

段庆林
著

念珠集



NIANZHUJI
DUAN QINGLIN



暑气蒸腾伏暑苦 兰墙捧出小兰湖
贺兰膝下似楚女 莲门胭脂未曾敷
煤城南 双干亩 群天依市傍遥遥
镜澄法蕊碧玉璞 绿水蓝天白云谿
浓荫阳伞嗔日毒 骤雨花水凉麻姑
颭风洗却凉肌肤 龙门鲤鱼掠客呼
游兴新随境界出 曲堤通幽宜耽足
芦花落 一簇簇 腰肢婀娜西文五
秋来芦花扑簌簌 数歌芦笛吹一路
红柳岛 闷听鸟 野鸭摆尾鹭鸶浦
垂钓渔父鹭鸶歇 塞外倾城鱼汤羹
美景美意难尽收 骚客狂草赋情慷
石炭井 东道主 珠联璧合兴业第
下南湖畔久踟躇 又把乌金细切玩



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

念珠集 / 段庆林著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2015.12
ISBN 978-7-227-06253-0

I. ①念… II. ①段… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 005470 号

念珠集

段庆林 著

责任编辑 姚小云
封面设计 张宁 耿中声
责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝
地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网址 <http://www.nxpsh.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0001997

开本 880mm×1230mm 1/32
印张 9.25 字数 180 千字
版次 2017 年 5 月第 1 版
印次 2017 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06253-0/I·1611
定价 36.00 元

版权所有 侵权必究



段廣林

作者简介

段庆林,宁夏社会科学院党组成员、副院长、研究员,宁夏社会科学院学术委员会副主任、学术带头人。中国区域经济学会常务理事,中国生态经济学会常务理事,宁夏经济学会副会长,宁夏大学客座教授,北方民族大学硕士生导师,宁夏师范学院特聘教授。宁夏回族自治区政协委员,宁夏回族自治区空间规划评议委员会专家委员,宁夏内陆开放型经济试验区专家咨询委员会成员,自治区扶贫办专家咨询委员会成员,中国人民银行货币政策委员会专家库成员等。中组部等单位选派的首届“西部之光”访问学者。入选宁夏“新世纪313人才工程”学术技术带头人,是享受宁夏回族自治区人民政府特殊津贴专家。

段庆林的研究领域涉及“一带一路”、内陆开放型经济与中阿经贸关系、中国农村经济、西北区域经济、宁夏经济社会重大发展战略问题等,完成科研成果一百多万字。出版有《中国农村家庭经济研究》《城与乡》等专著,参与主编《宁夏蓝皮书》《中阿蓝皮书》《西北蓝皮书》等十多部。已经在《管理世界》《经济学家》《社会学研究》《战略与管理》《中国农村经济》等学术期刊公开发表论文百余篇。有十多篇论文被中国人民大学复印报刊资料有关专题全文转载,或被《中国社会科学文摘》杂志摘编。研究成果获得十多次省部级奖励。对策报告多次获得自治区党政主要领导肯定性批示。曾为自治区党委理论务虚会讲解宁夏打造丝绸之路经济带战略支点专题。段庆林在一些研究领域具有全国性学术影响,研究成果得到了学术界的肯定。

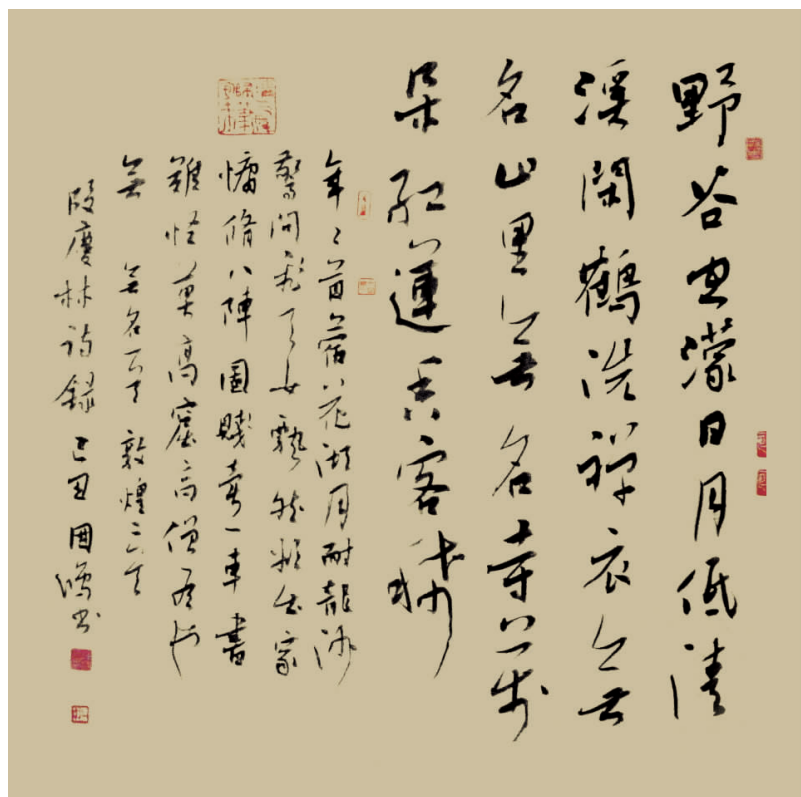
段庆林业余时间从事文学创作,在《朔方》《黄河文学》《宁夏日报》《中华诗词》《大海洋》诗杂志等全国及日本的报刊中发表新诗、古体诗词曲、散文、评论等一百多首(篇),有多篇作品在全国性的征文中获奖,是宁夏入选《二十世纪诗词文献汇编》的唯一作家,还入选《当代散曲百家选》《宁夏文学作品精选》《宁夏诗歌选》等多种选集。新诗创作提倡“新现代格律诗”。段庆林1990年加入宁夏诗词学会,1993年加入中华诗词学会,1995年加入宁夏作家协会,2002年被选举为宁夏诗词学会最年轻的副会长。现系宁夏作家协会会员、宁夏诗词学会副会长。著有《宁夏当代旧体诗简史》,旧体诗词曲《念珠集》并附录新诗《丁香集》(合著)等。秦克温先生称赞段庆林是“塞上诗坛双星座”之一,“宁夏散曲第一人”。

