

教育部人文社会科学青年基金项目 14YJC880052

歌声飞出

大凉山

四川凉山彝族自治州中小学音乐学习读本



皮欢 何均 寇忠泉 著

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌声飞上大凉山 / 皮欢, 何均, 寇忠泉著. — 成都:
四川文艺出版社, 2015.12

(四川凉山彝族自治州中小学音乐学习读本)

ISBN 978-7-5411-4240-6

I. ①歌… II. ①皮… ②何… ③寇… III. ①彝
族—民族音乐—凉山彝族自治州—中小学—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第271603号

GESHENG FEICHU DALIANGSHAN

歌声飞上大凉山

皮欢 何均 寇忠泉 著

责任编辑 刘姣娇
责任校对 王冉
责任印制 周奇
封面设计 史小燕
版式设计 史小燕

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 185mm × 260mm 1/16
印 张 5.5 字 数 110千
版 次 2015年12月第一版 印 次 2015年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4240-6
定 价 28.00元

前 言

《歌声飞出大凉山》此书是基于教育部人文社会科学青年基金项目《四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究》，在课题主研皮欢老师精心组织 and 带领下，课题组研究成员一年来辛勤工作的成果。值得称赞！

民族民间音乐的传承是一个功在千秋、利在当代的大事。一个民族的文化血脉延续，需要千千万万有责任心的文化工作者不辞辛劳，潜心研究，在科学、有效地研究、传承过程中让中华文明得以发扬光大。为此，我要对课题的研究与本书稿的编写者们的努力表达敬意！

彝族民间音乐同我国其他55个民族的音乐一样，音韵幽远，博大精深，是一座极富开采价值的文化宝库。而对它的学习、传承、发展、创新更是兼具现实与未来意义的工作。从教育的角度，特别是从关注于基础教育课堂教学中，较有系统地学习与传承彝族民间音乐，《歌声飞出大凉山》是一个非常有意义的开始。我一直致力于彝族民间音乐传承的研究，我期望有更多的彝族民间音乐教育研究成果，更多的适合于中小学阅读的音乐读本，更多的让中小学生喜闻乐唱的音乐作品问世；更期望有更多的、充满责任感的音乐教育工作者参与到此项工作中。我相信在中华民族伟大复兴的过程中，包括彝族音乐在内的民族民间音乐一定会有光明灿烂的前景！

巴莫尔哈

2015年12月23日



目 录

第一单元 彝族民间歌曲 / 10

- 第一节 阿依伙格（儿歌） / 11
- 第二节 尔木莫牛（劳动歌） / 16
- 第三节 伙格（喜娱歌） / 20
- 第四节 兹尼合（节日歌） / 23
- 第五节 古朱合（情歌） / 27
- 第六节 丫（山歌） / 30
- 第七节 媳谐尼几（婚嫁歌） / 33
- 第八节 厝史依纳（丧葬歌） / 37
- 第九节 毕·尼（祭祀歌） / 41

第二单元 彝族民间器乐 / 45

- 第一节 月琴 / 47
- 第二节 口弦 / 50
- 第三节 马布 / 53
- 第四节 竖笛 / 56
- 第五节 器乐合奏 / 59

第三单元 彝族民间舞蹈音乐 / 63

- 第一节 自娱舞音乐 / 64
- 第二节 节日舞音乐 / 67
- 第三节 婚礼舞音乐 / 70
- 第四节 丧事舞音乐 / 73
- 第五节 宗教祭祀舞音乐 / 75

第四单元 彝族民间音乐的传承 与发展 / 78

- 第一节 薪火相传 / 79
- 第二节 歌声飞出大凉山 / 81

(一) 彝族传统民俗文化





①	②	③
④	⑤	⑥
⑦		

1. 彝族传统歌舞“朵乐荷”

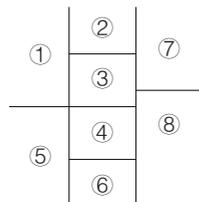
- ① 朵乐荷
- ② 朵乐荷传统“黄油伞”
- ③ “朵乐荷”一景
- ④ 彝族妇女精心装扮参加彝族选美

2. 彝族火把节

- ⑤ 布拖火把节
- ⑥ 彝族火把节竞技活动——摔跤
- ⑦ 彝族民俗活动——抢羊

(以上图片由韩远华拍摄)





3. 彝族宗教

- ① 苏尼（韩远华拍摄）
- ② 毕摩法器（阿牛史日拍摄）
- ③④ 毕摩念诵的经文（阿牛史日拍摄）

4. 彝族传统婚俗

- ⑤ 彝族传统婚礼“泼水迎亲”（韩远华拍摄）
- ⑥ 彝族婚礼宴请宾客（韩远华拍摄）
- ⑦ 彝族传统婚礼“送亲”（韩远华拍摄）

5. 彝族葬礼

- ⑧ 彝族葬礼——老者“指路”（韩远华拍摄）

(二) 民族音乐文化传承





1. 彝族传统乐器进课堂

①② 克西举尔代表性传承人阿西竹一辅导学生学习克西举尔
(阎鲁军拍摄)

