



匆匆一年 印象学生

戴银 著
CONGCONG YI NIAN
YINXIANG XUESHENG

吉林人民出版社

■ 内容简介

2016年，作者将自己与学生之间发生的故事一一记载下来，在课堂朗读，结果发现了很多有趣的现象：比如学生每天都非常期待聆听这样的小故事，在听读的同时他们慢慢修正自己的言行，积蓄班级的正能量；比如原先有些教师眼中的“后进生”，渐渐成长为快乐阳光的好孩子；比如师生之间因此形成了一个互相督促的新型师生关系，教学相长。观看一个个孩子成长，作者的教育理念也在慢慢成熟，她心中溢满了欢喜，她终于明白教育是一个循序渐进的过程，需要走进学生心里；教育是一个用真心换真心的过程，需要持久的耐力；教育是一个自我成长的过程，需要有反思自我的力量。于是又经过一年的磨砺，终于有了这本书。



■ 作者简介

戴银，1975年7月出生，任教于江苏省丹阳市华南实验学校。现为镇江市学科带头人，镇江市初中语文学科专家团队成员。曾获得江苏省先进工作者、镇江市先进教育工作者、德育先进个人等称号。长期从事班主任和政教工作，遵循“以生为本”的教育理念，走“走心的教育”，多篇教育教学论文在国家级、省级刊物发表，在教育教学中逐渐形成自己的特色。

责任编辑：赵梁爽 王 静

特约策划：上师文化传媒

装帧设计：清 风

匆匆一年 印象学生

戴 银 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

匆匆一年 印象学生 / 戴银著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2017.7

ISBN 978-7-206-14074-7

I. ①匆… II. ①戴… III. ①教育- 文集 IV. ① G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166764 号

匆匆一年 印象学生

著 者: 戴 银

责任编辑: 赵梁爽 王 静 封面设计: 清 风

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 12.25 字 数: 213 千

标准书号: ISBN 978-7-206-14074-7

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

从一位老师的真情讲述看一所学校的教育之美

一个个鲜活的教育故事，是情感与美感交织的真情讲述，是成功与成长相伴的杏坛风景，是爱与被爱的生命交响。

没有抱怨，没有声张，没有呼喊。当然，作者也不是还原日常工作的苦和累，更无意表现职业生涯中的能和成。我想告诉读者的是：该书稿中的许多章节，也许你只要随机取一个片断，其中的人物、情节，特别是细节，无论从哪个角度看，都会让你感到教育的温度与生命的尺度，它仿佛会一次次地给你对教育之美的翩翩遐想——那是河床对鱼儿的亲吻，那是蓝天对白云的抚慰，那是海浪对礁石的拍打。作者戴老师就像一位神奇的牧羊师，她只用鞭子轻轻地一甩，满坡的石块瞬间便变成了漫山遍野奔跑的白色羊群……

我多次有机会走近作者，走进作者所在的丹阳华南实验学校，我也注意到了作者在书中引用王旭平校长的话：我们的教育决不能单纯地用考试去衡量学生。要看到每个学生身上的闪光点 and 个性特点，要注重培养学生的综合素质。这样的教学理念，这样的兴学观念，这样的人才执念——我们从一位普通老师一个个教育故事的真情讲述中看到了一所学校教育之美的千般花样——学校就是舞台，同学们像花儿一样在每一处盛开，人人都在为梦想添色彩，无人可替代。在老师的眼神里，在学校的教育中，每个人的个性不同，走上社会的作用也会有所不同。是骏马，就去历险；是老牛，就去耕地；是坚车，就去载重；是舟楫，就去渡河。人人皆尧舜，个个是人才。大树作栋梁，小树为门楣，就算是小草，也能为祖国增添绿色，谁又能说绿色不重要呢？在华南实验学校，一个学生就是整个学校。

多少人走着却困在原地。但戴老师相信好的教育将是学生一生的前进动力。在戴老师的教育故事里，多少学生走出了学习的困境，克服了生活的困难，找到了发展的方向，重拾了前行的信心。

