

梓园新艺曲

——建成环境艺术报道、评论集

上册

程国政 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

梓园新艺曲：建成环境艺术报道、评论集：全2册 /
程国政著. —上海：同济大学出版社，2017.5
ISBN 978-7-5608-7040-3

I. ①梓… II. ①程… III. ①建筑设计—环境设计—
中国—文集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第103952号

梓园新艺曲（上册）

——建成环境艺术报道、评论集

程国政 著

责任编辑 卢元嫻

责任校对 徐春莲

封面设计 唐思雯

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址：上海四平路1239号 邮编：200092 电话：021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海同济印刷厂有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 60.75

字 数 1 215 000

版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-7040-3

定 价 180.00元(上、下册)

本书若有印装问题，请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序言一

手捧数十万言的书稿，翻看一篇篇优美的文字，我的心中被一遍又一遍地温暖、感动，眼前同济过往的十余年鲜艳又火红地在眼前一幕幕闪现。

百年校庆，大礼堂、文远楼、综合楼……改造与新筑不少，其中的技术与艺术奥妙与精髓都在程国政同志的文字里、姜锡祥同志的镜头里生动活泼地展现了出来，而今它们都定格在《新民晚报》这张百万大报的发展史里了。

作为一张发行量巅峰时超过 120 万、飞入寻常百姓家的报纸，《新民晚报·国家艺术杂志》自 2005 年开始，在十余年的时间里，将报道始终对焦同济大学，这要感谢该报《国家艺术杂志》主编黄伟民先生，每周六像约好似地至少一篇、多的时候能有三篇，这样的版面、篇幅，我只能用“浓情深笃”来形容。

从艺术的角度深入而持久地报道同济的营造、建成环境工作，对于一所以工程、工科见长的学校来说意义重大，因为这所学校正在向综合型、国际化方向发展，并且正全力以赴“扎根中国大地，建设世界一流大学”，可以说没有艺术的涵养滋润，世界一流大学建设也就很难有郁郁葱葱、活色生香的灵气和底蕴。

由于工作的原因，上海成功申请举办 2010 年世博会后，我便担任上海市世博科技研究中心副主任，同时担任同济大学世博中心常务副主任。近十年的时间里，我与姜锡祥同志、程国政同志，还有晚报的黄伟明同志经常见面，有时还为具体的文章交流磋商，我们的话题涉及同济的工作、同济人的设计灵感、世博会的主题演绎、工业遗产的再生、标志物的历史流变、夜景灯光的新趋势……话题丰富、广泛而深入，很多好文章就是这样碰撞出来的。那时，我的印象中“晚报”上同济的曝光率是高的，一个星期至少有一两篇报道同济的世博工作，出去开会、出差，经常有熟人跟我说起，说又在报纸上看到了你们做的事情。上海世博会，同济站到了国家需要的最前沿。如今，这些智慧和汗水都记录在这张百万大报里，变成了与时代、与祖国同行的辉煌历史了。

大家都知道，报纸文章难写。由于受到篇幅、格式、语言风格等等的限制，

千字左右（长的也就2000字左右）的文章要想表达出上海中心、港珠澳大桥、世博建筑的风采，并且让人乐于接受，最好还要难以忘怀，很难很难。但是，读着书里一篇篇的“格式文”，我却为其一语道破、言简意赅所折服，几句话便奔入主题，一小段文字下来，介绍的对象便风光摇曳，数分钟读完之后心中老是意犹未尽，这大概也就是报纸为文的一种境界吧。本书的作者做到了，而且做得非常出色。

我也是《新民晚报·国家艺术杂志》的忠实读者，每当我看到同济人的新作品，像常青院士的桑珠孜宗堡、椒江，讲述营造的理念、作品的风致；郑时龄、吴志强、唐子来、郝洛西、曾群、章明等，他们的世博作品，融于其中的激情和才情，总是让我想起他们的日常，都是文雅的书生，可是一旦进入角色，生命就爆发了！老一辈同济人，他们身上的那种优雅与深沉，通过作者的文字都活灵活现地呈现出来了。

本书汇聚了程国政同志在晚报上撰写的近400篇文章，许多篇章是作者周游各地的观察心得，他在为我们的城市、为人类的生存环境鼓与呼，他用文字彰显了同济人的精神原色：济人济事济天下。

