

四川当代作家文库

心路历程

李利民散文选

李利民 / 著



中国电影出版社

心路历程

——李利民散文作品集

李利民 © 著

中国电影出版社

心·路·历·程

Part

9 《四川当代作家文库》总序

第一辑 散文诗

- 13 走进明媚的春天
- 15 春天的旋律
- 17 中秋情思
- 19 火
- 20 爱之虹
- 21 医生的眼睛
- 22 我的绿……
- 23 春天来了
- 24 五月的乡村
- 25 溪流
- 26 山乡妇幼医生
- 27 爱情倘若是……

第二辑 散文

- 29 献给我心爱的四个女人
- 32 荷花颂
- 34 七月颂歌
- 36 共和国礼赞
- 39 怀念炊烟
- 42 怀念家乡的泥土路
- 45 怀念外婆
- 49 品味冬天
- 51 50岁感言
- 53 业务写作的苦辣酸甜
- 55 红叶飘落香如故 留得芬芳满人间
- 58 阅读，让梦想飞翔
- 61 巴山之秋
- 64 渔溪步月塔
- 66 端午节情思
- 69 城里女人是个谜
- 72 独处时吻一片绿叶
- 74 品味秋色
- 76 梅花赞

心·路·历·程

Part

- 78 五一颂
- 80 浓烈的思乡情
- 82 徜徉于巴城夜色中
- 86 2008年故乡第一场雪
- 88 王瑛——巴山灿烂的红叶
- 93 5·12大地震亲历记
- 96 小镇情愫
- 100 母爱如歌
- 103 中秋遐想
- 107 中年男人是……
- 109 怀念煤油灯
- 113 朋友，我在等你
- 115 追寻心中的芳草地
- 116 思念与祝福
- 118 追忆我的爷爷
- 121 憧憬理想
- 123 土地颂（外一篇）
- 129 烹吃年夜饭道酸甜
- 131 清香味美的清明菜饼饼
- 133 长征，用血肉铸成的丰碑
- 135 总理光辉 永垂千古

140 七夕月下情思

142 我的母亲

第三辑 回忆录

145 在“广阔天地”里磨练成长

第四辑 游记

159 姿色秀美耀巴山

164 伟业惊天地 英名耀中华

166 春游恩阳义阳山

168 顶山美景 醉美游人

173 秦巴古道上一颗耀眼的明珠

179 壮观 震撼 激励

185 参观仪陇朱德故居

第五辑 杂谈

- 189 画案感想
191 愿人人能互相尊重
192 婚前 婚后
193 向小外孙请教
195 也谈上网
198 在奉献中让青春为恩阳闪光
201 扎根民间，努力为大巴山增色添彩
- 205 附：辛勤耕耘 无私奉献
209 后 记
213 李利民国画作品选



《四川当代作家文库》总序

何开四

我曾在《巴蜀文化赋》中写过这样的句子：“蜀中才子蜀外扬，自古文人多入蜀。”四川历来文艺焕彩，古代名家灿若星云，四海共仰高风。此处不必赘述，即以中国现代文学而言，“鲁郭茅，巴老曹”，六位文学大师，四川就占据了重要的地位，可谓三分天下有其二。李劫人、沙汀、艾芜、马识途等也同样是现当代文学的翘楚，在文坛广有影响。新时期以来，四川的文学有了长足的进步，历届茅盾文学奖获得者就有周克芹、王火、阿来、柳建伟、麦家，文学川军在文坛卓有信誉。不过，“我们先前阔多了”这一类的调子不必唠叨个没完，和先进地区相比，我们的文学创作存在着较大的差距。诸如创作门类发展不平衡、创新能力薄弱，对本土题材的重视和挖掘欠缺力度，文学后新生力量匮乏等等问题，不容忽视。特别是文化商业化和图书市场唯利是图等因素对纯文学的冲击，导致不少真正的优秀作品无法问世而明珠暗投。不少作者长期默默无闻、艰难地跋涉在

