设计构成

Composition Design

主　编　方建松　刘鹏鹏
副主编　陈华钢　张南岭

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

设计构成

Composition Design

主　编　方建松　刘鹏鹏
副主编　陈华钢　张南岭

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容提要

本书顺应改革趋势，将三大构成合并为设计构成一本书，以应用型本科人才培养为总体目标，强调课程的基础性、必修性、理论性与实践性；编写时插入大量图片与实例，图文互释，突出视觉特性；注重基本原理的讲解与实际设计项目的紧密结合，防止理论介绍空洞无力。在章节的结构安排上，设有学习计划、设计点评、教学实例、项目课题训练等，及时将章节理论知识转化为实践技能，遵循应用型人才培养模式的目标与要求。第1章针对构成的概念、起源、分类、应用等基本理论作介绍，使学生对构成学科有初步了解。第2章针对构成的基本造型要素作分析，使学生掌握构成的基本表现语言。第3章针对美学法则作研究，使学生掌握基本的视觉表现规律。第4章针对构成的基本方法进行讲解，使学生了解构成表现的基本画面形态。第5章主要分析视觉心理问题，探讨由视觉引发的受众心理和情绪变化。第6章主要分析构成的应用基础，分别介绍三大构成在各类设计领域中的应用。

本书适合作为高等院校设计类相关专业的教学用书，也可作为从事相关行业技术人员的参考用书。

版权专有　侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

设计构成/方建松，刘鹏鹏主编.—北京：北京理工大学出版社，2017.8
ISBN 978-7-5682-4134-2

Ⅰ.①设…　Ⅱ.①方…②刘…　Ⅲ.①艺术构成－设计学－教材　Ⅳ.①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第126024号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司
社　　址 / 北京市海淀区中关村南大街5号
邮　　编 / 100081
电　　话 / （010）68914775（总编室）
（010）82562903（教材售后服务热线）
（010）68948351（其他图书服务热线）
网　　址 / http://www.bitpress.com.cn
经　　销 / 全国各地新华书店
印　　刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司
开　　本 / 889毫米×1194毫米　1/16
印　　张 / 8
字　　数 / 224千字
版　　次 / 2017年8月第1版　　2017年8月第1次印刷
定　　价 / 72.00元

责任编辑 / 李玉昌
文案编辑 / 刘　派
责任校对 / 周瑞红
责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

前言

Foreword

随着经济的发展与人们审美品位的提升，人们对设计的需求越来越大，设计元素充斥于生活的各个角落，设计专业的功能性特点日趋凸显。与此相应，在国家应用型人才培养模式下，高校美术院系的设计专业日益受到重视。构成作为设计专业的一门必修课，在设计领域发挥着重大作用，学生对构成知识的掌握情况是衡量其是否专业的一个重要标志。

本书的特点主要有：

1. 课程定位明确，本书以应用型本科人才培养为总体目标，强调课程的基础性、必修性、理论性与实践性，一方面让学生意识到课程的重要性，另一方面帮助教师建构专业理论知识系统，拉开应用型本科教学与传统专科教学的差距。

2. 注重课程基本原理的讲解与实际设计项目的紧密结合，防止理论介绍空洞无力，让学生明白，构成只是专业学习的过程，不是目的，同时引导学生实现由过程向目的的过渡与衔接，将构成基础知识运用到设计实践中，避免在学习过程中本末倒置，无所适从。

3. 在章节的结构安排上，设有学习计划、设计点评、教学实例、项目课题训练等，及时将特定章节理论知识转化为实践技能，遵循应用型本科人才培养模式的目标与要求。

4. 在编写时插入了大量图片与实例，图文互释，突出视觉特性，并以学生的原创作业和实地摄影作品为素材，激发学生的创造性思维，培养设计能力，引导与启发学生自觉获取相关知识。

5. 顺应改革趋势，将三大构成合并为一本书，从三大构成的内在关联性入手，利用形式美的法则进行统一，避免简单地将三大构成并置而缺乏有机联系。

本书由方建松与刘鹏鹏担任主编。在编写过程中得到了广东白云学院艺术设计学院领导和各系师生的大力支持，在此向他们表示诚挚的谢意。由于成书时间仓促和编者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请有关专家和读者批评指正。

