

与统编语文教材七年级配套使用

钟亮 / 主编

初中课堂作文
同步指导丛书

总主编
顾之川

七年级 课堂作文 同步指导



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

与统编语文教材八年级配套使用

钟亮 / 主编

初中课堂作文
同步指导丛书

总主编
顾之川

七年级 课堂作文 同步指导



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

七年级课堂作文同步指导/钟亮主编. —上海:
上海社会科学院出版社, 2018
ISBN 978-7-5520-2281-0

I. ①七… II. ①顾… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 137726 号

七年级课堂作文同步指导

主 编: 钟 亮

责任编辑: 陈如江

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 700×1000 毫米 1/16 开

印 张: 13

字 数: 206 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2281-0/G·754

定价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

丛书主编 顾之川

本册主编 钟 亮

编 委 李开娴 杨小全 满 凤 山晓薇
杨秋月 吴茶英 黎 红 张晓梅
周晓燕

前言

作文,几乎占据着整个语文的半壁江山。人们的学习、工作和生活,都离不开写作;语文教学和考试,更是离不开写作。作文对于打基础阶段的初中学生而言,它的重要性不言而喻。但是,在现实中,学生怕写作文、不会写作文、写不好作文的情况依旧普遍存在,初中作文教学普遍存在的随意性、盲目性、不够细致、不会指导的问题也较为突出,严重地影响了初中作文教学的质量,致使广大初中学生的作文水平得不到有效提高。

庆幸的是,统编本初中语文教材中的作文部分,编者力图突破既有的写作教学模式,在突出综合能力的前提下,更注重基本写作方法的引导。写作教学设计每个单元1次作文课,每学期6次作文课,每年级共12次作文课,每次作文课突出一个写作点,给予方法指导和技能训练,使得整个教材的作文课形成一个独特的写作体系,编排又照顾到了教学顺序,中心突出,简明扼要,克服了作文教学的随意性,操作性、实践性更强。

为了进一步提高初中写作教学效果,充分用好统编教材,教好写作课,写就好作文,我们编写了初中各个年级的课堂作文同步指导丛书,为广大初中师生的课堂作文教学提供同步指导和案例,以期努力提高初中写作教学水平。

丛书依据初中统编本语文教材每个单元的写作专题,将“写作实践”中的不同写作要求的作文题,分别按照【题目要求】【审题提示】【作文指导】【习作选编】进行指导示范。其中【题目要求】是教材上的“写作实践”的作文题目及其要求;【审题提示】是教师对作文题目如何审题的

必要提示;【作文指导】是对如何写这个题目,从内容、形式等方面的具体指导;【习作选编】收录学生的五篇优秀习作,每篇习作下面有老师的精彩点评。这样的构架,既是想为教师的写作教学提供示例,也是更想为同学们的作文训练提供最直接、最新颖、最有效的指导和帮助!

参与本书编写的教师,虽然都是一线有名的省级教学能手、省级学科带头人、省级教学名师,但因水平有限,难免存在这样或那样的不足,恳请老师和同学们提出宝贵意见和建议。

衷心希望这套书,在写作教学和作文训练方面,能给大家带来有益的帮助,成为老师和学生作文教与学的有力助手。

“初中课堂作文同步指导丛书”编委会

2018年5月6日



七年级第一学期

第一单元写作 热爱生活 热爱写作

作文题一：初秋时节(片段写作)

题目要求[001]

审题提示[001]

作文指导[002]

习作选编[002]

秋月

九月的落叶

秋风来了

秋雨

秋

之色

作文题二：进入中学的见闻感受

题目要求[006]

审题提示[006]

作文指导[006]

习作选编[007]

初中音乐第一课

走进七年级

初一的苦涩酸甜

我与新同桌的有趣生活

中学生活开始了

作文题三：难以忘怀的成长经历

题目要求[013]

审题提示[013]

作文指导[013]

习作选编[014]

我成长,我烦恼

在唠叨声中长大

菜园子伴我成

长

突击考试

阳光告诉我:一切会更好

第二单元写作 学会记事

作文题一：摔跤(扩写)

题目要求[020]

审题提示[020]

作文指导[020]

习作选编[021]

摔跤

那天我不小心摔了一跤

摔跤了

不敢

摔跤

摔跤的“幸福”

作文题二：那一次，我真_____

题目要求[024] 审题提示[024] 作文指导[024]

