀑泉水，曲径通幽的弯弯山道，直至远处山巅的天台禅寺，一一展现。天台是九华山最高的寺庙，攀援其上，一路所经过的古刹都非常有名，虽然繁复，但基本上都被该画描绘了出来。

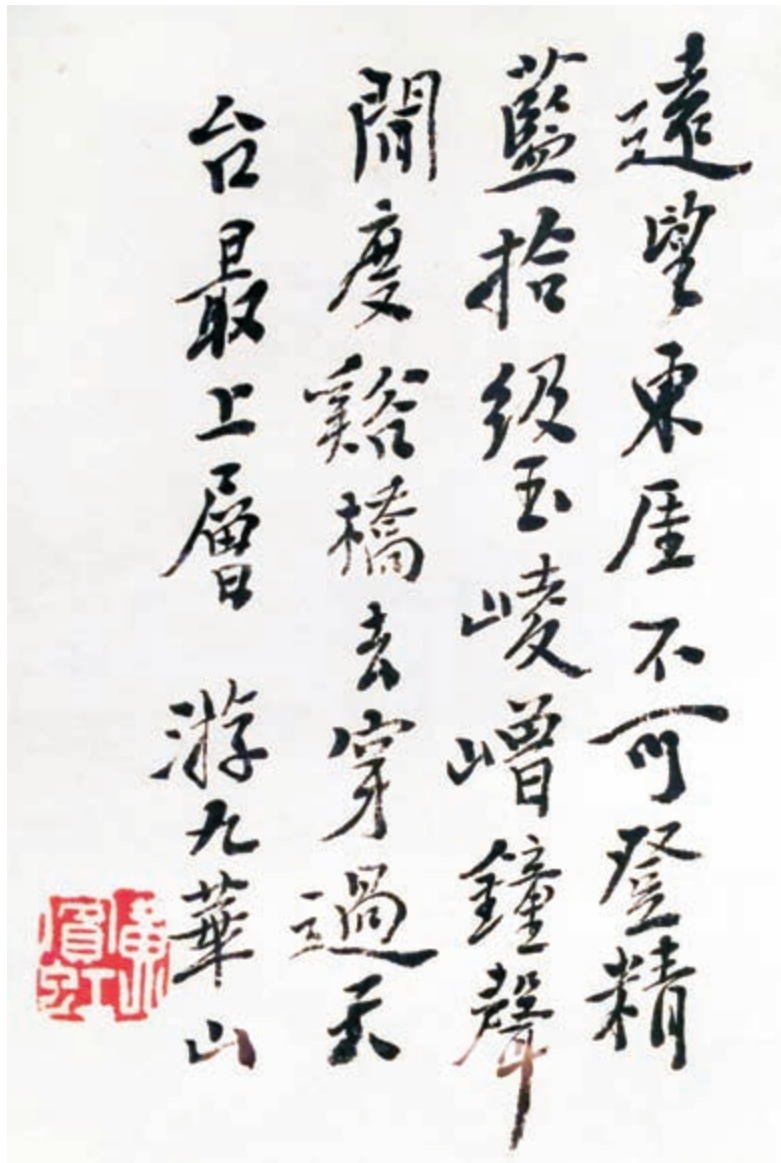
画家像是经过了详细的写生，又明显经过了精心的布置和构图，否则，无法画出这一全景之作。该画题诗云：“川津曲曲发兰桡，曾识仙源路未遥。数片落花春水上，蓬莱清浅不通潮。”这首题诗后来被收入《周浦纪游》中，实质上这幅诗画，明显地是记述他九华山天台游览中的所见，题诗之后的落款也是“游天台道中”，远处的“天台”与他的另一幅《东崖》的“天台”所画内容几乎一致。

画九华山水的精品佳作，较为大家熟悉的是发表次数最多——中国美术馆所藏的《九华山》，他在画上题记说：“九华山，一名九子山。江行所见，在缥缈中，曩登其巅写此。”这幅画是他去世前一年所画。画面法度严谨，用笔细致，笔墨苍润兼顾，完全不同于他晚年的其他作品，十分独特。构图设置突出了九华山的高大险峻，情境设置极富诗情画意，是黄宾虹所有作品中的代表作。因此几乎所有出版的黄宾虹大小画册都收编了进去。笔者研究黄宾虹这十几年间，数登九华，曾多次于天台之巅遥想当年黄宾虹游览之景象。每次看到他这幅画，都特别倾心。今年夏天又一次在北京中国美术馆举办的纪念黄宾虹诞辰150周年、逝世60周年专题展——“浑厚华滋本民族”展览上见到原作时，更是将画面的每一处感觉铭记于心。笔者写这篇文章之前，首先想到的就是这幅作品。

