二十世紀中國畫經典 第一輯 陳子莊卷

董宏偉 主編

河北美術出版社

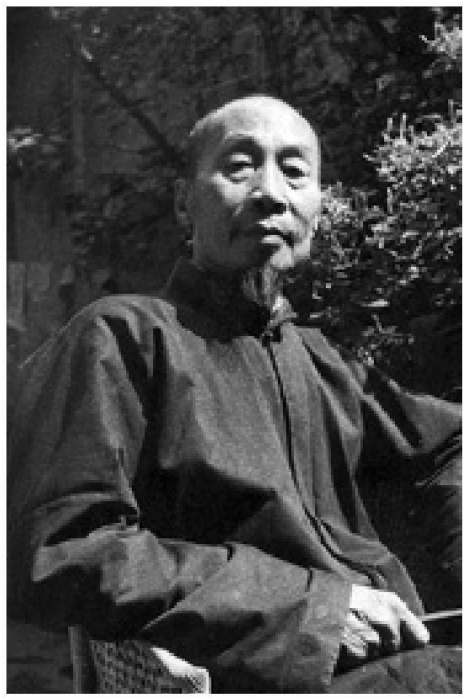
策　　划：张基春　田　忠
责任编辑：赵小明　李菁华
特邀编辑：姚树华
装帧设计：卫　锦

图书在版编目（CIP）数据

二十世纪中国画经典．第1辑．陈子庄卷 / 董宏伟主编；陈子庄著．
— 石家庄：河北美术出版社，2015.5
ISBN 978-7-5310-6414-5

Ⅰ．①二…　Ⅱ．①董…　②陈…　Ⅲ．①花鸟画－作品集－中国－现代②山水画－作品集－中国－现代　Ⅳ．①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第101172号



陳子莊（1913～1976），四川榮昌人。早期作畫號蘭園，中期號南原、下裏巴人、陳風子、十二樹梅花主人，晚年號石壺，有『中國凡高』之稱。抗日戰争前，齊白石、黄賓虹先後寓居成都，陳子莊因得到他們的教誨而眼界大爲開闊，同時上窺朱耷、石濤、吴昌碩諸大師的藝術精奥，從而决定了他的藝術走向。他陸續出版過《陳子莊作品選》《陳子莊速寫稿》《石壺畫集》《陳子莊畫集》和《石壺論畫語界》等。曾任四川省文史館研究員、四川省政協委員。1988年陳子莊作品遺作展在中國美術館舉辦。他的畫藝以奇兀、峭拔、靈宕的特色呈現，异于時流。文革時期使他陷入困境，在妻子瘋癲、幼子夭亡、自己疾病纏身的情况下，仍以極大毅力潜心于藝術的追求，把自己的藝術推向了一個更高層次。他的早期作品偏于清新、奇兀、險峻，晚年作品則日趨樸質、自然、幽微、綿邈。他的作品多爲小幅。傳世作品有《翠鳥》《平林秋晚》《春雨》《幽壑密林》等。陳子莊與徐子維同樣借古開今，亦即同樣在民族藝術本體上開拓現代的中國山水畫，却形成了全然不同的風格意蕴，表達了仁智各异的藝術個性。陳子莊的山水畫多系小品，迹簡意真，平中求奇，天然真率而清脱純樸，有着田園詩般的韵味，觀之沁人心脾，看似天馬行空，盡脱古法而實則『陰法其要』。