崎岖的道路上，出版在一定意义上已成为一个瓶颈。为此，四川省作家协会创作研究室、四川省青少年作家协会联合编辑出版《四川当代作家文库》系列丛书，正是为了解决出书难，以展示四川当代文学创作成果，检阅我省作家阵容，扶持文学新人，繁荣文学创作，让他们在纯文学日益边缘化的今天，找到自己的位置，重捡文学的尊严。

检视这套《文库》所辑录的作品，整体而言，是当下四川的文学生态的生动呈现，彰显了广大文学川军旺盛的创作力和强劲的发展势头。作者阵容强大，包罗了众多的基层作者和部分专业作家。而且作品的质量普遍较高，这在各种体裁的文学类型中都能得到充分的反映。

《文库》的长篇小说题材多元，意蕴深厚。或对风雨沧桑中的民族精神作深度的诠释，或对所处大时代中的芸芸众生作多方面的体察，而对人性阴暗和闪光面的揭橥与颂扬，以及对小人物情感世界的细微刻画及关怀，都深接地气，激荡着浓郁的生活气息……总之，或大或小、或轻或重，作者们酣畅淋漓地把各色人物、各种现象一扫而包之，形成了一幅幅色彩斑斓的浮世画卷。

中、短篇小说涵盖了更为丰富的内容和丰富多彩的表现形式。不少作品已在省级以上的重要文学性期刊发表，并获相关奖项，无论是故事的取材，还是结构的创新上，都有值得文学新人学习和借鉴的地方。重视中短篇特别是短篇小说的创作，这是文坛普遍关注的问题，《文库》于此作的努力，对推进这类作品的创作，无疑会起到积极的作用。

与小说作品相较而言，散文与诗歌作品更侧重于情感的抒发和语言的精致，并以多种修辞手法，构建意象，形成诗意而独特的旋律。作者也力求创新，不拘一格，或大江东去，或晓风残月，或质朴，或优雅，不少作品有境界，有格调，颇能引

人入胜。

《文库》的作者很多是四川的文学新人，甚至有的还是在校学生，虽然很多我都不相识，但是他们在作品中表现出来的对文学的热爱和执着，洋溢于字里行间，令人感动乃至肃然起敬。他们大多数都来自基层，本身就是普通人中的一员，能直接感受到社会变革的风云色变和生活的酸甜苦辣。因此，也就更能知道读者的精神需求。这种亲近底层的写作，亲近日常与平凡生活的写作，必将为作品带来更为持久的生命力。可以说，他们以一种近乎贴近地面的姿态，完成了一次次文学的飞翔。

毋庸讳言，中国的文学已经失去了70年代末、80年代初那种意气风发的势头。在出书难、卖书难的尴尬现实下，在一些专业作家脱离了生活需求和读者受众的情况下，《文库》推出这样一批始终如一坚守在文学高地的川军新锐，推出他们甘于寂寞而创作出的真情力作，值得充分肯定。《文库》的出版只是一个开始，希望作家们能够长期保持对文学的那一份最初的执着与追求，在未来的道路上，写出更多更好的作品。也希望《文库》的编辑和出版者再接再厉，为新一代的四川作家鼓与呼，为四川文学的繁荣和发展贡献力量，为当下图书市场带来一股浓烈的巴蜀风。

