



本书编写组 编

·人教版·
九年级下

ZUOWEN
KOUYU JIAOJI YU
XIEZUO XUNLIAN

作文

口语交际 写作训练



你一定没见过的“三好作文书”



好看 丰富的版面+精美的插图，让你爱不释手

好玩 搞笑的卡通人物+有趣的小练笔，学作文就像玩游戏

好学 思维导图+技法总结，以最有效率的方式学写作文

漫画+对话+图解+游戏+双色=更好玩的作文训练本

口语交际+讲解+范文+练笔+阅读=更系统的作文指导书

CTSS 湖南教育出版社



作文

口语交际与写作训练

本书编写组 编

·人教 版·

九年级下

ZUOWEN

KOUYU JIAOJI YU

XIEZUO XUNLIAN



学校: _____

年级: _____

姓名: _____

图书在版编目(CIP)数据

作文·口语交际与写作训练：人教版. 九年级. 下册 / 《作文·口语交际与写作训练》编写组编. — 长沙：湖南教育出版社，2015.2

ISBN 978-7-5539-1162-5

I. ①作… II. ①作… III. ①作文课—初中—教学参考资料②汉语—口语—初中—教学参考资料 IV.

①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第002631号

图书策划：万木春

责任编辑：王雯雯

装帧设计：布克思异

插画绘制：孟金顺

作文·口语交际与写作训练（九年级下）

人教版

本书编写组 编

出版发行：湖南教育出版社

地址：湖南省长沙市韶山北路443号 邮编：410007

网址：<http://www.hneph.com> 微信号：多点学习

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

编 写：本书编写组

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南天闻新华印务有限公司

版 次：2015年2月第1版 2016年2月第2版第1次

开 本：880mm×1230mm 1/32

字 数：150千

印 张：5

书 号：ISBN 978-7-5539-1162-5

定 价：12.00元

[如有质量问题，影响使用，请与售后服务部联系调换。电话：0731-82259090]



第一单元 审题和立意

题目点迷津·····	1
名师谈技法·····	4
微写作·····	6
佳作展示台·····	7
心灵洒满阳光，鲜花一路绽放·····	7
换个角度看问题·····	9
换个角度看生活·····	11
给生活加点儿糖·····	13
给生活加点儿糖·····	15
给生活加点儿糖·····	17
给生活加点儿糖·····	20
中考链接站·····	23
阅读拓展营·····	25
茶匠的心·····	25



第二单元 选材和加工

题目点迷津·····	28
名师谈技法·····	31
微写作·····	33
佳作展示台·····	34
我“百变”的妈妈·····	34
我急性子的妈妈·····	36
我爱唠叨的妈妈·····	38



我的幸福·····	40
我的幸福·····	42
我的幸福·····	44
我的幸福·····	46
中考链接站·····	48
阅读拓展营·····	50
影响我一生的母亲·····	50

第三单元 布局 and 谋篇

题目点迷津·····	52
名师谈技法·····	54
微写作·····	56
佳作展示台·····	57
真没想到·····	57
真没想到·····	59
真没想到·····	61
寻找快乐·····	63
我活着，我快乐·····	65
感恩生活，品味快乐·····	67
我付出，我快乐·····	70
奔跑着，快乐着·····	71
中考链接站·····	73
阅读拓展营·····	75
香山红叶·····	75





第四单元 写实和虚构

题目点迷津·····	79
名师谈技法·····	81
微写作·····	83
佳作展示台·····	84
与你为邻·····	84
与你为邻·····	86
多味初中·····	88
多味初中·····	90
多味初中·····	93
两兄弟·····	95
一根油条的爱情·····	97
中考链接站·····	100
阅读拓展营·····	102
一件小事·····	102



第五单元 个性和创新

题目点迷津·····	105
名师谈技法·····	107
微写作·····	109
佳作展示台·····	109
我的自述·····	109
我的自述·····	112
我的自述·····	113



不知足常乐·····	116
知足常忧，不知足常乐·····	118
小议“班门弄斧”·····	120
“老马识途”之我见·····	122
中考链接站·····	124
阅读拓展营·····	126
沉默不是金（选段）·····	126

第六单元 讲究文采

题目点迷津·····	129
名师谈技法·····	131
微写作·····	133
佳作展示台·····	134
仿 写·····	134
因为有你（原文）·····	136
因为有你（提升文）·····	138
熟悉（原文）·····	140
熟悉（提升文）·····	142
享受生命中的惊喜·····	144
享受生命中的温暖·····	146
中考链接站·····	148
阅读拓展营·····	150
写给幸福·····	150

