

中國意象榜書

(修訂版)

蘇士澍題



郭羊成 著

河北美術出版社

中國意象榜書

郭士澍題



郭羊成
著

河北美術出版社

策 划：潘海波 田 忠
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：翰墨文化
书名题字：苏士澍

图书在版编目（C I P）数据

中国意象榜书 郭羊成 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915040

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：17

印 数：1~3000

版 次：2017年12月第2版

印 次：2017年12月第2次印刷

定 价：218.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2699179865>

网址：<http://www.bsyishu.cn>



郭羊成，著名书法家，河北涉县人，河北省高级人民法院原副院长、中国书画家协会副主席、中华艺术名人堂艺术顾问、中国人民解放军石家庄陆军指挥学院特聘教授、石家庄机械化步兵学院客座教授、河北经贸大学硕士研究生导师、河北省书法家协会组织工作委员会主任，河北省周易研究会副会长。

再版说明

《中国意象榜书》自2015年10月出版以来，受到社会各界人士的鼓励和肯定，特别是业界许多朋友提出了不少中肯的建议和意见，都使我受到启示。本书原有的一些语言、观点、理论，存在进一步完善、补充、修改之必要。

2017年3月29日，河北省书法家协会就《中国意象榜书》召开专题研讨会。参会嘉宾一致认为，这部《中国意象榜书》填补了中国书法理论宝库的一项空白。该书既是一部如何研究书法理论的范本，又是一部学习创作意象榜书的教科书，对中国书法理论的学术研究具有十分重要的价值。河北电视台、《河北日报》、人民网、凤凰网、新华网等新闻媒体，也对该研讨会的召开进行了广泛报道，受到社会各界的广泛关注。业界知名人士从不同角度、以不同方式、从多个方面、分多个层次分析了《中国意象榜书》的学术价值。

为了使读者更全面的了解本书，再版时，我广泛听取了各界朋友的意见和建议，决定摘录部分对本书具有代表性的评论文章，旨在使读者朋友进一步了解《中国意象榜书》。让我们一起感受意象榜书的势之所在、韵之所在、神之所在、魂之所在。

本书再版过程中，对于原版中存在的不足之处，进行了完善、修正，力争使表述更加准确，但由于我学识不足，经验不够，希望

大家对再版后的《中国意象榜书》进一步提出意见或建议，在此，再一次向关心、关注、支持本书的各界朋友表示衷心的感谢。

郭羊成

2017年11月29日于石家庄

书评

苏士澍

边发吉

连
辑

姜
昆

刘
金
凯

冯
双
白

从
维
熙

潘
学
聪



郭羊成《中国意象榜书》苏士澍如是说

全国政协常委、中国书法家协会主席

苏士澍

《中国意象榜书》是对中国榜书理论的丰富和发展。该书内容丰富，图文并茂，从《周易》文化的“意象说”、汉字起源及《说文解字》、书法的源流嬗变入手，全面、系统、完整地阐述了中国意象榜书理论，并对其进行了深入的探讨，深度剖析了中国意象榜书的历史脉络，深刻分析了意象榜书与中国文脉内在统一的必然联系。

在此基础上，作者第一次提出了中国意象榜书的概念。该书结合传统榜书理论，列举了历代名家大量的榜书范例，并对作品所蕴含的“意象”进行了详细解读，客观、真实、形象地揭示了中国意象榜书的历史存在。通过古代名家作品范例，让读者切身感悟到意象榜书的独特之美以及其与生态之美、自然之美的关系。

希望广大书法家继续坚持文艺工作者的优良传统，坚持理论联系实际，坚持以人民为中心的创作导向，在中华民族走向复兴的伟大征程中铸就艺术永恒。

书法意象之大观

中国文联副主席、中国杂技家协会主席

边发吉

读郭羊成先生的《中国意象榜书》，开卷即感受到刚健凝重而又浪漫细腻的文风扑面而来。该书从汉字的起源出发，系统的论述了中国意象榜书的历史存在、美学特征、理论体系，并第一次提出了“中国意象榜书”的概念。书中既有大量文献古籍的旁征博引，又有独特精到、大胆新鲜的见解。逻辑缜密、层次清晰、语言优美，是一本不可多得的兼具理论性、思想性和实践性指导意义的好书。

意象理论在我国历史悠久，是中国美学理论的精华。中国汉字独特的结构、形式决定了中国书法艺术的特殊性。“字是书法艺术的依存对象，笔之流动创造了书法艺术的万千气象，使之形成了一门独特的世界艺术”。书法是汉字的书写艺术，是中国传统文化的经典符号，仅依靠一杆毛笔，创造出文化、思想、境界、技法独特的造型艺术。

掩卷沉思，不禁心有感悟。书法根植于中国这片古老的土地上，根植于五千年博大精深的中国文化，根植于神奇智慧的中华文明，有相同相容之处。书法讲究气韵、骨劲和思想的统一，都能寥寥数笔展现出一个更广阔深远的空间。书法的笔墨纸砚、展现了节