总之，我很乐意聊撰数语，以充序言。

同济大学党委副书记、教授 姜富明

2017年7月于同济园

序言二

2001年9月，我当时正主持《新民晚报》专刊部工作，报社编委会指示我策划并创办《国家艺术杂志》，根据要求和办刊的宗旨，我当时首先提出了向“大美术”方向探索，并指导广大读者关心、关注身边无时无刻发生的艺术，这就需要一种适当的传播途径，《新民晚报·国家艺术杂志》应该承担起用科学的态度传播专业知识、提高市民审美素质的责任。

那时，我急需几位在专业领域里有研究、有见解的写作强手，做本刊特约评论员。同济大学新闻中心程国政同志的写作能力和专业知识此刻就进入了我的视线。他也是当时《国家艺术杂志》特约艺术评论员和撰稿者之一。他在城市环境艺术、城市建设改造、城市设计、城市文脉、地下空间开发设计等方面，知识储备颇丰，撰述颇多，也是写作获奖大户，曾获得中国报告文字“正泰杯”大奖、中国大学出版社图书奖优秀学术著作二等奖等数十个各类奖项。特别是他在2010年前后的上海世博会建设期间、开园以后的现场报道和分析评论，在广大读者及社会各界引起了极大的关注和重视。

在这篇序言里，我真地很想向本书的读者及专业领域的学者多多介绍一下这位高速而又高产的作者，但由于篇幅有限，只能记取个别片段以飨读者。

这本集子里，汇集了程国政同志有关城市创意设计、城市建筑规划、艺术创客等现象的千字左右评论文章近四百篇，每一篇基本都是立足于大的城市设计、规划和大美术概念，从观察、思考、批评等多个角度，表达对艺术与城市之间密切关系的想法与建议，我把它定性为“大艺思”式的研究与实践，有些提法颇为大胆，有些批判颇为有趣、引人瞩目和思考。

这些言论中，不少是关于城市创意设计的话题，是对“设计之都”和“创意之都”背后的原因进行解读的文字。如他认为，从1997年英国前首相布莱尔执政演讲始，就向全国人民承诺要把伦敦打造成为世界的“设计之都”“创意之都”。他解剖的角度、拿捏的事实是布莱尔作为一名首相，一直亲自担任着“创意产业特别工

作组”主席一职，一个大国首相、一个大忙人，始终“执着”地抓着创意产业这一“小”块不放，最终让伦敦在自己的任职期内评为了世界第一设计之都，实现了承诺。文中，程国政有比较地批评了一种现象，就是我们早已习惯了越高位的管理者越是“抓大放小”，实在不习惯布莱尔的“御驾亲征”，伦敦一个城市的创意产业怎么会是一位国家首相应该管的事呢？然而伦敦创意产业的迅速崛起不得不让人收起之前的质疑，心服口服，首相喜欢为百姓做得更具体、更细节，有什么不好？相比之下，北京、上海、深圳城市想被冠上“设计之都”称号，然而早早挂上名头是否真的名副其实呢？他由此提出：“我们不少创意活动声势浩大，但充其量仍然只是一场表演或者是一场让领导做主角的开幕式，实际上市民们真正收获的却不多，这说明我们的创意设计缺乏一种持续的生命力。”

另外，他的不少评论是有关城市建设规划态度的反思。在谈到“大美术”的作用时，程国政认为这个城市的艺术远远不止是美术展、设计展等等，更应该涵盖整个社会生活的方方面面。如面对严重的城市老龄化，他撰文强调并认为“应该鼓励老人们成为艺术消费的重要人群，发掘他们的潜力，让艺术全民化逐渐成为上海的特色”。要做到这个程度，他倡议“文化艺术领域的上层角色在思考过程中应该更加较真一些，才能提高全民艺术素养”。

