

藝術家家的真實故事

高守賢 著



辽宁辽海出版社

艺术家的真实故事

高守贤



图书在版编目(CIP)数据

艺术家真实的故事 / 高守贤著. -- 沈阳 : 辽海出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5451-3742-2
I. ①艺… II. ①高… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 123538 号

责任编辑:柳海松 冷厚诚

装帧设计:于江

出版者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024—23284473

E-mail:dyh550912@163.com

印刷者:通辽市哲里木民族印刷有限公司

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:170mm×230mm

印 张:8

字 数:150 千字

出版时间:2016 年 7 月第 1 版

印刷时间:2016 年 7 月第 1 次印刷

印 数:2000 册

定 价:52 元

版权所有 翻印必究

舞蹈——她的人生追梦

——为高守贤的新作作序

高守贤是我们学院的一名老教师，蒙古族舞蹈教育家与理论家。从1959年入内蒙古艺术学校学习至今，已从事舞蹈事业近六十年。多年来她除教学之外，潜心舞蹈的研究与写作。曾在各种报刊、杂志上发表舞蹈文章近二百篇。出版舞蹈著作八部。其中还有几部是我为之题写的书名。去年她得了一场重病，病愈不久，在身体十分虚弱的情况下，她仍坚持写作。最近又有一部十多万字的新作《艺术家的真实故事》完稿。她特地让我为她的新作写序。我为她这种勤奋执着、孜孜不倦的精神所感动，所以欣然接受，为之命笔。

年过七十的高守贤生活得很简单，在她生命的字典中只有“舞蹈”两个字。

从1959年她考入内蒙古艺术学校起，便把全部心血和青春奉献给了她所挚爱的舞蹈艺术事业。

也许刚开始的时候，她与同龄的妙龄少女一样，是为了

缀满鲜花的舞台和热情赞扬的掌声开始了日复一日、年复一年近似于残酷的基本功训练，可渐渐地舞蹈便成了她的血液、她的灵魂、她的生命全部。

在内蒙古艺术学校学习时，她不是条件最好的学生，但是她是最用功的学生。她流的汗水都比别人多。舞蹈专业实行严格的淘汰制，她的学习成绩一年比一年好，最后以优异的成绩完成了五年的学业。为了保持一名舞蹈演员的身材，在她生命力最活跃的五年学习时间里，她从来没有敢敞开肚子吃过一顿饱饭。这不是人们讲俗了的毅力和恒心，而是对舞蹈的钟爱与虔诚。

毕业后，她投入到舞蹈事业的实践中去，在哲盟歌舞团，她又是演员又是教练，艰苦简陋的环境、生活的困顿、繁忙沉重的演出任务、家庭子女的拖累没有使她对舞蹈事业的执着减弱半分。

也许一开始，她不明白舞蹈艺术对热爱她的人，同样是苛刻严酷的，可是她越来越明白“勤能补拙”的道理。她常给学生说：“先天条件是偶然，而后天的努力则是必然，不要以为舞蹈家在舞台上那种多彩和优美是那样的自然和随意，而在台下则是艰辛的汗水和苦涩的泪水……”

“文化大革命”十年使她失去了最好的青春年华，但她对舞蹈却从来未曾轻言放弃。为了提高自己的舞蹈理论水平，弥补自己知识结构的不足，曾领着刚刚学会走路的孩子去上

夜大,两次抛家舍业去北京舞蹈学院深造。

当她不能再像以前活跃在舞台上的时候,她开始转向舞蹈教学和舞蹈研究的新领域。她开始以自己为人梯培养新人,潜心钻研舞蹈理论,并且在这两方面取得丰硕的成果。

她苦心钻研艰深的舞蹈史,从外国舞蹈界吸取养分,深入蒙古族民间一点一滴地整理梳拢民间舞蹈的精髓。她日积月累,不断发掘少数民族舞蹈自身的珍贵内涵。几十年来,她完成了《舞论集》《舞蹈概论》《蒙古族青少年舞蹈》《中小學生舞蹈指南》《蒙古族民间舞蹈安代》《幼儿舞蹈》(蒙文版)、《儿童舞蹈》(蒙文)、《儿童舞蹈启蒙》等八部专著。每一本书都是她心血的凝结,都是她为心爱的舞蹈事业所做出的真诚献礼。