鷹

105.4cm × 23.5cm

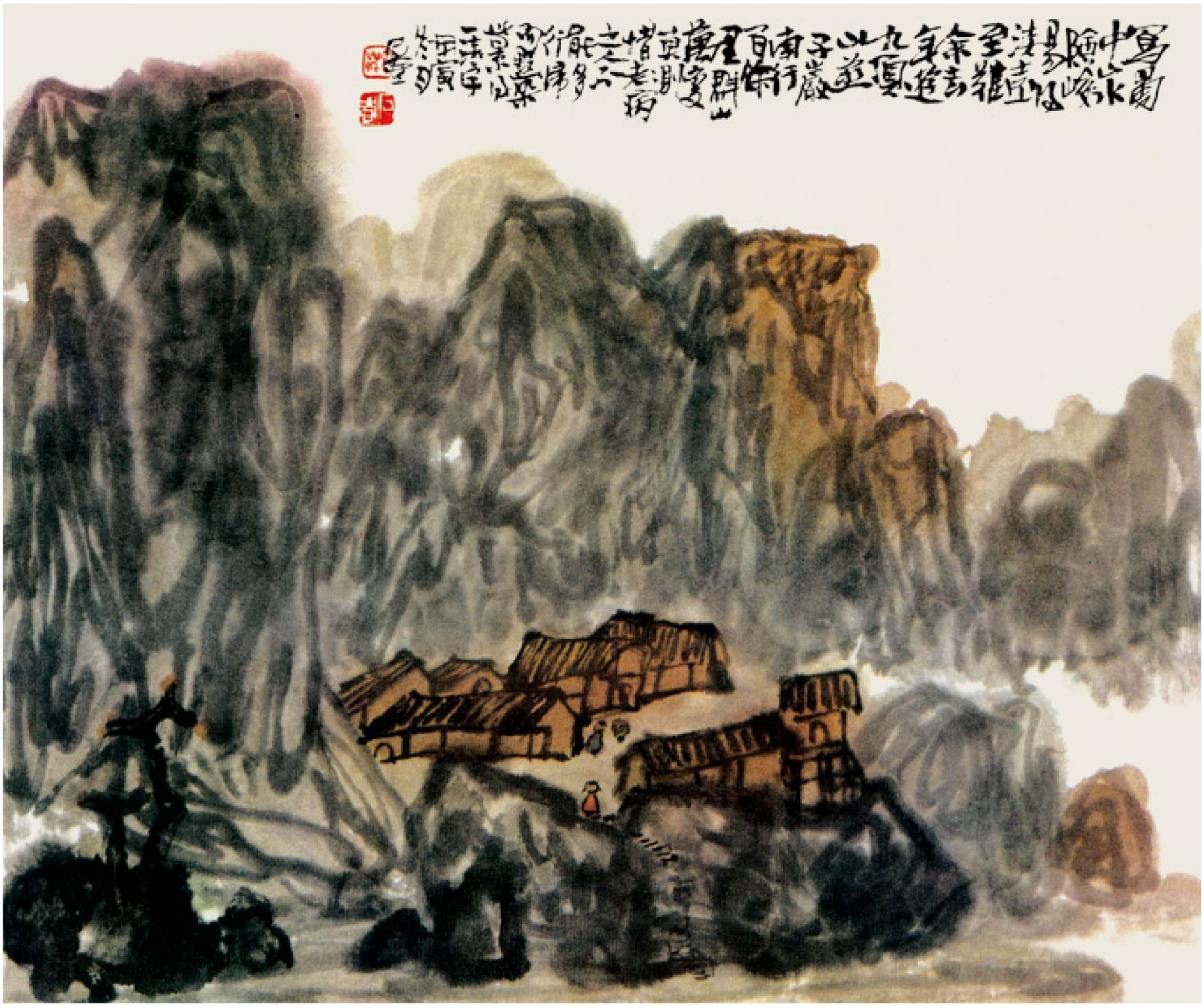
紙本設色

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

八哥
99cm × 34.9cm
紙本設色

芙蓉野鴨
136cm × 34.5cm
紙本設色

鬆鼠
149cm × 35.9cm
紙本設色



燕子岩
28.8cm×34.4cm
紙本設色