编　者

目录

Contents

第1章　构成概述 ／ 001

1.1　构成的含义 ／ 001
1.2　构成的起源 ／ 002
1.3　构成的发展 ／ 011
1.4　构成的分类 ／ 013
1.5　构成的应用 ／ 015

第2章　构成的造型基础 ／ 022

2.1　点的构成 ／ 022
2.2　线的构成 ／ 026
2.3　面的构成 ／ 028
2.4　体的构成 ／ 030

第3章　构成的形式美法则 ／ 036

3.1　节奏与韵律 ／ 036
3.2　对称与均衡 ／ 038
3.3　对比与调和 ／ 040
3.4　变化与统一 ／ 044

第4章　构成的基本方法 ／ 054

4.1　重复 ／ 054
4.2　渐变 ／ 055
4.3　对比 ／ 057
4.4　近似 ／ 058
4.5　特异 ／ 059
4.6　发射 ／ 060

第5章　构成的心理学基础 ／ 070

5.1　情感 ／ 070
5.2　联想 ／ 088
5.3　象征 ／ 090
5.4　错觉 ／ 097

第6章　构成的应用基础 ／ 107

6.1　平面构成在设计中的应用 ／ 107
6.2　色彩构成在设计中的应用 ／ 114
6.3　立体构成在设计中的应用 ／ 118

参考文献 ／ 124

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第1章

构成概述

1.1 构成的含义

构成是一个近代造型概念。所谓构成，就是将设计过程中所需要的要素，按照形式美的法则进行重新排列组合，形成一个满足需要的新形态。当很多未知的要素任意占据空间时，人们会长期处于无法正常感知的混乱状态，从而感到不安和烦躁。人们为了消除这种困惑和苦恼，以自然的规律与法则为依据，创造出了符合人类视觉经验与习惯的法则来重新安排这些视觉要素，并从中获得了安定的喜悦（图1-1）。

构成是人类的创作方式之一。构成从方法到表现都以自然和生活为依据，它既强调人类的意志，又强调人类对自然界的影响和作用。

构成作为设计的基础教育，包括平面构成、色彩构成、立体构成三大类型。构成是将设计中一定的形态元素按照视觉规律、力学原理、心理特性、审美法则进行创造性的重新组合。构成使设计多样化，使设计不断创新、发展，构成与设计密切相关。时代在飞速发展，设计艺术也随着科学技术及时代精神的发展而不断变化，因此，

图1-1　作品示例

设计需要探索新秩序，应从构成基础的形态与空间、结构与色彩、消费心理与设计经验中总结造型设计的原理，从而促进设计的发展。

1.2 构成的起源

构成产生于1913—1917年间，源于俄国构成主义设计运动。构成主义有三个基本原则：技术性、肌理、构成。技术性代表社会实用性的运用；肌理代表对工业建设材料的深刻理解和认识；构成则象征组织视觉新规律的原则和过程。1919年，德国包豪斯学院的设计课程改革中真正设立了以“构成”为基础的课程，是德国包豪斯设计学院从现代工业设计教学的实际需要出发，为了完善教育，本着学以致用的原则，对原有的教学理念合理归纳，强调基本知识、基本规律与基本方法的实际应用，为培养艺术与技术多元化的创造性人才而设置的课程。构成以其科学的创造性思维和抽象的艺术表达方法，体现了现代设计教学的崭新理念和多维的教育思想。平面构成、色彩构成和立体构成在中国艺术界被统称为“三大构成”课程（图1-2至图1-5）。

