

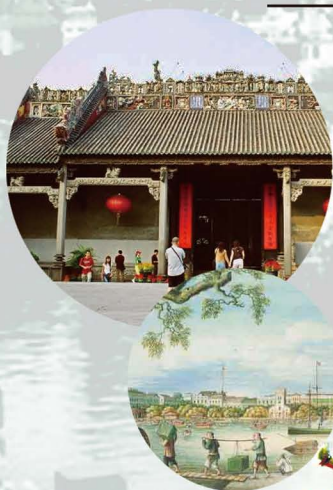


广东省基础教育课程改革《3~6岁儿童学习与发展指南》实验区立项项目
《3~6岁儿童学习与发展指南》背景下广府文化特色幼儿园课程资源研究

醒目仔 XINGMUZAI SHI GUANGFU SHI 识广府事

——幼儿园地方文化特色课程资源
开发与应用教师指导用书

广州市荔湾区教育发展研究院 编



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社



广东省基础教育课程改革《3~6岁儿童学习与发展指南》实验区立项项目
《3~6岁儿童学习与发展指南》背景下广府文化特色幼儿园课程资源研究

醒目仔

XINGMUZAI
SHI GUANGFU SHI

识广府事

——幼儿园地方文化特色课程资源
开发与应用教师指导用书

广州市荔湾区教育发展研究院 编

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

醒目仔 识广府事 / 广州市荔湾区教育发展研究院
编. —广州: 广东教育出版社, 2017. 7
ISBN 978 - 7 - 5548 - 1799 - 5

I. ①醒… II. ①广… III. ①荔湾区—概况—
学前教育—教学参考资料 IV. ①G613. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 123221 号

责任编辑: 李敏怡 蔡潮生
装帧设计: 陈国梁
责任技编: 佟长纓 刘莉敏

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码: 510075
网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)
787毫米×1092毫米 16开本 21印张 420 000字
2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷
ISBN 978 - 7 - 5548 - 1799 - 5

定价: 112.00 元
质量监督电话: 020 - 87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn
购书咨询电话: 020 - 87615809

传承地方文化 培养“有根”儿童

幼儿园课程是幼儿园在依据和尊重幼儿身心发展特点的基础上，在适宜的情境中有目的、有计划地组织和实施的各种活动，是幼儿在幼儿园所听、所看、所做及感受到的一切经验。毫无疑问，实施幼儿园课程的终极目标是引导和促进幼儿的身心健康全面、和谐地发展。因此，如何构建科学、适宜和有效的幼儿园课程就显得非常重要。作为我国幼儿园课程改革国家层面纲领性文件，2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要》明确提出了一些基本原则，如“幼儿园应与家庭社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件”“城乡各类幼儿园应该充分利用本地各种资源，构建适合本地幼儿发展的课程”“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富和优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”等。这些原则为幼儿园如何选择课程内容、形成真正有益于幼儿园儿童发展的“活动”与“经验”指明了方向、思路和具体策略，并突出强调了本地区文化作为幼儿园教育资源的重要性。

从课程的层级来说，国家课程、地方课程与园本课程的三分法在学前教育阶段同样适用，三类课程共同构成完整的幼儿园课程。但由于幼儿的年龄特点，使得幼儿对于身边的人物风情有着更为具体形象、直观深刻的感知和认识，也使得地方课程和园本课程在幼儿园课程体系构成中的地位尤为重要。其中，地方课程的开发主要根植于特定地域，并始终面向该地域，它与该地区的历史传统、社会文化、特定风俗、经济活动等紧密相关。在某种程度上来说，地方课程开发的主要目的有两个：一是为了促进幼儿的发展；二是为了传承当地文