她又培养出一代又一代的新人。她的学生有很多活跃在全国各地的艺术舞台或舞蹈教学岗位,有的甚至到了国外传播中华民族优秀的舞蹈艺术。她对舞蹈事业的挚诚、对舞蹈事业的孜孜不倦的追求,常常地影响着他们,使他们在各自的艺术生涯中倍添动力。

高守贤老师大半生来不懂美食、不饰华丽、不贪娱乐,她把自己的感情全部倾注在舞蹈教育与舞蹈理论的研究上,她实在舍不得把精力和时间浪费在舞蹈以外的什么地方。

她的这部新书《艺术家的真实故事》共分两个部分:第一部分她讲述了自己身边的九位艺术家,从不同角度、不同侧

面朴素而自然地展示了他们的人生经历、丰硕成果、不懈的奋斗与追求。而书中所写到的艺术家大都是我们学校的毕业生。他们走上工作岗位后,勤奋工作、刻苦努力,取得了骄人的成绩,为祖国的艺术事业做出了突出贡献。做为一个在艺术学院工作多年的老同志,我为之感到骄傲与自豪,也借这个机会对他们表示衷心的祝贺。

本书的第二部分是讲述作者本人的舞蹈生涯,这正是她一生对舞蹈事业不离不弃、不懈追求的真实写照。

这本书文风清新、思路清晰、文字流畅,朴实而亲切。认真品味,犹如山间小溪,虽无惊涛骇浪,但潺潺细流,更觉沁人心肺。

对于年轻的艺术爱好者来说,这本书是一本不可多得的好教材,可以从这些硕果丰富的老艺术家身上获得许许多多的精神财富,成为自己攀登艺术高峰的动力。

祝高守贤的这本新作早日问世,并表示真诚的祝贺。

内蒙古民族艺术教育家
著名书法家
内蒙古大学原副校长
原内蒙古大学艺术学院院长

高守贤

2016年元旦

目 录

- 序言 温玉庭

第一部分：记我身边的艺术家


- 贾作光先生与蒙古舞
——试论贾作光先生对蒙古舞的贡献 1
- 她让世界为之“喜悦”
——记国家一级演员、蒙古族舞蹈家敖德木勒 8
- 草原舞坛明亮的圣灯
——记内大艺术学院副院长、蒙古族舞蹈家赵林平 13
- 草原舞坛的骄子
——记著名蒙古族舞蹈家扎那 23
- 民族心声的歌者
——记我的大哥著名词作家高守信 27
- 音乐——他一生的苦恋与追求
——缅怀我的二哥作曲家高守本 37

- 《牧马青年》誉满草原
——记蒙古族四胡演奏家吴云龙 42
- 让世界倾听草原的声音
——记马头琴演奏和制作家色登与马头琴的一生情缘
..... 52
- 富贵牡丹苦寒来
——记著名牡丹画家董凤茹 56

第二部分：我的舞蹈人生

- 我的舞蹈人生 65
- 舞蹈人生的起点
——记我在内蒙古艺术学校的日子里 67
- 风云变幻的舞台生涯
——记我在哲盟歌舞团的日子里 83
- 激情燃烧的编导年华
——记我在通辽市文工团的日子里 103
- 教学实践的艰辛之路
——记我在哲里木盟艺术学校的日子里 119
- 辛勤耕耘的收获季节
——记我在内大艺术学院的日子里 148
- ★ 艺术殿堂 重温旧梦 149

★ 北京舞院 再度深造	153
★ 辛勤耕耘 喜获丰收	159
★ 深圳实习 母女情长	172
● 夕阳似火红霞满天	
——记我在退休之后的日子里	198
★ 国泰君安 别有洞天	199
★ 南国讲学 为舞奔忙	206
★ 北疆春晚 精彩纷呈	216
★ 北京民大 再续舞缘	226
★ 巨华腾飞 可贺可赞	250
★ 中美好声音 谱写新篇章	262
● 后 记	275



