

高考作文

# 秘诀

韩万仕 ◆ 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

高考作文

# 秘诀

韩万仕 ◆ 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

高考作文秘诀 / 韩万仕著. -- 银川 : 阳光出版社,  
2018.8  
ISBN 978-7-5525-4445-9

I. ①高… II. ①韩… III. ①作文课 - 高中 - 升学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第193265号

高考作文秘诀

韩万仕 著

责任编辑 靳红慧 李雨桐

封面设计 赵倩

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 ( 750001 )

网 址 [http: //www.ygchbs.com](http://www.ygchbs.com)

网上书店 <https://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 [yangguangchubanshe@163.com](mailto:yangguangchubanshe@163.com)

邮购电话 0951-5014139

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 ( 宁 ) 0010525

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 16

字 数 350千字

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-4445-9

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究



## 作者简介

韩万仕，中共党员，高级语文教师，宁夏银川市骨干教师。曾获“最美银川人”荣誉称号、教育厅“全区师德先进个人”表彰。银川市课程专家库成员、银川市首批家庭教育讲师、测试命题专家组成员、“推进课堂改革、提升教学效率”“一师一优课”评审专家，宁夏回族自治区中小学教师资格认定面试考官。参与2家国家级高考杂志语文命题及审题工作，发表和获奖教育教学论文共100篇，主编高校校本教材5部，主持省、市级课题《课堂观察的高效教学实践与研究》《中学班级优化教育合力的实践研究》分别获一等奖。先后10次参加宁夏高考、会考阅卷工作且任作文阅卷小组组长，指导学生发表作品20余篇。



## 序

# 教师：要为学生作文点一盏灯

挚友银川六中韩万仕老师的《高考作文秘诀》就要杀青了，嘱我做个序。借着这个由头，我谈谈对作文教学的看法。

### 一、作文教学：语文教学的“双点”

作文教学是语文教学的重点。作文的重要性毋庸置疑，叶圣陶先生早就提出过语文教学的工具属性。语文作为工具学科，有信息承载、表达、思维、交流等多种学科功能。语文学科工具功能的重要实现形式就是作文。20世纪50年代我国曾经一度将“写作”从语文学科单独析出而作为一门独立的学科，可见其重要程度。

作文教学又是语文教学的难点。作文固然重要，但写好作文并不容易。中学生一直流传着这样三句话：“一怕写作文，二怕文言文，三怕周树人。”学生“三怕”里面的第一怕就是写作文。

可见，作文既是语文教学的重点，也是语文教学的难点，是重点和难点的结合点。作为难点，就要想办法突破；作为重点，就要想办法突出；作为结合点，就要综合施策。

### 二、作文考试：高初中学生的痛点

考试作文和日常作文是不同的。所谓日常作文，就是按照阶段、按照层次

的有序规定，学生去书写自己的心灵；所谓考试作文，就是按照命题者的指令和评分规则，由考生去反映社会多元生活的本质，传播核心价值。如果把学生日常作文比作自由舞蹈的话，考试作文则如同穿着冰鞋在溜滑溜滑的冰面翩翩起舞。考试作文需要在严守规则的前提下，将舞跳得春潮涌动，风生水起。这很不容易做到。

从应试的角度看，作文是高考和中考的分值最高的试题，作文是语文高考、中考的半壁江山。丢了作文，语文的中考和高考就如同颗粒无收。目前，许多学生的考试作文都是丢分大点，文章里多有隐晦偏激的思想、模糊空洞的内容、松散跳跃的结构、枯燥晦涩的语言……

### 三、作文点拨：语文教师的弱点

明代冯梦龙在《东周列国志》写道：“木无本必枯，水无源必竭。” 作文教学的“源头活水”实则在于语文教师。俗语“师傅领进门，修行在个人”说得很好，目前的作文教学很缺乏能将学生领进写作大门的优秀教师。

没有善于作文教学的老师，就很难教出善于写作的学生。叶圣陶先生说：“唯有老师善读善写，乃能引导学生善读善写。”又说：“教师善读善作，深知甘苦，左右逢源，则为学生引路，可以事半功倍。”