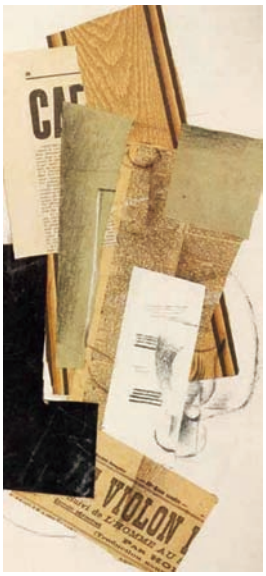

图1-2　勃朗克
《玻璃水瓶和报纸》

图1-3　马列维奇
《第三国际塔》

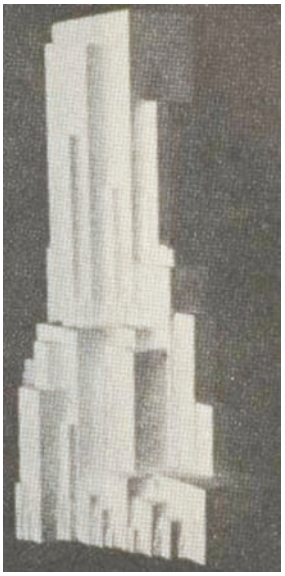

图1-4　马列维奇
《空间中的独立形式》

图1-5　马列维奇
《白底上的黑色方块》

1.2.1 工业革命时期的构成

工业革命爆发后，欧洲各国先后卷入了这场人类历史上的伟大革命。工业革命标志着西方国家从封建社会进入资本主义社会，引发了人们从生产、生活方式到思想观念方面的巨大变革。《简明不列颠百科全书》指出：“工业革命指从农业和手工业经济转变到工业和机器制造业为主的经济过程。”这一过程从18世纪60年代的英国开始，之后传播到世界各地。

1. 英国“工艺美术”运动

随着工业化的到来，知识阶层中悠闲的生活方式逐渐转变成紧张、冷酷的社会关系，产品的设计更多的是缺乏人情味的机械化、工业化风格的展现。艺术家、建筑师和艺术理论家们对工业化带来的问题束手无策，在现实面前他们感到无能为力，开始寻找精神寄托，怀念中世纪的浪漫。此时，一些人希望通过艺术设计的手段来改变

装饰艺术、家具、室内和建筑设计中的工业化风格，以手工艺的方式，来改良工业化所造成的设计上千篇一律的乏味面貌，重建手工艺的价值，塑造出“艺术家中的工匠”和“工匠中的艺术家”。

19世纪末，在英国著名的社会活动家拉斯金与莫里斯的“美术家与工匠结合才能设计制造出有美学质量的为群众享用的工艺品”的主张影响下，英国出现了许多类似的工艺品生产机构。如图1-6所示为莫里斯早年作品，是19世纪下半叶最有影响力的建筑之一。1888年英国一批艺术家与技师组成了“英国工艺美术展览协会”，定期举办国际性展览会（图1-7），并出版了《艺术工作室》杂志。拉斯金与莫里斯的工艺美术思想开始广泛传播并影响欧美各国，莫里斯的设计思想也在这个时期逐渐形成和完善。受拉斯金民主主义、社会主义思想的影响，他在设计时强调设计的服务对象，同时希望能够重新振兴工艺美术的民族传统，反对矫揉造作的维多利亚风格。

图1-6　红屋

图1-7　世界上第一次博览会——水晶宫

19世纪80年代产生了一批与莫里斯设计宗旨和风格非常接近的设计事务所，他们同样反对矫揉造作的维多利亚风格以及设计上的权贵主义；反对机械化和工业化的特点，力图复兴中世纪手工艺行会设计和制作一体化的方式，复兴中世纪的朴实、优雅和统一。这些设计师都努力在设计上体现实用性、功能性和装饰性的结合，在风格上吸取中世纪哥特风格、自然主义风格的优点，并把它们有机地糅合在一起。同时在平面设计上吸取东方文化的特点，讲究线条的运用和组织的完整性。这些行会组织对于当时工艺美术运动的普及做出了很大的贡献。

2. 维也纳“分离派”与德国“青年风格”

（1）维也纳“分离派”。维也纳“分离派”是由一群先锋艺术家、建筑师和设计师组成的团体，成立于1897年，是当时席卷欧洲的无数设计改革运动的组织者之一。代表人物是霍夫曼等人，他们宣称要与过去的传统决裂分离，所以称为“分离派”，代表作品如图1-8至图1-10所示。

图1-8　埃贡·席勒
《石房子》

图1-9　克里姆特
《埃赫特男爵夫人》

图1-10　克里姆特
《吻》

（2）德国“青年风格”。德国“青年风格”来源于当时的《青年》杂志。此杂志是德国宣传“新艺术”的主要刊物，以介绍新艺术风格的作品而著称，是当时德国新艺术家发表作品的园地，对促进德国新艺术风格的形

