



0~18岁

博物馆儿童  
教育指南



# 博物馆儿童教育

儿童展览与教育项目  
的双重视角

周婧景 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

# 博物馆儿童教育

——儿童展览与教育项目的双重视角

周婧景 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

博物馆儿童教育:儿童展览与教育项目的双重视角 /  
周婧景著. —杭州:浙江大学出版社, 2017. 11  
(博物馆学认知与传播丛书)  
ISBN 978-7-308-17340-7

I. ①博… II. ①周… III. ①博物馆—儿童教育—社  
会教育—研究 IV. ①G266 ②G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 214512 号

## 博物馆儿童教育

——儿童展览与教育项目的双重视角

周婧景 著

---

责任编辑 陈佩钰(yukin\_chen@zju.edu.cn)  
责任校对 余月秋 於国娟 牟杨茜 陈思佳  
封面设计 程 晨  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址:<http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州中大图文设计有限公司  
印 刷 杭州杭新印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 47.25  
字 数 1135 千  
版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-17340-7  
定 价 128.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式:0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

# 序 一

教育是博物馆的首要责任,博物馆是青少年教育的第二课堂。欧美发达国家都把博物馆作为儿童教育的重要资源和学习基地,儿童是博物馆的主要观众和服务对象。2014年,美国约有35000家博物馆,其中儿童博物馆约有300多家。在美国,不仅许多大中城市都有儿童博物馆,而且其他博物馆也都十分重视儿童的博物馆学习,往往都辟有服务儿童的专区(儿童展区或儿童体验学习中心)。参观博物馆或去博物馆学习,是美国儿童成长经历的重要组成部分,无怪乎有人说“美国的孩子是在博物馆和汽车上长大的”。

根据瑞士心理学家皮亚杰的理论,儿童对客观世界的认识是以活动特别是探究式的活动为中介的,儿童教育要顺应孩子的好奇心,鼓励孩子去思考和探索。博物馆儿童学习的理论和实践正是契合了这一儿童教育的理念。即,博物馆要以满足儿童的需求和兴趣为使命,以激发儿童好奇、探索和学习兴趣为目的,尊重儿童的兴趣、生理、心智和能力,强调“感知、探索、合作、欢乐”,通过提供儿童精神上、情感上、行为上的参与性或体验式展示项目、教育节目及活动,激发儿童对自然、科学和社会现象的好奇心,提高儿童主动学习的热情,培养他们的探索兴趣,启发儿童在感官、情感、艺术和社会化等方面的潜能。

一直以来,博物馆在美国儿童学习和创新精神的培养方面发挥了极其重要的作用。美国之所以能成为全球最富创新力的国家,与其重视利用博物馆进行儿童教育、从小培育国民的创新精神不无关系。

受美国博物馆儿童教育成效的影响,世界各地或纷纷建造儿童博物馆,例如1995年韩国首尔建立了三星儿童博物馆,1997年日本创办了大阪儿童博物馆,2005年以来,我国台湾先后成立了台北儿童探索博物馆、台北儿童交通博物馆等;或纷纷开辟儿童专厅或专门为儿童策划展示和教育项目。重视博物馆儿童教育已成为国际博物馆发展的一大趋势。

较之美国等发达国家在博物馆儿童教育方面的成就,我国博物馆无论在儿童学习还是儿童博物馆建设方面,都存在很大的差距。虽然目前我国有4510家博物馆(2014年),但设有儿童专区的博物馆寥寥无几,专门的儿童博物馆也只有三四家而已,更严重的问题是我国博物馆界还没有真正重视博物馆的儿童学习和教育。

儿童是祖国的未来,儿童的成长和发展关系到一个国家和民族的前途。当前,我国的教育正面临巨大的挑战。为了达到建设创新型国家的战略目标,我们亟待改变应试教育,从儿童抓起,加强青少年的素质教育和创新教育。因此,如何根据教育部制定的中小学教学大纲