习作选编[025] 那一次，我真感动 那一次，我真欣慰 那一次，我
真掌控了天空 那一次，我真意外 那一次，我真
感慨

作文题三：我们是一家人

题目要求[030] 审题提示[030] 作文指导[031]

习作选编[031] 我们是一家人 我们是一家人 我们是一家人
我们是一家人 我们是一家人

第三单元写作 写人要抓住特点

作文题一：给同学“画”肖像(片段写作)

题目要求[037] 审题提示[037] 作文指导[037]

习作选编[038] “开心果” 同桌 “包青天” 同桌素描 小伙伴

作文题二：我熟悉的同学(扩展文)

题目要求[040] 审题提示[040] 作文指导[040]

习作选编[040] 我们班的“开心果” 同桌其人 这个“黑人”不太
冷 我的同桌 我曾经的小伙伴们

作文题三：我的偶像

题目要求[045] 审题提示[045] 作文指导[045]

习作选编[046] 你在我心里最美 我最崇拜的老师 我的偶像是
我妈 永远的女皇——武则天 侠骨柔情楚霸王

第四单元写作 思路要清晰

作文题一：_____二三事

题目要求[052] 审题提示[052] 作文指导[052]

习作选编[053] “灭绝师太”二三事 朱元璋二三事 我的成长二
三事 我的婆婆二三事 平凡之人二三事

作文题二：这天，我回家晚了

题目要求[059] 审题提示[059] 作文指导[059]

习作选编[060] 这天，我回家晚了 这天，我回家晚了 这天，我回家晚了
这天，我回家晚了 这天，我回家晚了 这天，我回家晚了

作文题三：对_____的一次访问

题目要求[065] 审题提示[065] 作文指导[066]

习作选编[066] 对校长的一次访问 对张老师的一次访问 对校长的一次访问
对校长的一次访问 对校长的一次访问 对校长的一次访问

第五单元写作 如何突出中心**作文题一：餐桌前的谈话**

题目要求[072] 审题提示[072] 作文指导[072]

习作选编[073] 餐桌前的谈话 餐桌前的谈话 餐桌前的谈话
餐桌前的谈话 餐桌前的谈话

作文题二：走出校园

题目要求[079] 审题提示[079] 作文指导[079]

习作选编[080] 地震废墟上的那棵树 敬老院的温暖 校外的世界
荷之韵 回老家

第六单元写作 发挥联想和想象**作文题一：故事接龙**

题目要求[086] 审题提示[086] 作文指导[086]

习作选编[087] 神秘的石头 小花园 愚人 智慧自救 王子与公主

作文题二：续写《皇帝的新装》

题目要求[093] 审题提示[093] 作文指导[093]

习作选编[094] 《皇帝的新装》续写 《皇帝的新装》续写 《皇帝的新装》续写
《皇帝的新装》续写 《皇帝的新装》续写 《皇帝的新装》续写

作文题三：十年后的我

题目要求[099]

审题提示[099]

作文指导[099]

习作选编[100] 十年后的我 十年后的我 十年后的我 十年后的我 十年后的我

七年级第二学期

第一单元写作 写出人物的精神

作文题一：我的好朋友

题目要求[106]

审题提示[106]

作文指导[106]

习作选编[107] 我的好朋友 我的好朋友 我的好朋友 我的好朋友 我的好朋友

作文题二：争论

题目要求[111]

审题提示[111]

作文指导[111]

习作选编[112] 争论 争论 争论 争论 争论

作文题三：这样的人让我_____

题目要求[117]

审题提示[117]

作文指导[118]

习作选编[118] 这样的人让我感动 这样的人让我心醉 这样的人让我敬佩 这样的人让我叹息 这样的人让我尊敬

第二单元写作 学会抒情

作文题一：片段抒情

题目要求[124]

审题提示[124]

作文指导[124]

习作选编[125] 渴望 父亲 生日 北风 春雨

作文题二：乡情

题目要求[127]

审题提示[128]

作文指导[128]

习作选编[129] 乡情 乡情 乡情 乡情 乡情

作文题三：我的烦恼

题目要求[135]

审题提示[135]

作文指导[135]

习作选编[136]

我的烦恼

我的烦恼

我的烦恼

我的烦恼

我的烦恼

第三单元写作 抓住细节

作文题一：_____的那一刻

题目要求[142]