走出九华山的黄宾虹，在杭州去世的前一年除了画出了上述中国美术馆所藏的《九华山》外，同一年还画出了表现祇园寺景色的《九华秋色》，画署“甲午初春，宾虹时年九十又一”。画面基本“写”出了实地的实景，画的是九华街入街口前面的祇园寺，庙宇和佛塔都清晰可见，如同写生。91岁的高龄，还能对九华山记忆如此清晰，纪游情怀依然，不可思议，同时可见黄宾虹对九华山之游的深刻印象。这幅画于上世纪60年代“文革”前就被编入由陈叔通、傅雷、潘天寿等人任编委的《黄宾虹画集》中（“文革”后出版）。

91岁高龄的老人黄宾虹，在杭州西湖边的春色里，遥想着当年游览过的九华山秋色，并充满深情地把它画出来，那一场景，就是诗情画意的。它使我们可以想见，走出九华山的黄宾虹，一生中都始终存在着不能割舍的九华山情结。

美术史论家陈传席先生曾在《中国山水画史》中说黄宾虹“九上黄山，五游九华，四登泰岳”。其中的数字应是虚数，主要是说明黄宾虹纪游写生的地方多，都非实指，也无实证。《九华山志·文学艺术》（黄山书社2013年版）章节的“书画”辞条下记述说：“1947年，黄宾虹82岁时来九华山，览高山悬寺，观飞瀑流泉，创作了多幅九华山的画作。”此条记录不知所据。1947年，黄宾虹居住北京，时年84岁，刚刚迁居石驷马后宅乙字35号，之所以迁居，也因为此时百货飞涨，生活拮据，此时长途跋涉、南游九华山的可能性不大。所有黄宾虹年谱记录这一年的事项，也无此九华山之游的记述。若以“书画”辞条之“黄宾虹82岁”的记述，应是1945年，当年日本无条件投降，时局之艰，更不可能有条件游九华山。由于笔者本文是论述黄宾虹与九华山的各项关联，因此亦将此说写在这里，以供未来研究者参考。



王永敬

王永敬，1963年生，安徽太和县人。现为安徽省文化馆画家，国家一级美术师。曾被安徽省委宣传部评为全省宣传文化领域拔尖人才（第一批）、被安徽省文学艺术界联合会评为首届全省十佳青年美术家。系中国美术家协会会员、中国文艺评论家协会会员、安徽浙江国画院副院长、安徽省美术理论研究会副会长兼秘书长、安徽省美术家协会理事、理论研究部主任。中国画作品多次参加全国、全省性画展，并有获奖。出版著作有《焦墨黄山·王永敬画集》《古典与现代·黄宾虹论》《新徽派山水画家作品特展·王永敬作品集》《自然旁观·王永敬写生作品选辑》《焦墨黄山题跋选》《21世纪画坛人物个案研究·王永敬》《大家风范——焦墨黄山·王永敬中国画选》等。