与教学内容以及《3~6岁儿童学习与发展指南》(2012年)的要求,充分利用自身资源,强化我国博物馆的儿童教育、服务青少年的素质教育,是当前我国博物馆面临的一项重要使命。

周婧景博士在跟我攻读博士研究生期间,专注博物馆儿童教育研究。通过实地考察、专家访谈和案例搜集等手段,对国内外博物馆儿童教育做了大量系统、深入的调查研究,特别是对美国博物馆儿童教育研究有相当的积累。在此基础上,完成了《博物馆儿童教育》一书。本书主要从“儿童展览”与“教育项目”两个视角对博物馆儿童教育进行了深入、系统地研究,总结和提炼出了一系列有关博物馆儿童教育的新观点、新理念和新方法。

无疑,其研究成果对增强我国博物馆的儿童教育意识,促进我国博物馆儿童展览和教育项目的进步,促进我国基础教育的变革和青少年素质教育的提升,都具有重要的理论意义和实践意义。

作为导师,最大的骄傲莫过于学生在研究上取得成绩并超越自己。所以当她想请我为其著作作序时,我的心情与当年为我的另一个学生郑奕博士的著作(《博物馆教育活动研究》)作序一样,感到很高兴!

陆建松(复旦大学文博系教授、国家文物局专家库专家)

## 序 二

1899年,美国纽约布鲁克林区建立了第一个儿童博物馆,人们通常将儿童博物馆称作美国的独有发明。20年内,两个儿童博物馆以及美国文化保护中心儿童馆——史密森学会先后在底特律和波士顿成立。在长达几十年关于儿童权利的宣传里,这些机构代表着接纳孩子们在其学习中从自身视角出发的重要性,而不是让成人视角优先。儿童博物馆在内容和展示上与传统博物馆的策展技术非常不一致。这种(通常是有争议的)提升儿童声音和观点的方法,一直是整个儿童博物馆领域发展实践的基石。几十年来,儿童博物馆一直未被博物馆实践的主流接受,但这并没有阻碍这些机构的建立和成长。事实上,美国用卓尔不群的方法建立文化机构,这一方法也成了文化创新的肥沃土壤。全美各地陆续新建了许多儿童博物馆,这些都建立在教育者的殷切渴望之上,他们希望创造一片新天地,能在儿童发展、妇女慈善工作方面施展最新科技,寻求改善社区条件,这和有前瞻性的地方政府的目的是是一样的。1962年,全美有20多家以青少年为重点的博物馆,这些机构的领导人组织了青年博物馆协会,后来成为儿童博物馆协会。通过协会,儿童博物馆的领袖们聚集在一起,在博物馆的设计和活动策划上提供最佳体验和创新实践,从而更好地服务于儿童和家庭。在儿童博物馆协会成立50多年后的今天,我们有约300家正在运营的儿童博物馆,分布在20多个国家和地区,还有超过50个团队的成员在许多国家和地区寻求一些适合的社区来新建儿童博物馆。在文化行业,这种在儿童博物馆领域实施多样性的增长模式非比寻常。儿童博物馆,以“儿童第一”的方向来设计和策划活动,在规模与内容重心方面可以有所不同。这可以归功于创始群体的专业知识和对社区需求多样性的感知。它是基于儿童和社区对特定文化的需求,在传统博物馆的设定和世界各地的儿童博物馆新建前提下持续支持弘扬服务儿童的理念,致力于塑造儿童博物馆的体验。

鉴于该领域获得了上述可持续和自我确定的增长,我们只需要看一看,为什么博物馆服务于儿童的方式以及目的对儿童幸福感、学业成功以及社区健康有着系统性的重要意义。这彰显了该内容的重要性——通过史无前例的努力,在博物馆的设定下创建服务于儿童的实践并在全球进行推广。作为一名长期研究美国儿童博物馆实践并且有着独特中国教育视角的学者,周婧景博士已经设计了一个全面的研究方法,通过全国性的儿童博物馆教育服务结合传统博物馆的设定,精细地阐明了在传统博物馆以及儿童博物馆这两种设定下,通过博物馆教育服务于儿童的全国性做法所面临的挑战和机遇。在本书中,周婧景博士向读者介