此外，在艺术意识思考方面，程国政始终坚持批评性的解释。譬如有一次同济大学请来建筑家安藤忠雄作演讲，他就从一个非常小的角度：一本四百多元的安藤忠雄作品集在演讲前马上被卖光，而现场至少四分之一的人手中都拿着这本书在听演讲，这时他在文中敏锐观察到：“其实，任何成功的设计，其艺术表象背后都有深刻的人文思想蕴含其中，经验是不可复制的，大师的作品再精彩，你直接模仿过来，那也是人家的，抄不走的是人家的思想和灵魂。只有你和安藤一样用建筑艺术去思考，才有可能出现大师。”程氏的结论——灵魂难抄。就此我们可以看到，程国政同志在做艺术评论时，不是单纯的批评和论述，而是从艺术心理以及暗示的小角度来审视一种习惯和方式，从而诱导读者从身边的一件小事、一场活动、一个动作、一个人物、一次报告来反思自己是不是在合理的演绎当中。这就是一个艺术评论员的高明之处，而它本身表达出的信息和公共语言却是带有强烈的对比、敏感和愿想。

程国政同志在大问题上的小角度式艺术批评中找到了自己的个性。但同时他在对城市中极小、极具有限性的具体艺术表现形式也颇为关注，看法也颇为独到、犀利。如关于越来越多出现的行为艺术，他一直认为应该把它作为一种城市文化

生态，因为有其独特的生存价值和空间，尽管有人喜欢、有人讨厌，但行为艺术总体打破了“艺术与非艺术”“艺术与生活”的界限，行为艺术家走上街头、走进地铁，观众往往还成了其作品的群众演员，共同完成艺术作品。但所谓的行为艺术挑战道德甚至法律底线的事常有发生，原因何在？他一语道破：还是政府不认可，也有老百姓不习惯所致。为此程国政首先摆出事实，后论据清晰地指出：无论社会怎么开放、怎么自由，当代行为或表演性的艺术的核心字眼还是“艺术”，行为同样不能违背社会公理，不能污染公众视觉，艺术表现的目的、欣赏者的印象都应该是美好的，行为艺术就是艺术本身，而不是为达到某些目的而使用的手段，行为艺术应该趋向人文关怀的真善美，趋向人性的健康和阳光。从这些评述中，我们可以看到他在呼吁，他在婉转地引领并解释一种矛盾的文化现象，决不是将他们一竿子打死，一鼓作气地压死。

所以我为什么在本序言里着重谈程国政同志在他的评论写作中，总是带着批判性的、审视独特的语调向读者推荐自己的观念？就是因为他善于在事实中洞明一个又一个的事理，从来不讲大道理。

人们可以在这本小集子里看到他有分寸地把握评论尺度，篇文章有事实、讲依据，是很难得的建成环境、艺术综合体报道、评论集。我和大家一样，拭目以待这本文集的出版！

《新民晚报》专刊部主任、《国家艺术杂志》主编 黄伟明

2017 年金秋时节

前言

这是一部同济师生关于建成环境艺术的报道、评论集。

自 2005 年，同济大学在《新民晚报·国家艺术杂志》发表第一篇报道后，随后的十几年时间内，我们在这家媒体上发表了数百篇有关建筑环境艺术的报道评论。

同济大学校园内的建筑：大礼堂、文远楼、综合楼、土木工程学院大楼，它们忠实地记录了学校与时代同步的每一个脚印，这些脚印都刻在这张发行量过百万的大报上；同济人参与的国字号工程，像上海中心、港珠澳大桥、洋山深水港、江阴长江大桥、杭州湾大桥……同样在这家报纸的同一个位置留下时代的强音；还有老城改造，像外滩、弄堂石库门、犹太人纪念馆、老场坊、老工厂，乃至周边的一个个江南小镇，等等，都被我们忠实地记录下来，并在时光里凝固成同济与国家同行、与时代同步的一个个坚实脚印。

苏州河上的桥是历史形成的，每座桥都烙下了深深的历史印记。但随着时代的发展，有些桥老旧到实在不敷使用了，于是，我校项海帆、范立础两位院士在苏州河桥梁论坛上作为评委，选出大学生们设计的各种让人脑洞大开、新颖别致的桥梁。莫干山路（规划）跨越苏州河人行桥设计产生 3 位金银奖，1981 年建成的西康路跨越苏州河人行桥（改建）设计产生一名银奖。无论是“蝶舞飞扬”还是“叶桥”，“外形很清新、养眼，也很有创意”！老院士范立础为年轻人的才情感到兴奋。同济学子的作品既有桥梁设计，也有工业艺术品设计，甚至还造纸板房子，这些都忠实地反映到了媒体上。