为什么大多数语文教师并不善于作文教学呢？陈望道先生在其《作文法讲义》中认为：“文章是一种传达意思的工具。”“用文字传达意思的制作，就是文章。”按照信息传播学理论的理解，作文就是以文字为媒介，或宣明事理，或表达情意的有篇章结构、有语序组织的信息传递。作文是一项语文实践活动，综合性语文实践活动，许多语文教师并不具备文章写作的综合实践能力。自己不会写，懂多少写作理论又有什么用呢？

何况，一个自己写不出文章的语文教师，真的懂写作理论吗？换句话说，一个打不赢胜仗的将军，真的懂军事理论吗？毛泽东主席 1937 年在《实践论》指出：“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。你要知道原子

的组成同性质，你就得实行物理学和化学的实验，变革原子的情况。你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。一切真知都是从直接经验发源的。”从实践论知与行关系的角度讲，许多语文教师都欠缺写作教学的实践能力。一个自己下不了水的人，却要教鸭子如何如何游泳，也真为难人了。

耕种是一个自然体系，必须付出代价，一步一步完成。所谓一分耕耘，一分收获，没有捷径可循。作文也是基于收获法则的“自然”系统，需要博览群书、深入思考和有效训练。

韩万仕老师，正是一位作文教学的有心人，他把作文教学教得有声有色。他的“善教”，源于他的“善读”“善思”和“善写”。他的《高考作文秘诀》就是一本研究高考作文“道”与“术”的书，里面既有深刻的规律，也有具体的技巧。书本讲到的东西是他花费了十年才得到的“知识技巧”，是他多年高考作文教学的心血积淀。我阅读了全书，感到作者学养深厚，切中要害，每句话、每一案例、每一章节都有所裨益。

我国自古是一个文章大国，也应文章璀璨而铸就中华民族的文化盛业。曹丕在《典论·论文》指出：“文章者，经国之大业，不朽之盛世也。”愿语文教师和中小學生都能爱写作文、擅写作文。

是为序。

---

岳维鹏，宁夏教育厅教研室主任，全国中学语文专业委员会常务理事，宁夏大学硕士研究生导师。



## 第一章 作文失分原因与增分策略 / 001

### 第一节 作文失分原因 / 001

一、标题方面 / 001

二、内容方面 / 002

三、结构方面 / 004

四、语言方面 / 005

五、书写方面 / 005

### 第二节 作文增分策略 / 005

一、内功 / 005

二、外功 / 010

## 第二章 材料作文的写作方法 / 012

### 第一节 高考作文的类型 / 012

一、命题类作文 / 012

二、话题类作文 / 015

三、新闻时事类材料作文 / 016

四、多则材料类作文 / 017

五、寓言故事类材料作文 / 018

六、漫画作文 / 019

七、名言哲理类材料作文 / 020

八、诗歌类作文 / 021

九、追因类材料作文 / 022

十、任务驱动型材料作文 / 023

十一、时评类作文 / 025

## 目录 CONTENTS

- 第二节 材料作文审意的方法 / 027
  - 一、审题要精准 / 027
  - 二、立意讲方法 / 031
- 第三节 材料作文命题的方法 / 034
- 第四节 材料引用的方法 / 036
  - 一、作文题内材料的引用 / 036
  - 二、作文题外材料的引用 / 042
- 第五节 材料作文构思的方法 / 058
  - 一、构思的选点——“物我合一” / 060
  - 二、构思的视角——“以小为妙” / 062
  - 三、构思的方法——“以异为巧” / 064
- 第六节 材料作文的表现形式 / 067
  - 一、形式创新，阅卷增分 / 067
  - 二、形式创新的忌禁 / 084
- 第七节 材料作文的情感、语言 / 085
  - 一、情感要真挚 / 085
  - 二、语言有特点 / 088
  - 三、考场作文语言技巧 / 090

## 第三章 议论文的写作方法 / 095

- 第一节 论 点 / 095
  - 一、论点要亮丽 / 095
  - 二、论点的位置 / 096
- 第二节 论 据 / 102
  - 一、论据的种类 / 102
  - 二、论据的要求 / 103