绍了儿童发展和儿童教育的多样化复杂历史和理论,以及博物馆面向儿童教育实践的服务现状。在这个复杂的景观中,周婧景博士巧妙地描述了一个框架,了解正规儿童教育的启示(即学校)和非正式(即博物馆)的设定,以实现中国和其他国家研究方法的比较。其开发框架富有见地,考虑到了混合方法的严谨性和多样性,也包括了调查、访谈,直接观察数据,收集技术组合。周婧景博士在多样化案例研究中设置中国案例研究,注意纵向结果的特别价值,这让标识系统在挑战和差距面前更自信,也可以通过高质量的博物馆教育路径实现为儿童服务。在此基础上深入地收集和分析数据,设计了一种有用的实证框架,这种框架有助于博物馆提供适合儿童的教育实践。此外,这项研究结果也提出了一个建立在中国最佳实践基础上的长期战略,用于支持为中国儿童提供博物馆教育的系统性方法,还包括了避免常见障碍和缺陷的积极策略,并提供了新型有效的指标来跟踪优质与高影响力实践的实施情况。

虽然儿童博物馆教育方面的实践有着悠久的历史,但却缺乏具有广泛适用性的严格研究与理论,以记录与推进面向教育博物馆从业人员和更广泛社区的有效行动。周婧景博士通过本书的研究,不仅对中国儿童教育,而且也对世界儿童、博物馆和教育事业的发展做出了贡献。

Laura Huerta Migus(美国儿童博物馆协会主席)

# 目 录

绪 论 .....	1
<b>第一章 博物馆儿童教育的历史与现况 .....</b>	<b>24</b>
第一节 博物馆儿童教育的历史 .....	24
一、博物馆儿童教育存在和发展的历史 .....	25
二、儿童博物馆存在和发展的历史 .....	28
第二节 博物馆儿童教育的类型 .....	32
一、博物馆教育的分类依据 .....	32
二、博物馆儿童教育的类型 .....	38
第三节 中国博物馆儿童教育的现况 .....	44
一、儿童展览类型所属的成绩与缺失 .....	44
二、儿童教育项目类型所属的成绩与缺失 .....	54
三、作为“土壤”的教育理念与环境 .....	61
<b>第二章 博物馆儿童教育研究的相关理论与运用 .....</b>	<b>64</b>
第一节 博物馆儿童教育评估相关的理论成果及其运用 .....	64
一、儿童展览评估相关的理论成果与方法构建 .....	64
二、教育项目评估相关的理论成果与方法构建 .....	82
第二节 政策法规依据 .....	99
一、《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》 .....	99
二、《中国儿童发展纲要(2011—2020年)》 .....	100
三、《全国家庭教育指导大纲》 .....	100
四、《3~6岁儿童学习与发展指南》 .....	101
<b>第三章 国内儿童展览类型的问题检测与分析 .....</b>	<b>104</b>
第一节 儿童博物馆展览存在的问题 .....	105