地平线上没有锁，风自由地吹过。自由教育，西方人也叫博雅教育，恰如19世纪英国大教育家纽曼所言：“真正的教育是什么？不是专业教育，不是技术教育，而是博雅教育。”博雅教育的核心是培养学生的人格，一个人格健全的人做什么事情更容易成功。从这个意义上看，教师的职业绝非仅仅是谋生之术，教育的工作乃是心灵的学问。学校教育需要智慧的脑，更需要温暖的心。学校

教育需要千千万万个像该书作者这样的老师，只要她一站在学生的面前，无论她说还是不说；无论她说什么，或不说什么，都会让学生感到那是一种生命里的缘分，温暖而蓬勃。

姚卫伟

2017.7.15 南京

写在前面的话

曾经那么怕做老师，觉得这份工作琐碎而单调，备课、上课、听课、批改作业、刻印讲义、找学生谈心，周而复始，天天如是。最无趣的是与很多半大不大的小孩子接触，听他们幼稚而张狂的话语，很没有共同话题，觉得自己是孤独的。记得刚工作时有一次狠狠地对好友说：“我将自己的教育时间分为三个十年，第一个十年为了父亲而教书，他是一名教师，他的青春全投在教育事业上，是他为我选择了这个职业，我要完成他的愿望，当值得他骄傲的乖女儿；第二个十年我要一边教书一边写作，因为曾经我的梦想就是当一名写手；第三个十年我要跳出教师行业，专心写作。”当我说这些话的时候，好友一边笑，一边应和我，包容我的年少轻狂。

我却没有想到，第一个十年的经历十分丰富，有时让我幸福得有些不知所以。1997年香港回归，举国欢庆，各地以各种形式进行庆祝活动，我们县也不例外，组织了大规模的演讲比赛，从预赛到复赛，要求很严格，竞争也很激烈。第一次代表我所在乡镇参加县委组织的演讲比赛，我的演讲内容是《旗帜在我心中》，稿子是我的师傅马水成先生写的，特别生动；讲述的又是我们学校王克义老师的先进事迹，因为熟悉，所以特别动情。因为发挥出色，我拿到县级一等奖。记得去比赛的时候，老校长仲瑞华先生对我没报什么希望，他说：“你只要将小学同去的老师‘比下去’就行。”所以，当时我的待遇是一个人乘着公交21路车到比赛场地，还无人陪伴。

回来的时候，乡政府的宣传委员特地请乡长派气派的小车将我直接送进校门口作为嘉奖。当我到了校长室向仲校长汇报成绩的时候，他居然连说了三个“不可能”。见他还不相信，我将奖状掏出来骄傲地放在他面前，他的脸上立刻绽放了鲜花一样的笑容，这是这个学校乃至这个乡镇第一次有人获得这么高的荣誉。我的名字也因此第一次被写进大红喜报放进橱窗里供人学习。

接着我就被镇里请去主持了很多节目，通过主持，我认识了很多农民艺术家，接受了他们的熏陶，让我的语文课质朴中有一些别样的味道。1997年末第一次获得“县优秀共青团员”的表彰，那个小小的红本本至今被我保存在抽屉里，不忍丢弃。1998年第一次与同事们参加普通话培训，结果成了很多人的活字典，大家遇到不会的都来与我探讨。2000年，第一次凭着苦干精神拿到“县优秀教

育工作者”的称号，还摸索出写论文的门道——是什么，为什么，怎么改进，然后一次次在县里论文比赛中获奖，使得很多年纪大的老师都对我竖起了大拇指，请我指导。第一次申报班主任方向的课题，顺利通过。

最神奇的是，我的教学能力十分突出，所教的学生在一次次大小考试及中考中取得了优异的成绩，以至于1998年拿到调令后，当时丹徒教育局人事科罗科长对我说：“小戴，你再在丹徒工作几年，为家乡做点贡献。”七年后去教育局拿调令，再遇到罗科长，他说：“小戴，仲校长不放你走，他舍不得呀！”我那时才知道，他对我的爱惜，还有仲校长的惜才是那样的“不同寻常”。