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

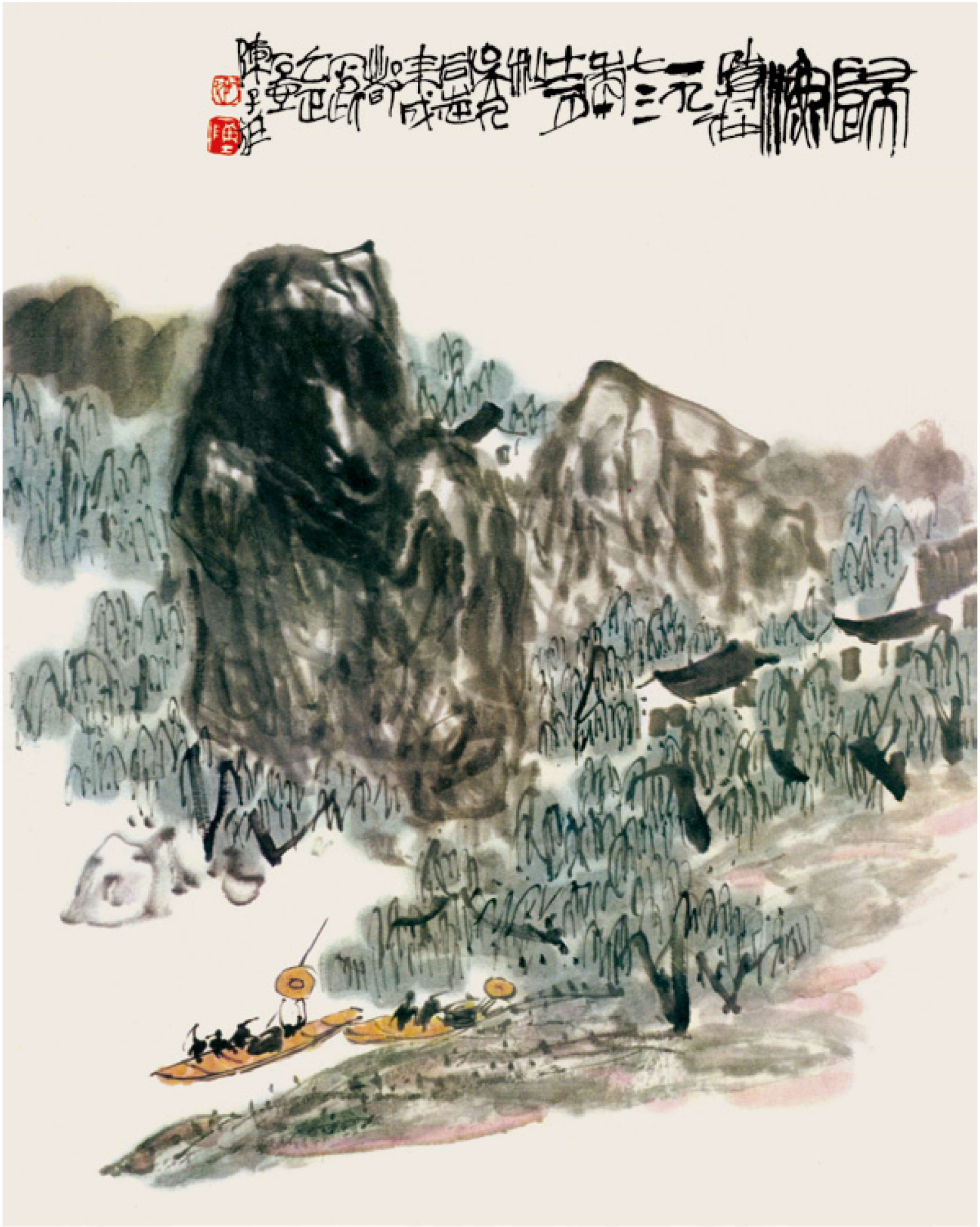
雨霽
23.6cm × 30cm
紙本設色

暮鴉

紙23.5cm×29.5cm

本設色

晨
23 .5cm × 28.5cm
紙 本設色



歸漁
48.5cm × 38.5cm
紙本設色

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com