一、基于案例研究的问题描述 .....	105
二、案例选定因素 .....	105
三、案例规划解析与评估 .....	111
四、问题分析与讨论 .....	188
第二节 博物馆儿童专区展览存在的问题 .....	193
一、基于案例研究的问题描述 .....	193
二、案例选定因素 .....	194
三、案例规划解析与评估 .....	197
四、问题分析与讨论 .....	265
<b>第四章 国内儿童教育项目类型的问题检测与分析 .....</b>	<b>272</b>
第一节 基于案例研究的问题描述 .....	273
第二节 研究案例选定因素 .....	273
一、案例一：河北博物院及“国之瑰宝——河北文物精品图片进校园”项目 .....	273
二、案例二：上海博物馆及“欢欢喜喜过大年”项目 .....	274
三、案例三：北京自然博物馆及“科普小课堂”项目 .....	274
四、案例四：大都会艺术博物馆及“西班牙、拉美文化嘉年华(¡Fiesta!)”项目 .....	275
第三节 研究案例规划解析与评估 .....	276
一、案例一：河北博物院及“国之瑰宝——河北文物精品图片进校园”项目 .....	276
二、案例二：上海博物馆及“欢欢喜喜过大年”项目 .....	301
三、案例三：北京自然博物馆及“科普小课堂——人体漫游记”项目 .....	335
四、案例四：大都会艺术博物馆及“西班牙、拉美文化嘉年华(¡Fiesta!)”项目 .....	371
第四节 问题分析与讨论 .....	416
一、儿童教育项目案例特征之小结 .....	416
二、儿童教育项目案例评估之小结 .....	420
三、国内儿童教育项目的问题与分析 .....	420
<b>第五章 儿童展览类型之策略研究 .....</b>	<b>426</b>
第一节 研究发现与问题解决 .....	426
一、影响展览效益的症结 .....	426
二、问题解决之建议 .....	427
第二节 两种儿童展览之理想模式总论 .....	454
一、儿童博物馆展览之理想模式 .....	454
二、博物馆儿童专区展览之理想模式 .....	456

第三节 思考与总结 .....	459
<b>第六章 儿童教育项目类型之策略研究 .....</b>	<b>464</b>
第一节 研究发现与问题解决 .....	464
一、影响项目效益的症结 .....	464
二、问题解决之建议 .....	465
第二节 儿童教育项目之理想模式总论 .....	488
一、博物馆儿童教育项目之理想模式 .....	488
二、理想模式小结 .....	492
第三节 思考与总结 .....	492
<b>第七章 两类儿童教育核心问题之策略研究 .....</b>	<b>495</b>
第一节 儿童教育学与心理学的相关研究 .....	495
一、儿童教育学的相关研究 .....	495
二、儿童心理学的相关研究 .....	501
第二节 构建博物馆儿童教育指南 .....	510
一、适用于三岁以下儿童 .....	510
二、适用于三岁至六七岁儿童 .....	516
三、适用于六七岁至十一二岁儿童 .....	523
四、适用于十一二岁至十八岁儿童 .....	533
第三节 思考与总结 .....	541
一、三岁以下儿童教育指南 .....	541
二、三至六七岁儿童教育指南 .....	542
三、六七岁至十一二岁儿童教育指南 .....	543
四、十一二至十八岁儿童教育指南 .....	545
<b>第八章 总结与前瞻 .....</b>	<b>547</b>
第一节 全书总结 .....	547
一、思路与成果 .....	547
二、理论之凝练 .....	550
第二节 本书的新意与局限 .....	554
一、本书新意 .....	554
二、本书局限 .....	555
第三节 研究问题前瞻 .....	556
一、研究展望 .....	556
二、前瞻未来 .....	557

参考文献 .....	563
附 录 .....	584
附录一 观众调查问卷 .....	584
附录二 工作人员访谈提纲 .....	591
附录三 观众访谈提纲 .....	592
附录四 上海儿童博物馆调查问卷统计分析(“‘跨越距离、触摸未来’主题科学” 一层展区) .....	593
附录五 印第安纳波利斯儿童博物馆调查问卷统计分析(“恐龙:现在你就在它 们的世界”展区) .....	609
附录六 中国妇女儿童博物馆调查问卷统计分析(“儿童历史”展区) .....	624
附录七 “请触摸博物馆”调查问卷统计分析(“欢跃的城市”展区) .....	639
附录八 四川博物院“儿童活动区”展区调查问卷统计分析 .....	654
附录九 大都会艺术博物馆“教育活动区”展区问卷调查统计分析 .....	669
附录十 北京自然博物馆“探索角”展区调查问卷统计分析 .....	684
附录十一 美国自然历史博物馆“探索屋”展区调查问卷统计分析 .....	699
附录十二 儿童展览各案例各模块的观众评估比较 .....	715
附录十三 儿童展览两两同类案例各模块的观众评估差异分析 .....	717
附录十四 博物馆三岁以下儿童教育指南 .....	722
附录十五 博物馆三岁至六七岁儿童教育指南 .....	723
附录十六 博物馆六七岁至十一二岁儿童教育指南 .....	725
附录十七 博物馆十一二岁至十八岁儿童教育指南 .....	728
索 引 .....	730