第一部分

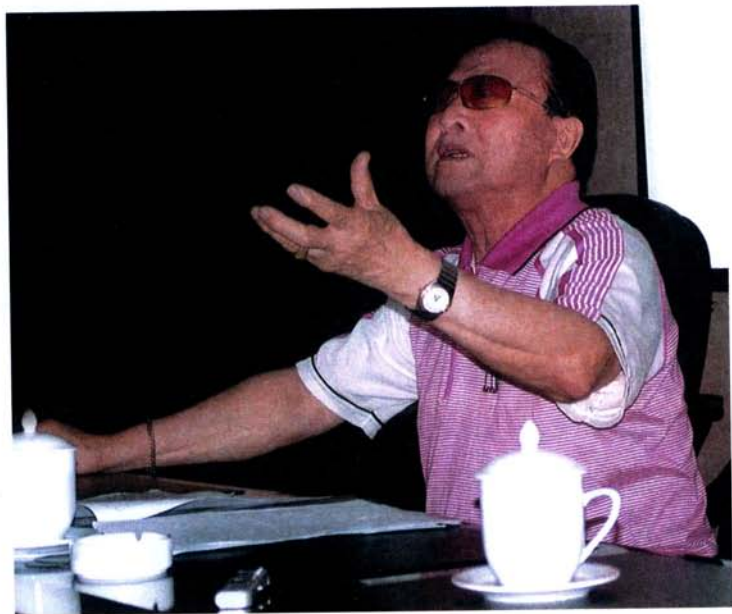
记我身边的艺术家

贾作光先生与蒙古舞

——试论贾作光先生对蒙古舞蹈的贡献

贾作光先生是我国著名的舞蹈编导和舞蹈表演艺术家。他从三十年代开始从事舞蹈艺术,一直“舞在祖国大地”,“舞在天涯海角”,从中积累了丰富的创作经验。他独特的艺术风格成为了新中国舞蹈艺术中一个重要流派。贾派舞蹈不仅在中国舞蹈史上占有重要地位,在世界舞台上也十分出色,具有深刻而广泛的影响。

我国著名
的舞蹈编导、
舞蹈表演艺术
家贾作光先生



对于贾作光先生本人来说，在他从事舞蹈艺术几十年生涯中，他把自己青春年华的大部分时间和精力都投入到了蒙古族舞蹈的表演创作、理论研究和指导学生上。新中国成立以来，他对蒙古族舞蹈的贡献是任何人所无法比拟的，被草原人民亲切的称为“玛内(我们)贾作光”。

一、蒙古族创作舞蹈的奠基人

蒙古族舞蹈文化虽然历史悠久，但是真正的繁荣、发展还是在新中国诞生以后。蒙古族由于历史和地理等多方面的原因，是我国最早获得解放和自由的少数民族之一，也是舞蹈艺术发展起步最早，民族舞蹈创作成绩很大，起到了艺术摇篮、模范带头作用的少数民族。而蒙古族的舞蹈艺术事业起步早，发展快的根本原因是内蒙古自治区较早地获得解放和自由，有着发展舞蹈艺术的政治经济条件和社会基础，同时还是与我国新舞蹈及创作舞蹈的开拓者吴晓邦先生和贾作光先生对蒙古族舞蹈所做出的卓越贡献分不开的。

贾作光于1938年便开始学习舞蹈，四十年代开始进行创作，而他真正的舞蹈生涯是在1947年经吴晓邦老师的介绍和推荐，到当时的内蒙古王爷庙(今乌兰浩特)投身革命，参加内蒙古文工团工作之后。

内蒙古是一个幅员辽阔、富饶美丽的地方，在这里居住着众多的少数民族，而在区内各地少数民族之中，又蕴藏着极其丰富而又各具独特风格的民族民间舞蹈。贾作光先生投身于草原火热的斗争生活，汲取了丰厚的舞蹈艺术营养，刻苦地改变自己的思想，努力向人们学习，从而激发出舞蹈艺术的创作灵感。1947年经过土改、反霸等民族革命的洗礼并通过深入牧区，长期与牧民们生活，终于使他创作的第一个蒙古族舞蹈《牧马人》脱颖而出，成为了艺术佳作。从那时开始至今为止，他从事舞蹈表演创作已经半个世纪，表演、创作的舞蹈作品有一

