

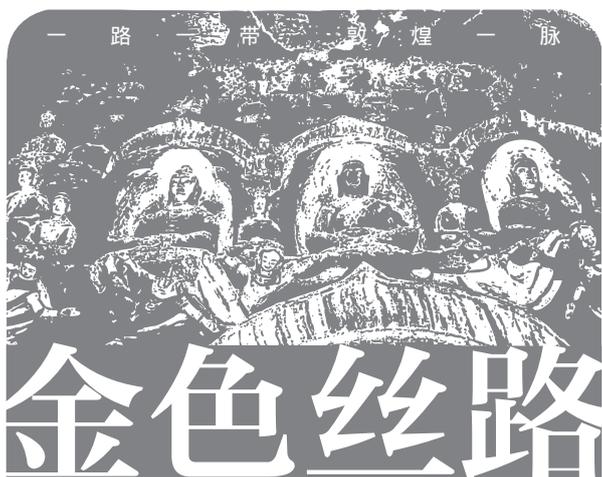
金色丝路

段新明 主编



新华出版社





中国画学会提名 甘肃省中国画学会主办

甘肃当代山水画十家

JINSESILU GANSUDANGDAI SHANSHUIHUASHIJIJA

郭文涛 段新明 马刚 刘庆元 王庆吉 骆少军 白恩平 张兴中 金长虹 张南山

学术主持 孙克

主 编 段新明

图书在版编目(CIP)数据

金色丝路：甘肃当代山水画十家 / 段新明主编. --
北京：新华出版社，2015.11

ISBN 978-7-5166-2125-7

I. ①金… II. ①段… III. ①山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第 265740 号

金色丝路

甘 肃 当 代 山 水 画 十 家

主 编：段新明

出 版 人：张百新

责任编辑：刘燕玲

设 计：王 攀

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

邮 编：100040

<http://press.xinhuanet.com>

中国新闻书店购书热线：010-63072012

印 刷：北京启航东方印刷有限公司

开本尺寸：889×1194 1/16

印 张：18

版 次：2015年11月第一版

字 数：20千字

印 次：2015年11月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-2125-7

定 价：158.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

序言

文化依归与精神返乡

——当代甘肃山水画的迁延与展望

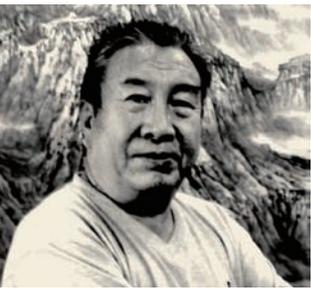
◎文 / 得山

当代中国山水画的创作，主要承担了一种的社会责任，表现新的生活，反映新的审美要求。“新山水画”为传统山水画找到了生存的方式。傅抱石提出“时代变了，笔墨就不能不变”，是继石涛的“笔墨当随时代”之后，再次提出了笔墨与时代的关系。确认了山水画的精神、意境和形式。但传统山水画艺术精神中的完善与充实，艺术形式的全面与多样，已使新的创造成为历史的极限，所以现代画家更多的还是在技法层面上作发展的努力。山水画的改观已是显而易见，山水画的变革更是历史的必然。画家所表现的不仅仅是对物像简单意义上的状写，而是把自己对艺术、生活、情感、文化的理解吸收和共融，在与自然山川的对话中，在心与心的交流和碰撞中，领略传统文化深厚的底蕴，体会其蕴涵笔墨语言的创造性发挥，既没有丢掉传统笔墨精神的传承性，又能够感受到时代气息的新活力。