审题提示[142]

作文指导[142]

习作选编[143]

冲过终点线的那一刻

淋雨的那一刻

妈妈落泪

的那一刻

他出现的那一刻

变得坚强的那一刻

作文题二：照片里的故事

题目要求[149]

审题提示[149]

作文指导[149]

习作选编[150]

照片里的故事

照片里的故事

照片里的故事

照片里的故事

照片里的故事

第四单元写作 怎样选材

作文题一：晒晒我们班的“牛人”

题目要求[156]

审题提示[156]

作文指导[156]

习作选编[157]

晒晒我们班的“牛人”

晒晒我们班的“牛人”

晒

晒我们班的“牛人”

晒晒我们班的“牛人”

晒晒

我们班的牛人

作文题二：我的一天

题目要求[163]

审题提示[163]

作文指导[163]

习作选编[164]

我的一天

我的一天

我的一天

我的一天

我的一天

第五单元写作 文从字顺

作文题一：我喜欢的景物(片段作文)

题目要求[172]

审题提示[172]

作文指导[172]

习作选编[173]

樱花

云朵

荷花

春光

菊花

作文题二：借景抒情或托物言志

题目要求[175]

审题提示[175]

作文指导[176]

习作选编[176] 校园秋韵 知了,知了,知多少 铮铮梅花骨
小草 奶奶的芦荟

作文题三：月亮

题目要求[181]

审题提示[182]

作文指导[182]

习作选编[182] 月亮 故乡的月亮 人离合,月圆缺 月亮
沧月

第六单元写作 语言简明

作文题一：概括课文内容

题目要求[188]

审题提示[188]

作文指导[188]

习作选编[189] 《带上她的眼睛》概括 《带上她的眼睛》概括 《带上
她的眼睛》概括 《河中石兽》概括 《河中石兽》概括

作文题二：新科技(想象作文)

题目要求[191]

审题提示[191]

作文指导[191]

习作选编[192] 克隆地球 智能翅膀 未来 一场震惊世界的
汽车赛事 那天,我逃课了……

作文题一：初秋时节（片段写作）

【题目要求】

九月份，由夏入秋，天气转凉，昼夜温差大，自然景物、人们穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到了吗？到生活中去细心观察、体验，选取一个场景，写一段文字，描述这些变化。别忘了取一个别致的题目。

【审题提示】

1. 注意“九月份”这个特定的时节，写出由夏入秋的各种变化。这些变化体现在花草树木或晨昏朝暮的哪些方面？要写得具体明确，比如你的感受是“秋高气爽”，就要用特定的景物把这个感觉描绘出来。

2. 做好“观察和体验”的准备工作，随时随地捕捉生活中的变化。比如上学的路上留意路旁的同一棵树，台阶旁的爬山虎，天上的云彩，远处的山峦，行人的穿戴，市场上卖的各种新鲜瓜果蔬菜，等等。可以是自然风景，也可以是社会生活。要善于发现，你观察、感受到的点点滴滴都可能成为写作的素材，不妨都先记下来，再做取舍。

3. 在动笔的时候对观察到的变化进行梳理，抓住变化的特征或方式，进行细致的描写；也可以选取一个场景，根据特定的景物来表现。所选的景物不要多，一两个点足够了，只有选点聚焦，细细地描绘景物的形、色、态，及对景物产生的感觉、感想、感悟，才能做到生动可感。

【作文指导】

这一片段写作,是要求把一个最有感觉的由夏入秋的场景写出来。字数可以不多,但一定要注意有技巧性,内部结构要围绕中心展开,层次条理要清楚。

首先,我们要有一颗热爱生活的心。只有热爱,才能有一双善于发现美的眼睛。“热爱”,表现在对生活细致入微的观察中,表现在对生活有声有色的描写里。

其次,要进行丰富的语言积累。你可以想一想,在你的词汇库里,属于秋天的词语有哪些,如果找不到更多,可以上网搜一搜哦。这里,提供一些给大家参考:金风送爽、一叶知秋、春花秋月、秋兰飘香、秋风习习、秋色宜人……再根据这些词语去观察身边的秋天,可以是秋天的风、秋天的树叶、秋天的花儿、秋天的月亮……这样一看,可写的东西是不是很多呢?