風物日新桑梓世。遺生彼折柳。地少小桑梓。奇後牆桑。
孤廢田埂為桑齊。朔風吹雨陌也。羨稻麥蒼桑。酒翁恬然。
娘惜吞衣。葉大宜。桑蚕無發。徒振。桑肥。孕甚于桑。甚童。
心儀。桑雄花聚。無花。葉且。伊。桑濃。頭已破。未熟。桑已稀。
一粒。玉嘴。皆數粒。每欲。松。攀。高。桑枝。由。日。落。桑。榆。西。炊。烟。裊。
起。乳。名。記。小。姊。歸。家。嘴。兒。紫。復。生。法。改。洗。福。姑。桑。枝。頭。一。紫。
正欲滿

右錄段慶林先生桑梓詠一首

歲次丁酉中呂之月天清氣爽書於退耕樓

宋琰



段庆林《无名寺》《敦煌》三首 银川书画院著名书法家 陈国鸿◎书

山如扶危長生之石必與諸公
 從遊他日海濱又相會
 小字家以之
 段氏初書
 大然

段庆林《山姐》

银川书画院著名书法家 关宁国◎书

暑氣蒸騰伏夏苦
 塵埃出心三明賀蘭
 膝心楚女蓬門相
 肺未曾敷煤城角雙
 千敵謀天依市常通
 逐鏡澄浩旅碧玉樓
 綠西藍天白雲浮湯陰
 陽傘其日毒驟西毛
 少家麻姑取月氣
 雕涼肌膚龍門鯉魚
 盤可呼述興新色
 境芳出必性西曲宜
 疏走靈石落一族睡
 股婀娜每丈五秋來
 蘆花撲簌收款蘆
 以一弘知非馬有須
 皆聖賜談昆雪卷浦
 垂釣溪文鸞驚數塞
 此仙峰東陽穀美景
 五雲難期收隱兮狂
 年賦情懷石炭井
 東遙主珠供璧令興業
 寫下車湖時久聊
 蜀女把烏金也接

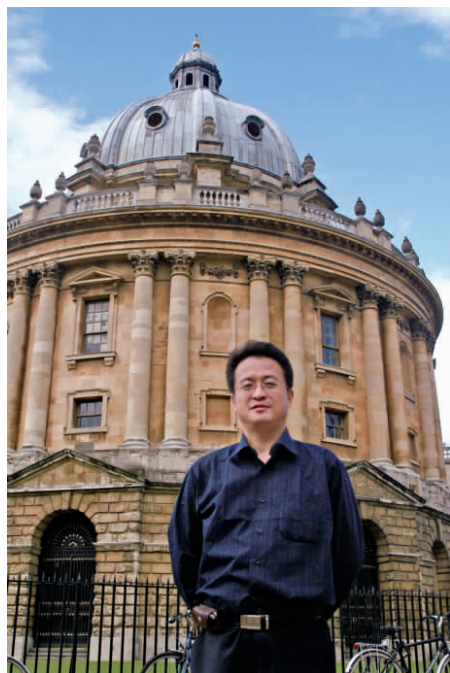
段慶林詩三則行

丁酉四月完

范彦奎書



1996 年与女儿段炼在阿拉善左旗合影



2006 年 10 月赴英国牛津大学等地学术交流



2008 年 8 月 23 ~ 26 日，参加第十届中国散曲暨陕北民歌学术研讨会。左起闫云霞、折殿川、徐耿华、常箴吾、段庆林在榆林市红石峡合影。

序 一

尹 旭

①

我第一次很吃惊地觉得段庆林的诗词写得很不错，是因为在本单位（宁夏社会科学院）的院报上，读到了他的一组小词。当时，他刚调到社科院不久，我和他尚不熟悉。至今已经过去了许多年，词的具体内容虽已淡忘，但那种让我“吃惊”的印象却依然清晰。