百四十多部,其中不乏南国少数民族的作品,如:傣族舞蹈《嘎吧》、现代舞蹈《海浪》,但更多的作品和精华都包含在蒙古族舞蹈之中。从1947年开始,他每年都有蒙古族舞蹈新作问世,《牧马人》、《马刀舞》、《鄂伦春舞》、《雁舞》、《哈库舞》、《索伦舞》、《挤奶舞》、《鄂尔多斯舞》、《布谷鸟》、《彩虹》、《喜悦》、《蓝天的诗》、《海浪》等,把他的舞蹈创作与舞蹈艺术表演推向了一个又一个高峰。他创作与表演的舞蹈有着极强的生命力,常演常新,百看不厌,经久不衰。鄂伦春族的粗犷,蒙古族的豪放,达斡尔族的质朴,鄂温克族的勤劳……情调不同,色彩殊异。北方少数民族如诗如画的生活,丰富多彩的民间艺术素材,原始生命本能的律动,传统的歌舞风韵,都被他进一步升华,注入独具特色的民族风格和时代特征,在民族舞蹈的创作和表演上焕发出光彩夺目的艺术魅力。直至今日在内蒙古乃至全国文艺舞台上经常再现的传统保留节目绝大部分是他创作的。从1947年到现在内蒙古也出现了不少著名舞蹈家,创作出一些传世佳作,但能融表演与创作为一体,创作表演作品数量之多,艺术水平之高,当属贾作光先生,他不愧为蒙古族创作、表演舞蹈的奠基人。

二、把蒙古族舞蹈推向全国,介绍给世界

蒙古族有着悠久的历史,是一个能歌善舞的民族,但她的歌舞,解放前只是随着游牧的蒙古包在草原深处流传,而真正的被世人所瞩目,成为祖国艺术大花园中的一朵奇葩,还是在1947年内蒙古自治区解放以后,五、六十年代是最辉煌的时期之一。内蒙古舞蹈事业的繁荣昌盛,最根本的原因是由政治制度的变更和经济实力的增强,但是我们还应该肯定的是新中国培养和成长起来的一代蒙古族舞蹈家群体,在他们的舞蹈创作、表演和教学中对发展和创新蒙古族舞蹈以及培养蒙古族舞蹈新人,起到了重要的作用,贾作光是最突出的一位。他虽然

不是蒙古族,但他长期深入生活,扎根于这片美丽富饶的沃土之中,与蒙古族人们朝夕相处,虚心向蒙古族传统艺术学习,从中汲取丰富的营养,如他的蒙古族处女之作《牧马人》就是从草原生活的痛苦磨练中提炼出来的。这个舞蹈不仅仅动作姿态是蒙古族的,而是把牧民的那种精神注入其中,塑造出一个完美的牧民形象,因而得到草原牧民的承认,也得到全国各族人民的承认。据说1947年7月贾作光参加中国青年文工团赴匈牙利布达佩斯第二届青年联欢会后,到苏联各地进行巡回演出,在莫斯科大剧院,他就表演了这个节目。那天乌兰诺娃也同台作了表演,贾作光的作品与表演和国际明星同台辉映毫不逊色。

《雁舞》是贾作光的成名之作。这个舞蹈的内容是表现大雁展翅飞翔、冲破黑暗、飞向光明的。这个舞蹈虽然是借鉴高尔基的《海燕》而创作的,但是风格却是蒙古族的。他用生动精炼的舞蹈语汇,通过对蒙古族人民视为自由与和平的象征,视为富于战斗精神的民族性格象征的