何开四，著名文艺评论家、作家，享受国务院政府特殊津贴专家，鲁迅文学奖评委，茅盾文学奖评委，全国少数民族文学创作“骏马奖”评委。四川省作家协会名誉副主席。

第一辑 散文诗

●走进明媚的春天

●中秋情思

●医生的眼睛

●五月的乡村

走进明媚的春天

当新年的钟声催开春天一朵朵含苞欲放的花蕾，我也看见了岁月老人精灵地打开了又一扇新的门扉，兔年崭新的面孔呈现出来了！看：滚滚春潮澎湃在亿万人民的心底，喧天的锣鼓闹沸了万户千村，门窗上那大红对联抑不住热腾腾的喜气，耍龙灯舞狮子的队伍更激活了新岁亮丽的生机；听：浓浓春音撞击着神州大地的胸膛，激越的欢呼声在千山万水荡漾，震天的鞭炮和着五彩缤纷的礼花，更是人们对美好生活的深情赞美，对岁月钟爱的形象表达。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新年带着永远相似的面孔，同时又永远充满着新颖的表情。青春、爱情、生命，生活、创造、小康……当人生的意义用简单而空洞的词语排列在一起时，岁月却使这些熟悉的字眼，显示出更为深刻的内容。焰火冲天啊，万众同心的盛大节日，被焰火映红的欢乐场面，代替了那活生生的语言；这焰火是新岁月的光芒，把人们火热的心点燃又照亮。激昂欢呼啊，快乐中呈现出真情的颂扬，那眷恋的目光，正沐浴着开拓改革的春风、对外开放的春光！

春姑娘已迈着轻盈的步伐再次来到人间，大地回春，万物复苏了——小草偷偷地伸了个懒腰，挺直了身子，大地一片碧绿；小河悄悄地掀开了身上坚硬的被子，欢快地流淌；老农们身披和煦的阳光又开始了一年的忙碌，新农村的田野里又呈现出一片繁忙的景象。人们尽情地享受着春天的美景，拥抱着明媚的春光，充满欢乐和生机的春天，又给我们带来了无限的希望。新春的雷

音，在亿万胸膛中轰响；岁月的风雨，已溶进人们的内心，头顶之上响动的钟声，已成为我们开拓奋斗的韵律，岁月驾驭的列车正经过我们的身旁。朋友，让我们赶快登上时代的列车吧，扬起生命热能的长鞭，昂首挺胸迎接新的一年，走向崭新而明媚的春天，去拥抱新一轮灿烂辉煌的太阳！

【原刊载于2011年1月6日《巴中广播电视报》A18版，2014年3月《今日巴中》2014年1、2期合刊76页】

春天的旋律

冰化了，雪消了，春天到来了！

漫天红霞春光灿烂，遍地鲜艳春花开放，千江碧绿春水涟涟，万枝轻摇春风荡漾。大地到处都披绿添色，到处都在耕耘播种，真是满园春色关不住，美的旋律谱不完。

春 光

冲破茫茫黑夜，撕开浓密的乌云，满怀激情撒向无边的大地，一身喜气在广阔的蓝天舒展升腾。

还略带几分冬季的寒冷，却展望着秋天金灿灿的收成。为山水添辉，给鲜花增彩，给战斗者以勇气，使世界更加明媚。那报晓的雄鸡，在为你的坚强和勇敢而高歌，那雪亮的犁铧在你的照耀下而飞快的翻滚。你在斗争中诞生，生得伟大；你从黑暗中冲出，来得壮丽；雪山冰峰映照出你金光闪闪的热汗，你用温暖使山村变得欢快与沸腾。

春 风

吹送着山巅的白云，向广阔的蓝天飞去；穿过密集的丛林，冲向幽深的山谷；绕过高高的山峰，吹向沉睡的田野……吹得小草嫩翠，吹得树枝青青，把人们吹向山岗，把耕牛吹进农田，使光秃秃的山峰，又长出一身绿毛，将那快干枯的古树，又变得青

春焕发。

你是勇敢的使者，唤起雄鹰惊险地翱翔在蓝天，吹动大雁张开拼搏的双翅，又开始了新的远航。你是战斗的号角，激起人们希望的想象，跨出家门鼓起战斗的风帆，到浩瀚的大海去追波逐浪，闯荡在岁月的风谷浪尖，驶向胜利的彼岸，去迎接辉煌。