奏、韵律、线条、气韵、疾涩、结构、留白和虚实相间，通过不同的造型艺术，表现出象和境独特的艺术形式，都体现了作品里的宇宙苍穹、自然万物之境界。正如元代书画家赵孟頫在题《枯木竹石图》中所言：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若还有人能会此，须知书画本来同。”该诗表明书法绘画不仅在本源上相同，在具体的应用上也是相同的。

中国传统艺术的意境表达相同。中国的诗词、书法里，表现着同样的意境结构，代表着中国人的宇宙意识（《美学散步》宗白华）。无论是诗词、书法、音乐，还是舞蹈、杂技、建筑所表达的都是创作者的性灵和感悟，体现的是中华民族精神，体现的是中国人的生命情调和人文精神：创新、包容、担当。在追求艺术的过程中，坚持创新、敢于挑战、追求卓越的进取精神，始终为人们所倡导。每一幅书法作品都写出了人格和心灵，学术和禅境，最终回归精神家园。

郭羊成先生的《中国意象榜书》给我们带来了思考和启发，也引起我们的共鸣。中华文化博大精深，中国书法艺术源远流长，《中国意象榜书》使我们在追求中国传统艺术的道路上多了一份探究和尝试，使中华文化这棵大树焕发出新的生机，更加枝繁叶茂！艺术无国界，追求艺术永无止境，相信通过广大艺术家的努力，中国书法艺术一定会在世界艺术之林中大放异彩。

专于情，方能攻大业

中国曲家协会主席、著名书法家

姜 昆

我与郭羊成先生相识多年，尽管我们每次相处时间短暂，彼此了解有限，但我们十分投缘。从他的言语话间，透漏出来对书法挚爱，后细听与斟酌，发现其确实对书法及传统文化有着过人的天赋与才情。前几天开会间隙，郭羊成先生将他撰写的《中国意象榜书》一书送我一阅。这大大出乎我的意料之外，我知道他擅长榜书，尤爱榜书，却没想到他能将自己对榜书的理解和感悟汇集成几十万字的理论书籍，更没有想到他对书法理论，特别是榜书理论研究的如此之深。作为他的朋友，为他能完成《中国意象榜书》这一著作感到欣慰，也由衷我为他感到高兴。

《中国意象榜书》用朴实而又浅显易懂的语言，总结提炼了中国意象榜书的笔墨技法和艺术风格，深刻细致生动形象的描述了中国意象榜书的笔墨技法和艺术风格，既能为广大书法爱好者创作意象榜书奠定了坚实的技法根基，又能为大家学习研究《中国意象榜书》提供理论支撑。该书采用列举的方式，对书法的笔墨技法和艺术风格进行了可以渲染，列举了众多书法名家对笔法的论述，例如：清代冯武论秦代李斯笔法；汉代蔡邕《笔论》、《九势》；晋代卫夫人论《笔阵图》；王羲之《永字八法》；唐代颜

真卿《述张长史笔法十二意》；欧阳询论《结字三十六法》；宋代苏轼论“大字难以紧密，小字难以宽绰”，元代李溥光《雪雁大字书法》；明代李淳《大字结构八十四法》、费瀛《大书长语》；清代黄自元《间架结构九十二法》；康有为《榜书第二十四》等等，用这些生动形象的语言，展现了古人先贤关于笔墨技法的精彩论述，是留给我们最宝贵的非物质文化遗产，对中国汉字升华到书法艺术起着至关重要的作用。

《中国意象榜书》还有一个特色，就在于引用了宋代大文豪、大诗人、大书法家苏东坡观点，认为“技道两进”是书法艺术水平高低的重要依据。苏东坡把书法分为“技”和“道”两个层面，“技”则是技法、技术、技艺；“道”则是书法的道理、境界、意象。技道两者缺一不可，技是基础，道是高峰，技由道进，道由技生，无技而难乎道，无道而难乎技。由此可见，技道应是互为依存，互助互进，必须“技道两进”。这也是庄子“道进乎技”的重要思想。书法说到底，无非是“用笔使墨”四个字，运笔的法则、技法、技艺是一个书法家一生永恒的追求，是一生修炼的基本功和艺术目标，是中国书法艺术生命之所在。《中国意象榜书》一书，正是基于“技道两进”论，才把笔墨技法作为本书重要的内容，从而为广大书法爱好者攀登意象榜书艺术高峰奠定了坚实的理论知识基础。

特别值得关注的是，《中国意象榜书》还总结分析了中国历代书法风格和美学特征。例如，晋代书圣王羲之创立的尚韵书法风

格：唐代颜真卿、欧阳询、柳公权创立的唐代尚法书法风格；宋代苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄引领的尚意书法风格等。这都大家学习研究书法起到了很好的引领作用。中国意象榜书是在借鉴中国书法发展史的基础上，对中国意象榜书的艺术风格、美术特征，进行了科学的归纳，紧扣意象榜书特点，总结归纳了意象榜书的艺术风格，弘扬了时代主旋律。