内蒙古的老艺术家与作者

雁的描写,表达了草原牧民革命胜利后的喜悦和对新生活的热爱与向往。《雁舞》揭示了贾作光创作与表演的辉煌前程,同时也把蒙古族舞蹈艺术的创作与表演,推向了第一个高峰。1979年6月,他以中国舞蹈观摩组成员身份赴美国密西西比州杰克逊城观摩第一届世界芭蕾舞锦标赛。会后作了示范讲学和表演,他的《雁舞》使四百多名世界舞坛名宿叹为观止,电台、电视台、报纸大力宣传报道,轰动了整个杰克逊城。贾作光以他独具风格、超逸绝伦的舞技使西方世界看到了中国民族舞蹈的魅力。他1954年创作的《鄂尔多斯舞》,原来民间是没有这个舞蹈的,是他根据内蒙古宗教舞蹈中跳鬼的动作发展创作的,由于它典型概括地表现了内蒙古鄂尔多斯人民翻身获得解放,当了自己命运的主人后那种自豪、欢乐的精神面貌,以及内蒙古人民特有的豪爽、豪迈的性格,所以得到了内蒙古人民的承认和欢迎,认为这就是蒙古民族的舞蹈。1955年《鄂尔多斯舞》在第五届世界青年联欢节舞蹈比赛中获一等奖。1956年内蒙古自治区文艺汇演中又获一等奖。时至今日,这个舞蹈常演不衰,成为代表蒙古族的传统舞蹈。粉碎“四人帮”不久后的1977年初夏,贾作光满怀喜悦的心情创作了第一个鄂温克族四人舞《彩虹》。这是一个全新的创作舞蹈,它汲取了鄂温克族舞蹈的动律特点,表达了这个民族和举国上下各族人民所共有的那种欢腾喜悦的心情,真实地抒发了该族人民的心声,很快就成为了鄂温克族人人都会跳的民族民间舞,没过多久便在全国各地专业、业余舞蹈工作者中普及开来。1979年10月《彩虹》获国庆三十周年献礼创作一等奖。

1980年贾作光创作的男子独舞《海浪》是一个现代舞。他借鉴于蒙古族的肩部动作,吸收了《雁舞》中大雁飞翔的动势并加以发展,但它又不是蒙古族舞蹈,它没有受民族舞蹈传统形式的束缚,它是对一个民族舞蹈的升华和提高,它应该属于我们这个时代,属于整个中华民族。

贾作光从事舞蹈事业半个多世纪，创作表演舞蹈 140 多个，其中绝大多数为蒙古族舞蹈，以上我们所列举的几个舞蹈，仅仅是很少很少的一部分，但从中却完全可以说明，贾作光在把蒙古族舞蹈推向全国、介绍给整个世界所做出的卓越贡献。

三、为蒙古族培养几代舞蹈英才

贾作光先生几十年来不仅为蒙古族舞蹈的创作打下了坚实基础，为蒙古族走向全国、走向世界作出了卓越的贡献，而且也培养蒙古族舞蹈人才做出了不懈的努力。回顾历史，贾作光先生曾经培养出两代舞蹈英才，而第三代舞蹈人才也正在他的关心下茁壮成长。

贾作光为蒙古族舞蹈培养的第一代舞蹈英才，可以敖德木勒为代表，其中包括白铭、扎那等一个群体，如 1978 年 8 月敖德木勒作为内蒙古艺术团成员前往北京参加国庆 30 周年文艺调演，她表演的节目就是贾作光老师为她创编、指导排练的独舞《喜悦》，那次演出使她一举成名，这其中有敖德木勒的天分，但更多的是贾作光先生孜孜不倦的教诲。还有一位就是英年早逝的蒙古族舞蹈家白铭，他在生前创作的《伊敏河畔》《蒙古靴子》《郭燕飞》《鼓舞》分别获得自治区和中国文化部的奖励，其中《鼓舞》还曾获得匈牙利和土耳其国际舞蹈比赛奖。而这些作品都融入了贾作光老师的一份心血。

如果把敖德木勒这一代算为中年群体，还有一个青年群体也是在贾作光的亲切关怀和教导下成长起来的。康绍辉、敖登格日勒、巴图等就是其中的代表。

我作为一名专业舞蹈工作者，入内蒙古艺术学校舞蹈专业学习之初，便受到了贾作光老师的教诲。工作近四十年，他时时都在关怀着我的成长和进步。1998 年，我的《舞论集》出版时，他还在百忙之中抽出时间，为这本书写了一篇序言。在这篇序言的最后，他还写道：“作为长期从事