第三,可以有意识地借鉴模仿课文里的写作手法。比如,可以学习《春》里的写作手法,按照一定的顺序来记叙所见到的美景,如从远到近,从高到低;可以用上各种修辞手法,用细腻的描写手法来刻画你寻找到的美景;也可以从视觉、嗅觉、触觉等方面进行描写;还可以引用古诗词,或加入抒发情感的句子。

【习作选编】

秋 月

夏天的月亮会看着人间繁华,看着奶奶在农村的家门口给宝宝讲故事,看着三三两两的人在深夜依旧玩闹。而秋月略带寒意,是不是收起了夏日的浮躁变得高冷起来了?

秋夜,凉风习习,我们一家坐着游船去赏月。你看,月亮来了!从树梢中缓缓升起,显得那样高贵、典雅,如一位古典美人披着银纱,迈着轻盈的步伐,一步一步地走向夜空,将她的美丽展示给人们。她是纯洁的象征,天使的灵魂,华丽而不失淡雅。它白中透金,璀璨澄明,将清辉洒向人间。

船漂至桥下,每个桥洞里好像都有一轮明月,找一颗石子投于洞下的月亮,水中的月亮变得朦朦胧胧,仿佛有些支离破碎,又仿佛有些飘忽不定。尔后,便又复拢起来了。再抬头,月亮的周围,镶了一道黄色的边,月边没有半丝杂云,皎洁的月光把柔和的轻纱静静地披在秋天一片片树叶上,好一幅秋夜明

月图。(吴丁如)

点 评

此片段描写初秋夜游船时月色的美。按时间的顺序,用拟人的手法写了初升的月亮如美人披着银纱缓缓走来,不仅描写了月的颜色以及气质,还写了水中月与天上月的不同状态,有静态有动态,有渲染有烘托,把一幅秋夜月色图描写得如梦似幻,美丽动人。那个投石于水中月的细节很可爱,只有热爱生活、善于观察又感受力强的人,才能写出这样有美有情有趣的月色。

九 月 的 落 叶

夏天飞扬着绿光的树叶慢慢换了衣裳,变得含蓄低调。在九月不再燥热的秋风中,树上那已枯黄的叶子零星地飘落下来。它缓缓地、缓缓地落到了地上,发出“沙沙”声。

落叶啊!你变成这样子,会哀伤自己生命的短促吗?只听它回答:“不,不会的!我才不会这样英雄气短呢,我随风飘落,一个原因是好玩,另一个原因是要完成我的使命——化作春泥更护花。”

我捧起一枚黄色的落叶,举得高高的,在九月的阳光下膜拜它的灵魂。

不知不觉中,我已走到了路的尽头。只见眼前有一条清澈的小溪,落叶随风飘落在小溪上,就像一艘艘金色的小船。溪水不停地流淌着,落叶也打着旋儿随波逐流,开始了它们那漫长而又艰辛的旅程……见眼前无路可走,我索性躺在了那华贵的绒毯上,抬头仰望,在那光秃秃的枝头上,似乎还留着几片绿叶。绿色是希望的颜色,我看到的九月秋色就是一片金黄中带着绿色的希望。

九月的秋叶啊,你焕发着金光,你给人带来无限的延续的希望,让我们心怀暖意,不惧前行。(吴傲阳)

点 评

落叶总是让人感到哀伤,在课文《秋天的怀念》里,妈妈用身子挡住窗外“簌簌”掉落的黄叶不让瘫痪的儿子看到,可见这一个秋天的场景总会使人伤怀。可是这片段文字基调却是由忧伤一转为高昂,并用了语言描写的手法,把九月落叶明朗的一面展示了出来。小溪、流水、枝头的绿叶衬托了秋天落叶的意义,进一步呈现出秋日晶莹的暖意。

秋 风 来 了

秋风来了,它收走了春夏的五彩明艳,却把最美的颜色留给了菊花。你看,秋风一来,吹开了菊花,它们有的紫,有的蓝,有的红,有的黄……热烈的、淡雅的、纯净的,一朵朵菊花的样子多可爱,像礼花绽放,像洋娃娃的鬃发,像圆圆的绒球……

歌声飘扬中,秋风把彩色的颜料尽情挥洒。它把红色给了石榴,给石榴宝宝穿上了红衣,石榴咧开嘴笑;把金色给了鸭梨,鸭梨全身镶满金子,如金光般闪耀;把紫色给了葡萄,一串串紫色水晶在秋风中闪烁;把红色给了枫叶,红艳艳的枫叶在秋风中像一个个火把点亮了秋天的心情。小草被秋风染成淡黄色,橙子被秋风染成橘黄色,树叶变枯黄了,大地的背景是一片金黄色,又点缀着各种斑斓的色彩。

