

陈晖
——
主编

儿童文学



阶梯阅读与评测

• 经典文本 • 精准评测 • 助力提高语文成绩



山东教育出版社

五年级



陈晖 / 主编



儿童文学 阶梯阅读与评测

五年级



-
- ★北京师范大学教授、博士生导师，中国图画书创作研究中心主任陈晖担任主编，北京师范大学儿童文学教育应用团队编写。
 - ★配合语文课程标准及学校课程设计，在明确了“为什么读”“读什么”和“怎么读”的问题后，首次解决了“**读得怎么样**”的阅读评测问题。
 - ★分年级编写，涵盖了小学阶段必读的**120本名家名作**。
 - ★连接课内外的文学阅读，提供系统实用的阶梯评测。
-



网站二维码



微信二维码



儿童文学阶梯阅读与评测

主 编 陈 晖

副 主 编 王雅萍 黄 凯 周 思

主要编写者 黄 岚 北京景山学校

王雅鸣 北京师范大学文学院博士研究生

张乃中 北京师范大学教育培训中心

刘 丽 北京市儿童福利院

廖韵涵 武汉市第十一中学

宋文静 中央社会主义学院

韩沐霏 清华大学附属小学

刘艳晓 北京景山学校远洋分校

王美清 黄城根小学房山分校

杨玉静 北京市通州区潞河中学附属学校

杨 欢 北京市第八中学京西附属小学

贾立夏 中国人民大学附属小学京西分校

王 甜 青岛实验小学

王 闲 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

韩 璐 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

王 硕 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

参与编写者 纳 杨 毕 海 严永梅 孙 静 代冬梅 唐 玲

黄贵珍 周博文 王潋昕 孟睿瑞 范艳妮

儿童阅读兴趣的养成和阅读能力的培养，在国家贯彻素质教育方针、深化基础教育改革的背景下，越来越受到学校、家庭及全社会的重视。目前的儿童阅读指导主要针对儿童身心发展的特点、配合语文课程标准及学校课程设计，按照分级、分阶、分龄的指向，以选择阅读文本、制订阅读活动方案为内容，明确了“为什么读”，基本解决了“读什么”“怎么读”方面的问题。而与“读得怎么样”相关的阅读评测，则成为现阶段需要重点考虑的方向。

中文复杂的表意系统增加了文本分级的不确定性，阅读很大程度上个人化的特征、儿童阅读反应的个体差异、同一个体表现过程中的变化区间，都让标准化评测难以实现。特别是在统计数据库尚未达到规模的状态下，基准的儿童阅读能力评测体系及工具目前仍无法完成及验证。将儿童读物的体裁种类和具体文本对儿童阅读及阅读效果的影响考虑在内，选择有代表性的文类与文本，进行以整本书阅读为基础的、范围及目标清晰的阅读评测，或者具有可操作性及可行性。



儿童文学考虑到儿童理解力及审美趣味，专为儿童创作并适合儿童阅读，是核心、优质的儿童阅读资源。优秀的儿童文学作品蕴涵先进的教育理念、契合儿童的心理，表达思想、传递文化，在培养儿童情感、态度、价值观，发展儿童语言能力等方面，具有特别的价值和意义。儿童文学作家及风格的多样性能为儿童读者提供广阔的阅读空间，能引发儿童积极的、个性化的阅读反应。从各类文学作品整本书阅读切入，尝试兼容阅读支持与过程性评价，对儿童文学阅读指导乃至儿童阅读评测探索都具有相当的价值和意义。

北京师范大学儿童文学教育应用团队二十年来致力于儿童阅读指导的研究及课程开发，通过“中国儿童文学阅读推广计划”“儿童文学学校阅读工程”“学校文学教育及图画书校本课程研究”等项目，在各级各类学校设立示范阅览室及实践基地，以儿童文学和图画书为核心读物品类，进行包括阅读书目推荐、阅读活动设计、阅读效果评估等在内的整体阅读方案研究，积累了丰富的经验与成果。在此基础上，团队近五年来重点针对儿童学习性阅读及支持性评测，展开了“评价儿童文学及图画书阅读效果的维度”“儿童文学及图画书阅读评测题类型及目标导向”“基于儿童文学与图画书文本特质的阅读评测”“儿童阅读评测题库的封闭性与开放性互补设计”等课题的实证及实操研究，最终形成了《儿童文学阶梯阅读与评测》《儿童图画书阶梯阅读与评测》两套书系。

