

成龙 记

Yu Chenglong
paishe zhaji

范璐 · 著

电视剧《于成龙》拍摄札记



成龙记

电视剧《于成龙》拍摄札记

范璐 · 著 傅向东 · 摄影

选了铁就要打成钢

——《于成龙》主题曲（初稿）

词：高晓江

曲：程池

唱：韩磊

读书许身天下，
大道一心向往。
百磨千炼万里路，
爱一轮红日好朝阳。

做官就是担当，
秉公清风热肠。
天理良心不可欺，
爱壮美落日染大江。

梦里几回家园望，
酒水伴着泪水尝。
黄河九曲向东流，
归途总比去路长。

男儿青史写志向，
孝在忠里酬亲尝。
岂不知苦不言苦，
选了铁就要打成钢！



《于成龙》主题曲二维码

序

在电视剧《于成龙》开机仪式上的讲话

山西省委常委、宣传部部长 胡苏平

同志们：

世人瞩目的全国“两会”本周就要召开了。在“两会”召开前夕，电视剧《于成龙》在这里隆重开机，有着非同一般的意义。

大家知道，去年“两会”期间，王岐山同志参加了山西代表团的讨论。会上讲道：“山西人民身上流淌着中华民族优秀文化的血液，为中国革命、建设和改革开放做出了巨大的贡献。要唤醒历史记忆，从中汲取力量。”正是为了落实岐山书记的指示精神，落实省委“五句话”的总要求，开创山西弊革风清、富民强省的新局面，我们启动了一系列以弘扬“三个文化”为主题的文艺创作和宣传活动，取得了良好的艺术效果和社会反响。电视剧《于成龙》就是历史文化和廉政文化建设系列作品中规模最大、关注度最高的重中之重。

电视剧《于成龙》的创作，得到了中纪委、中宣部领导和省委儒林书记（时任）、纪委晓薇书记（时任）的高度重视。省委宣传部组织精干的创作班子和拍摄团队，高起点策划，高

水平推进，高标准要求，在半年的时间里，集思广益、充分讨论、全力攻坚，今天终于就要开机了。在这里，我代表省委、省委宣传部对大家前一个时期卓有成效的工作，表示衷心的感谢！

开机是真正的开始，开弓没有回头箭。俗话说“一分耕耘一分收获”，接下来还有许多艰难繁重的困难需要大家去克服，还有许多工作需要大家通力合作去完成。我希望晋中、吕梁等有关地区和单位，积极配合，为艺术家创造良好的生产环境和拍摄条件；希望剧组全体同志要以高度的使命感和责任感投入拍摄。精诚团结，精益求精，按照习总书记文艺座谈会上的讲话要求，为我们贡献一部“有道德、有筋骨、有温度”的作品，贡献一部“思想精深、艺术精湛、制作精良”的好作品。成为今年中国电视屏幕上的亮点力作，不辜负各级领导和广大观众的期望。

谢谢大家！

2016年3月1日

目录

引子：大戏杀青	002
第一部分：龙缘 • 大幕初启	007
（拍摄前期筹备故事）	
1. 缘起于“必然”	008
2. 再遇于成龙	011
3. 受命扛大旗	012
4. 成立编剧组	015
5. 编剧马连伦	018
6. 删减定剧名	024
7. 导演吴子牛	025
8. 确定“于成龙”	032
9. 缘牵王雅捷	038
第二部分：龙行 • 大戏开场	043
（拍摄中的故事）	
10. 开机时刻	044
11. 创造纪录	053
12. 超人制片	061
13. 老城故事	069
14. 后沟记忆	077
15. 无锡往事	085

成 龙 记



电视剧《于成龙》拍摄札记

引子：大戏杀青

2016年6月1日，演员成泰燊在他的微信朋友圈留下简单的两句话：“电视剧《于成龙》93天全部杀青，感恩对此剧付出汗水的每一位有缘人！”（注：成泰燊的戏6月1日杀青，全剧杀青为6月2日。）

31个字，9张图，在355年前于成龙为官生涯的起点——广西罗城的蓝天、白云、古树、远山掩映下，杀青合影里的每个人笑得都像在这个特殊日子里过节的孩子般：开心、纯粹、肆意、明媚。连平日里一贯沉稳低调的吴子牛导演都张张乐得合不拢嘴，那天他手里的打板上飞舞着两个大字：“杀青！”一声板打下去，船到码头，车到站，余音袅袅，意犹未尽。