由家乡来到丹阳，开始新的起点，又是一个三年，在司徒中学，遇到了十分赏识我的钟瑞宝校长，他给我机会让我飞翔。2005年我在全市开设一节语言描写的作文课，受到大家一致好评。2006年学校让我参加镇江市优质课选拔赛，我单枪匹马去横塘参赛赢得了去江苏省比赛的资格。接着，我在教科所王月华老师的陪同下第一次参加在滨海举行的省级优质课评比，荣获省二等奖。一次次的赛课为我从乡镇到城里打下了坚实的基础。就在这时，我遇到生命中另一个伯乐——王旭平校长，他对我课的肯定为我进入华南实验学校又积累了基础。

2006年6月的一天，王校长在前往学校的十字路口偶遇我，他对我招招手，说：“戴老师，我在六中听过你一节课，觉得不错，我们学校需要你这样的老师，你愿不愿意来考试？”于是我参加笔试、面试，就这样幸运地考进华南实验学校。学校离家很近，只有五分钟的路程。我是怀着万分感恩的心情，开始我第二个十年的教学生活。在这里我花了三年时间埋头做事，心无旁骛；花了更多时间不断求索，努力学习。我结识了一批品德高尚的人，他们无私帮助我，助我成长；遇到一批批良师诤友，给予我专业上的养分。我在这肥沃的土壤很快成长，逐渐成为教学上的佼佼者，业务上先行一步的人。十年来，我先后两次参加省级赛课，分获一二等奖；带领的班级在中考中一次比一次成绩好；几十篇教育教学论文在省级及国家级期刊发表；参加了在北大举行的国培计划；2016年被选为镇江市初中语文专家组成员，并参与命制中考试题，同年成为教师资格考试面试官。我终于从一个愣头青成长为学校的骨干教师。

十年的历练，还让我与一本有分量的杂志——《中学语文教学参考》结缘，每每有了好的灵感，我就将它们记录下来，仔细推敲自己的文字，期望有一天能够登上“中语参”的客船。我将这些结缘的日子分成三个阶段写下来，记录我的成长，并且统称为“那些日子”。

开头与结尾的文字，我写得很感性，如同写诗一样。

那些日子已如风一样徐徐地过，不留下一丝痕迹，你看不见它，却真切地感受到它。

2008 年那些日子，我在默默品读。

我坐在办公室北列最后一张位置，没有电脑，接近后边的厕所，同事们都说这儿味道不太好，可我很喜欢那个位置。那一年我就在那儿备课，静思，与学生谈心，读《中学生语文教学参考》，嗅到的全是满满的文字香，尤其记得“中语参”对我的启发，课要动情地上，学生要动情地教。我的江苏省赛课一等奖就是在这儿磨出来的。当时，我上的是一篇课外散文《母亲的目光》，没有任何辅助资料。每一个夜晚我会大声地在无人的办公室朗读这篇文章，读到动情处，在晶莹的泪花中写出自己对母亲的感悟，更新自己的教学计划。所以赛课那天，当我娓娓读出那一篇文章时，所有的听课老师都眼含泪花，学生在深沉的情感中拉近了与母亲及我的距离，全场气氛深情而稳重。我的一篇篇教后记就是在这儿写出来的，或长或短，每一篇都经过深思熟虑，怀着深深的情感。这种思索使我由教坛新秀快速走向教学能手，完成了自己教学上的蜕变。动情的谈心更是语文老师的必修课程：2008 年的那个学生很腼腆，不愿与其他学生交流，所有的衣服非得穿得冒油不行。靠近他，一股异味扑面而来，使人忍受不了，可我座位的旁边有一张凳子始终是为他留的，留着与他谈心，留着听他的故事。就这样留着留着，他的脏衣服没有了，他的异味没有了，他的笑容多了，他的成绩突飞猛进了。