秋风吹遍了大地的每一个角落,它一路欢呼,秋天来了!(张镇羽)

点 评

秋风无语,文字有情。本段文字色彩缤纷,激情飞扬,生活气息浓厚。排比句比比皆是,节奏感强,富有感染力;拟人、比喻的运用,贴切生动。秋天的意象浓烈,描写了秋风中的颜色、秋风中的声音、秋风中的瓜果,把秋风写得有声有色。

秋 雨

夏日的欢快一路离开,人们渐渐感到寒意入侵了,秋雨一来,更让人觉得愁绪无处排解。秋雨,没有春雨般细腻温柔,也没有夏雨般豪爽热烈,却是如此沉静、凄清。漫步在雨中,独自一人感受着雨的寂寞、孤独。

入夜,秋风习习,夜雨潇潇,叶叶梧桐坠。躺在床上,聆听窗外的雨声,别有一股滋味在心头。秋雨的意蕴仿佛诗歌般凝练含情。我听到三分易安的凄绝,三分东坡的失落,三分陶潜的避世,三分李白的失意,三分纳兰的心绪,这是一种让人心绪忧伤的凄冷之音,极远的又是极近的,极缥缈的又是极现实的。万物在秋雨的脚步中慢慢地开始沉睡,只有满地的落叶被这风雨慢慢轻轻敲打,哒,哒,哒。一夜秋雨连绵,仿佛没有尽头,丝丝绝望弥漫在心头。

秋雨一直下到清晨,不尽的愁绪充满心间无处排解。

蓦然间,一朵秋菊傲然于风雨中,于一片浓重的灰色中不屈不挠地孤身傲立。此花开尽更无花!刹那间,心中愁云烟消云散。(方文红)

点 评

有快乐就有忧伤,人有各种情绪,所以忧伤也可以入文。秋雨连绵无尽,触景容易生情。秋愁浓得无法排解,浓得要寄托在诗词的哀伤里,浓得一夜无眠。小作者借秋雨诉说自己的愁苦之情,从白天的渺茫写到夜晚的无眠,都是无尽的愁绪,梧桐更兼细雨,怎一个“愁”字了得,把秋雨的寒描绘得入木三分。而结尾却来个转折,让一抹亮色结束那份哀愁,这个设计既让人意外,又在情理之中。

秋 之 色

九月的初秋,仍有着夏的余韵。蛙声虫鸣逐渐稀落,只有寒蝉在失了柳叶的树枝上鼓噪着它的乐章。水面荷瓣点点,藏在莲蓬中的莲子悄悄鼓胀起来。玫瑰和月季仍然吐着芬芳,在渐冷的秋风中延续着生命的美丽。桂花开了,在疏朗的月夜中散发着阵阵幽香。

“一阵秋雨一阵凉”,秋向深处走去,奏响了秋的乐章。菊花在这秋风中笑着、闹着,舞动着绚丽的花瓣,有的若绿波荡漾,有的如瀑布倾泻,有的像玉指纤纤……它们或清淡疏朗,或仪态万方,热热闹闹地打扮着秋天。枫树也擎起了火炬,层林尽染,漫山红遍,那火热的色彩点燃了生命,也点燃了秋天。松柏翠绿依旧,沉稳地微笑着,注视着这并不缺少色彩的秋天。(赵榆茵)

点 评

小作者以时间为序,第一段从秋态、秋味入手,描写初秋的花草;第二段则从秋态、秋色入手,描绘初秋的植物。文章的可贵之处在于小作者不是“冷眼”观察,而是把它们当作有情感、有性格的生命,用心体会它们的生命“语言”。比如抓住菊花品种繁多、千姿百态的特点,以“菊花在这秋风中笑着、闹着,舞动着绚丽的花瓣”的拟人化描写,写出菊花竞相开放带给人的欢快情绪。又如以“松柏翠绿依旧,沉稳地微笑着”的拟人化描写,写出松柏色彩苍翠、生机不减的特点。最后一句又从松柏的“视角”出发,既突出了松柏沉稳的内在性格,又概括了秋天的特点,富有韵味。