简单、轻松，定格在这一刻，定格在成泰燊的记录里，也定格在他与“于成龙”交融为一体的时空里，可他和所有参与《于成龙》创作的人都知道：这90多天的拍摄过程是何等的艰辛，为该剧筹备的200多个日日



《于成龙》杀青大合影，所有人笑得都像过“六一”的孩子。



夜夜是何等的繁杂，酝酿这部作品诞生的更长岁月又是何等的曲折。

巧合的是，同一天，中央纪委监察部网站推出“中国传统中的家规”系列专题——《山西吕梁于成龙：“全国廉吏榜首”清廉家风传世》。“勤耕读、尚节约，循法礼、孝乡里，廉仕吏、存仁德”等为中心要义的于氏族规家训，勾勒出吕梁于成龙家族勤学耕读、行孝乡里的生动画卷。这一举动再次引发网友关注。

或许这不能叫巧合，而是不谋而合。顺着《于成龙》这幕大戏的开始的方向回望，历史早已注定在某个时刻重合。

作为这些故事的见证者、倾听者、参与者，我和《于成龙》的缘分，也像某种注定……



吴子牛导演与《于成龙》主演合影，成泰燊化身少数民族。

第一部分

龙缘·大幕初启

拍摄前期筹备故事 ...

1

缘起于“必然”

2014年12月30日晚，《2015年新年戏曲晚会》的演出现场出现了这样一幕：

75岁的京剧表演艺术家尚长荣，为身穿便装的7位中央政治局常委表演了京剧《廉吏于成龙》选段，得到热烈的回应。当时所选正是于成龙的独白唱段：

人生路多坎坷祸福不定，
有苦涩有酸楚也有欢欣。
脚踏着厚实的泥土，心平如镜，
牵念着善良的赤子，怀揣真情。

深知那，
欲如水，不遏则灭顶，
贪如火，不厉禁势成燎原，
祸国殃民哪，
终留恶名苦果必自吞。

常言说，
无病休嫌瘦，奉公莫怨贫，

知足无烦恼，布衣乐终身，
非吾之有莫伸手，非分之财莫进门。

这是我于成龙一生箴训，
不负朝廷，
不亏黎民，
对得起天地良心哪！



尚长荣《廉吏于成龙》剧照

在这台晚会上，《廉吏于成龙》作为倒数第二个节目出场，只在晚会尾声《唱响中国梦》之前，是实际上的攒底节目。第二天《新闻联播》报道称，新编京剧、晋剧《廉吏于成龙》表达出自古以来人们对为官清正廉洁者的崇敬。

细心的人注意到，这是习近平总书记在2014年10月15日主持召开了文艺工作座谈会后的第一届新年戏曲晚会。而在当时的文艺工作座谈会上，习近平总书记就曾针对尚长荣的主题发言带头鼓掌，还说：“古为今用，以古鉴今。《贞观盛事》《廉吏于成龙》我都看过，感到很有现实针对性，能够起到启迪、警示的作用，我支持你们继续搞好这方面的工作。”这几乎是对所有文艺工作者的寄语。

之后的2015年3月10日，中共中央政治局常委、中央纪委书记王岐山参加十二届全国人大三次会议山西代表团的审议时，再次提出：“忘记过去就意味着背叛，看待腐败问题要有历史、哲学和文化的思考。山西人民身上流淌着中华民族优秀文化的血液，为中国革命、建设和改革开放做出了巨大贡献。要唤醒历史记忆，从中汲取力量，把信心重塑起来、把精气神鼓起来。”

一时间，无数目光，都聚集于山西的历史文化资源和廉政文化资源。山西省委也同期提出了“三个文化”塑山西的思路，并将博大精深的廉政文化作为重塑山西的着力点。而时任山西省委书记的王儒林，也曾在赴吕梁调研时强调习总书记的指示：“要研究我国反腐倡廉历史，了解我国古代廉政文化。考察我国历史上反腐倡廉的成败得失，可以给人以深刻启迪，有利于我们运用历史智慧推进反腐倡廉建设。”

可以说，“于成龙”重新走上历史前台，既是一种呼唤，也是一种必然。谁说拍摄电视剧《于成龙》的“种子”不是从那时就已经种下了呢？

几乎与此同时，中纪委宣传部的领导在和省纪委领导研究廉政文化建设时，也提到了于成龙在现阶段的价值和意义，希望山西做好这篇文章，而这也得到省委宣传部的响应。所谓必然，其实就是众望所归。