# 插图目录

- 图 1-1 博物馆教育理论的四种类型/33
- 图 1-2 上海博物馆未成年人教育组织结构(部分)/37
- 图 1-3 上海互动儿童探索宫“木工区”单元/40
- 图 1-4 上海互动儿童探索宫“小超市”单元/40
- 图 1-5 上海互动儿童探索宫“小厨房”单元/40
- 图 1-6 上海互动儿童探索宫“小邮局”单元/40
- 图 1-7 深圳博物馆“儿童馆”/41
- 图 1-8 中国科技馆“儿童科学乐园”入口处/41
- 图 1-9 孩子在儿童科学乐园“戏水湾”部分/41
- 图 1-10 儿童教育项目类型结构图/42
- 图 1-11 上海互动儿童探索宫“生活主题”部分/45
- 图 1-12 上海互动儿童探索宫“科技主题”部分/45
- 图 1-13 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区/45
- 图 1-14 中国妇女儿童博物馆“玩具馆”/45
- 图 1-15 中国妇女儿童博物馆“儿童体验馆”/46
- 图 1-16 中国妇女儿童博物馆“儿童体验馆”互动展项之一“安全知识问答”/46
- 图 1-17 北京豆豆家科技馆“科学实验厅”“小球发射器”互动展项/46
- 图 1-18 北京豆豆家科技馆“育婴室”/46
- 图 1-19 北京豆豆家科技馆“水世界”部分互动展项/46
- 图 1-20 首都博物馆“陶艺坊”一角/47
- 图 1-21 首都博物馆“七彩坊”一角/47
- 图 1-22 黑龙江省博物馆“儿童少年活动室”/48
- 图 1-23 广州西汉南越王博物馆“南越玩国”/48
- 图 1-24 中国科学技术馆“儿童科学乐园”展厅平面图/49
- 图 1-25 上海科技馆“彩虹儿童乐园”展厅平面图/49
- 图 1-26 上海儿童博物馆“航海厅”部分/50
- 图 1-27 中国科学技术馆“儿童科学乐园”“戏水湾”部分/50