第三节 论 证 / 109

一、论证的方法 / 109

二、剪材组合法 / 126

第四节 结 构 / 129

一、结构技法 / 129

二、结构模式 / 133

第五节 点 题 / 141

一、行文要点题 / 141

二、行文点题的方法 / 142

三、中间偏题补救方法 / 146

## 第四章 记叙文的写作方法 / 148

第一节 一般记叙文 / 148

一、情节曲折的写法 / 148

二、描写细致绝伦 / 160

三、联想、想象丰富 / 168

第二节 特殊记叙文 / 170

一、故事新编 / 171

二、故事新编的四种方法 / 171

三、故事新编的四个标准 / 173

四、故事新编的五个要求 / 178

## 第五章 写作技巧 / 179

第一节 巧用“引用” / 179

一、引用古诗文 / 179

二、化用古诗文 / 186

第二节 练笔的功力 / 189

一、试验启示——思维外化更加深 / 189

二、故事启示——考前练笔稳增分 / 190

三、温故知新——重温规律锦添花 / 191

第三节 “场外”修改意识 / 193

一、内容的确立 / 198

二、结构的调整 / 199

三、段内层次的调整 / 200

四、错误标点、错别字的修改 / 200

第四节 亮 点 / 200

一、《考纲》“亮点” / 200

二、“亮点”新意 / 201

三、“亮点”的位置 / 201

四、豹尾要高扬 / 214

五、高扬豹尾的方法 / 215

附 录 / 217

高考作文六“统一” / 217

妙手得佳题 题好一半文 / 221

从全国语文Ⅱ卷作文阅卷情况谈 2018 年高考作文备考建议 / 224

成功作文“五”转化 / 231

后 记 / 238

## 第一章 作文失分原因与增分策略

### 第一节 作文失分原因

纵观近年全国各省市高考作文阅卷分析总结，尤其课改省高考作文阅卷总结，结合平时高考作文教学实践，我得出作文失分原因主要在以下方面。

#### 一、标题方面

1. 题“文”不符。指的是文章的标题和内容不吻合或者部分吻合。一篇作文呈现在读者面前，首先看到的是标题，所以标题具有先入眼帘的作用。标题最能反映文章的中心，比如论述类文章的标题，有的就是文章的论点，即全文的中心。但高考考场作文及平时训练中遇到题“文”不符的情况也不少，比如有位学生的作文标题是《领导的管理艺术》，文章内容却主要表现的是工作政绩。这种情况与题“文”相符比较占 20% 左右。

2. 题“体”不符。指的是标题不符合文章的体裁。标题要能体现一定的文体特征，如题目中有“评”“说”“谈”“论”“驳”等字样的，是议论文；题目中有“记”“忆”或涉及人物、时间、地点等要素的，是记叙文；题目中有“赞”“赋”等字眼的，大凡是散文；题目是“给……的一封信”要求的，定是书信体。这就要求题目与“文体”对位，写作训练中遇到题“体”不符的是少数，比如《谈学习》，这是论述类文章的标题，所写文体一定是议论文，但有的考生写的是记叙体裁的内容。这种情况与题“体”相符比较占 5% 左右。

3. 范围失准。《中国学生发展核心素养》中有学生“学会学习”的素养要求。学生会拟文章标题体现学生能学习、会学习的品质。但是从大量学生的作文看出，有的标题所指范围过大，如文章写的是“作文书写要认真”内容，题目却是《谈书法》，造成了

题大文小的情况。有的标题所指范围过小，如文章要写“学校的变迁”的内容，写的题目是《今日的校园》，题目缩小范围，造成了题小文大的现象。这两种情况都不足取。这种情况与范围相合比较占 15% 左右。

4. “叠床架屋”。标题都要精练简明，除了要求外，作文题目十个字以上的，就显累赘，题目是对学生多方面能力的考查，诸如对材料阅读能力、概括能力、用词的锤炼能力，切合主旨的能力等等。有的学生疏于思考，模仿套用，比如作文要求以“弘扬传统文化”为话题，他就直接套用其为文章标题。这种情况与精炼简明相比占 10% 左右。

## 二、内容方面

### （一）切题方面

1. 完全脱题。指的是所写文章主题完全脱离命题者的命意。考场和平时训练中虽然这种情况不多，出现的情况与切题相比占 5%，但应该引起高考学生足够的重视。因为有的考生训练不够到位或信心不足，抱着一种完任务的投机心理，简单地敷衍平时训练，长此以往所写作文主题或中心背离命题者的命意初衷。

