



珠源文学丛书（第二辑）

富源笔记

云南北鸿 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





珠源文学丛书（第二辑）

富源笔记

云南北鸿 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

富源笔记 / 云南北鸿著. — 昆明: 云南大学出版社, 2017
(珠源文学丛书. 第二辑)
ISBN 978-7-5482-3017-5

I. ①富… II. ①云… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125894号

策划编辑: 徐 曼
责任编辑: 宋 武
装帧设计: 郑明娟

富源笔记



珠源文学丛书(第二辑)

云南北鸿 著

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 8.625
字 数: 232千
版 次: 2017年7月第1版
印 次: 2017年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-3017-5
定 价: 26.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

“珠源文学丛书”编委会

编委会主任：张永刚 朱莉娥

副 主 任：王 会 蔡 华

成 员：敖惠琼 袁旭东 孟志武 朱从凯 郭建华

总 序

张永刚

文学是现实生活的心灵回音，通过文学，我们可以触摸时代变迁、山川河流、人文气息，这套丛书便是曲靖美好的自然蕴藉和人文精神铸就的成果。

“珠源文学丛书”分为三辑，包括散文、小说、诗歌等，共九部作品。曲靖悠久的历史和丰富的文化，构成了这片土地丰厚的历史画卷和人文精神，神奇美丽的自然风光和源远流长的历史文化，给了文学写作者最为强烈与珍贵的自然与人文的滋养。曲靖文学创作与时代同行，形成了自己的特点，留下了丰富的历史记忆，展现了曲靖文学群体的力量。曲靖文学创作，带着这片土地特有的品格，既有热烈奔放的豪情，又有理性思辨的深刻，既关注现实和历史，又极富浪漫情怀。多元的创作取向和丰富的成就，鲜明的地域特色，使曲靖文学有了自己特有的品质。近年来，曲靖的文学创作呈现良好的发展态势，无论是从创作队伍及创作数量和质量，还是从影响上看，都有可喜的成果。曲靖优秀作家的作品往往体现出对火热生活的深情感悟，表达了不断寻觅精神家园的取向；他们带着浓厚的生活原味去感悟人生真谛，感情炽

烈，真实淳朴，给人蓬勃向上的力量。可以说曲靖文学如群峰巍立，如河流奔腾，文学创作在这片沃土上展现出勃勃生机。

“珠源文学丛书”给了我们更多层次、更多角度看曲靖的视野。丛书辑录了周茂林、周云、张建刚、郝正治、赵稳寿（云南北鸿）、杨云霞、李永超、浦绍华、应凤美等九位作家的小说、散文、诗歌、传记文学。这些作品都是作者生活的积累和沉淀。集子里有多年笔耕不辍、勤奋写作的老作家的深厚力作，也有颇有才气的新人的新作。它带着生活的原味和泥土的芬芳，成为曲靖作家作品的又一次集中展示。

相信曲靖文学的众多作者，会在火热的生活中一路行吟，笔耕不辍，写出更多更好的作品，无愧于我们伟大的时代。

目 录

第一辑 富源笔记

第二辑 生活在别处

九乡鸟飞	(133)
我到了独木水库	(134)
桃园的观音洞	(137)
故乡鱼水情	(139)
沙滩坐看海空鸟	(140)
杜鹃花	(142)
心中的二胡	(143)
情系小白龙	(145)
独木水库畔的普照寺	(146)
最后的邮电所	(148)
抵达老龙洞瀑布	(150)
漫游岩泉寺	(153)
长 湖	(156)
威舍之夜	(158)
到白云寺看开光	(160)
在拉萨的冈拉梅朵餐吧	(163)
野生菌子	(165)
放鸽子记	(167)
漫步黄泥河	(169)
怒江笔记	(176)
普洱笔记	(181)

如歌的行板	(187)
-------------	-------

第三辑 私人会客厅

喜欢于坚的三个理由	(199)
伊沙——敢于面对黄河的诗人	(201)
在哈尔滨见到马永波	(203)
我知道的青岛王音	(206)
说说北京的西娃吧	(210)
与馨怡轻舞有约	(215)
诗人的饭局	(218)
陈衍强的诗与色	(221)
弱水和她的诗歌	(222)
寻找诗歌的本真 ——阅读夏吟《一滴血的温度》	(227)
像帝王一样思考 像草民一样生活 ——李小超的雕塑艺术	(230)
我的写作观	(233)