最值得同济人骄傲的还是 2010 年上海世博会。从 2005 年到 2010 年，上海作为主办城市，所有关于“城市让生活更美好”的努力，都化作了一座座场馆、一处处风景，在同济人的手里变得具体、真实而充满温情。《新民晚报》在长达七八年的时间里，反映同济人参观爱知世博会的观点、上海世博会的工作以及世博城市、世博后的工作，内容之丰富、题材之广泛、报道内容的深入细致和持久

性，可谓是史无前例并很难再有后来者，所发表的文章超过 100 篇。并结集出版了一部《设计：世博城市》，书里收集了 40 余篇文字，于世博会开幕前夕出版。时任同济大学党委书记周家伦说：“五年多来，同济大学的世博科研、规划和设计的专家们与新民晚报《国家艺术杂志》周刊的负责人，以‘艺术，让城市更美好’为主题，为上海市民策划、贡献了世博、城市、艺术、人文的精彩篇章。第一手资料、专业解读、多角度剖析，全方位展现了设计师、建设人、志愿者的各种畅想与理念、探索和实践。”翻阅 2010 年 1 月出版的这部书，当年访专家、走工地、看图样的情景历历在目；随后，我们又发表了六七十篇同济人的世博篇章，从理念解读、展示设计，到后世博工作，其中包括城市最佳实践区变身“城市客厅”“全球创意工坊”，包括城市未来馆变身当代艺术馆、十六铺、徐汇滨江等的后世博创意故事，一所大学与一届世博会、一所著名学府与一个国家的发展进步被展现得淋漓尽致。

还有同济校友的故事在本书中也得到浓妆淡彩总相宜的展示。青浦到嘉定的设计实践，同济人唱主角的一次“小清新”晨曲，无论是朱家角的市民中心、练塘的镇公所，还是远香湖的环境、建筑设计，同济校友主导，同济师生参与，设计出的许多建筑现在甚至成了“小清新”的标志符号；还有同济人参与的老街、老城改造，运河、古巷的更新。更值得一提的是，由于同济的专业特色，上海高校建筑、公共环境设计的评比也由同济担纲，这些活动都在《国家艺术杂志》上得到充分的体现，获得各方好评。

中国也有普利兹克奖得主，那就是我校校友王澍，消息传来，同济人当然十分振奋。这种喜悦的心情、育才的往事，我们都通过自己的笔让历史留下了深深的印记：一个通版、三个版面，让 2012 年的《国家艺术杂志》很是“出挑”。

当国家的发展开始转型，建成环境的品质开始跃升时，环境对艺术的要求，艺术对环境品质的贡献指数便越来越高。于是，在我们的城市里，住宅的艺术因子、公共建筑的人文品质，出行的愉悦感如何就成为城市是否宜居、乡村是否能够留得住乡愁的重要影响因子。我们借助学校的科研、学科建设力量，对国外建成环境、城市品质开展了持续而深入的观察和评论；对国内各城市的建成环境也给予了极大的关注；对建筑、标识、雕塑、流浪艺术家、传统艺术乃至快闪、涂鸦，都一一关注，我们歌颂真善美，我们对高大洋奇和山寨营造给予善意的意见和批评，我们希望建成环境的品质更好一点，更让人舒服愉悦一点。

这些文字合起来就成了眼前的书，但与同济人所做的许多工作依然是一粟与

沧海之比；但是，一家社会媒体，在长达 12 年的时间里，为一所学校提供数百个版面，供其刊发某一个专题，这在中国报业史上也是孤例。其缘份与友情已经远远超出了事情本身了！这个人就是《国家艺术杂志》主编黄伟民先生。

程国政
2017 年校庆时节于同济园

目 录

序言一

序言二

前 言

同济设计艺术天空

办公区里的传统建筑符号	001
让艺术为地铁站“点睛”	003
主题鲜明 生机盎然	004
广场在地下街的作用	006
村姑这样变模特	007
速度的历史在这里流动	008
“让建筑运动起来”	009
国际背景融入育才之道	011
整合地下空间	012
寻找现代空间中的文化之根	013
新月的风采	014
宝塔干云“惊叹号”点亮神州	016
菠萝房·蒙古包·风琴响起	018
青春常驻文远楼	019
青春焕发大礼堂	021
出行，原来这样体贴而温馨	023
日本艺术，让我们想起	024
设计：加入国际大循环	025
秀出艺术的未来趋势	027