化。一方面，当地的文化资源是地方课程最重要的资源和最主要的来源，需要课程开发者充分重视，并努力挖掘各个地方在长期的历史变迁及特定的地理环境下形成的具有浓郁地方特色的文化资源的教育价值，并将这些可能松散的素材通过辨析和加工转化为课程，进入幼儿园教育活动之中，并通过教师的创造性运用，切实地发挥文化的育人功能。另一方面，要促进幼儿的可持续发展，必须要关注地方文化对幼儿成长的意义。任何人都生活在特定的文化环境中，并以年少时的文化为“根”，形成特定的价值观和世界观。“从一个人出生时起，文化就对他进行着潜移默化的影响，塑造着他（她）的精神世界，对他（她）的精神世界进行着建构。‘建构’不仅是意义之建立、构造、积累和凝聚，更是集义、明义、知义、相蕴、涵合与内化，是自我打开心灵接受文化世界的价值和意义，是文化世界启迪心扉、春风化雨、润物无声，就像细雨潜入夜一样。这种价值意识建构的天然契合，是通过文化世界和人的灵明心性各自不同的自我组织能力来实现的。”^① 幼儿正是在地方文化的浸润下逐渐融入“人”的社会，实现从“自然人”到“社会人”的转变。

那么，如何更好地进行地方课程的开发与建设呢？如何将地方文化资源课程化呢？一般而言，地方文化资源具有各种形态和类型，地方文化资源的开发必须是在有明确教育理念和具体教育目标的指导下，有计划、有步骤地按照科学规范的操作程序来完成。进入课程的地方文化应符合国家的教育标准，并且能够代表地方先进文化，适应现代社会发展的需要，满足人们的精神追求，同时这些文化资源应该具有育人性，有助于培养幼儿的文化个性与审美情趣。课程化地方文化还应具有可接受性，符合幼儿的身心发展特点和接受能力。总的来说，地方课程的构建实现地方文化传承和促进幼儿身心发展。“幼儿

① 司马云杰. 文化价值论：关于文化建构价值意识的学说 [M]. 西安：陕西人民出版社，2003.



园对地方民族文化资源应以主题为核心进行整合性开发，以经验为基点进行活动性开发，以环境为依托进行隐性课程开发，以让儿童全面感受与体验地方民族文化的魅力。”^①

目前，从我国已有的理论研究和课程开发实践来看，由于国家课程的理论研究和实践开发逐步规范和完善，促使园本教研理念支持下的园本课程开发取得了丰硕的成果，但基于本地区实际的幼儿园地方课程开发并不多，至于有系统理论构架的较为成熟的地方课程则更少。在广东省基础教育改革的大背景下，在荔湾区教育局的直接领导下，荔湾区教育发展研究中心的学前教育团队引领着荔湾区幼儿园广大园长和教师们基于名闻遐迩、广博精深且自成一格的广府文化进行了幼儿园地方课程构建的尝试，并将此作为践行《幼儿园教育指导纲要》和《幼儿园工作规程》，落实《3~6岁儿童学习与发展指南》的实际举措。事实证明，这是一项富有开创性的区域性研究活动，并且也取得了令人欣喜的成果，《醒目仔 识广府事》一书的出版就是这一系列研究成果的体现之一。本书不但按照粤语文化、工艺文化、节庆文化、建筑文化、饮食文化和民俗文化等几个板块对丰富而繁多的地方文化资源进行了梳理、甄别和选择，更重要的是根据幼儿身心发展特点以及幼儿园教育活动的组织规律，将这些适合于儿童发展的文化资源结构化和课程化，使我们一览广府文化的精髓与风采。最为难得的是，本书还对幼儿园地方文化课程资源进行了深入的理论思考，在厘清幼儿园地方课程概念的基础上，阐述了研究团队在幼儿园地方课程的内容选择、设计思路、实施步骤以及课后评价等方面的理解，同时也提出了本套地方课程在幼儿园具体实施的建议。

这种由实践经验上升到理论思考再回到实践应用的研究思路，应值得我们大力推崇。我们对研究团队取得如此丰硕的研究成果表示热

^① 杨莉君，曹莉. 幼儿园在开发利用地方民族文化资源过程中存在的问题及其解决策略——以沅陵县幼儿园对当地苗族文化课程资源的开发为例 [J]. 学前教育研究, 2010, (7): 51~63.