- 图 1-28 上海儿童博物馆“休息区”/51
- 图 1-29 中国国家博物馆“手工制作区”/51
- 图 1-30 中国科学技术馆“儿童科学乐园”“小工地”单元/53
- 图 1-31 中国妇女儿童博物馆“儿童体验馆”“轮椅体验”单元/53
- 图 1-32 首都博物馆社教部教育季刊/56
- 图 1-33 四川博物院“大篷车”流动博物馆/56
- 图 2-1 展览内部专业评估五项内容的设定/75
- 图 3-1 上海儿童博物馆场馆导览图/106
- 图 3-2 印第安纳波利斯儿童博物馆主体建筑正面/107
- 图 3-3 印第安纳波利斯儿童博物馆主体建筑背面/107
- 图 3-4 印第安纳波利斯儿童博物馆地下一层导览图/108
- 图 3-5 中国妇女儿童博物馆各楼层展区分布图/109
- 图 3-6 中国妇女儿童博物馆“儿童馆”导览图/109
- 图 3-7 “请触摸博物馆”主体建筑/110
- 图 3-8 “请触摸博物馆”两层展区导览图/110
- 图 3-9 “请触摸博物馆”主体建筑外的地面/110
- 图 3-10 上海儿童博物馆“‘跨越距离、触摸未来’主题科学”一层展区结构图/111
- 图 3-11 上海儿童博物馆馆标/112
- 图 3-12 上海儿童博物馆“航海厅”展厅名称/112
- 图 3-13 上海儿童博物馆展项“翻翻墙”提醒看板/114
- 图 3-14 上海儿童博物馆安全提醒看板/114
- 图 3-15 中国古代火箭模型说明牌/114
- 图 3-16 上海儿童博物馆“航海厅”互动展品“造浪台”/117
- 图 3-17 上海儿童博物馆“航海厅”潜水艇装置仿真复原/117
- 图 3-18 上海儿童博物馆之中国导弹护卫舰指挥舰微缩模型/118
- 图 3-19 上海儿童博物馆“航海厅”航海及舰船历史展陈/118
- 图 3-20 上海儿童博物馆之卫星发射多媒体演示/118
- 图 3-21 上海儿童博物馆“月球厅”地面与墙面/118
- 图 3-22 上海儿童博物馆一层展区平面图/119
- 图 3-23 上海儿童博物馆“航海厅”外延设计/119
- 图 3-24 上海儿童博物馆标识系统/119
- 图 3-25 上海儿童博物“‘跨越距离、触摸未来’主题科学”一层展区展览效益指标等级分值系列对照图/122
- 图 3-26 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区结构图/129
- 图 3-27 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“挖掘现场”说明看板/134

- 图 3-28 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“致谢古生物学家”看板/134
- 图 3-29 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“沉浸于声和光的体验”部分的说明看板/139
- 图 3-30 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“挖掘现场”部分的说明看板/139
- 图 3-31 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“恐龙玩具和收藏品”部分的说明看板/139
- 图 3-32 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“挖掘现场”部分的提醒型看板/139
- 图 3-33 印第安纳波利斯儿童博物馆恐龙化石展品标签式说明牌/139
- 图 3-34 印第安纳波利斯儿童博物馆关于展品真伪的标签式说明牌/139
- 图 3-35 印第安纳波利斯儿童博物馆恐龙化石展品阐释式说明牌/139
- 图 3-36 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“沉浸于声和光的体验”部分的恐龙生活现场/142
- 图 3-37 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“挖掘现场”部分的化石挖掘现场/142
- 图 3-38 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”序厅/142
- 图 3-39 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“古生物实验室”部分/142
- 图 3-40 印第安纳波利斯儿童博物馆新的标识系统/143
- 图 3-41 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区展览效益指标等级分值系列对照图/146
- 图 3-42 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区“窝、蛋和宝宝”场景/152
- 图 3-43 印第安纳波利斯儿童博物馆“恐龙：现在你就在它们的世界”展区内部分、单元和展品说明中的“问号”标志/153
- 图 3-44 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区结构图/154
- 图 3-45 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区展品说明牌/155
- 图 3-46 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区展品组合橱窗式展示/158
- 图 3-47 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区展品组合裸展式展示/158
- 图 3-48 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内采用人物蜡像辅助展品搭配展品阐释式说明牌/158
- 图 3-49 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内采用雕塑辅助展品搭配展品阐释式说明牌/158
- 图 3-50 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内采用雕塑辅助展品搭配展品阐释式说明牌/158