附录 他们的眼睛

在云南仰望天空的诗人	(241)
过尽飞鸿不留影 ——云南北鸿《诗84首》阅读印象	(245)
明白如话 意味隽永 ——读云南北鸿的诗	(250)
用生命兑换诗歌的愿望 ——读云南北鸿诗集《诗84首》	(253)
任天无涯，途无止，思无墙 ——读云南北鸿《诗84首》	(257)
云南北鸿其人其诗	(260)
诗道的修行者 ——读云南北鸿的诗	(263)
诗歌中的印象：云南北鸿	(266)

第一辑 富源笔记

题记：我有一本笔记本，记录了个人在富源生活的点点滴滴，它可能就是一个人的历史。

1. 写诗多年，成为了诗人，才发现，诗人是贫困的，也怪不得诗人伊沙会写作诗歌《饿死诗人》。于是，我不干了，去做别的事情。没成为著名诗人，也是一种幸福。我的诗人朋友正在城市面对鸡尾酒品味芳唇和塞壬的歌声，已经忘记了土地和人民。他们生活于梦幻。我生活于现实，有一种实实在在的存在感，就是幸福。

2. 站在西藏一高峰，雨啊，雪啊，风啊，都迎面而来。要有强劲的诗和包容的胸怀，才能平安幸福地面对这里的一切。熟悉西藏的人都会理解，这一定是在某山口。

3. 千千打电话来说，有个叫陈衍强的昭通诗人要到珠江源，叫我有时间聚一下。想着珠江源那些野花和树，干旱了，是否还好好活着。我只能抽出时间去看看，顺便看看陈衍强和他的《我的乡村》《英雄美人》。

4. 贵州大旱，贵阳花溪的水依旧大、清、亮、急。花溪其实是一条大河。经常看到破坏严重的环境，水源干涸，工业污染。见到贵州有此大溪，真是贵州的福，也是咱老百姓的福。祈福贵州度过干旱，人民平安。

5. 我去抗旱，要守着帮助安引水管道，建水池。忙在乡下，竟然几日未见老朋友和亲人。但想着没水吃的乡亲，为所做的事，心里又存温暖。人不能老为自己活着。

6. 时间停留在2009年，有一个雷平阳的新浪博客，点击时发现被封停了。不知是哪个家伙的恶作剧。那时的雷平阳，不愿意开博客。封停了的“雷平阳博客”，空间里有几张照片，倒是雷平阳。忽然想起那一年我们都还年轻，在宜良的九乡，一群诗人玩抬轿的游戏，雷平阳扮吹鼓手，鼓着腮帮，喜气洋洋。何晓坤在，费嘉在，王

静刚在，还有伊子。

7. 拿到沈浩波的诗集《蝴蝶》，不由得与于坚的《0 档案》比较，于坚和沈浩波都是因对诗歌严肃探索而令人尊敬的诗人。2007 年，两位诗人在《诗江湖》上喋喋不休的争论成为诗坛的重大新闻。于坚的《0 档案》作于 1992 年，被北京先锋戏剧家牟森改为诗剧并上演。沈浩波的《蝴蝶》于 2009 年 10 月完成，2010 年 1 月出版，诗占半本，评论《蝴蝶》占半本。

8. 不要以为换个博客头像就是美女。

9. 我爱乌鸦，它穿着黑色的衣服，高贵、华丽。沙哑的声音，真实、充满质感，像祖辈的咳嗽。乌鸦在夜晚提醒睡眠，让恶人丧胆。

10. 花山水库的凤凰岛，干旱得水落石出，一群作家跑到水中，竟然如鱼得水。

11. 一个诗人说得经典：给我一百元，我就能够在一个月吃喝玩乐。

12. 向青海玉树地震遇难的同胞深切哀悼，为遇难的同胞默哀，为灾区人民祈福！

13. 有时候，真想删除博客上的所有诗文，不做诗人，不做文人。文字于书写者只是一种智力体验与表达，没有了，一个人就可以脱离网络，重视周围的亲人，关注身边的朋友，会有更多的快乐。

14. 到弥勒，浴温泉，住红河卷烟厂宾馆，感觉弥勒县城发展上是大气：大水、大绿、大和谐。弥勒产葡萄、杨梅，有温泉。弥勒饮食很有特色，餐饮重品位，文化气息浓郁。弥勒有一大佛，卧在大山上，巨大，金光闪闪，是弥勒佛。

15. 彭美源在《青年与社会》杂志教育版第六期上说：我所耳闻的云南女诗人，除徒举袖衣之外，有尘埃、温酒的丫头、半夏、云南

北鸿、唐果、麦子、贾薇等，在云南这块得天独厚的红土高原上，她们基本占领了云南诗坛的半壁江山，是云南不可忽视的文学新秀，为云南诗歌创作奠定了坚实的基础。因为用了笔名，就被误解是女诗人，我不由得会心一笑。