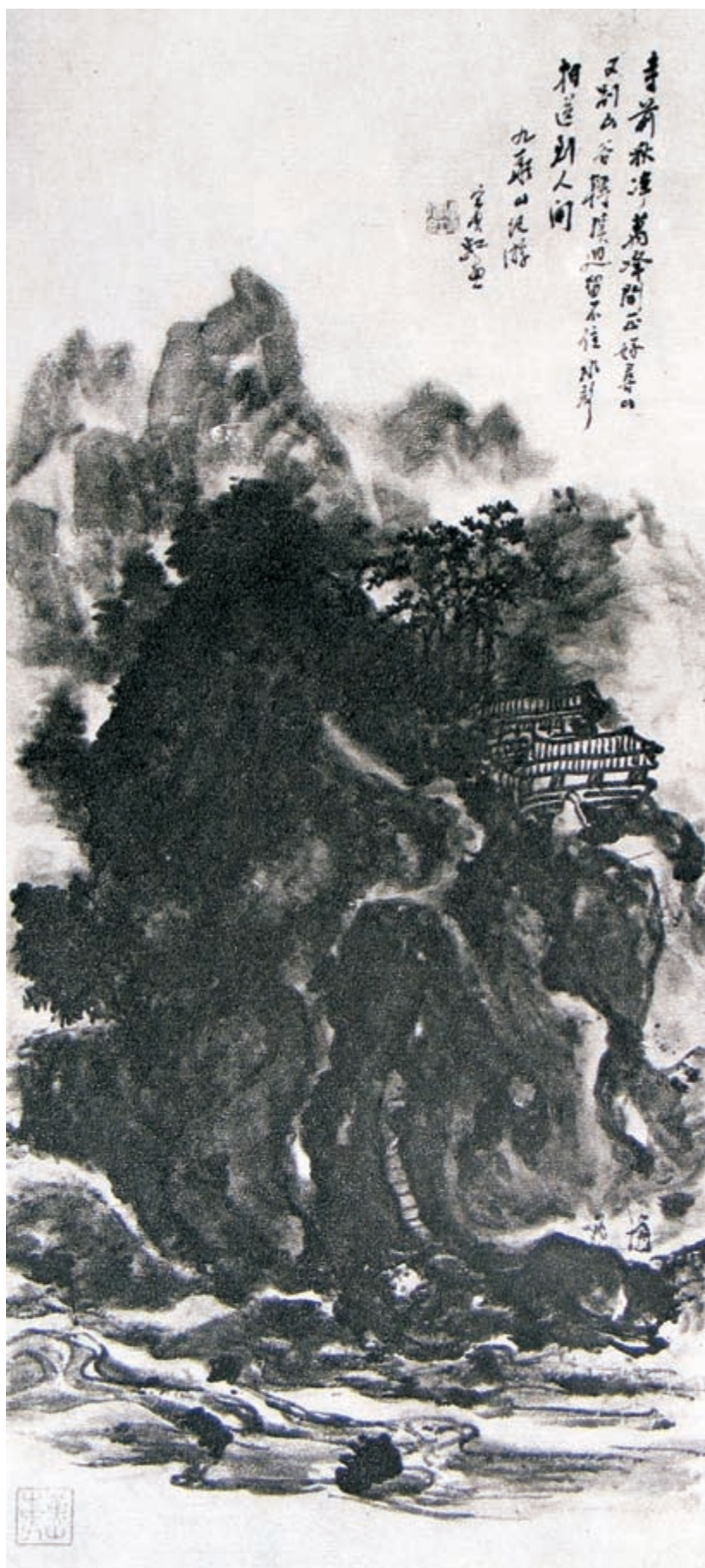
黄宾虹 东崖 中国画



黄宾虹

九华纪游 中国画（左）

游天台道中 中国画（右）



黄宾虹 九华山纪游 中国画



黄宾虹 九华山 中国画



黄宾虹 游九华山 中国画

刘海粟畅游九华山

刘根才



一

1988年7月上旬的一个早晨，我从安徽人民广播电台的新闻节目中获悉：一代宗师刘海粟先生十上黄山。当时，刘老已然93岁高龄。电台还同时播出时任国务院总理李鹏发给刘海粟老人十上黄山的贺信。

获知这一消息后，我整整思索了一天。我深知海粟老人是新中国成立后的一代宗师，享誉海内外。老人家以93岁高龄十上黄山，很有可能是最后一次上黄山了。我们九华山是中国佛教名山，与黄山山脉、黄山文脉相承相生。两山距离如此之近，海粟老人未到九华山，实在是九华山的遗憾！是九华山人的遗憾！缘此，我萌发了邀请刘海粟老人家上九华山的强烈意愿。

为了慎重起见，我把这一想法及其可能性、可行性向时任九华山管理处的主要领导作了详尽汇报，得到了领导的充分认可和支持。领导指示说：“九华山是佛教名山，名山一定要有名人传扬，非常希望邀请到刘海粟老人家登临九华山。”当即指派我抓紧时间，先行上黄山探视、问候、征询海粟大师的意向。