多年来，郭羊成先生一直怀揣着深厚的艺术情怀，保持着高度的创作热情，笔耕不辍，孜孜不倦。在这个物欲横流的艺术情境，他能沉下心来创作朴实、思想鲜明、极具个性的作品，坚守艺术，不为世俗所动，实属精神可嘉，难能可贵。特别是在书法理论界，关于榜书的专著相对较少，而：《中国意象榜书》恰恰弥补了这一缺憾。他从骨子里热爱书法，醉心于此，并将自己置身于传统文化的历史长河，用自己一点一滴的心血书写着对书法艺术的专情。相信他在追求艺术的道路上，会取得更大的成就。在书法正在被新生代越来越追崇的今天，必将会有更多的榜书爱好者因他的著作而受益。

回归精神的原乡

中国舞蹈家协会主席、著名评论家

冯双白

评价一本书的价值，既要看到打开书本时获得了什么，还要看是否拓展了读者的思想空间，给了读者怎样的精神指引，合上书后会有什么延伸性的思考。郭羊成先生所著《中国意象榜书》，应是开合之间都能找到思想燃点的大家之作。

《中国意象榜书》一书，以“意象”一词立骨起势，统领全书，用深邃的笔触回望五千年历史的深处，从甲骨文、金文等文字的起源入手，解析意象榜书渐次演变的进程，提出意象榜书的美学特征，讲授创作技法，并客观总结当代意象榜书的现状，展望这一艺术的辽阔前景。整部书创作脉络清晰，论证过程严密，思想性和艺术性俱佳，既填补了这一艺术领域的空白，又给人心灵的震撼、思想的启迪和智者的教诲，作者严谨的治学态度和厚重的文学修养可见一斑。其中，关于“书文同源、书画同源、书舞同势、书乐同流”的观点，特别是书法与舞蹈的关系，我深以为然。首先是意象榜书的笔法如舞，动态意义上的书法，是操纵毛笔在纸面上运动，通过提按顿挫、偃仰倒伏、起承转合等等千变万化的动作，塑造出具有视觉美感的汉字造型的方法。而舞蹈通过一系列具有鲜明节奏感和韵律感的动作流，控制肢体塑造一系列连贯的优美的人体姿态，给

人以美的感受。第二是意象榜书的风格如舞，不同的民族、不同的时代、不同的地域，具有各具特色的舞蹈流派与风格，书法亦然，所谓晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、明人尚态，还有碑派帖派、南派北派、“欧颜柳赵”“苏黄米蔡”……但是在一定规律下的人类肢体动作的无限可能性，却使舞蹈和书法的创作具有无穷无尽的丰富性。

人们对知识和艺术的不懈追求，是人类对自己平凡生命做出的最有尊严、最超拔的诠释。郭羊成先生的《中国意象榜书》出版后，受到社会各界的广泛关注，也得到了业界的肯定和认可，让我不由自主地由一些文化事件来思考中华文化的价值和命运。从《易经》的二进制思维应用于计算机诞生，火药配制引领一系列发明发现，到中医逐渐走向世界，我们一次又一次确切地看到，包括书法在内的中国优秀传统文化，非但没有在历史的演进中湮没，反而在人类的创造运用中越来越魅力无限。1988年初，世界各国75位诺贝尔奖得主在巴黎聚会，发表的联合宣言中称“人类要在21世纪生存下去，就要从2500年前的孔子那里汲取智慧。”其实，中国不仅有孔子、老子、墨子等百家诸子，也不仅有曾领先于世界且门类多元的古代科技，还有包括书法在内浩如烟海的艺术。面对中华文化的千年荣光，如何在盛世中安放我们的“诗和远方”？无疑应如羊成先生那样，自觉从优秀传统文化中挖掘时代内涵，回归精神的原乡，汲取传统文化的精髓，唤醒中华民族内心深处的文化自信，让人们欣赏到意象榜书文字之

重、音律之妙、意境之美的同时，也让每个人在历史时空中找到当下的精神坐标，回到我们的精神原乡。

草木百年新雨露

中国艺术研究院院长、非遗中心主任

连 辑

《中国意象榜书》公开出版以来，在书法理论界引起较大反响，特别是今年三月二十九日，河北省书法家协会专门为此召开学术理论研讨会，肯定了该书的学术价值。《中国意象榜书》一书的作者是著名书法家郭羊成先生，我和他也是多年的朋友。多年来，他笔耕不辍，致力于书法的研习及创作，取得了一些成绩。《中国意象榜书》一书内容涵盖之广博，研究之深入，观点之新颖，立论之大胆，在当今书法理论研究领域开拓出一片新天地，受到业界同仁的好评。

《中国意象榜书》属于书法理论著作范畴，但该书语言优美流畅，笔触大胆新鲜，深入浅出，因此，在阅读的过程中，不仅没有烦躁感，相反，引人入胜。全书以讲述的方式，为我们徐徐翻开中国传统文化——书法的记忆。中国意象榜书以“意象”作为主线贯穿本书，从汉字的起源娓娓道来：汉字之美，各时期书法的时代性特点，经典书作的赏析，研究了书法与美学、绘画、音乐、舞蹈、建筑等其它传统艺术之间的区别和联系，阐述了意象榜书观点的形成、意象榜书的技法、中国传统文化之美学意境及当代书法审美的辨析和发展，其中还包括像仓颉造字的传说、历代榜书流传的故事