《儿童文学阶梯阅读与评测》包含了120个阅读单元，每个单元主要包括“内容简介”“艺术鉴赏”“阅读评测”3个板块。



书单选择主要考虑作品体裁、主题和图文艺术表现的经典性、文化多元性及读者年龄与学段的适切性等。

书封、内容简介与艺术鉴赏提供作品资讯，主要协助读者建立对阅读文本的整体印象，完成对作品的基本把握与理解。

阅读评测主要针对作品主题思想、人物故事、艺术表现等内容设问，引导推动阅读过程；单选、多选两类选择题主要指向各体裁文本的特点、重点、难点，针对情节及细节，分层级引导发现性及探究性阅读；活动题型针对儿童文学开放性阅读空间及读者个性化理解与表达。

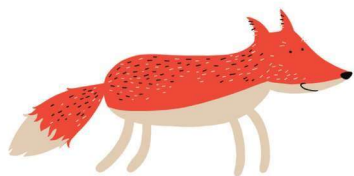
《儿童文学阶梯阅读与评测》书系由6个年级120个核心阅读单元组编而成，支持学校及相关机构开展专业性强、效能综合、连接课内外的文学阅读，具有全面、系统、操作性强的特点，同时也预留了应用者各自实践及完成的空间。本书系与《儿童图画书阶梯阅读与评测》书系同时应用，可以全面而充分地满足学校儿童阅读课程的开展及实施的需要。

目 录

柳林风声	1
小飞侠彼得·潘	11
永远讲不完的童话	19
青 鸟	29
小王子	37
妈妈走了	47
狼獾河	55
外婆的月亮田	63
小书房之玻璃孔雀	71



如血的红斑	81
安徒生童话故事集	89
童话之书	99
哈利·波特与魔法石	109
豆豆的风车转啊转	119
魔术师的荣耀	127
我亲爱的甜橙树	137
男生贾里全传	145
林汉达中国历史故事集	155
狮子崖	165
战 马	173
参考答案	182





[英] 肯尼斯·格雷厄姆 / 著
杨静远 / 译
贵州人民出版社

内容简介

春天到了，鼹鼠忙着在家里大扫除。暖暖的春的气息在他的身边飘荡，仿佛在召唤他赶紧出门。

“让春季大扫除见鬼去吧！”鼹鼠外套都不穿一溜烟跑出了房门。外面的世界真的很美妙啊！

鼹鼠第一次看到了“奇怪”的水——河流，还认识了一位好朋友河鼠，河鼠教他游泳、划船。野树林的一次冒险，让鼹鼠和轻易不和人交往的獾先生成了朋友，獾先生非常正直善良。鼹鼠还有一位迷恋新鲜事物的疯狂的冒险家朋友蟾蜍，蟾蜍开始喜欢赛艇，后来又迷上了马车，当他看到汽车时，就彻底疯狂了，不顾鼹鼠等好朋友们的劝阻，一次次偷车逃跑，终于被关进了整个英格兰最神秘的监狱，连他最引以为傲的蟾宫都被黄鼠狼侵占了。

从监狱里逃出来后，四位好朋友互相帮助，终于帮助蟾蜍抢回了蟾宫……



艺术鉴赏

《柳林风声》首先被广为称道的是它优雅的随笔风格和精致的语言，而作为一部长篇叙事文学作品，从整体上看，它似乎兼有童话和动物小说的特点。我们即使可以笼统地将它称为幻想文学作品，也不能简单地把它限定在儿童文学范畴，显然作品的读者包括众多的成年人。

《柳林风声》对动物主人公采用了人性化的塑造和描写，借助动物的视角和感觉，表达包括人在内的生物与自然环境间水乳交融、息息相通的依存关系，表达对乡土、田园、家居生活最朴素最深挚的热爱。作品笔触细致入微，情感细腻真切，其中传递和流露的作者的生命观、生命态度，在日益崇尚回归自然，追求身心和谐、物我两忘的当下，尤其具有打动人心的力量。

《柳林风声》虽用了大量的篇幅和笔墨描绘原野、河流、森林在春夏秋冬、朝夕晨昏的不同风光，但其故事性依然十分饱满。几个主要人物个性十足，情节线索贯穿始终，结局交代完整，头尾清晰，戏剧高潮迭出，叙述节奏更是张弛有致，将故事的进展与环境诗意的描摹自然而完美地结合，令人赞叹。