③ 月琴音乐传承人井古阿合走进课堂, 向彝族学生传授月琴音乐
(游小军拍摄)

④ 口弦传承人为彝族学生传授口弦音乐 (游小军拍摄)

①	②	③
④	⑥	⑧
⑤	⑦	

2. 课题开展的相关工作照片

⑤ 课题组成员在小学开展“彝族音乐课程资源开发”的问卷调查工作 (马正华、王利桥拍摄)

3. 其他照片

⑥ 喜德县瓦尔九年一贯制学校彝族母语合唱队 (裴镨榆拍摄)

⑦ 喜德县瓦尔九年一贯制学校月琴班 (裴镨榆拍摄)

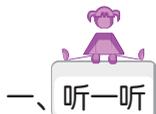
⑧ 2015彝族国际火把节演出照片 (王利桥拍摄)



彝族是一个古老的民族，彝族人民在悠久的历史长河中创造了灿烂的文化，凉山彝族地区的音乐以优美古朴的旋律和深刻的文化内涵而独具魅力，在我国各族人民的民歌百花园中成为一枝绚丽多彩的花朵。凉山彝族民间歌曲在它的歌词、旋律、演唱风格上形成了自己一套独特、浓郁的民族风格。本单元主要从民歌体裁上分类，选取具有代表意义的儿歌、劳动歌、节日歌等歌曲进行学习。

第一节 阿依伙格（儿歌）

阿依伙格，彝语“阿依”即儿童，“伙格”即玩耍唱，阿依伙格即儿歌的意思。歌曲主要包括儿童玩乐游戏时唱的和大人们为传授知识、教育儿童编唱的两类。



一、听一听

1. 聆听儿歌《种杉树》，请告诉大家这首儿歌的内容是什么？你有过种树的经历吗？请唱着歌把你的经历表演出来吧。
2. 欣赏《阿唧唧阿嘎嘎（五指歌）》《散惹跛脚》，尝试着边听边哼唱你喜欢的旋律。

种 杉 树

1=G $\frac{3}{4}$

雷波县儿歌

中速稍快

1 - 5 | 2 - $\overset{\wedge}{2}$ | 1 - $\overset{1}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - - | 1 - 5 | 2 - $\overset{1}{3}$ | 1 - 3 |

牛 阿 牛 牛 (罗 义) 牛 牛 哩 书 子 书 马 梯

$\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - - | 1 - $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 - $\overset{2}{3}$ | 1 - 3 | 1 - 2 | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ |

(牛 牛 尼) 色 拉 觉 果 夺 (罗 义) (牛 牛

5 - - | 1 - $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 - 3 | 2 - $\overset{\wedge}{3}$ 2 | 1 - 2 | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - - |

尼) 觉 果 阿 依 此 哈 哈 (牛 牛 尼)

【歌词意译】

妞妞啊妞妞妮，
拿来呀拿来，
坝上的树种找到没有？
坝上的树种找到了。
拿给书童表哥看，
书童表哥认识吗？
书童表哥不认识。
拿给高官大舅看，
高官大舅认识吗？
高官大舅认着了，
说是杉树的一种。

拿来种在房前，
因为是牛羊经常过的地方，
这不是种杉地。
拿来种在房后，
因为是虎豹经过的地方，
这不是种杉地。
拿来种在房对面，
因为是马牛经过的地方，
这不是种杉地。
拿去种在阿呷地托的地方，
杉树终于发了芽。

阿唧唧阿嘎嘎

四川喜德县彝族儿歌
俄木沙马整理

1=D $\frac{2}{4}$

轻快地

$\underline{3\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{5}\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\overset{1}{2} -$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{5}\ 0}$ |
阿 唧 唧， 阿 嘎 嘎 阿 唧 阿 嘎 嘎， 莫 尼 伍， 伍 拉 迪
比 勒 巴， 尼 勒 提， 则 卡 平， 尼 那 比， 喝 扭 子

$\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{6} -$ |
迪 勒 莫。 木 尔 嘎 得， 地 伙 滇 得， 格 兹 地 伙，
那 纳 波。 阿 吉 克 得， 阿 扎 克 得， 果 咯 果 洛 洛，

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \underline{5}\ 6}$ | $5 -$ || $\underline{3\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{5}\ 0}$ |
洛 古 地 得， 惹 多 洛 古， 惹 多 洛 古。 阿 唧 唧， 阿 嘎 嘎，
阿 吉 克 得， 阿 扎 克 得， 果 洛 果 洛 洛。

$\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\overset{1}{2}$ - | $\underline{3\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{5}\ 0}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | 1 - |
 阿 啁 阿 嘎 嘎, 阿 啁 啁, 阿 嘎 嘎, 阿 啁 阿 嘎 嘎,

$\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{1}$ - | $\overset{\curvearrowright}{1}$ - ||
 阿 啁 阿 嘎 嘎。

【歌词意译】

小指头，无名指，小指无名指，中指，食指，大拇指。通风口啊，做坝子啊，打养的坝子，戴手镯的地方，抱儿子的地方，抱儿子的地方。小指头，无名指，小指无名指，小指头，无名指，小指无名指，小指无名指。