烈祝贺，也衷心期待荔湾区学前教育研究向着更为精进的方向迈进，通过区域性的“以研促教”“以研促学”真正发挥教科研对学前教育质量的促进作用。

中国教育科学研究院基础教育研究所

易波之

2017年6月



编写说明

《醒目仔 识广府事》是根据广东省基础教育课程改革《3~6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）实验区的立项项目“《3~6岁儿童学习与发展指南》背景下广府文化特色幼儿园课程资源研究”（立项号：2015JJKGSY006）编写而成的，目的是给广府文化地区的幼儿园教师提供教育教学的课程资源，以更好地在《指南》精神引领下高效地组织地方特色文化的教学活动，为开展德育、人文素质教育减轻老师们的工作强度。

广府文化具有丰富的内涵和广泛的内容。本书结合广府经典文化特色内容，根据幼儿年龄特点，在《指南》理念指引下编写而成，本书分上篇“课程资源”和下篇“幼儿园地方文化课程资源实施指南”。其中上篇“课程资源”共设七项课程资源，分别为粤语乐、扮靓靓、过大节、起大屋、扮家家、好意头、我的家。各项课程资源又根据主题要求设置若干个单元内容，内容之间富有弹性和张力，不存在内在先后顺序的逻辑关系。一方面可立足于幼儿园所在社区的课程资源、幼儿的生活背景和经验水平、节庆活动、幼儿园的办学特色等，挑选相关内容组织教学；另一方面教师又可以不拘于有限的书本内容，而是根据本班幼儿的生活经验和兴趣爱好，在原来预设的基础上生成更多丰富多彩、生动活泼的教育内容，使预设的内容成为引发孩子兴趣的切入口，成为孩子进一步探索的基础点，把书本内容拓展到生活中去，家园共育来引发幼儿持续的关注和探索。在全方位立体化的学习活动中，培养孩子爱家乡的情感，增长见识，丰富知识，提高动手能力，学会探究，真正为孩子一生可持续发展、终身发展奠定良好的基础。



本书课程资源的教学策略均以小组游戏、集体游戏以及主题活动形式呈现。“游戏活动”的组织侧重于让孩子掌握核心的前知识或技能（玩法或做法），因此主要以集体或小组活动为主；主题活动的多项内容，侧重于家园共同配合，让孩子在生活实践中积累直接经验，培养孩子热爱生活、乐于与人交往和乐于动手探索等良好品质，着重让孩子从身边生活开始，掌握学习方法，拓展视野，发现学习内容有趣和高深、宽广、无穷尽的探索特点，引发有钻研精神的孩子孜孜不倦地对感兴趣的内容持续关注，并在研究中不断有新发现、新提高、新动力，以进一步激发其表现欲和自信心，满足个体间的差异需要，更好地开启孩子的思维。

下篇则重点对基于广府文化幼儿园地方文化课程的目标与内容、设计思路、实施和评价进行阐述，并且指出实施动用本课程应注意的问题以及本课程研究过程所产生的困惑。最后对本课程的深化开发指明方向。

本书为地方课程，是通识性国家课程和园本课程的有益补充，应每学期组织执教约一个月时间，占学期课程总量的25%左右，可与其他课程配合使用。经过多年实施，课程拓展和应用得好的话，也可成为幼儿园的主要课程。

编者





目 录

上篇 课程资源

课程资源一 粤语文化——粤语乐	2
课程导读	2
单元一 童谣体育游戏	3
单元二 童谣音乐游戏	26
单元三 粤语讲古活动	54
单元四 粤曲粤剧活动	60
课程资源二 工艺文化——扮靓靓	66
课程导读	66
单元一 广彩	67
单元二 广绣	74
单元三 雕塑	79
单元四 陶艺	94
课程资源三 节庆文化——过大节	99
课程导读	99
主题一 元宵节	100
主题二 清明节	115
主题三 端午节	121
主题四 中秋节	137
主题五 重阳节	146
主题六 春节	151
课程资源四 建筑文化——起大屋	165
课程导读	165
主题一 西关大屋	166
主题二 骑楼风情	171
主题三 岭南园林	183
课程资源五 美食文化——扮家家	191
课程导读	191
主题一 早茶	192
主题二 粤菜	198
主题三 靓汤	204
主题四 凉茶	210
主题五 甜品	215
课程资源六 民俗文化——好意头	224