值得一提的还有作者在人物、情节、场面中有意添加的喜剧元素，或夸张，或滑稽，或戏谑，或荒诞，充分展现了睿智机敏、含蓄雍容的传统英式幽默的趣味和魅力。



阅读评测

1. 鼯鼠能够成功过河，见到对岸的河鼠，是因为：
 - A. 河鼠用一根绳子将他捆住拖过河。
 - B. 河鼠用一条船将他载过河。
 - C. 鼯鼠自己会游泳过河。
 - D. 鼯鼠坐在蟾蜍背上过河。
2. 当河鼠第一次来到鼯鼠的家时，家里还来了一群意外之客，他们是：
 - A. 一群唱圣诞歌的小田鼠
 - B. 一群来讨食物的小乌龟
 - C. 一群迷路的小刺猬
 - D. 一群来拜访鼯鼠的小白兔
3. 如果你急着想见到獾先生，你就得：
 - A. 到野林深处他的家里去找他。
 - B. 去向他最好的朋友河鼠打探消息。
 - C. 清晨或黄昏时，趁他在树篱旁悄悄溜过时去遇他。
 - D. 去蟾宫找他。
4. 蟾蜍从监狱里逃走的方法是：
 - A. 假扮成洗衣妇逃走。
 - B. 装扮成狱卒的女儿逃走。
 - C. 装扮成狱卒逃走。
 - D. 用衣服编成绳子顺着窗户爬下来逃走。
5. 火车司机答应捎上身无分文的蟾蜍，条件是：



- A. 蟾蜍回家后帮他洗几件衬衣，再给他送回来。
 - B. 蟾蜍回家后准备一袋金币给他送过来。
 - C. 蟾蜍要帮他开火车好让他能休息一下。
 - D. 蟾蜍回家后将这件事情告诉大家使他声名远播。
6. 蟾蜍将他得到的拖船的马卖给了一个吉卜赛人，获得了：
- A. 一个金币
 - B. 六先令六便士
 - C. 一顿早饭
 - D. 一整天的饭
7. 历经磨难的蟾蜍最后掉进了湍急的流水中，被冲到岸边的一个大黑洞旁，这个洞是：
- A. 兔子的家
 - B. 河鼠的家
 - C. 蛇的家
 - D. 鼹鼠的家
8. 蟾宫里那条秘密通道的来历是：
- A. 老蟾蜍挖的，给儿子将来遇到危险时逃跑用的。
 - B. 几百年以前就存在的。
 - C. 老蟾蜍和老獾一起挖的。
 - D. 老獾挖的。
9. 为了感谢狱卒女儿的解救，蟾蜍回家后给她送去了礼物，包括：
- A. 一条漂亮的金项链
 - B. 一个镶珍珠的匣子
 - C. 一条珍珠项链



D. 一封谦虚知恩的感谢信

10. 封面上侧对着我们的两个人物应该是：

- A. 河鼠
- B. 老獾
- C. 蟾蜍
- D. 鼩鼠

11. 为了让蟾蜍不再乱花钱和胡闹，老獾、河鼠和鼩鼠将他锁在房间里，但他仍然逃出了蟾宫，采取的办法是：

- A. 趁他们三人不在时，从窗户爬下去逃走。
- B. 趁老獾和河鼠不在时，装病骗鼩鼠去帮他请医生，然后从窗户爬下去逃走。
- C. 趁河鼠和鼩鼠不在时，装病骗老獾去帮他请医生，然后从窗户爬下去逃走。
- D. 趁老獾和鼩鼠不在时，装病骗河鼠去帮他请医生，然后从窗户爬下去逃走。