1988年7月下旬，我独自上黄山做前期咨询类工作。当时，我与刘海粟大师不熟悉，不能冒然登门探视，便拜托海粟老人的老朋友，时任黄山对外文化艺术中心总经理方

镜亮先生作介绍人，请他帮忙联络、探询。有趣的是，93岁高龄的海粟老人不管外事，而由他的夫人夏伊乔老人全面负责外事活动。介绍人向夏伊乔老人全面阐述了九华山管理处邀请刘海粟夫妇上九华山的诚意。得知夏老有来九华山的意向后，方镜亮先生立马陪我上黄山北海。当时刘海粟夫妇住在北海宾馆。小楼全包了下来。由时任安徽省政协的一位副主席全面负责刘海粟夫妇的生活、安全、写生、创作等事宜。我们在宾馆客厅等候接见通知。半小时后，夏伊乔老人通知我上二楼接待室。一进门就看见夏伊乔老人端坐在沙发上，她微笑着为我引坐，并说：“九华山是佛教名山，想去看看呀！”

夏老在认真询问我的身份和来意后，轻声说：“只给你十分钟的约见哦”，接着就开门见山地问了一连串问题。诸如：九华山的现状，去了九华山的安全保障等。最后，夏老笑着对我说：“小刘，你和我谈作不了大主吧，还是叫你们主要领导来谈呀！”对于夏伊乔老人提出的问题，我当时如实一一作了回答，并保证回去向领导详尽报告。

九华山管理处得知刘海粟夫妇有上九华山的诚意后，立即将这一事项列入管理处党委会重要会议内容，并通知我列席常委会，就邀请刘海粟夫妇上九华山一事作专题汇报。会上，我详尽报告了在黄山拜会夏伊乔老人的全过程，以及他们的想法和要求。常委会一致同意邀请刘海粟夫妇上九华山。主要领导强调，要将这次邀请作为一次重大接待任务，协调安排好，保证不出任何问题。会议决定：由行政一把手、管理处处长田春华同志全面负责这次接待，由其率队到黄山向刘海粟夫妇发出正式邀请，并洽谈来九华山的具体事宜。

数日后，我陪同时任九华山管理处处长田春华同志赴黄山北海宾馆拜访刘老夫妇，向刘老夫妇送上最诚挚的问候并正式邀请二老游览九华山。刘老夫妇愉快地接受了邀请。洽谈一切顺利，决定于1988年9月22日，九华山管理处专程来接刘海粟夫妇。

二

1988年9月22日，刘海粟夫妇登上了九华佛山，下榻九华山东崖宾馆5号楼。

为了确保海粟大师生活舒适、安全无忧、写生创作顺利，时任九华山管理处处长坐镇指挥。经慎重考虑，选调二名干警、一名医生、四名轿夫等相关后勤人员组成服务

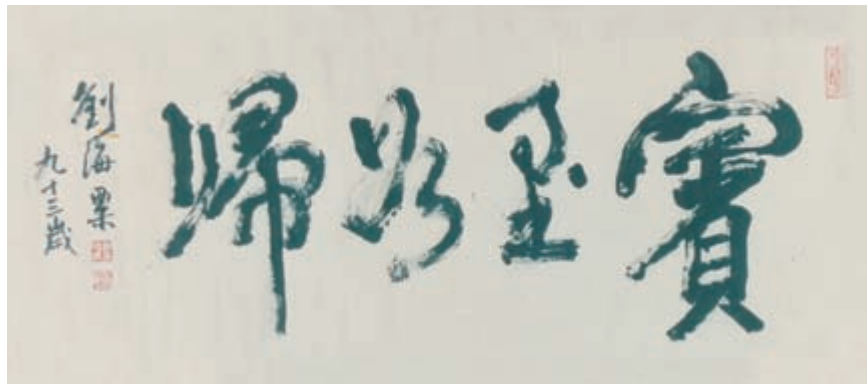
团队，倾心倾力使接待工作细致、周到、完美。

九月的九华山，天高气爽、惠风和畅。根据行程安排，23日上午8时30分，刘海粟夫妇分乘二台山轿，首站抵达九华山国家重点寺庙——肉身宝殿。一下轿，刘老神情庄重，环顾历历莲峰，北眺九华古街，良久，感慨说道：“九华山是个处女地，要好好保护，开发利用。”顿时，欢声一片，在场领导和僧俗人众深受感动和鼓舞。九华山管理处负责人连连点头赞同刘老观点，当即表示：“刘老的话说得好，我们要保护好这片净土，合理开发利用。”