此后尽管也时常听说段庆林仍在写诗词，但再次读到作品则几乎没有。直到近日读了他的《念珠集》，我才算是较为充分地了解了他的诗词水平与风格的全貌，我才完全可以非常有把握地说：段庆林的诗词真是不错。

②

诗首先应该是诗，应该具备诗的美学品位，诸如所谓的诗意、诗味及相应的意象形式之类。这就要求写诗的人，必须首先具备诗人特有的天分与素质。有了这样的天分与素质，才能从生活中发现出诗来，才能将自己的感受诗化。这不是下了功夫就可以解决的问

题，因而，功夫因素尚在其次。段庆林的诗词之所以写得不错，就是因为他在这方面有相当不错的天分素质。

我想，这只要真正懂诗并读一读《念珠集》，就会知道什么是真诗。譬如：《谒中山陵》的“钟山风雨后，不见小秦淮”，《无名寺》的“无名山里无名寺，万朵红莲香客稀”，《渔家傲·雾夜送别》的“夜锁西桥车锁雾，为何难锁天涯路”，《蝶恋花·题宁园小照》的“却怕旧游重到后，腊梅疑我因她瘦”等句。语虽平实，却诗意盎然，耐人寻味。此正是诗之当家本色所系，仅靠功夫是做不出来的。

3

诗的宗旨在“言志”与“缘情”。因而举凡抒情言志之作，是比较容易写出性情与特色的；而每每难免平庸与苍白的，大多是那些酬唱、应景、祝贺以及“直面时事”之类的东西。因为这种“东西”总有“迫于形势而不得不写”的因素，所以便难免沿袭俗套而为文造情。因此，这倒是考验诗人到底有多大本事的一个所在。

在我看来，段庆林是经受住了这样的考验的。所以，《念珠集》中的此类作品也颇为可观，似乎总能做到既精准贴切，又兴味盎然。譬如《一剪梅·贺少林寺建寺 1500 周年》的“禅机事理总相关，云雾轻闲，松鹤轻闲”，《一剪梅·呈东瀛诸吟长》的“一衣带水小天涯，朝种桑麻，夜话桑麻”，《一剪梅·答约》的“欲随鸿雁缀成行，一副柔肠，一挂诗囊”，有感于申办奥运会的《采桑子·申奥》的“赊来好酒情潇洒，洒下年华，华似朝霞，霞染蓝天未有涯”等。

这与那种公式化、概念化的应景之作，真是完全不同。

4

《念珠集》中有古典的诗、词、曲，有“准古典”的自度体，真可以称得上诸体皆备了。这诸体都大体不差，水平相当。而四体之中更显翘楚、夺人的，则非词莫属了。从艺术风格的层面来看，段庆林的诗情感细腻、形式优美，以清新淡雅、婉约缠绵见长，且风格多样，遣词抒情的时代特征明显，显得不蹈俗流。而把这一特征体现得最为充分而完美的，就是他的词。

以段庆林的《酷相思·孽债》一词为例：

五味心肝难捣碎。欲落泪，还装醉。世间事，童心可领会。身累也，何由累？心累也，何堪累。往事依稀谁梦寐。怕相对，难相慰。问孽债、今生还也未。说爱也，淡如水？说血也，浓于水？

我甚至觉得，倘若将这样的作品放入古代婉约派词人的作品之中，恐怕还真的会“乱真”呢！

5

近些年来，喜好与创作诗词的人越来越多，这在共和国的历史上属于盛况空前。但今天的诗词到底应该如何创新与发展的的问题，却依然很严峻地摆在人们面前，值得认真思考。很显然，一成不变地将旧形式搬来，很难见出时代特色；而真的抛开了古典的形式，那又如何仍有诗词的韵味？所以有时我觉得，那相对自由而又不失古典的“自度体”（或曰“自度曲”）之类，也许倒是一条出路。

而段庆林的“自度体”就写得相当出彩。《念珠集》所收仅有十几首，但质量均属上乘，且已是相当的成熟与老到。所以，我真希望他能在这方面多用点心思，或许能开辟出一片让人意想不到的新天地来。而这所谓的“新天地”，就是要在形式与内容上，都更加生动活泼与丰富多彩一些。这很难，却值得一试。