2. 偏离主题。指的是和完全脱离题意者相较而言的，选择角度部分不符合材料及含意涉及的范围，这种情况占 10%。或是因为对题意一知半解，或是因为半途跑题，或写作习惯不好——准备得不充分，写作下笔千言，偏题万里，越写离主题越远。

3. 散乱有余。重点指的是文章的立意散乱，常见于分论点并列式、递进式议论文，有的分论点切题，有的分论点背离或偏离主题。这种情况与切题相比占 15% 左右。这种错误也是顾此失彼造成的，写完仓促鸣锣收兵，或者字数不够胡乱拼凑，结果导致文意散乱，集而不中。

4. 模糊不明。主要表现在有的同学作文故作高深，导致行文晦涩聱牙；或者开头自作主张，不引材料，另起炉灶，硬生主旨，反觉别开生面；或者不明确点题。这种情况与切题相比占 20% 左右。凡此种让阅卷者一头雾水，从而影响作文得分。

### （二）材料方面

1. 空洞无物。这种情况突出表现在理科学生中，写文章就像回答问题，分条陈述一二三四，少见细节描绘，既无事实，也乏引用，“形象”化的句子少见，更不用说诗情画意。极其空泛，不切实际。

2. 单调乏味。素材服务内容，文章虽有素材，不经斟酌、筛选，对论证观点或表现人物而言，过于单调，乏味无力。单调乏味的素材就像一个面色苍白、毫无精神、瘦骨伶仃的晚期吸毒者一样，毫无丰满感。

3. 陈旧堆砌。材料堆砌，举例陈旧老套，千篇一律，毫无新鲜之感，肤浅生硬，缺少自己独特的感受，关键时大量拼凑过时材料，索然无味。

4. 囫囵照搬。素材一大堆，不知取舍哪一类，囫囵照搬过来，结果素材中的一些细节与论题没有一丁点儿关系。这就要求考生要学会精心选材，对于经典素材和时鲜素材可以部分选取，优化组合。

5. 雷同单一。材料七八个，但领域、角度没有分别，多个素材作用如同一个。例如论证“战争造英雄”这一论点，以拿破仑、艾森豪威尔、戴高乐为例，便有雷同之嫌，因为这几个人都是战场“亡命徒”，也都是外国人，领域、角度一样，论证效果远不如从古今中外、从不同领域选取人物。

6. 悖离走样。议论文中，中心论点与分论点的关系是论点与论据的关系，分论点与材料的关系是论点与论据的关系。观点与素材、人物与细节都要求统一，如果观点不能统率材料，材料不能支撑观点，细节描绘不能为表现人物服务，那就造成悖离走样，南辕北辙了。

7. “就地取材”。指的是考生平时不积累材料，考场无料可选，“机灵”一动，七拼八凑照抄试卷中的选文段落，不管是否切合中心，完全敷衍。以宁夏阅卷遇到现象为例，2017年有考生就地取材，照抄试卷中论述类文本《明代青花瓷崛起的轨迹》（节选）中有关“青花瓷”的材料内容，而且是大段大段地抄录。这类文章直接就打入三类或四类作文，得分很低。

### （三）立意方面

1. 反动错误。文章表达的观点是错误的，甚至是反动的。立意望文生义，对立妄说。如“谈路遇跌倒者‘扶与不扶’”的问题，显然该谈正能量，有的考生“谈扶色变”，认为当今社会“不可扶”，讲“扶”会吃大亏，还是避而远之，甚至认为“扶者，脑进水也”。高考作文虽感情真挚，畅所欲言，但不是泄私愤、发牢骚的地方，应注意自己的价值取向。若考生三观（世界观，价值观，人生观）不正，很难正向立意。

2. 庸俗消极。高考作文也忌讳表达一些俗气的观点，比如有的考生提倡“网络自



由”“个人自由”，允许小学生谈恋爱，中学生可“试婚”，什么“金钱一定是万能的”“好死不如赖活”等等消极、世俗、没有一点高雅大气的品味。观点庸俗，则品位低下，此类文章难得高分。