第一单元 审题和立意



审题和立意密不可分，是作文构思的起始环节。拿到一个作文题目，第一步要做的就是审题，即通过对作文题目的思考和分析，了解命题者的意图，从文体、内容、感情色彩等多个角度把握题目的指向。在此基础上，第二步要做的就是立意，即通过反复思考、精心选择，最终确定文章的主题。

题目点迷津

一、从以下作文题中任选一到两个，仔细审题，写出你对题目的理解。

1. 寻找
2. 长大的感觉
3. 赠人玫瑰，手有余香
4. _____其实很简单



解析：

题目1中的“寻找”是一个动词，审题时可以加上主语和宾语，将其还原成一个完整的句子。例如“谁寻找”“寻找什么”“结果如何”等，明确叙事内容，紧扣题意选取与“寻找”相关的素材。题目

2“长大的感觉”是一道命题作文题,“长大”是我们理解题目的关键词。本题选材范围较广,可以用记叙的方式写出令自己印象深刻的成长记忆,突出“长大”的过程,并通过抒情的笔调或比喻的修辞手法描绘出当时的“感觉”。题目3想表达的是给予他人、关爱他人、帮助他人等给自己带来益处的道理。该题可以写成记叙文或散文,紧扣标题选取相关的素材即可。题目4属于半命题作文,要展开想象和联想,在横线上可以填上“快乐”“幸福”等表达感情的词语,也可以填上如“钓鱼”“学吉他”等日常生活中的行为用语,选材范围很广。

二、阅读下面的材料,按要求作文。

有一位老人,他喜欢坐在小镇外的林荫道边。一位风尘仆仆的旅行者问他:“这个镇里住的是什么样的人?”

“你刚经过的那个镇上的人怎样?”

“非常可爱,我在那里开心极了,他们和善,慷慨,乐于助人。”

“那太好了,这个镇里的人也差不多。”

过了一天,另外一位旅行者经过小镇,走到老人跟前问他:“镇里住的是什么样的人?”

“你刚经过的那个镇上的人怎样?”

“那是个可怕的地方!他们自私,刻薄,没有一个愿意帮助别人!”

“恐怕你会认为这里的人也是如此。”老人冷冷地说。

你从这个小故事中感受到了什么?请选择你感受最深的一点,写一篇作文。自拟题目,自选文体。不少于500字。



此题是材料作文,通过阅读材料,我们会发现同一个小镇,在不

同的旅行者眼里印象竟大不相同。由此可以推断出，老人所在的小镇给旅行者的印象也会大不相同。究其原因可以提炼出两个角度：一是同一个事物从不同角度去看，会有不同的看法；二是心态影响一个人看问题的角度，阳光的人看到小镇的人是和善、慷慨、乐于助人的，心理阴暗的人看到小镇的人是自私、刻薄、冷漠的。这两个角度就是立意的角度，选择一个立意，然后选材构思即可。

三、给苦药加点儿糖，它会更方便服用；做蛋糕时加点儿糖，它会变得更甜美。那么，我们的生活是不是也要“加点儿糖”呢？以“给生活加点儿糖”为题，写一篇作文。文体不限。不少于 500 字。



解析：

糖是甜的，加了糖的生活应该更有趣、更甜美。那么“糖”是什么呢？我们不能局限于字面意思，应该打开思路，结合自己的生活经历来进行思考。例如，为父母做顿饭是“糖”吗？读一本有趣的书是“糖”吗？和朋友的谈话郊游是“糖”吗？可以用记叙文、散文或议论文等文体，结合自己的生活经历进行构思。此外，结合“糖”的意义，我们应当选取生活中有意义的、积极向上的事情进行叙述。

名师谈技法



一篇作文的立意是全文的主题思想所在，作文的定位与档次就从立意开始。现在的考场作文中，开放性的作文题已成为主流，审题的时候，我们要从广泛的选题角度中去寻找自己能发挥最好的主题，并且打动人心，吸引大家的目光。接下来我们就来谈谈审题立意的技巧。