2008 年读“中语参”的日子让我留恋，促我成长。

2011 年的那些日子，让我离“中语参”越来越近。

一直不相信 2011 是我由一名普通的读者变为作者的日子，我告诉自己再努力些，再用心些，没有想到竟然是曾经稚嫩的学生给了我开启“中语参”的大门。

中考前夕最后一节语文课我上的内容是：告别——最后的语文课，关于作文指导，我用的是记叙文三招。那一节课无人说话，每人都红了眼睛，涩了心头。

上完课，我站在 4 号楼南楼三楼 19 班的门口，看着这群让我付出深情的孩子，此时是临中考的 10 天，他们说，老师拥抱我们一下，我们想从您的身上得到些力量。我微笑了，张开怀抱一一与他们鼓励。

轮到陈亮宇时，他高高的个子我需仰视才行，他弯下身子，轻轻对我说：“老师谢谢你这节作文课，让我不再害怕写作。”一时间我心暖花开，一时间就有了写作此刻的念头，于是就有了第一篇文章《三步，打造成功记叙文》，一年以后经过王校长指点顺利发表在“中语参”。

而后就一发不可收拾，目前我已有数十篇文章在上面发表，有两篇还被人大大复印转载。

那些日子已如风一样徐徐地过，不留下一丝痕迹，你看不见它，却真切地感受到它。你要很小心很小心守护它，它还是不依不让向前出发。

而今，站到了第三个十年的起点，我不断问自己，还记得当初的誓言，还愿意放弃教学吗？我忽然发现，我的回答是——不愿意，我甚至开始有些嘲笑自己年少时的轻狂。当我意识到这一点，我觉得很幸福，我的嘴角不由自主地上扬。是的，我是那么爱教书，走上讲台就神采飞扬，身心愉悦，浑身散发的光彩让学生倾倒。一天不见他们，我就感觉不踏实，我一点也不愿意离开这个岗位了。而且，因为我可爱的学生，我开始走“走心”的教育——与他们进行心灵的对话，了解他们的想法，理解他们的做法，当他们需要时给予他们建议，而不是只希望他们听话。那些一次次发自内心的对话让我在今天有了下面的故事。每一个真实生命从我眼前一个个闪过，我只是他们生命中的过客，可是，我愿意让自己成为一个不同寻常的过客。

就像这样，怀揣感动，轻敲文字，留下芬芳。

有一天，我问孩子们：“在写你们的故事里，你们需要戴老师将你们真实的名字隐去，或以一种含蓄的方式提出缺点吗？”他们异口同声回答我：“不用！”为什么呢？他们告诉我这样一段话：老师，我们希望真实的青春真实地呈现在每个人眼前，哪怕它有一点不完美，我们也愿意接受，不仅是优点，还有缺点。

他们也开玩笑问我：“戴老师，如果我们写你，可以写你发火的场面吗？”

“为什么要写我发火的场面呢？难道我经常发火吗？”我诧异地问他们。

“老师，正因为您很少发火，我们印象才深刻，才觉得特别有话可写。”他们回答我。

“那你们怕我发火吗？”我又好奇地问。

“嗯，特别怕，也特别不想你生气，写下这些场面，我们会记得更牢，记得所有你对我们的好。”

多可爱的孩子，我还有什么遮掩的，就让原生态的东西呈现吧，因为我本来就不是一个完美的老师！

这就是我的孩子们，让我尊敬的一群人。

序 言

有老师问我：“戴老师，你为什么要写这样的文字，天天趴在那跟电脑较劲，你不觉得苦吗？”

“苦吗？”我问自己，“很辛苦。像我这样的人，电脑水平不高，打字速度本身就不快，使用的还是“一指禅”（一个手指在电脑上戳），加上有这些年积累下来的比较严重的颈椎病，确实很辛苦。”可是，为什么我要写这些文章呢？我想跟大家分享几个发生在我身边的小故事。