16. 删除一个“作家网”的博客链接，一下子感觉轻松舒畅，不知为什么。

17. 蜘蛛是神的使者，居住在目光所及的高处。黑色的咒语，爬过娇贵的细足，网住飞翔的翅膀。如果爱，就让我抬头注目，阻拦童真的小手，像摘下一粒果实，捉住一只蜘蛛，轻轻一捏，流出汁液，露出身体的丑陋。

18. 去调查一个2人死亡的安全事故，有人发言说事故原因是死者“违章冒险”作业。我们认为有“违章”，但无“冒险”。不知情，无提醒，不知道险象环生，哪来“冒险”？众人同意，删除“冒险”。

19. 人生无邪念，生活多安康，相处多和谐，笑对大自然。

20. 如果注定要相逢，就让我们肩并肩、手牵手。如果注定要分手，就让我们面对面，举起杯，喝干杯中酒，转身走掉。

21. 听了秦老瘪朗诵的《珠源商务人》。这是个不错的朗诵，在节奏中体现自豪与爱，声音雄厚恰当。假如是唱歌的话，她该是韩红型的。

22. 在乡下，见到许多农村人，他们基本上不会上网交流，他们的工作是面对大地的。城里人说他们土，认不得上网乐趣。他们说城里人土，工作离开了土地。

23. 一个亲人48岁，癌症晚期住院，我去看他。他和我提起他的工作，他说：“工作是人生最快乐的事，不说工资与工作的乐趣，能工作，就证明还健康、还活着，还能见许多想见的人，还能办许多想办的事情，好幸福啊！”

24. 诗人云朵（龙的妹妹）邀请我参加“边疆文学·昊龙年度文学大奖”颁奖典礼，我见到于坚、雷平阳、半夏等老朋友。

25. 要真正认识一个人，最好听听他身边的同学、同事、朋友的想法。他们的评价是相对公平的，不存在拍马屁。

26. 告诉沈阳衣米妮子：因你诗歌中女性的细腻与技艺的成熟以及脱下伪装那种裸露的直爽与当下生存的合拍，我在首页将“女人在歌唱”加为链接，一直关注。

27. 吕露：和于坚相比，你俩谁酷？韩东：老于呀。和他在一起我的级别顿时低了，无论是酷还是帅。吕露：你嫉妒过他吗？韩东：嫉妒的，老于早于我知道职业生涯要义，还有他的韧性和专注都是我所不及的。吕露：你跟他吵过架么？韩东：不过是观念之争，很没意思的。我欺负他是一个厚道人。于坚是在世的大师，无论从规模、经典程度和作风、做派看都是如此。

28. 诗人亚夫说：云南北鸿的诗，排杂除陈，删繁就简，契合了一种极尽自然的节律，若紧身而又瘦削的舞者，踏雪而来，穿林而去，轻鹤拍空，飞鸿留痕，姿态皎然。其慑人处，在于浮光处掠真影，却幻化出飘忽不定的枝蔓。向实里走，则闻梵呗之音；往虚里跳，则袅袅娜娜，绕梁三日，不知其所踪也！

29. 发“纸条”给肖育文：因为你对云南红土地和云南土著生活充满深情，你进入我博客首页“红土情怀”链接。“为什么对这块土地爱得深沉，因为这块孕育的红土，红得像血，红得与我的生命紧紧相连啊！”

30. 诗人艾泥又回到博客了。又能读到他的诗歌，作为老朋友，我为他高兴。作为诗人，对世俗生活有难解的忧愁，可以从俗，也许不能像李白、杜甫一样他乡云游，但是，我们可以爬爬山，不亦快意！

31. 新浪无端删除我两篇博文，只余评论。修改再发，图片更多，更鲜亮，不禁乐而开怀。不怨不怒，成就人生乐事。

32. 与几位性情中人吃饭，不胜酒力，大醉。醒来，身不由己，去上班，从事按部就班的工作，诗在身外，不禁乐而开怀。

33. 于坚更像个铁匠、屠夫。他因儿时注射链霉素导致弱听。他说好诗人都在外地，北京没好诗人。他说诗人每个毛孔里都是才气。他说诗歌如果不能让人热爱生活就不要拿出来害人。

34. 于坚来信息，说他在纽约，回来聚聚。我在博客里的一篇文章《喜欢于坚的三个理由》中陈述他的“大胆，唠唠叨叨，够哥们”。他没有生我的气，不禁乐而开怀。

35. 读到梁衡先生万言文章《大无大有周恩来》，万分感慨周恩来伟大的人格魅力、高尚的道德风范在于六个“大无大有”：一是死不留灰，二是生而无后，三是官而不显，四是党而不私，五是劳而无怨，六是去不留言；从而有大智、大勇、大才、大貌、大爱、大德。