- 图 3-51 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内采用实物展品组合搭配群体物件解说牌/158
- 图 3-52 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区的展区规划/159
- 图 3-53 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区平面图/159
- 图 3-54 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区序厅/159
- 图 3-55 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内“古代儿童”部分的立体灯箱/160
- 图 3-56 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内展柜的照明/160
- 图 3-57 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区内照明产生眩光/160
- 图 3-58 中国妇女儿童博物馆标识系统/160
- 图 3-59 中国妇女儿童博物馆“儿童历史”展区展览效益指标等级分值系列对照图/163
- 图 3-60 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区结构图/170
- 图 3-61 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区展品说明牌(1)/171
- 图 3-62 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区展品说明牌(2)/171
- 图 3-63 “请触摸博物馆”“莱特超市”部分红色字体提醒儿童行为/175
- 图 3-64 “请触摸博物馆”“家门口的台阶”部分红色字体提醒目标观众参与/175
- 图 3-65 “请触摸博物馆”“电梯口”安全提醒/175
- 图 3-66 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区“莱特超市”部分单页/176
- 图 3-67 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区各部分平面图/178
- 图 3-68 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区入口导介区/178
- 图 3-69 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区各部分间相互区别/178
- 图 3-70 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区走廊/178
- 图 3-71 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区电梯/178
- 图 3-72 “请触摸博物馆”标识系统/179
- 图 3-73 “请触摸博物馆”外侧广场上矗立的标识系统/179
- 图 3-74 “请触摸博物馆”“欢跃的城市”展区展览效益指标等级分值系列对照图/181
- 图 3-75 四川博物院“儿童活动区”(1)/194
- 图 3-76 四川博物院“儿童活动区”(2)/194
- 图 3-77 大都会艺术博物馆徽章/195
- 图 3-78 大都会艺术博物馆“教育活动区”入口处/195
- 图 3-79 北京自然博物馆“探索角”入口处/196
- 图 3-80 北京自然博物馆“探索角”内“实验活动区”/196
- 图 3-81 美国自然历史博物馆“探索屋”入口处/197
- 图 3-82 美国自然历史博物馆内志愿者/197
- 图 3-83 四川博物院“儿童活动区”导览媒介/198
- 图 3-84 四川博物院“儿童活动区”各类看板的材质/200
- 图 3-85 四川博物院“儿童活动区”全景图/200
- 图 3-86 四川博物院“儿童活动区”外延设计/201

- 图 3-87 四川博物院标识系统/201
- 图 3-88 四川博物院“儿童活动区”展区展览效益指标等级分值系列对照图/203
- 图 3-89 大都会艺术博物馆“教育活动区”展区结构图/211
- 图 3-90 大都会艺术博物馆“教育活动区”“艺术开始”的活动看板/215
- 图 3-91 大都会艺术博物馆“教育活动区”内儿童安全提醒看板/215
- 图 3-92 大都会艺术博物馆“教育活动区”儿童展览折页/216
- 图 3-93 大都会艺术博物馆“教育活动区”展品说明牌/217
- 图 3-94 大都会艺术博物馆“教育活动区”前言电子屏幕/217
- 图 3-95 大都会艺术博物馆“教育活动区”导介区/218
- 图 3-96 大都会艺术博物馆“教育活动区”平面图/218
- 图 3-97 大都会艺术博物馆“教育活动区”重点亮点——“诺伦图书馆”部分/219
- 图 3-98 大都会艺术博物馆标识系统/219
- 图 3-99 大都会艺术博物馆“教育活动区”展区展览效益指标等级分值系列对照图/221
- 图 3-100 北京自然博物馆“探索角”展区结构图/228
- 图 3-101 北京自然博物馆“探索角”展区各类型的展品说明牌/229
- 图 3-102 北京自然博物馆“探索角”展区各部分平面图/232
- 图 3-103 北京自然博物馆“探索角”前言活动集锦/232
- 图 3-104 北京自然博物馆“探索角”展区导介区/232
- 图 3-105 北京自然博物馆“探索角”展区外延设计之咨询台/233
- 图 3-106 北京自然博物馆“探索角”展区外延设计之橱柜/233
- 图 3-107 北京自然博物馆标识系统/234
- 图 3-108 北京自然博物馆“探索角”展区展览效益指标等级分值系列对照图/236
- 图 3-109 美国自然历史博物馆“探索屋”展区结构图/244
- 图 3-110 美国自然历史博物馆“探索屋”展区单件展品的展品说明牌/245
- 图 3-111 美国自然历史博物馆“探索屋”展区专用折页/251
- 图 3-112 美国自然历史博物馆“探索屋”展区内各类抽屉式展示/253
- 图 3-113 美国自然历史博物馆一层展区平面图/254
- 图 3-114 美国自然历史博物馆“探索屋”展区前言/254
- 图 3-115 美国自然历史博物馆“探索屋”展区各部分名称/254
- 图 3-116 美国自然历史博物馆“探索屋”展区“标本实验室”/254
- 图 3-117 美国自然历史博物馆“探索屋”二层展区各部分名称/254
- 图 3-118 美国自然历史博物馆“探索屋”展区壁柜/255
- 图 3-119 美国自然历史博物馆标识系统/255
- 图 3-120 美国自然历史博物馆“探索屋”展区展览效益指标等级分值系列对照图/258
- 图 4-1 河北博物院主要常规儿童教育项目梳理/277
- 图 4-2 河北博物院“燕赵古迹”展览/277
- 图 4-3 河北博物院的专题讲解(1)/278