成起到了重要作用。因此“青年风格”成为当时德国新艺术风格的名称，代表作品如图1-11所示。

图1-11　德国总督官邸

3. “装饰艺术”运动

“装饰艺术”运动是一个装饰艺术方面的运动，但同时影响了建筑设计的风格，它的名字来源于1925年在巴黎举行的世界博览会。Art Deco（装饰艺术）这个词虽然在1925年的博览会上就已经产生，但直到20世纪60年代才被广泛使用，其实践者并没有像风格统一的设计群落那样合作。Art Deco指的是两次世界大战期间的一种流行风格，这种风格不仅反映在建筑设计上，同时也影响了当时美术与应用艺术的设计格调，如家具、雕刻、衣服、珠宝与图案设计等（图1-12）。

图1-12　作品示例

1.2.2　现代艺术流派的推进

20世纪上半叶主要的现代艺术流派有野兽派、立体派、未来派、表现派、达达派。野兽派代表人物是马蒂斯，他的作品风格奔放随意、无拘无束，代表作品《舞蹈》（图1-13）；立体派代表人物是毕加索，代表作品《亚威农少女》（图1-14）；未来派代表人物是意大利的画家巴拉，代表作品《水星在太阳前面经过》（图1-15）；表现

图1-13　马蒂斯　《舞蹈》

图1-14　毕加索　《亚威农少女》

图1-15　巴拉　《水星在太阳前面经过》

派代表人物是弗洛伊德、孟德尔松和蒙克，代表作品如图1-16所示；达达派代表人物有阿尔普、毕卡比亚、曼雷、杜尚、恩斯特等人，代表作品如图1-17所示。

图1-16　表现派代表作品

图1-17　达达派代表作品

20世纪下半叶的主要艺术倾向和流派是抽象表现主义、波普艺术、欧普艺术、偶发艺术、行为艺术、观念艺术、大地艺术与超级写实艺术。抽象表现主义代表人物有康定斯基、德库宁、波洛克、苏特纳等；波普艺术代表人物有R·汉密尔顿、E·保罗齐、J·蒂尔森、D·霍克尼、R·B·基塔依、R·史密斯、A·琼斯等；欧普艺术代表人物有瓦萨雷里、凯利、雷黎、斯特拉等；偶发艺术代表人物有J·戴恩、C·奥尔登伯格、R·劳森伯格、R·利希滕斯坦、R·格鲁姆斯、R·惠特曼、G·乔治等；行为艺术代表人物有科拉纳赫、约瑟夫·波伊尔等；观念艺术代表人物有杜尚等；大地艺术代表人物有克里斯托、让娜-克劳德、安迪·高兹沃斯、沃尔特·德·玛利亚、米歇尔·海泽、丹尼斯·奥本海姆、罗伯特·史密森和理查德·朗等；超级写实艺术代表人物有莱斯利、克洛斯（绘画）、安德烈、汉森（雕塑）等（图1-18至图1-22）。

图1-18　抽象表现主义作品

图1-19　波普艺术作品

图1-20　行为艺术作品

图1-21　大地艺术作品

图1-22　超级写实艺术作品

1. 俄国构成主义

首先，俄国的构成主义为构成带来了哲学上的思考，这体现在俄国至上主义艺术家马列维奇的个人探索中。马列维奇否认绘画的语义性、描述性和再现性，提出要摆脱对自然界的直接模仿。他用绝对的、纯粹的探索来寻求一种超物质的情感表达，力图切断艺术与自然现象的一切联系，从而创造出一个新的现实和一种纯粹的或绝对的艺术形式。他主张艺术设计的价值在于建立一个具有本质意义的、永恒的世界。

其次，构成主义对“构成”进行了视觉语言上的深入研究，发现了几何形式的语言特征，认为几何形是一种超越繁乱、复杂的自然物质之上的最本质的元素，利用这些基本元素对物质固有的结构进行解构、重组，可以形成独立的、抽象的、纯粹的艺术形态。马列维奇将这一理论充分运用到设计中，以抽象的几何造型、单纯的色彩形式形成了一套完整的、系统的视觉语言表达体系。

虽然构成主义运动存在的时间很短，但是它的理念对后世的设计发展影响深远，并且深入到很多领域中，如在电影领域，爱森斯坦创造了构成主义式的电影剪辑手段，称为蒙太奇，成为应用广泛的电影表达语言。此外，构成主义的影响还体现在舞台设计、剧本的编排、平面版式的编排设计以及建筑设计领域中（图1-23至图1-30）。