36. 参加了一个教师节座谈会，看着来自城市与乡下的 100 多名教师高高兴兴，我很高兴。想想我能够写作，得益于师者的关心。教师节，我就想对为师者说一句：节日快乐！

37. 又是周末。徒步。山在下，人在上，人便抵达峰顶。

38. 鸿雁飞翔的自由自在，让人忘记落于大地的世俗。这也许就是人们常说的，思想与灵魂在高处，生活在低处。

39. 他说，别写作啦，别操文学啦，风花雪月，玩物丧志。我大惊失色。

40. 会议减少了，实干就多了。当会议代替实干，“假大空”便产生。这种危险，召集会议者没有想到，所以会议仍然在开，导致以会代干。

41. 历时五日，沐温泉，登山，绿树荫荫，渔歌互答，乐而

忘返。

42. 中秋节礼盒，怪异多多，六个月月饼，一支红酒，装在巨型豪华礼品盒中。奢侈，自大，低俗。

43. 道歉信摘录：博文《雷平阳印象》造成误解，今早几个朋友来电询问，又见几个朋友有关的短信，我愈发不安，文字内容已删除，在此深表歉意，向雷平阳先生和几位朋友道歉。雷平阳是我尊重的几位中国诗人之一，他的实在、低调和写作的严肃探索令人尊敬。

44. 真有海子的“面向大海，春暖花开”？那海子为什么自杀。有时我会想，从明天起，不阅读，不思考，躺在草原上，无欲望，面对粮食、水果、蔬菜。

45. 有一些常见错别字，是官员要改正的。譬如：植树造“零”、白“收”起家、勤“捞”致富、任人为“闲”、检查“宴”收。

46. 今夜有卡拉 OK、迪高、美女、帅哥、香烟、红酒、水果、歌手、醉鬼、地痞、汗水、疯狂、眼泪、烧烤、口水话、感情、拥抱、鼓掌、哥们、诗歌等等。

47. 宠辱不惊，庭前花开花落，去留无意，天上云卷云舒。淡然惬意的小假，一颗自在的心，把生活过得精彩。真情依旧，生活定能有滋有味。

48. 旧历八月二十四，母亲生日。父亲大病后康复，一家人快乐地为母亲祝寿。

49. 国庆长假，探亲访友，远隔诗书，亲近自然，无暇上网，乐不思蜀。

50. 泡在麒麟巷源一咖啡书屋，品味咖啡与书香。玩儿，需要品位与素养，才能玩儿得不低俗，不淫靡，成为健康人生的标识。

51. 雨天，潮湿了我的身体和睡眠。

52. 艺术的重要性绝不亚于爱情，不能等闲视之。它不仅提供精

神上的愉悦与满足，更有益于塑造未来的角色。

53. 与倪涛和姚美美在一起，边品美食边侃，谈饮食与健康，话题明明白白，似乎人已经一天天变得老成。雷平阳说他在山西，就没有多问。半夏说累了，估计又在折腾个大东西。每一个熟悉的人，都行走自己的路上。

54. 在上海虹口区鲁迅公园瞻仰鲁迅墓，看鲁迅纪念馆，进一步了解鲁迅。他其实一直在上流社会生活，与社会各界名流交往，是许多人的良师益友。鲁迅逝世后有个隆重的葬礼，社会各界名流云集。

55. 在上海听王连祥教授的讲座。王教授长期作政策研究。他说，今年再有两次讲座，我60岁，就要退休了，但我退休不退工作，我在王连祥工作室继续研究。

56. 夜晚在上海外滩，孤寂涌来，旧殖民地的外国建筑有暧昧的灯火。江水。泊船。全是外乡人，没有许文强，没有上海宝贝。忽然想起作家上海榛子，老朋友啦，可惜没有带上电话和地址。

57. 上海友人邀于海鲜楼晚餐，吞噬海鲜。没有了文质彬彬，都是肉食动物，似吞食小鱼小虾的鲸。饱了口福，露了欲望，大腹而出，嬉笑游戏。

58. 参观上海宝钢，中国产量第二，效益第一的钢铁公司。我终于明白，钢铁是怎样炼成的。

59. 到中国第三大岛崇明岛。上海唯一的县崇明县^①辖三岛，除崇明岛外，还有长兴岛和横沙岛。去崇明岛经上海长江隧道和上海长江大桥，过江25公里，有佳肴。路上接信息，雷平阳《云南记》获得“鲁迅文学奖”，顺便给祝贺一个。

60. 细细品味上海，印象最深刻的是立交桥、高楼、拥挤。还有

① 2016年7月22日，崇明撤县设区。