短暂交流后，刘老认真审视肉身宝殿周边景色，并作手印。止步于十王殿前，请随行人员打开油画箱，立好画架，摆上布框、安排好颜料、画笔。老人家稳稳坐下，提笔、蘸色、调试、勾勒，数笔粗犷、遒劲的线条，肉身宝殿、十王殿景色的主体形势已然构成。接着——精心刻画，宝殿的雄姿，山色的灵秀跃然于画布。刘老对这幅油画十分满意，他对陪同人员说：“九华山是长江边上的一颗明珠，它的灵妙之气启示我画了今年以来最满意的油画。”

次日，刘老一行驱车至又一重点景区——闵园凤凰松。途经二十余轿站，落地后，刘老一见到千年古树——凤凰松，顿生欢喜心，微笑点头，赞叹不已，连声说道：“好松！好松！太美了！”稍坐片刻，即请工作人员架好画板，夹上宣纸，负责服务工作的二位小姑娘稳稳扶住画架。刘老拿起毛笔，濡墨聚毫，以大篆中锋笔法把凤凰松主杆、主枝造型勾勒完成，接着以淡墨写意手法画上松针，补上远景，墨华滋润，气韵生动，千年凤凰几欲振翅翱翔。稍停，刘老吟咏赞美凤凰松的律诗一首题于画的右方，诗曰：“九华山上凤凰松，夭矫拿攫如苍龙。苍龙老时松不老，画松亦当茂如松。”并署上“一九八八年八月二十四日为凤凰松写真，九十三岁刘海粟信笔之记”。

在接下来的时日里，刘老夫妇参观了



刘海粟为九华山题词（上）

刘海粟在九华山十王殿前写生创作（中）

刘海粟 肉身宝殿 油画（下）

九华山国家重点保护的寺庙：化城寺、肉身殿、万年禅寺、祇园寺、甘露寺、旃檀林等，拜会了以仁德大和尚为代表的众位高僧、主持。拜会时，刘老有礼有节，嘘寒问暖，一一询问师父哪年出家、本寺院多少僧人、生活上保障如何等许多细小事体。诸位高僧、主持都分别合十作答。他们感觉到刘老非常和蔼，可亲可敬，能见到刘老并能与之坦诚交流真是一种荣幸。于是纷纷请求与刘老合影留念，并祈盼刘老赐予墨宝。刘老十分爽朗地一一满足了他们的要求。

五天的行程在圆融愉悦中很快就过去了。刘老夫妇观山景，拜高僧，绘佛山，吟佳句，兴致日增，说：“九华山不仅是佛教圣地，它的自然风光好，人文景观也十分丰富，潜力无穷，大有文章可作。”接着又说：“九华山很有个性，文化气氛很浓。我十上黄山，今后还要二上、三上九华山。”引得九华山人一阵阵欢笑，合十齐诵“热烈欢迎刘老再上九华山”！

9月27日中午，九华山管理处隆重设宴欢送刘老夫妇。宴会上，管理处领导恳切地祈请海粟大师为正在编纂的《九华山志》赐篇《序言》。刘老愉快地接受所请。午宴后，管理处领导亲自护送刘老一行返回黄山。临行前，刘老为管理处题诗：“九莲云外笑，迎我意慈祥。李白飞舟去，法雨楚天寒。”

三

刘老于1988年10月在上海写好了《九华山志序》，由其秘书寄交九华山。

在序中，刘老深情地写道：“早在20年代，我们看过旧版《九华山志》，其中选录了大量诗文，还有许多历史地理方面资料，留下很深的印象，从而增强了对九华山的向往。这回以93岁白发老学童的身份，初次来畅游、作画，面对千年‘贝叶经’，明代‘血经’，保存350余年的无暇和尚真身，历代帝王颁赐的金印、诏书、玉器、法器以及借山势修建的寺庙，都有似曾相识之感。在观景的时候，李



刘海粟 九华山上凤凰松 中国画
刘海粟在九华山凤凰松前写生创作

白、刘禹锡、杜牧、范仲淹、王安石、苏子由、文天祥等人的眼光、角度、处境，不断地唤起我的联想。那种境界颇微妙，很难用语言表达。”

当我们收到并捧读刘老所赐《序言》时，万千感慨，难以辞叙。刘老的九华山之行，终于圆了我们的一个梦想，也圆了九华山的一个梦想。这个梦想的圆满成就，对于九华山的文化旅游之发展，无疑会产生极其深远的影响。我们当铭记刘老在《序》中的结语：“希望朋友们在这个练兵场上练出各自的新水平，然后投身到广阔无限的新战线上去！”