1. 适当扩展题目

有的题目就是一个词语，这个时候我们就可以对这个词语进行扩展，将题目的内涵具体化，以便锁定自己的写作范围。比如以“隐”为题，我们先将“隐”扩展为“隐士”“隐居”“隐藏”“隐痛”等。我们再对这些词语进行思考，便会出现以下立意：隐，是急流勇退；隐，是淡泊名利；隐，是蓄势待发；隐，是智慧；隐，是勇气；隐，是不为人知的秘密；隐，是难以述说的伤痛。我们可以写隐士，也可以写自己和他人的智慧和勇气，还可以写自己和他人的隐秘和隐痛。当然，还可以反弹琵琶，认为隐是消极逃避、销声匿迹，是事不关己、高高挂起的冷漠；是对集体、社会和国家不闻不问的麻木；是不敢挑战自我、挑战他人的怯懦；是闭锁自己、与世隔绝的愚蠢。在写作这个题目的时候，我们只需要选取隐的一种内涵进行立意和构思。



2. 巧妙化大为小

有些作文题比较宽泛，有些让人摸不着边际，我们可以采

用“增补信息法”，即在理解作文题内涵和外延的基础上，在题目前或后，或中间加上限制词，增补新的信息或新的因素，从而达到缩小外延、化大为小、明确范围、方便入题的目的。比如“来自大自然的启示”，这道题目不少学生觉得无处下笔，其实我们完全可以化大为小，写来自大自然某种现象的启示，这样你可以写蜗牛给你的启示，强调人类要负重前进；可以写乌鸦反哺之义，强调我们要有孝顺之心……任何题目我们都可以化大为小，一经化大为小，切入口小，立意就深刻。



3. 分析语法结构

有的题目以短语的形式出现，比如作文题“绿叶对根的情意”就是一个短语；有的题目以句子的形式出现，如作文题“春来草自青”就是一个完整的句子。面对这样的题目，我们就要分析语法结构，确定立意的方向，比如“绿叶对根的情意”这个题目，“绿叶”为主语，“根”为宾语，换句话说，“绿叶”是施动者，“根”是受动者，假如写成“根对绿叶的情意”，立意就南辕北辙了。



4. 虚实互相转化

有些作文命题或题目中的某个词语仅仅是一个很抽象的概念，这时如果仅从抽象的概念出发来审题立意的话，就很难找到突破口。只要我们化抽象的概念为具体可感的形象、事物、事例就容易多了。而有的题目中某个词语是一个实有的概念，如果纯粹写实，则立意容易落入俗套，所以不妨化实为虚。比如，以《亲情》为题写作，我们就化虚为实，可以写“亲情，是一把斜背着的吉他，越到情深处，越能拨动你的心弦；亲情，是一挂藤萝，不管你身在何方，它总是紧紧牵着你的

手；亲情，是一串挂在颈间的钥匙，打开的是一扇扇忧郁的门窗”。比如，以“门票”为话题写作，我们就要化实为虚，可以写“勤奋是通向成功的门票”“实践是通向真知的门票”，则立意就不同凡响。



5. 运用逆向思维

任何事物都有两面性，我们既要看到正面，又要看到反面。有时候大家最容易看到正面，但是正面立意则可能千篇一律，这时不如运用逆向思维反面立意。比如，我们写“昂起头来”这个作文题，写“昂起头来”是自信、坚强、勇敢，这是正面立意，看得多了，容易发生审美疲劳，独有一位考生逆向思考，写“昂起头来是自视过高，是藐视他人，是虚张声势”，因为立意新颖而受到阅卷人的青睐。



请你就习作题目三写出你审题、立意的过程。

佳作展示台

心灵洒满阳光，鲜花一路绽放

拥有什么样的心态就拥有什么样的人生。诗人汪国真说：“心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨。”

人生就像一条水流湍急的大河，唯有以乐观阳光的心态为桨，才能顺利把自己摆渡到河的对岸。可以说，拥有良好的心态是获取事业成功、生活幸福的前提和基础。心态平和才能不偏激、不浮躁、不狭隘、正大光明、心怀坦荡，对生活保持客观的视角和立场，处理好自己的事情，处理好人际关系，为自己营造一个生存与发展的良好氛围。

古往今来，那些经历重重磨难，在某些方面取得卓越成就的有识之士，在这方面堪称我们学习的表率。他们豁达通脱、乐观开朗、笑对人生，活出了生命的精彩。陶渊明不愿为五斗米折腰，隐居山林，笑傲风月，种豆南山，饮酒赏菊，何其快哉；苏轼被贬黄州，远离官场，生活窘迫，前途渺茫，著《念奴娇·赤壁怀古》，雄视千古，何其洒脱。他们忘怀得失，不以物喜，不以己悲，活出了人生的大境界。史铁生在轮椅上思考人生的意义，写出了大量震撼人心的优秀作品；改革开放的总设计师邓小平，经历了人生的三起三落，带领中国人民走