课程导读	224
主题一 开笔礼	225
主题二 舞龙醒狮	228
主题三 飘色	235
主题四 生菜会	239
课程资源七 广府——我的家	247
课程导读	247
主题一 广州地图	248
主题二 广府美景	257

下篇 幼儿园地方文化课程资源实施指南

基于广府文化而育

——荔湾区实施广东省《指南》实验区项目研究	264
第一章 绪论	266
第一节 幼儿园地方文化课程资源实施的意义	266
第二节 核心概念概述	268
第三节 《醒目仔》课程概述	275
第二章 幼儿园地方文化课程的目标与内容	282
第一节 总目标与分段目标	282
第二节 《醒目仔》课程内容及选择原则	284
第三节 《醒目仔》各资源内容构想	286
第三章 幼儿园地方文化课程的设计思路	295
第一节 单元课时学习的设计思路	296
第二节 主题探究设计思路	299
第四章 幼儿园地方文化课程的实施	306
第一节 组织实施课程应遵循的基本原则和要求	306
第二节 课程实施的组织形式	307
第三节 《醒目仔》课程融入幼儿园课程的途径	311
第四节 课程的实施要求	312
第五节 运用本课程的学习策略	313
第五章 幼儿园地方文化课程的评价	315
第一节 课程评价的价值观	315
第二节 课程评价的原则	315
第三节 课程评价的内容及指标	316
第四节 课程评价的方法	316
第六章 实施运用本课程应注意的问题和几点困惑	320
第一节 本课程运用注意的问题	320
第二节 本课程研究产生的困惑	321
第七章 课程的深化开发	322
寄语	323
后记	324



上篇

课程资源



课程资源一 粤语文化——粤语乐

课程导读

【课程理念】

粤语是广府文化的语言载体，是除普通话外唯一的全功能语言，它有丰富的文化特色和迷人的语言色彩；粤语有意有字有拼音，可文可俗，可书面可口语，可传递任何意义的信息；它有六种声调，比普通话还多两种，表达起来更加生动形象，活灵活现，旋律感强，是广府文化精神的“活化石”。因此，要使粤语被实质性地真正重视，就要从娃娃抓起，只有学好粤语，才能喜欢广府文化，进而认识并传承广府文化，发挥教育的文化传承功能。

语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期，作为生活在粤语环境中的幼儿，理应顺其自然习得粤语，并参与粤语相关的文化活动。

【课程目标】

1. 粤语成为幼儿园中不被限制的口语，自然而然地与普通话口语共同成为广府文化地区的幼儿园交流语言。
2. 在幼儿园生活学习中，有机渗透粤语，充分体现粤方言的魅力。
3. 借助符合幼儿认知特点的童谣、传说，开展民间体育游戏、民间音乐游戏、粤语讲古游戏，欣赏家喻户晓的粤曲曲调和粤剧表现方式。

【课程内容】

1. 童谣体育游戏。
2. 童谣音乐戏戏。
3. 粤语讲古活动。
4. 粤曲粤剧活动。



【课程实施】

1. 粤语学习应该渗透到一日生活的各个方面，贯穿于各个领域教学活动中。
2. 通过集体教学，最快捷有效地传递核心前知识和粗浅前技能。
3. 在自主区域游戏中，允许运用粤语交流，发展人际交往能力、理解他人和判断交往情境的能力、组织自己思想的能力。
4. 通过家长配合和社区支持，扩展和丰富幼儿的生活经验。

【课程评价】

1. 认真听并能听懂常用粤语的程度。
2. 愿意用粤语与人沟通并能清楚地表达的程度。
3. 具有文明的语言习惯。
4. 喜欢听粤语童谣和故事，并积极参与用粤语组织的游戏活动，对粤曲和粤剧不反感。