设计亮点勾画空间艺术.....	028
显示拥抱世界的开放姿态.....	030
新建筑这样融进历史风貌区.....	031
神奇的客家围龙屋.....	033
外滩会越变越靓丽.....	034
“改造后的外滩值得所有人期待”	036
桥，让苏州河蝶舞飞扬.....	038
“凤凰”这样优雅变身.....	040
创新，向德国看齐.....	041
一桥飞架 钱塘从此安澜.....	042
永远的古城——平遥.....	044
民宅看乔家	045
渠家大院.....	046
找回“失落的空间”	047
奥运乒乓馆挺起“中国脊”	049
建筑也要“旧瓶装新酒”	051
钢铁玻璃接天纳海.....	052
用规划理念设计“大脑”	053
意境中寻找雕塑气韵.....	054
室内设计，用现代语言“阐述”	055
当城市别离石油之后会怎样？	058
看弃物如何变脸成为街具.....	059
建筑语言铭刻永恒生命.....	061
繁华都市朴拙而清新的点缀.....	063
“细雨湿桃花”的水墨江南.....	065
他游曳在光影中	067
“空间是会呼吸的生命体”	068
地下空间，功能外还有视觉美.....	069
建筑“诺”奖获得者的背后	070
扫描上海地下空间.....	073
可喜的设计追求	075

卢济威谈环艺设计.....	076
让汽车穿透视觉成盛宴.....	078
尺幅之间 雅风清远.....	079
虚心接受 坚决不改 挺好的.....	080
太阳能屋，我们的设计艺术控.....	081
“这里的空间让人眼馋”.....	083
尺度，还是尺度.....	084
地下文化，营养在城市里.....	085
“骨感”大楼怀揣哪些秘密.....	087
大难当前有大艺.....	090
地下美景“求关注”.....	092
公共艺术是花园.....	095
“设计就是要人感受到美好”.....	097
一个城市 一件展品.....	098
巴士一汽“转身”设计一场.....	100
重抖擞“大”有可为.....	101
工程花园 大美不言.....	102
各美其美的高校雕塑.....	106
有体温地优雅着.....	109
不仅要“潮”，更要很“书卷”.....	111
知识海洋化身艺术殿堂.....	114
学校也有“艺术范儿”.....	117

同济人的世博会

“城市：让历史鲜亮地延续”.....	121
再现古代机械，重焕璀璨光芒.....	123
小细节中显睿智.....	125
世博天空里 他们的灵感自由翱翔.....	127
想象力的翅膀有多长.....	129
优秀古建筑是世博教科书.....	131
让黄浦江熠熠生辉.....	133

炫目法兰西“脚底”艺术.....	136
“问人”不如“看牌子”	137
和谐空间，创意无限.....	139
用灯光书写科技艺术.....	140
灯光之夜为你而设.....	142
从快乐街、童话园到动力之源	144
城市，让“鸟儿列队飞来”	146
地下空间环境怎样生态化.....	148
把迷人的精彩进行到底.....	149
站在世博轴上.....	151
西班牙馆激情地“网”住.....	152
垂直城市树起激情标杆.....	154
“长颈鹿奔跑的地方”	156
“心之和，技之和”	157
拼装艺术在这里大气明快.....	160
把人类城市的顶尖智慧表演给你看	163
既是世博创意 更要成为街区改造范例.....	165
光影下，那翩翩起舞的世博建筑	166
用旧工业风骨搭建艺术秀场.....	168
人类设计的创意激情呼啸而来	170
融合生态环保	172
卢森堡馆森林环绕着一座缩微城市	173
激情的建筑挥洒成澎湃诗篇.....	175
沐浴水面下的汹涌波涛.....	177
做平和的建筑艺术.....	178
用工业文明遗存构建“宜居飞盒”	181
“雕塑是可以让人玩的”	183
穿越 从过去直达“未来”	184
零碳社区 看上去很美.....	186
竹屋 人诗意地栖息.....	187
支起一对骄傲的耳朵.....	189