春风啊春风，你听，牧童那悠扬的笛音和小鸟那欢快的鸣叫，在为你的到来而歌唱；你看，那婀娜的柳絮和艳丽的小花，也在为你接风而尽情的开放。

春 雨

一阵阵细碎的雨点，悄悄闯入早春的夜晚，撒向沉睡的大地，沁入静谧的心田；一丝丝绵密的雨水，从灰蒙蒙的天空，伴着轻悠悠的春风，落下来，荡漾在黑油油的田野，滴进玉盘似的小水库。落在树梢上给枝条梳动着柔软的长发，落在土地上，土地绽出了一个个欢笑的酒窝。春雨啊，温柔的春雨，你从房背上流下来，你从树叶上滚下来，轻轻地为早春洗尘，柔柔地给禾苗带来甘霖……使垂柳披上了崭新的青丝，混蒙蒙的高山也绿得焕然一新，整个世界象母亲抱起刚刚出浴的婴儿，在春光的照耀下鲜明而透亮。

春雨啊，多情的春雨，你以少女般的柔情，把大地紧紧地亲吻；你用醇酒似的浓烈，浇得山花都醉红了脸蛋。你是珍贵的油水，涂得山林泛出新绿发出油光；你是丰收的鼓点，震动着老农们每一根心弦；你是人类的忠实朋友，为大地而默默地把自己的一切无私奉献！

【原刊载于1995年3月11日《中山报》第4版，2015年1月又收录入《星星诗人档案（2014年卷）》285页。】

中秋情思

澄空如洗，碧海飞天镜；蟾宫似雪，皎然映乾坤！不知不觉中，又一个中秋向我们款款走来。

中秋是个团圆的日子，也是一个温馨的夜晚，人们把思念捏成一个圆圆的月亮，惬意地品尝一种向往和想象。无论你在山之南，水之北，抑或云之下，海之上，都会在这个金桂飘香的夜晚，举杯邀月。游子的凄苍、友人的孤寂、放飞的思念、远古的情愫，都将在这方雅致的宁静中呈现出美丽的流露。中秋是一个想象优美的神话，也是一段缕缕不断的眷念，她让多少人黯然神伤，又让多少人魂牵梦萦，她曾圆过多少思亲的梦，也曾慰藉多少牵系的心；一千年一万年脉脉相传，一代代一辈辈浓情思念。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”满盈的月儿载满着无尽的乡情乡恋，勾起游子长长的思念；游子们站在望乡的岸边，用岁月堆砌不变的思念。宁静的月光，柔情似水。

于是，中秋便含情脉脉，充满浓郁的人情味；于是，中秋节便婀娜缤纷，飘逸抒情的音符；于是，中秋月最亮最圆，拨人心弦逗人遐思。爱过中秋，中秋爱过，即便中秋轮回万年，人们铭记在心的永远都是嫦娥和吴刚的爱情神话与美丽传说。但愿人长久，千里共婵娟。

又到中秋，又见明月，在与亲人团聚的中秋之夜，让我们坐成一个圆圆的月亮，在欣赏月色的优美中，去细细地品味人生的奥妙；在品味月饼的香甜时，去切切的感受生活的真谛。又到中秋，又见圆月，在游子思亲的中秋之夜，又有多少游子正站在窗

前看着月亮。不过，在他们眼里出现的并不是一轮圆圆的明月，而是亲人们微笑的脸庞；在他们心底燃烧的并不是与亲人团聚的喜悦，而是浓浓的思乡情火。思念有翼，飞跃万重山；明月相伴，清辉了如雪。又到中秋，又见朗月，在这温馨的中秋之夜，让我们随同团团的圆、明明的笑，香喷喷的歌，去亲吻皎洁的月光，去放飞心中的梦想，举杯邀明月，抬头望故乡，共祝亲人更幸福、故乡更美丽、祖国更繁荣；也愿我们这浓浓的亲情和柔情，和着那独有的绵长情怀与美感，一起亘古，代代相传！

【原刊载于2013年9月27日《巴中新报》A14版】