3. 偏激臆断。有的考生一叶障目，不见泰山；或只见树木，不见森林；或总是戴着墨镜看社会，什么都是阴暗的。于是出语绝对，好扩大，喜夸张，表述一个观点不留余地，非此即彼，结果导致偏激。比如“人永远是感情的奴隶，理性人生不过是一种幻想”这样的立意，过于夸大感情的作用，忽视了人的理性精神。

4. 隐晦老调。有的观点可能是正确的，但表述得隐晦不清，或雕琢过分，以辞害意，难明其意。有的观点老调重弹，早已“路人皆知”，毫无新鲜感，比如“欲望人皆有之”，“天才就是出于勤奋”“落后注定就要挨打”之类便是。

### 三、结构方面

1. 散乱不严。没有提纲，缺少构思，写出的文章，既无整体架构，又无脉络分支，致使作文素材如乱麻堆砌，缺少必要的过渡、照应，显得混乱不堪，东拉西扯，颠三倒四，详略不得当，叙述方式混乱，难以梳理，自然文章结构散乱甚或残缺。比如正面材料论述后，论述反面材料，但二者之间没有过渡，结构显得松散。

2. 跳跃繁复。学生写作时思维随意跳脱，不讲前后照应，轻视过渡衔接，虽然思路是正确的，但由于缺少引导阅卷者思路的句子，结果结构清晰度差，容易引起误判。高考作文结构宜简化，倘若跳跃与复杂兼而有之，让评卷者找不到“路牌”，陷入深巷迷宫。

3. 逻辑混乱。主要表现为文章言而无序，思路不清，考生事先没有通盘考虑，想一段写一段，毫不顾忌各段内容之间的逻辑关系。如本该是并列、递进、转折等关系，却在行文中没有正确的逻辑关系。

4. 中途转轨。写着写着，中途撇开中心，横生枝节，岔出别的话题，致使文章出现旁逸斜出的突兀之感，这样的文章从内容上看，多数表现为离题，从结构上看，这是文章线索分散，笔力零乱。有部分考生作文结构残缺，或开头残缺，或没有结尾。

5. 分层不当。表现为段落层次不明或层次之间内容交错杂糅，或在某一段里硬将几层意思塞进来，或句与句缺乏必要的过渡与衔接，以致破坏了段意的单一性、内容的完整性和容量的适度感。



6. 硬套模式。考生作文时在体裁或者结构等方面套用别人的作文模式，没有确定的逻辑概念。这里指的是议论结构中的分论点并列式、递进式、对照式等；记叙文结构中的时序递进式、双线照映式、插叙回忆式等。结构本身没有错，但考生为了表明自己与众不同，硬套别人作文的模式，显得不合“时式”。

#### 四、语言方面

1. 粗糙干瘪。文章的语言干瘪无味，单调缺乏变化，生硬古板，措辞表述普通平直，错别字、病句即读就见，既无修辞，也缺感情，更乏创新。诸如议论性语言缺乏严密的逻辑性，没有气势充沛的文采句做支撑；记叙性语言缺乏鲜明生动的形象感，没有情景交融的画面描述。

2. 幼稚卖弄。要么以小学生的腔调，语言淡而无味，比如“你见过平原吗？没有见过吧，那我告诉你”这类语言，怎能打动阅卷者的心？要么片面追求“文采”，把其理解为华丽词句的堆砌，卖弄文字，为语言而语言，使文章空洞无物，读来不知所云，令人厌烦，字里行间透着极不严肃的游戏写作态度。

3. 冗沓艰涩。有的语言经不起掂量，就像吸满水的海绵，挤干水分后，枯萎轻飘，才见词语贫乏，思想苍白。丁点意思，滥用铺排，唠叨重复；众人皆知的，重复又重复，似乎做重点强调，实已堆砌成灾。

#### 五、书写方面

潦草涂抹。书写潦草，卷面零乱，字迹不清晰；涂抹严重，作文一开始，标题、开头就涂抹；一段话只有五六行，修改涂抹二三行；给阅卷留下了难以入眼的印象。这都是或者学生平时不养成书写的习惯，或者书写训练不到位，或者初不构思，写得很长，发现问题，再涂改所致。

### 第二节 作文增分策略

#### 一、内功

“高分作文总是相似的，低分作文各有各的不幸。”这大约是每年高考作文评卷老