引用诗句，生动贴切。

把“人生”比作“一条大河”，“乐观阳光的心态”比作“桨”，形象，具体。

我会学着写



向富国强民之路；贝多芬在耳聋的致命打击下，谱出了音乐史上最为壮丽、辉煌、雄浑的篇章——《英雄交响曲》；海伦·凯勒在黑暗的世界里创造了生命的奇迹。他们曾经遭遇命运的无情打击，最后都成了时代的骄子，是乐观阳光的心态支撑着他们一路走向人生辉煌的巅峰。林肯曾说过：“拥有一种积极进取的心态，胜过拥有一座金矿。”积极进取的心态会让你成为精神的富翁，无往不胜。

但是在今天这个商品大潮汹涌澎湃的时代，在喧嚣、浮躁的社会大背景之下，一些人渐渐迷失了方向，他们急功近利，心态扭曲，不能客观公正地看待一些社会现象，不能及时调整自己的情绪，既给自己的身心健康带来不利，也给他人带来伤害。不良的心态犹如泛滥的江河，随时会有冲垮心灵堤防的危险，其带来的后果往往是可怕的。

良好的心态是人生大海上的航标，是身处绝境的绳索，是黑夜里的一盏明灯。人生的路途充满艰难坎坷、忧患挫折，始终以积极乐观的心态去面对我们所生存的这个世界，才能面朝大海，春暖花开。

选取多个事例，
从正面充分证明
观点，说服力强。

运用比喻论证，
再次点题。

我会学着写



老师点评：

这篇文章审题到位，立意准确。题目新颖，既点明文章的论点，又给人以美感。开篇引用汪国真的诗句，生动贴切。主体部分在论证的时候旁征博引，论据丰富，古今中外的素材信手拈来，具有很强的说服力。篇尾

处从反面论证缺乏良好心态带来的严重后果，令人警醒。整篇文章一气呵成，充满了浓郁的人文情怀。

换个角度看问题

格林兄弟收集了很多民间传说，以为能找到传说与人文历史的关系。可是事与愿违，由于没能找到确凿的证据，他们只得作罢，把这些传说闲置起来。谁能想到，他们的一个朋友却从这些传说中看到了文学价值，他把它们集结成册，并出版发行，定名为《格林童话》。真是挥手说“变”，就把它们变成全世界最优秀的童话故事而流传至今。

有人说这真是“旁观者清，当局者迷”。可是“旁观者”为什么清？“当局者”为什么迷呢？

很显然，这跟他们所处的位置不同有关，因为所处的位置不同，观察事物的角度自然就不同了。关键还在于观察的角度。

三国时期的刘备也想趁着乱世做一番事业。为此，他出生入死，逐鹿中原，要和群雄一决高下，虽身经百战，但结果又如何？还不是脚无立锥之地，被人赶得到处跑。后来他三顾茅庐请来了诸葛亮。诸葛亮为他分析了天下形式，指出：曹操已占中原，得了天时，不可争锋；江东孙权已历三世，且有长江天险，已得地利，亦不可争锋；可争锋之

由格林兄弟整理《格林童话》的故事开篇，既新颖有趣，又便于引出下文的中心论点。

明确提出自己的观点。

我会学着写



处,唯有荆州和巴蜀……

真可谓:“未出茅庐天下三分。”但是,你说这是因为诸葛亮是个“旁观者”,才具有这种眼光呢,还是因他能从一个全新的角度来看天下的大势呢?我想答案应该是后者。

只要能换个角度,即使是“当局者”也一样可以纠正偏差,拿出更多更好的办法来解决问题。

谁都知道在祖国统一的问题上,邓小平提出了“一国两制”的构想,而正是这一构想打消了港澳人民的顾虑,奠定了两地回归后持续繁荣的基础。

试想如果不是邓小平从另一个角度提出祖国统一的新思路,那么港澳两地的回归,将会遇到多少阻力,产生多少问题呢?

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”任何事物只要能换个角度来看就会出彩,就会柳暗花明。想想大禹治水,想想曹冲称象,想想司马光砸缸,如果不是他们换个角度来思考,能解决问题吗?

既然这样,那么,遇到问题,就千万不要把这个“换”字忘掉。否则,你只能一条胡同走到底,拿不出很好的解决问题的方法。

结尾从反面强调了换个角度看问题的重要性,加深了读者对中心论点的认识。

我会学着写