单元一 童谣体育游戏



选择意图

童谣，是“留声机”，留住一代又一代人的快乐，传承性好。

童谣，是“百科全书”，给了一代又一代人知识，教育性强。

童谣，是“五彩链”，连接一代又一代人的情愫，人文性强。

童谣，是用方言诵读的成人写给幼童的歌谣，它真切而生动地反映儿童日常生活，充满童趣。音韵和谐、简短易记、形象丰富又极具本土特色的民间歌谣，其娱乐性强，不受时间、空间、地点、材料的限制，有利于应用开展教育。



单元目标

通过粤语童谣，学讲粤语，开展快乐游戏，促进幼儿身心全面协调地发展。





课程一览表

组织方式	课 程 资 源
日程生活	1. 教师利用童谣朗朗上口和简短易记的特点，与幼儿在日常生活的闲暇时间一起创编“边诵边做”统一动作的游戏。 2. 教师根据日常生活需要，利用童谣内容，进行思想教化。 3. 利用童谣不受时空限制的特点，让幼儿三三两两自主游玩。
区域活动	1. 在语言区域里，师生共同制作图文并茂的《童谣乐》图书，特别注意用上幼儿在“童谣游戏”中的照片。 2. 根据童谣内容在相关区域提供对应的活动材料，特别是童谣语句中幼儿理解起来有困难的事物。 3. 指导并鼓励幼儿随着游戏进程的深化，自己去寻找和制作更多更丰富的材料，以使游戏更好玩。
教学活动	1. 语言领域：用粤语学习童谣，感受其音韵和表达的形象，陶冶情趣，了解童谣内容并开展形式多样的游戏，享受童谣带来的快乐，鼓励幼儿根据童谣内容大胆想象说给朋友听，也可以学习创编现代童谣。 2. 艺术领域与健康领域：用童谣音乐开展音乐和体育游戏，创编与童谣诵唱节奏相同的韵律活动，学习字词与旋律、节奏、动作之间相一致的对应关系，发展协调性。 【核心课程】①猜呈沉；②咕嚕咕嚕；③摸盲盲；④斗远；⑤氹氹转；⑥木；⑦跳飞机；⑧骑牛牛；⑨捉大贼；⑩伏匿匿；⑪跳橡筋；⑫碌铁圈。
家庭社区	1. 家长要鼓励孩子多利用学会的童谣内容，随时随地与家人、小伙伴一起玩童谣游戏。发展幼儿的语言能力和社会交往能力。 2. 根据幼儿的生活经验，和幼儿一起在原童谣模式或音韵的基础上创编自己的童谣。

民间体育游戏指导意见

现代社会的优秀人才需要具备良好的心理和人格素质，其中合作与自主是现代儿童必不可少的社会性发展品质。幼儿体育游戏，是幼儿园体育活动中最重要的组成部分。它是以基本动作为主要内容，以游戏活动为形式，以增强幼儿体质为主要目的的一种活动。同时，体育游戏也是促进幼儿社会性发展的重要途径。幼儿在参与游戏的过程中必须与他人交往，并从中获得幼儿与同伴之间、幼儿与成人之间的自主合作策略的形成。幼儿



自主、合作能力的发展关系他们的生活，关系幼儿成长的未来，对他们的成长有着特殊的意义。通过体育游戏发展幼儿的自主与合作能力，不失为一个有效的途径。

本单元的编写以《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）和《指南》为指导，通过创编民间体育游戏，旨在促进幼儿身体健康，培养孩子喜欢参加体育活动，锻炼身体协调、动作灵活的能力，能善于与他人合作。