- 图 4-4 河北博物院的专题讲解(2)/278
- 图 4-5 河北博物院通常采用定点免费讲解,辅以专题讲解/278
- 图 4-6 河北博物院“龙年说龙”特展中小讲解员现场讲解/280
- 图 4-7 河北博物院观众参观临摹版高洋墓壁画/280
- 图 4-8 河北博物院“国之瑰宝——河北文物精品图片进校园”项目效益指标等级分值系列对照图/296
- 图 4-9 上海博物馆主要常规儿童教育项目梳理/301
- 图 4-10 上海博物馆“未来考古学家学习班”学习现场/306
- 图 4-11 上海博物馆“未来艺术家学习班”学习现场/306
- 图 4-12 上海博物馆“印刻生肖”项目大学生志愿者/320
- 图 4-13 上海博物馆 2012 年“元宵兔子灯”项目现场/320
- 图 4-14 上海博物馆“欢欢喜喜过大年”项目效益指标等级分值系列对照图/329
- 图 4-15 北京自然博物馆主要常规儿童教育项目梳理/335
- 图 4-16 北京自然博物馆“龙年说龙”主题特色讲解/336
- 图 4-17 北京自然博物馆“古老非洲的‘祝福’”主题特色讲解/336
- 图 4-18 北京自然博物馆“实验乐翻天——走进酵母菌”项目现场/339
- 图 4-19 北京自然博物馆 2009 年首期“博物馆奇妙夜”项目现场/339
- 图 4-20 北京自然博物馆金牌小讲解员走进央视/343
- 图 4-21 北京自然博物馆 2009 年地质科普夏令营——走进门头沟/343
- 图 4-22 北京自然博物馆环球自然日——青少年自然科学知识挑战赛评审表/344
- 图 4-23 北京自然博物馆“馆校合作——生物课开在博物馆”项目现场/345
- 图 4-24 北京自然博物馆“科普小课堂——人体漫游记”项目效益指标等级分值系列对照图/366
- 图 4-25 大都会艺术博物馆主要常规儿童教育项目梳理/371
- 图 4-26 大都会艺术博物馆 11~18 岁青少年绘画学院(The Drawing Academy)项目现场/372
- 图 4-27 大都会艺术博物馆 11~18 岁青少年周六素描(Saturday Sketching)项目现场/372
- 图 4-28 大都会艺术博物馆幼儿园到高三教师——暑期研究班(Summer Institute)项目现场/375
- 图 4-29 大都会艺术博物馆家庭项目——诺伦图书馆讲故事时间(Storytime in Nolen Library)项目现场/378
- 图 4-30 大都会艺术博物馆家庭项目——在长廊和花园的家庭活动(Families Activities at the Cloisters Museum and Gardens)项目现场/378
- 图 4-31 大都会艺术博物馆家庭项目手工活动现场/379
- 图 4-32 大都会艺术博物馆学校集体项目——主体建筑内参观的学校集体(School Tours at the Main Building)项目现场/382
- 图 4-33 大都会艺术博物馆学校集体项目——夏令营(Summer Camp Group)项目现场/382