第一个故事是发生在某年开学的第一周，当时我管理的是九年级，一个需要出成绩且压力比较大的年级。需要我们学会调节，适度解放学生思想的年级。

那一天中午，18个班级都在安安静静地午睡，我刚刚躺下准备休息，突然听到一声凄厉的喊声在教学楼层回荡。这时办公室的门被“轰”的推开了。“戴老师，快来，出事了，有个孩子情绪失常，我们控制不住了。”赶紧起身，赶到现场，六班教室，学生全都手足无措，六神无主，有几个受到惊吓眼泪也流了出来。此刻，我看到情绪失控的女孩，瘦瘦高高，扒着窗户，手舞足蹈，旁边几个学生都抓不住她。班主任老师也不顾一切，一面让几个女孩死劲抱住她，以防她做出过激行为；一面身体挡住窗子。见到我，赶快说：“戴老师，快来，孩子发病了。”她原本是一名品学兼优的孩子，还是这个班的副班长。此刻她正在大声喊：“我要某某（一个她最喜欢的女朋友），我要某某，某某，你来呀，你为什么不要我了，你为什么不喜欢我了？”然后，拼尽全力，想要挣脱学生的怀抱。周围的孩子都被吓哭了。当我们靠近她时，她又声嘶力竭高声大叫，满脸泪痕：“我不认识你，你是谁呀？”当我尽量将声音放柔和些告诉她：“我是你隔壁班的老师呀，你不用害怕，我每天都看到你呀。”她情绪平复了些，但过一会儿又大声叫起来，表现出躁狂的症状。好不容易与同事们一起将她抱到办公室，与家长联系上，隐约得知孩子假期已经有过相似的症状，但是家长不愿意对我们吐露太多。考虑到孩子不是一次爆发，我们强烈建议他们带回去再次就医。后来孩子情况时好时坏，最后终于退学了。这个结果让我们每个熟知她的人都很心疼。如果她的家长在第一时间就早点告诉我们病情，如果发现状态不对就尽早就医，孩子还会这样吗？闲暇之余，我常常思考这个问题。

青春时代，孩子会生各种各样的病，有的是身体上的，有的是心理上的，

有的两者皆有。这些毛病的产生有一个最大的原因就是家长的忽略。可是很多家庭意识不到这个问题，出事后他们会在直接原因上纠缠，却发现不了自己才是问题的根本原因，甚至为自己的疏忽找各种各样的理由。我想这本书里有一些故事也许会让一些固执的家长受到启发，重视孩子的内心世界，信任老师，形成互赢的局面。

这是我想说的第一个小故事。

第二个故事与本书里的主人公之一蒋文涛有关。他是一个比较腼腆但骨子里又有一些调皮的男孩。因为父亲比较强势、严格，对他要求也比较高，跟他沟通比较少，他与父亲关系不太亲近，总觉得父亲不关心他。一个晚自习，他找到我，告诉我他的心思，最后他说：“老师，其实我的想法您不用告诉我爸爸，他才不在乎呢。”“让我试一试怎么样？”虽然不相信父亲会改变，他还是愿意借助我的力量去做工作，后来我真的通过沟通为他打开了心结，解决了他与父亲之间的隔阂。当时，内向的他没有说太多感谢的话。

毕业前夕填报志愿时，班主任陈老师说他最后选择了“男幼师”（男性幼儿园教师）作为自己的职业。我们这个城市，虽然小，但经济还比较发达，很多人选择开厂或成为公务员，大多数男孩不愿当老师，更不愿当幼儿园的老师，因此，“男幼师”开出的条件还比较诱人：有津贴补发，包分工作（这个条件等于是工作有了保障）。但就算这样，还是需要大张旗鼓地动员，每年也才会有几人报名。今年的报名格外顺利，根本不需要动员，蒋文涛第一个报了名。我没有问他为什么报名，因为我已经在他发给我的信息里找到了原因：老师，我被男幼录取了，以后跟您一样，也成为老师了，特别谢谢您的帮助！