在中国当代山水画的创作上，甘肃山水画创作已经是一支不可小觑的生力军，越来越得到画坛的关注。上个世纪八十年代起，人们逐渐把关注的目光投向西部，开始了盛唐以降边塞诗盛行之后的对于西部山水，尤其是甘肃山水画创作的探研，坦率的讲，甘肃山水画的创作，边塞诗的影响开启了西部山水画的探索之路。也为当代西部山水画的风格奠定了基调。当今的甘肃山水画虽然在图式、笔墨还是意境上皆突破了传统山水画的审美范式，但边塞诗的影响还是巨大而深远的，它还在源源不断地为西北山水画创作输送着给养，还有许多地方值得我们去研究、去挖掘。这是甘肃山水画家独到的审美理解，在很长一段时间里是影响甘肃山水创作的基石和动力。当代中国社会传统人文精神失落，人与自然和谐相处的价值观逐渐缺失。中国传统人文精神在中国传统山水画及画论中可以得到很好的印证，从中我们可以看到它们所表现出来的深厚的人文精神内涵和思想。通过传统山水画人文精神来反映自己在现实社会诸多问题遭遇下的内心诉求和现实关照的作品，以此来主动地寻求以人的有限个体生命超越自我现实生存意义上的文化语境。由于过于强调地域特色，绘画语言的叙述性得到强化。这一主题性创作在很长一段时间内，局限于对自然山川的精心状写中，从而忽略了山水精神的气息流露和情感表达。绘画本体语言的失却，这是不可回避的现实存在，我们应该客观面对。因此，甘肃山水画家的把关注的目光投向特有的地域文化题材

的选择与精神传达，获得的审美体验和情感，汇聚成一种共同的民族情结，一方面是关注的强大、力量与西部开阔、壮美、深厚的美学品质，试图标识出鲜明的民族身份和对民族的未来理想；另一方面又表现出对地域风情与人文环境的强烈的诱惑，仍然坚守一种坚定的信念追求着对自然地理的特殊关照和笔墨的个性因素。因此，甘肃山水画的创作，仍然是一个在更大范围内和更深层次上有着普遍性的精神原则——一种源于传统文化却置于当代文化情境中的“天人合一”观或心灵的“空旷”与“退隐”。也就是说，当代甘肃山水画家所表现出的这份才情和对绘画精神性的理解，已经触摸到了作为绘画精神层面的棱角。传承了中国传统山水画从唐代就提倡的“精神而意境”的自由表达，再而“由技进道”，追求山水画创作上精神返乡式的文化追问。我们能够清楚的看到，甘肃绘画的进步与潜在的力量，那就是数千年地域文化、地域风格的确立与体现。尤其是山水画的创作，经历过政治、经济的繁荣与没落、经历过文化的彷徨和迷茫，那种断层式的感悟和凤凰涅槃痛苦体验直逼人心。草木荣枯，山川不老，时代更潜，精神永存。这种境遇的选择是一种文化的涵养和画家山水画创作中的自我觉醒。

甘肃省中国画学会成立以来，紧紧围绕中国画学会指导精神和省委、省政府关于文化艺术创新意见开展工作。文化上依托“敦煌”文化品牌，在“一带一路”“敦煌一脉”的感召下，我们将继续探索当下水墨画创作的新语境，因此，有了“金色丝路”“伏羲怀古”“香满陇川”“古道阳关”“大河东流”五个系列学术邀请展的序曲。这次参展的画家郭文涛、段新明、马刚、张南山、骆少军、王庆吉、白恩平、张兴中、刘庆元、金长虹，虽然在绘画语言的智体表达上不尽相同，但表现的精神气质已跃然纸上。笔墨中透露出的气息，使心性的抒发和笔性的控制能融合贯通，在“线”与“形”的变换中感受到传统人文精神的关怀，明心见性，把自然与个人的生命活动置于和谐的山川景观之中，把雄伟的自然景色与人世的生活脉搏紧密地联系起来，承载了自有的精神家园，中国文化特有的“山水精神”以其自身的魅力，向人们展示当代人渐已丢失的人文关怀和自然宇宙观，这于当下，有着不同寻常的意义！