背用肩，吞用喉，吃用嘴，闻用鼻，看用眼，听用耳。乌鸦筑巢的地方，喜鹊筑巢的地方。果洛果洛洛，乌鸦筑巢的地方，喜鹊筑巢的地方，果洛果洛洛。

散 惹 跛 脚

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

雷波县儿歌

中速

(甲)

$\underline{5\ 3\ 2\ .}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 1\ .\ 1\ 2\ .\ 2\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ \underline{6}\ \underline{5}\ .}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ \underline{6}\ .\ \underline{6}\ 1\ .\ \underline{5}\ 0}}$ |
 散 惹 及 期 多 极, 阿 嘿! 此 特 果 成,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \overset{3}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 1\ .\ 1\ 2\ .\ 2\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ \underline{6}\ \underline{5}\ .}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ \underline{6}\ .\ \underline{6}\ 1\ .\ \underline{5}\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \overset{3}{5}}$ |
 吃 莫 吃 惹 则 车, 我 都 弄 普 达 车, 书 库

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ .\ 3\ 1\ .\ \overset{1}{2}\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ \underline{6}\ \underline{5}\ .}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ \underline{6}\ .\ \underline{6}\ 1\ .\ \underline{5}\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ \underline{6}\ \underline{5}\ .}}$ | (略)
 此 特 果 车, 我 依 我 祖 咪 阿 车 我 吃。

【歌词意译】^①

甲：散惹^②跛脚！

一老一小两山羊，

今年这时候，

去年这时候，

寄养你家中。

自己要安家，

① 省略的歌词与已“歌词意译”中的问答形式、格式均同，唯名指牲畜不同，依次为猪、鸡、牛等。

② 散惹：人名、绰号。

要回自己养。

乙：散惹跛脚！

去年这时候，

一老一小两山羊，

寄养我家中；

今年这时候，

老羊被豹吃，

小羊还在圈，

要就快来拿，

不要就算了。

……



二、唱一唱

1. 能流畅地把《别叫醒小孩》背唱下来。

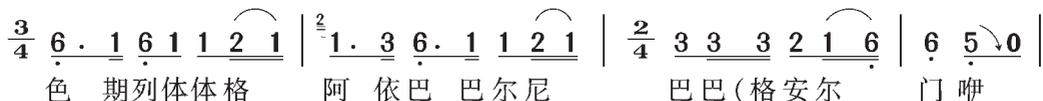
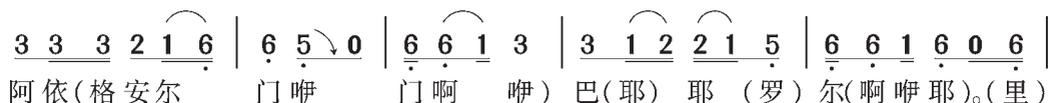
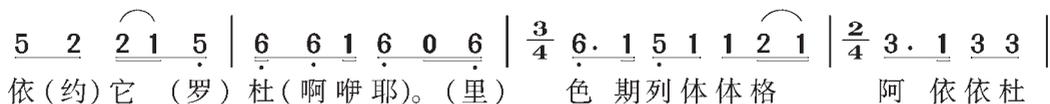
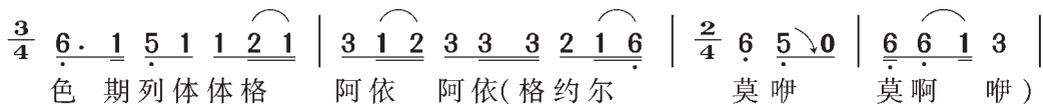
2. 《别叫醒小孩》表达了一种什么样的情绪？你觉得用什么方式演唱最能把这种情绪表达出来？

别叫醒小孩

1=B $\frac{2}{4}$

雷波县儿歌

中速



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad ||$
 门 啊 啾) 喀(耶)色 (罗) 敏(啊啾耶)?

【歌词意译】

夜半三更别叫醒小孩。
 叫醒小孩小孩要粑粑。
 小孩要粑粑，粑粑哪去找？



三、

1. 同学们互相交流几首彝族“阿依伙格”歌曲。
2. 把你知道的其他“阿依伙格”歌曲歌名填写在下面的横线上：

四、给你推荐（结合互联网和多媒体教学，听录音，看视频）

为你推荐几首歌曲，尝试着演唱，你喜欢吗？

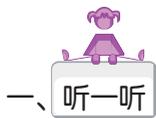
1. 《大舅舅家》
2. 《木惹嫂嫂》
3. 《苦草药》

第二节 尔木莫牛（劳动歌）

劳动歌：彝族人从事生产劳动时唱的歌。用以抒发对劳动的热爱，激励劳动的信心，传授生产经验。一般由青年男女演唱，与咏景紧密联系。



彝寨晨牧（韩远华拍摄）



1. 聆听歌曲《寻猪歌》，说说歌曲演唱的什么内容？
2. 试一试，模仿唱出你认为最有趣的地方。