12. 当监狱的人追上来的时候，火车司机愿意帮助蟾蜍逃脱追捕的理由有：

- A. 他不喜欢汽车。
- B. 他和蟾蜍已经是朋友了。
- C. 他在自己的机车上不爱听警察们的使唤。
- D. 如果看到蟾蜍流眼泪他会于心不忍。

13. 燕子每年定期要离开家乡飞往南方的理由是：

- A. 北方的天气变冷了。
- B. 北方的黑夜变长了。



- C. 北方的食物变少了。
- D. 北方的朋友变少了。
14. 老獾、河鼠和鼩鼠住进蟾宫是因为：
- A. 蟾蜍邀请他们来和自己一起住。
- B. 他们希望一起度过一个重要的节日。
- C. 他们要督促蟾蜍再也不碰汽车了。
- D. 他们要一同保护蟾宫不被他人占领。
15. 蟾蜍被判处 20 年监禁，罪项包括：
- A. 偷了别人的一匹马，又卖掉换了钱。
- B. 偷了一辆昂贵的汽车。
- C. 胡乱驾驶，危害公众。
- D. 对警察蛮横无理。
16. 众所周知蟾蜍是个富翁，他的钱来自：
- A. 朋友们的资助
- B. 父亲留下的遗产
- C. 参加比赛获得的奖金
- D. 坑蒙拐骗
17. 水獭在大风雪的天气里来到獾先生家的原因是：
- A. 他迷路了，无意中找到了獾先生的家。
- B. 他来寻找河鼠和鼩鼠。
- C. 他来找獾先生聊天。
- D. 他来讨点吃的，因为他知道这个天气里只有这里有好吃的。
18. 赶走侵略者后，蟾蜍想在蟾宫的庆祝大会上自吹自擂一番，于是写了邀请信派黄鼠狼送给动物们，最终这个计划失败的原因是：



- A. 黄鼠狼将他的信交给了老獾和河鼠。
- B. 老獾和河鼠半途截下了他的信，知道了他的计划。
- C. 动物们知道他将要在宴会上大吹一番，都不愿意来。
- D. 他最终意识到了这样做是不对的。
19. 在蟾宫举行的庆祝宴会上，蟾蜍表现得出人意外的谦虚，原因是：
- A. 经历过那么多的事情，他已经变得谦虚了。
- B. 他的朋友提前警告过他不能自吹自擂。
- C. 他在自己的想象中已经进行了自我满足。
- D. 他被朋友们感动了，变成熟了。
20. 当蟾蜍他们乘坐的马车被一辆汽车逼下路旁的沟渠后，蟾蜍两眼直勾勾地盯着汽车绝尘而去的背影，他心里应该在说：
- A. 我马上会追上来揍你们一顿！你们等着！
- B. 我要去控告你们！将你们送上法庭！
- C. 我的运气真是太差了！太差了！
- D. 这东西真是太神奇了，我也要去买一辆！立刻！
21. 鼯鼠提出要去拜访獾先生，河鼠却躲躲闪闪地回绝了他的原因是：
- A. 獾先生讨厌被人叨扰。
- B. 河鼠和獾先生刚吵完架还没和好。
- C. 獾先生的家太远了，河鼠怕麻烦。
- D. 獾先生居住的野林里有很多他们害怕的动物。
22. 河鼠之所以能认定大风雪中的一处雪坡就是獾先生的家，那是因为：
- A. 他在雪坡前发现了一根家用刮泥器和一块擦脚垫。
- B. 他的鼻子非常灵敏，闻到了熟悉的气味。
- C. 他的耳朵十分灵敏，听到了地底下的声音。



- D. 他来过獾先生家，记得地址。
23. 告别獾先生回河鼠家的途中，鼹鼠嗅到了一股熟悉的气息，强烈地触动了它，这是：
- A. 空气中传来的危险来临时的气息
- B. 前方暴风雪来临的信号
- C. 空气中传来的家的气息
- D. 远处传来的食物的味道
24. 老獾的住所规模庞大，枝杈纷繁，处处是水泥结构，是一栋了不起的建筑，它的建设者是：
- A. 人类
- B. 老獾自己
- C. 老獾的家族
- D. 老獾和他的朋友们
25. 请将蟾蜍先生从监狱逃出来的历险过程正确排序：
- ① 在狱卒女儿的帮助下假扮成洗衣妇逃出监狱。
- ② 抢了船娘用来拖船的马，将它卖给了一个吉卜赛人。
- ③ 躲避追捕一脚踩空掉进湍急的流水里，被冲到河鼠家。
- ④ 在火车司机的帮助下跳车逃脱追捕。
- ⑤ 坐上了之前偷盗的汽车，车子陷入池塘。
- ⑥ 坐上了一位船娘的船，但很快被丢到水里。
- A. ①④⑥②⑤③
- B. ①⑥②④⑤③
- C. ⑤①④⑥②③
- D. ⑤①⑥②④③