6

《念珠集》所收，是段庆林二十多岁到三十多岁时期的作品，因而是真正的“青年诗人”之作。“青年诗人”能写出如此成熟而精到的古典诗词曲与自度体来，真让人吃惊于他的诗人素质的出类拔萃与不同凡响。当然，也正因为是“青年诗人”之作，所以在人文情怀的精深博大、胸襟怀抱的凝重高远与艺术格调的独特鲜明方面，就尚存有甚大的发展空间。因为这样的“人文情怀”“胸襟怀抱”与“艺术格调”，是离不开生活的磨练与岁月的陶冶的，主要已经不是一个艺术水平与创作技巧的问题了。

这使我想到陆游的“功夫在诗外”。因而，在我看来，段庆林的诗词创作最终能达到一个什么样的思想水平与美学高度。那起主要作用的恐怕是他“诗外的功夫”；在“诗内的功夫”方面，他已经绰绰有余了。

7

以上所谈，便是我读了段庆林的《念珠集》之后的一些粗略感受。总之在我看来，这是一部颇具实力与特色的作品，是完全可以

自立于当今的诗词作品之林的。因而我相信,那些喜欢诗词、创作诗词并真正具有一定诗词修养与水平的人,是一定能够从中得到一些有益的启发与收获的。同时我也相信,段庆林诗词创作的未来之路,也一定会是更加宽广而风光无限的。我对此充满了期待。

是为序。

2009年7月1日

(尹旭,著名美学家、书法家、文艺评论家,系享受国务院特殊津贴专家。出版有《书法美》《中国书法与传统文化》《中国书法美学简史》《书法线条美的发现》《书学五论》《天一阁随笔》等著作。荣获第二届中国书法兰亭奖。)

序 二

牛学智

原来只知道段庆林是我区一位经济学专家，近年来逐渐知道二十多年前，他还是颇有成就的诗人，彼此因为都热爱文学而自然多了许多共同话题和亲近感。近期，系统阅读了他撰写的旧体诗词曲《念珠集》及其附录的新诗《丁香集》等，才发现他很早就兼擅古诗词、散曲、自度体、现代诗、诗歌理论等，几乎无所遗漏，关键还样样跑步在前，大有引领之势。为此，就其创作成就和风格略论如下：

段庆林诗词曲的三大定位

段庆林的古体诗创作，以词体入手，向上从律诗到古风、从七言到五言追溯；向下从散曲到自度体而延伸，继而从诗论到诗史，在汉诗形式上进行了广泛的探索，在思想性、艺术性上也达到了较高的水准。

段庆林诗词的学术定位。宁夏诗词界泰斗、原宁夏诗词学会会长秦克温先生，生前曾在《宁夏诗词创作的历史、现状及走向》中，

正式提出“青年诗人张嵩、段庆林是塞上诗坛的双星座”。秦克温先生还曾经认为段庆林是“宁夏散曲第一人”。尽管段庆林由于后来把主要精力投入到了经济研究工作之中，但其在旧体诗领域成名较早，这是近年来才涉足诗词创作并成名的诗人难以超越的历史事实。其在诗词曲诸多领域创作质量高，又是宁夏最早开始散曲、自度体等体裁创作的作家，在宁夏诗词界的历史地位毋庸置疑。近期诗人强势回归诗歌创作，我们应该有更高的期待。

段庆林诗词的艺术特色。正如秦克温先生评价的那样，“段庆林属于性灵派，是诗词曲的多面手，词曲语言鲜活，清新婉转流畅”。文学评论家张铎在《宁夏新边塞诗概述及艺术特色》一文中也指出，段庆林的古体诗，“诗意丰厚，言辞俊爽。阅史之情，警世之意，尽在其中。把卷吟咏，启人遐思”。以上是他诗词曲的语言特色和思想魅力。段庆林诗词曲的艺术特色还表现在其题材的广泛性上。爱情词中，以《蝶恋花·题宁园小照》《酷相思·孽债》等为代表，都是书写当代感情生活的佳作。在田园诗方面，其《鹧鸪天·内蒙古风情》以白描抒情，《临江仙·澜沧江》以空灵写景。在政治诗方面，《念奴娇·拜谒焦裕禄墓》等，也是寓情于景，情景交融。

段庆林诗词的现实意义。无论写爱情词，还是写现代城市青年人的复杂文化心理；也无论写田园自然风光，还是投射重大政治题材，特别是被称为“自度体”的新乐府，段庆林的诗词都能在语言修辞的营造、结句布篇的谋划背后，指涉时代重大的政治文化问题，并给予热情讴歌或尖锐批判；也都能准确纳入现实社会复杂繁难的人性，并进行透彻剖析与揭示，具有强烈的现实意义。