德成按：老当铺的“新活法”	190
白天遮阳 晚上散热	191
阿尔萨斯，水幕墙跟着太阳转	192
千余米世博轴舞动起闪亮的翅膀	193
加拿大馆：C 字奇特外表的设计语言	196
墨西哥馆让风筝带你找寻地下宝藏	197
为了孩子们能喜欢的城市	199
脱下“冬衣”，绽放美丽	200
满园春色关不住	203
奥地利馆：用陶瓷吉他弹奏蓝色多瑙河	204
瑞典馆：城市与森林透出写意之光	206
西班牙馆：柳条艺术围合城市客厅	207
布展智慧在老建筑里大放异彩	209
让金色阳光带你走进加勒比	210
请注意您身边最美妙的	212
满园“艺”色关不住 小品“异”彩见真章	214
了解文化才能看懂国家馆	216
在智慧厅里解决卓别林难题	219
美好地下将是一个永续模式	220
6 个家庭 = 6 大洲城市生活人	222
这里很有“艺”思	224
欣赏那用钢铁承载的艺术	225
仿生将设计进行到底	227
外“衣”更显外“艺”	228
老房子老地标“江畔塔影”	229
将光影料理成一席盛宴	230
以森林的名义：木雕艺术走进世博园	231
未来馆里淘出来的美	232
“吃”“穿”出来的造型艺术	233
世博艺术：我真的很喜欢	234
俄罗斯馆：童话还在继续	235

感受不完的“艺”思.....	236
记录精彩世博：留住艺术记忆.....	237
附录：愿与艺术一起飞.....	238
以绿色之名，木头对你说.....	241
是否承诺：我们不给环境添负担.....	243
请看请看，纳米这样艺术.....	244
新十六铺：“城市”主题的后世博样本.....	246
老机器与创意激情相遇.....	247
城市艺术中的一抹翠绿.....	249
激发文化梦想 吸引世界精英.....	250
“复出”的意大利馆，除了雕塑还有很多.....	252
上海世博两周年，左岸端出一道“后续大餐”.....	253
艺思永不“落幕”.....	255

建成环境评论

更重要的是发现和重塑.....	258
是呼应还是决意反差.....	259
温馨、怀旧、浪漫.....	261
守住老风景的标志和自尊.....	263
苏州，历史这样华丽转身.....	264
椅子？椅子！.....	265
远离阳光，也可以如此斑斓.....	268
绿树丛中先睹文化“凤凰”.....	269
灰黛排闼入眼来.....	270
从让人看想到让人“用”.....	272
发现，关键要有一双“慧眼”.....	274
寻访都市艺术有喜也有忧.....	275
那里的乡村叫艺术徽州.....	277
建筑戴上粉黛的“徽”，如何？.....	278
嘉定光影 HOLD 上海城市底色.....	279
艺术创作勿忘大众资源.....	281

日子在这里蹦蹦跳跳.....	283
建筑，因红色而典藏.....	286
历史，因艺思飞扬而隽永.....	287
现代大道上的现代作品.....	288
展馆：驰骋在黄土高原上的战车.....	290
用画笔绘就永远的丰碑.....	291
赏芦花 观宝船 听蛙鸣.....	292
无言而告：艺术底蕴无法克隆.....	295
设计艺术激活十七棉之后.....	297
雕花楼，香山帮的辉煌绝唱.....	299
呼唤大创意 唤回大历史.....	300
圆圆的“包”里有巧思.....	302
码头变身 艺思如潮.....	303
召稼召根召文化.....	306
悬空寺：此艺竟归人间有.....	308
民国，从这里走来.....	310
艺思纷繁中寻找“田园秘境”.....	311
云中长袖 冈上劲舞.....	313
东临沧海 犹有“新”涛.....	315
把江畔创意继续“码”下去.....	316
附：“上海西岸”.....	318
“创”改故楼，“艺”显关怀.....	327
脱胎不换骨看钢与铁.....	329
深秋里，忆徽州！.....	331
老厂再生，不仅仅是建筑.....	332
负担？完全可以点化并升华.....	334
江天之际 凝固之曲.....	336
予我乐土 报之穹梁.....	339
这里的创意与环境“恰恰好”.....	341
“巴山蜀水”在这里风影摇曳.....	342
那时我就创意了.....	344