目录

Contents

郭文涛 / 002

段新明 / 030

马 刚 / 058

刘庆元 / 086

王庆吉 / 114

骆少军 / 142

白恩平 / 170

张兴中 / 198

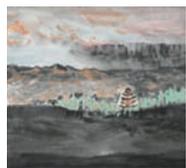
金长虹 / 226

张南山 / 254



目录

Contents





郭文涛

段新明

马刚

刘庆元

王庆吉



骆少军

白恩平

张兴中

金长虹

张南山

图版
Plate



郭文涛 Guo Wentao

1964年毕业于西北师大美术系，中国美协会员，国家一级美术师。先后任兰州市美协主席，市文联主席，甘肃省美协副主席，省文联副主席，兰州市政协副主席。现为中国画学会理事，兰州市画院艺术顾问。作品先后入展全国第六、七、八、九届美展及《百年中国画展》等大展。中国美术馆，中国国家画院，国家博物馆，人民大会堂收藏其作品数幅。获《首届黄胄美术奖》之优秀作品奖和《黄宾虹奖》。

關山春 辛卯年秋月 絲路古道 風情 蘭州文海 關山春 關山春



关山春
196cm × 98cm
2011年
纸本水墨

云峰含润独超群

——以西部壮美山水写人文精神的郭文涛

◎文 / 雒青之

著名画家郭文涛的山水画，以其交响乐般的宏伟气势和高亢诗情，让观者驻足领略他西部艺术作品的格调和风韵。他的作品，不是单纯的情景拼凑，是画家长期注重深入生活，生发出对西部大地深沉而厚重的爱的结果，是西部奇特雄浑的大美天地和深厚的文化积淀孕育出的才思。郭文涛在创作中，十分珍视西部山水独具的情感血脉和艺术根基，使个性化的笔墨语言尽力契合与融入西部的山水魂魄中，与之对话并产生共鸣。因而，他的作品鲜活并充满生命力，是一种知自然、洞察宇宙生命眼光的大美体现。

郭文涛在早期的艺术实践中，对版画、连环画、油画等都有所涉猎，并时有建树。上世纪70年代中期，在开始中国画研习时，他是从水墨人物画开始实践的。上世纪80年代初的一次新疆行旅，使他产生了表达西部壮美天地的强烈愿望，自此，走上了为西部山水写照立传的艺术之路。他在作品中坚守“中法为本”的原则，积极、适当、合理地吸取其他艺术的可取之处并为我所用，通过不断的实践，来丰富个人的语言风格和表现力度，以纵横的气派和超越的想象，释放笔墨，率性自由地在个人西部艺术的天地中驰骋。

中国山水画是一种无可取代的艺术品种。在正在成长和成熟的西部山水画的

进程中，郭文涛创作时始终保持较为清新和清醒的美学思考，在作品中呈现出的大气象、大气魄，就是他所追求的理念和艺术生命之光。鲜活的艺术个性和美学风范，使他的作品呈现出自然生态与艺术生态的统一，笔墨气韵与心灵气韵的统一，从而达到了笔墨和谐、精神和谐、意绪和谐的形式美、意境美。

西部山水画创作所经历的是一条广袤的探索旅途。郭文涛和有志于在这方领域里跋涉、探索、创新、蜕变的实践者一样，不懈地努力着。他曾说：“有生活感受，只是创作好作品的一个方面，而同样重要的是要不断更新和丰富自己的艺术语言和表现手法，在继承和创新中提高。”他的艺术风格的形成，是他高层次的审美情趣的积累和人文环境的熏陶，是正逐步走向成熟的表现。他的作品造型上吸取了北宋山水的朴茂厚重的结构，又取南宋山水的峭拔之势，以拙形代巧形，产生浑厚沉雄的意象，大气势自画中向画外延伸。大山大水的画面给人以阳刚、苍莽之感，时代韵味、个人风格引人入胜。

郭文涛从传统笔墨体系入手，继而不懈地转换为对笔墨现代性的探索实践，从中创造出个人艺术追求的时空境界，开拓出新的审美体验领域，为中国水墨山水画的进展做出了有价值的贡献，丰富了当代西部山水画艺术。

古道風情 辛卯秋於蘇州文濟 文濟



古道風情
136cm × 68cm
2011年
紙本水墨



古道遗风
136cm × 68cm
2011年
纸本水墨