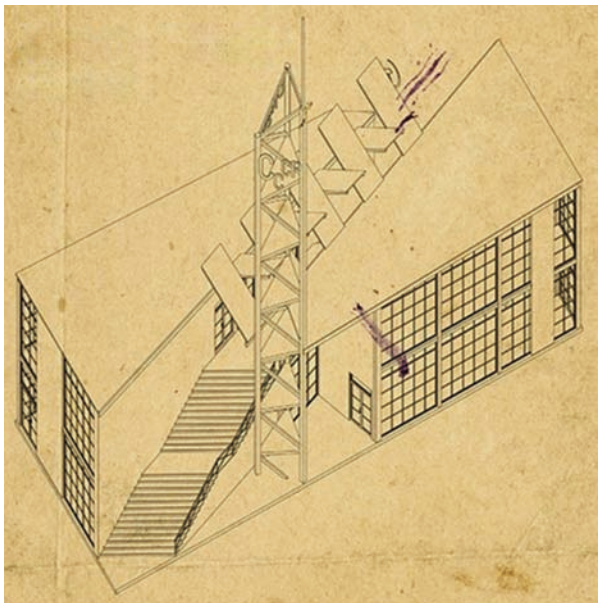

图1-23　《苏联馆》投影图

图1-24　梅尔尼科夫《苏联馆》

图1-25　李西斯基代表作品

图1-26　俄国构成主义运动及设计作品

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图1-27　俄国构成主义运动海报

图1-28　梅尔尼科夫 《Rusakov工人俱乐部》

图1-29　梅尔尼科夫 《苏联计划委员会车库》

图1-30　梅尔尼科夫的家

2. 荷兰“风格派”

荷兰“风格派”运动，主张纯抽象和纯朴，外形上缩减到几何形状，而且颜色只使用黑色与白色，也被称为新塑造主义。风格派从一开始就追求艺术的“抽象和简化”。它反对个性，排除一切表现成分而致力于探索一种人类共通的纯精神性表达，即纯粹抽象。艺术家们共同关心的问题是：简化物象直至本身的艺术元素。因而，平面、直线、矩形成为艺术中的支柱，色彩亦减至红、黄、蓝三原色及黑、白、灰三非色。艺术以足够的明确、秩序和简洁建立起精确严格且自足完善的几何风格。从20世纪20年代起，风格派就越出荷兰国界，成为欧洲前卫艺术先锋。其美学思想渗入各国的绘画、雕塑、建筑、工艺、设计等诸多领域，尤其对现代建筑和设计产生了深远影响（图1-31至图1-34）。

图1-31　蒙德里安 《红蓝椅》

图1-32　荷兰风格派建筑

图1-33　蒙德里安油画作品

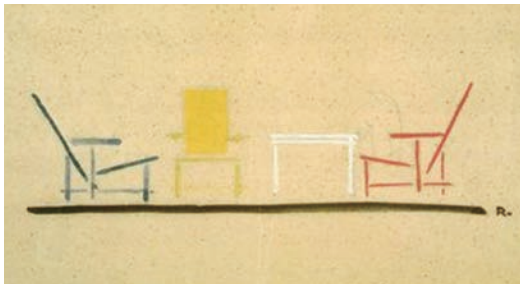

图1-34　里特维尔德作品

3. 波普艺术

波普艺术是一种西方现代美术思潮。20世纪50年代初萌发于英国，50年代中期鼎盛于美国。波普为popular的缩写，意即流行艺术、通俗艺术。波普艺术一词最早出现于1952—1955年间，由伦敦当代艺术研究所一批青年艺术家在他们举行的独立者社团讨论会上首创，批评家L·阿洛维酌定。他们认为公众创造的都市文化是现代艺术创作的绝好材料，面对消费社会商业文明的冲击，艺术家不仅要正视它，还应该成为通俗文化的歌手。在实践中有力地推动这一思潮发展的艺术家是R·汉密尔顿。美国波普艺术的出现略晚于英国，在艺术追求上继承了达达主义精神，作品中大量运用废弃物、商品招贴电影广告、各种报刊图片作拼贴组合，故又有新达达主义的称号。

英国画家理查德·汉戴尔顿曾把波普艺术的特点归纳为：普及的（为大众设计的）、短暂的（短期方案）、易忘的、低廉的、大量生产的、年轻的（对象是青年）、浮华的、性感的、骗人的、有魅力和大企业式的。