实施本单元课程，要遵循以下四个原则：日常性原则、适量性原则、多样性原则和身体全面协调发展的原则。指导要点如下：树立正确的健康观念，在重视幼儿身体健康的同时，要高度重视幼儿的心理健康；要重视培养幼儿对体育活动的兴趣，根据年龄特点设计生动、有趣、形式多样的体育活动，积极挖掘本地区有益的民间体育游戏，吸引幼儿主动参与；身体锻炼必须保证幼儿的适宜运动负荷，注重幼儿的个体差异，使每个幼儿都能得到适宜的锻炼；教师在组织幼儿进行体育活动前，要认真检查场地、器械，在活动过程中关注孩子的情况，确保幼儿活动的安全。在实施中，老师应不拘于有限的书本内容，而应根据孩子的生活经验和兴趣爱好，生成更多丰富多彩、生动活泼的教学内容，使孩子在游戏中锻炼身体，发展动作，培养孩子爱家乡、喜欢参加体育活动、喜欢与他人合作的情感，真正为孩子一生可持续发展奠定良好的基础。



核心课程

民间体育游戏 1

猜 呈 沉

（一）设计意图

“猜呈沉”是广府地区家喻户晓、老少皆知的一个经典民间裁决性游戏，它运用广泛，在解决争执、决定先后、作出选择时，起到公平公正的作用。

（二）目标及重难点

培养手口一致游戏，自觉遵守同时出手的规则，锻炼小手肌肉，增强动作协调性和灵活性。

小班：快乐地玩，会朗朗上口诵童谣，模仿或跟着玩，规则不需太强调，语速慢些，动作和句子对应，保持一致。2人玩为宜。

中班：有遵守规则意识，熟练地玩，加快速度玩，并能应用到其他活动中。人数可以2人以上。

大班：能自觉遵守规则；创新地玩，学以致用，灵活应用到其他有需



要比较输赢、争比前后等项目中；了解规则中蕴含的科学道理。

重点：培养手口一致游戏，自觉遵守同时出手的规则；难点：以平静的心态正确对待比赛的输赢。

（三）活动建议

1. 准备。

在相关区域投放与游戏相关的材料，提供玩法的图片或视频，“老鼠”“糯米”“叉烧包”“豆沙包”的图片字卡，提供材料给孩子认识童谣中出现的事物，方便幼儿了解。

2. 规则。

（1）2人（或以上）整齐诵童谣，比画动作，最后一句的最后一个词“包”落音时，同时出手。

（2）出手有三个样式：剪刀、石头、布。剪刀可以剪布即为赢，石头可以砸坏剪刀即为赢，布可以包石头即为赢。双方出相同的手势，则不分胜负，重新开始游戏。

3. 关注在五大领域中学习与发展的整体价值。

（1）社会领域：主动找同伴（或好朋友）快乐地玩“猜呈沉”，自己协商解决困难和纠纷；遵守游戏规则。

（2）科学领域：对“猜呈沉”游戏规则产生好奇心和兴趣，有欲望去了解原因，能大胆尝试动手做实验，去探索游戏规则的合理性；感知规则中的逻辑性，在游戏中不断感受判断猜测同伴可能会出什么手势，了解其出手势的规律，立刻作出决定自己出什么对应的手势才会赢。大班孩子可以学会用简单的记录表来统计推算。

（3）健康领域：积极愉快地与同伴一起玩“猜呈沉”游戏，以平静的心态正确对待输和赢，出手动作（剪、包、砸）灵活敏捷调协有力。

（4）艺术领域：感受童谣韵律美，手口动作与对应的节奏相一致，做有韵律的比画，并且同伴间可以按两人的需要改变节奏快慢；制作童谣《猜呈沉》图画书。

（5）语言领域：一边口齿清晰、读音准确、情感饱满地大声诵读童谣《猜呈沉》，一边比划动作，游戏中能使用文明语言大胆与同伴交流感情和活动感想，也会专心听同伴讲谈，积极回应同伴，用普通话学习词语“老鼠”“糯米”“叉烧包”“豆沙包”。

4. 游戏的基本玩法。

（1）熟悉儿歌，朗读儿歌。（这部分是先让幼儿对游戏口令的熟悉）

（2）基本部分。

①选择游戏伙伴（2人以上）。

②游戏开始，双方出手势，决胜负。如双方出相同的手势，则不分