另外，波普艺术又称普普艺术，探讨通俗文化与艺术之间关联的艺术形式。波普艺术试图推翻抽象艺术并转向符号、商标等具象的大众文化主题。波普艺术同时也是讽刺市侩贪婪本性的一种延伸，简单来说，波普艺术是当今较底层艺术市场的前身。波普艺术家大量复制印刷的艺术品造成了相当多的评论。早期某些波普艺术家力争博物馆典藏或赞助的机会，并使用很多廉价颜料创作，作品不久之后就无法保存，这也引起了一些争议。20世纪60年代，波普艺术的影响力在英国和美国开始扩大，造就了许多当代的艺术家。后期的波普艺术几乎都在探讨美国的大众文化。

波普艺术特殊的地方在于，它对于流行时尚有相当特别而且长久的影响力。不少服装设计、平面设计师都直接或间接地从波普艺术中获得灵感（图1-35至图1-39）。

图1-35　波普艺术作品

图1-36　波普艺术风格装饰设计

图1-37　波普艺术风格商品设计

图1-38　波普艺术风格服装设计

图1-39　波普艺术风格空间设计

1.2.3　包豪斯与构成

包豪斯学院（图1-40）是世界著名建筑师瓦尔特·格罗佩斯在德国魏玛城创立的第一所设计学校。在当时其他艺术学院仍坚持19世纪的传统与唯美的艺术古典主义教学理念下，时年35岁的格罗佩斯大胆地在这所学院进行了教学改革。

包豪斯学院以鲜明的功能主义，提出了“艺术与技术相结合”的教育口号。开创并设计了整套崭新的艺术教学计划和理论体系，通过改革将新的教学计划和理论体系贯彻到日常的教学中，使学生的艺术视觉感知度达到了理性的水平。包豪斯学院也以崭新的教育方法和一流的教授群体为世人所敬佩。如康定斯基、伊顿、克里费宁格、蒙克、莫霍利等一流艺术家都曾在此任教。一些激进的艺术流派的青年画家和雕刻家来到包豪斯任教，使得设计开始摒弃附加的装饰，注重发挥结构本身的形式美，讲求材料自身的质地和色彩搭配的效果，发展了灵活多样的非对称的构图手法。他们也是包豪斯学院崭新的艺术教学计划和理论体系，特别是基础课程的改革者和实践者。其中瑞士画家、美术理论家和色彩学家伊顿在包豪斯学院开设了基础课程。伊顿主张不管学生将来是否从事设计或艺术创作，都应该对艺术有全面的了解和认识，并具备深厚的艺术修养。伊顿上课的方式独特且生动有趣，他为了培养学生的韵律感，在课堂上播放流行曲和华尔兹等，让学生把节奏感表现在画面上。伊顿十分注重发掘学生的潜力，并鼓励他们发展自己的个性。他著作的《设计与形态》和《色彩艺术》开拓了构成艺术的理论体系。包豪斯学院最终确立了20世纪的艺术设计理念，奠定了现代艺术设计的基础（图1-41至图1-43）。

包豪斯学院对平面构成、色彩构成和立体构成的研究既有严格的理论体系，又强调教学和实践的结合，教学中融合了各国前卫艺术的精华，打破了旧有的艺术教学模式，提倡运用不同材质进行概念表现，鼓励学生对色彩、形式、想象力等进行理性分析和实验，使学生超越旧的经验约束与视觉习惯，培养了他们崭新的、敏锐的视觉认知能力（图1-44和图1-45）。

图1-40　包豪斯学院

图1-41　包豪斯学院外景

图1-42　包豪斯学院组图

图1-43　包豪斯学院校舍合影

由于战争原因，包豪斯学院从成立到被迫关闭只有短短的13年时间，却培养出了一批在各个设计领域中出类拔萃的人才，所以说包豪斯学院是现代艺术设计诞生的摇篮。三大构成（平面构成、色彩构成、立体构成）就是在包豪斯学院的教学体系中逐渐成熟的。虽然在当时还没有形成较规范的体系，但是对当时包豪斯学院学生设计实践的开展起了很大的作用。20世纪中叶，日本的艺术设计教育开始引进三大构成教育体系，日本的艺术设计大学不仅把构成教育作为基础课程，还把它变为一门专业课程进行充实整理，从而在三大构成教学领域取得了突出的成绩。三大构成教育自20世纪80年代经由香港开始被引入，逐渐成为国内大部分艺术院校共用的艺术基础教学课程。

图1-44　包豪斯学院建筑作品

图1-45　北京798艺术区包豪斯建筑

1.3 构成的发展

1.3.1 国际主义风格的形成

19世纪末20世纪初，国际艺术运动风起云涌，艺术观念处于大变革时期。在这段探索演变时期，绘画的造型以具体形象为前提逐步向几何抽象形态转化（图1-46和图1-47）。

19世纪70年代，印象主义把色彩还原为纯色的组合，塞尚提出了“所有的形体都是由柱体、圆球、方体、锥形等4、5个基本形体构成的”的理论。于是，艺术由对自然物象的摹写发展成了与自然平行的和谐体，自此，造型语言彻底地独立了。

20世纪50年代后期，西方国家相继进入“丰裕社会”时期，这一时期，“工业社会”逐渐向“消费社会”过渡，阶级结构发生变化，工薪阶层崛起，收入丰富的中产阶级成为美国社会的核心。人们的消费心理也发生了翻天覆地的变化。为顺应“消费社会”的结构及模式，工业设计也由原来的理性主义、功能主义转向形式主义发展。国际主义风格就是在这样的社会背景下产生的（图1-48和图1-49）。

图1-46　国际主义风格作品

图1-47　瑞士国际主义风格平面设计

图1-48　国际主义风格海报

图1-49　伯恩哈特 1905年普莱斯特火柴公司海报

1.3.2 后现代主义的形成

20世纪20—30年代，苏联构成主义、荷兰风格派、德国包豪斯设计学院的艺术家们开始倡导创造与开拓精神，彻底摒弃从具体形态中提取造型主题的表现方法，发展非再现自然现象的几何抽象造型的表现力；从造型的关系出发，探索纯粹几何形体的构成性；以感觉性、自由性、均衡性的方法创作作品。

包豪斯设计在被纳入设计教育中，在“必须面向工艺”“必须把想象丰富的设想同技术上的精通结合起来”的宗旨下，增添了“理性主义”内容。

后现代主义作为现代主义内部的逆动，是对现代主义的纯理性及功能主义，尤其是国际风格的形式主义的反叛。后现代主义风格在设计中仍秉承以人为本的原则，强调人在技术中的主导地位，突出人机工程在设计中的应用，注重设计的人性化、自由化。后现代主义作为一种设计思潮，反对现代主义的苍白平庸和千篇一律，并以浪漫主义、个人主义作为哲学基础，推崇舒畅、自然、高雅的生活情趣，强调人性经验在设计中的主导作用，突出设计的文化内涵（图1-50至图1-54）。

图1-50　乔治·巴塞利兹《反叛》

图1-51　后现代艺术插画

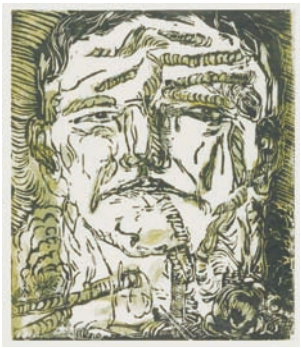

图1-52　乔治·巴塞利兹《大头》

图1-53　油画《海中帆船》

图1-54　后现代主义线条像素画

1.3.3　数字化时代背景

随着信息化、数字化、计算机技术的发展普及以及网络技术的一次次革新，非物质社会的特征已经变得越来越明晰。在光点媒介、大众媒介的作用下，人们的生活环境甚至是生活方式都发生了翻天覆地的变化，这也深刻地影响着艺术的设计发展方向。

20世纪60—70年代，艺术家们在欧普艺术和活动艺术中发现了一种更为精确严谨的几何抽象主义形式，他们立足于纯粹视觉形式的创造，寻求视觉艺术表现的刺激性、新奇性、运动性。他们应用数理的规则性、法则性，形成一种思维方式，启发造型创意，使感觉性表现的几何抽象艺术走向数理表现的阶段。他们借助数理结构，运用逻辑程序，开发新的构成形式，使构成艺术产生了新的生命力（图1-55）。

图1-55　Michael Spitz《数学海报》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com