有一首歌这样唱：“长大后，我就成了你。”这是一种传承，也许是很多老教师的梦想，他们从这句话中感觉到力量——后继有人。我很开心，在我这个年纪，有这样一个善良的男孩愿意传承“育人”这个职业，愿意当一名人民教师。我感觉到自己职业的伟大。

他的选择让我自信，给我能量写好这本书，给我的同行一起浏览。

爱

——写给我所有的孩子们

曾经看过爱尔兰诗人写的一首情诗：

我爱你，不光因为你的样子，还因为，和你在一起时我的样子；

我爱你，不光因为你为我而做的，还因为，为了你我能做成的事；

我爱你，因为你能唤出我最真的那部分。

.....

爱，是个古老的字眼；爱，是个永恒的话题；爱，更是压抑在心口不能名状的一种情绪。我想说的却是沉淀在心底的在不经意的举手投足间那种暖暖的师生情，虽然认识你们只有短短的一年。

我爱你们，不光因为你们的样子，还因为和你们在一起时我的样子。

你们笑笑地朝我走来，充满朝气的脸上写着两个深情的大字：信任，为着这份信任，我朝五晚九默默耕耘而无怨无悔。别人收获了金钱名利，我却收获了一颗颗人世间最真的心。我想：二十岁的我与你们在一起——年轻；三十岁的我与你们在一起——年轻；四十岁的我与你们在一起——年轻；五十、六十只要我与你们在一起，我就年轻。六十岁后，我与你们分开了，可我用四十年浇铸的童心永葆了我一生的年轻，我能不爱你们吗？为了我一生的年轻。

我爱你们，不光因为我为你们而做的，还因为，为了我，你们能做成的事。

穷尽我一生，也许我能为你们做的就是将我全部的知识与对人生的感悟教给你们，其中不乏有些经验是值得商榷的，甚至就是错误的。“教你们”，这些对我来说真的是再应该不过的事，可是比起你们为我做的，我实在不敢居功自傲。早晨到学校，你们一句暖暖的问候；生病时，你们一个关心的电话；课余时间，你们与我的一次细心交流。所有的这些都会让我惊叹：幼小的有爱心的你们决不会比我差，你们让我意识到：关爱是真理，活到老学到老是真理，这是容易自满的我一生的财富。我能不爱你们吗？为了我一生的财富。

我爱你们，因为你们能唤出我最真的那部分。

你们的眼睛没有世俗的纷争，没有人性的扭曲。每天，你们笑笑地来，笑

笑地走。累了嚷一声，饿了唤一声，做错了事被我最严厉的话语批评哭了，可是，当这些不满全发泄了，你们依旧会露出最会心的微笑，就因为这些微笑，给了我多大的勇气，让我几十年如一日地重复这单调的生活，更让我在这单调的生活中找到永远生活的勇气——微笑。我能不爱你们么？为了我执着的勇气。

虽然我还不擅长向年幼的你们表达我的感情，可是我明白，不久你们就会听懂我的心声，那是一种被爱浇灌的花开的声音。

孩子们，你们听到了吗？

我的世界，我的梦想

七月流火。

清凉的雨滴从紫藤花架滑落，溜进我的手心，漫步在秋雨下，细细欣赏每一片带着清新空气的校园风光，心不禁加速跳动起来。面对如花的校园，如火的学生，我，一名工作了十二年的教师，该以什么样的形象出现在大众的面前呢？

“我们需要一名阳光、大方、有时代气息的教师。他们不一定是俊男美女，但他们一定落落大方，他们虽然也会有家事的烦恼，也会有工作的压力，但是他们毫不吝啬灿烂的笑容。每一个清晨，他们会笑着对我说：早上好！甚至他们会用英语诙谐地唱着‘Good morning’。每一个夜晚，他们不一定要伏案工作，批改永无止境的试卷，誊写密密麻麻的教案，他们可以在工作之余偶尔打一个电话与我聊天，也可以在QQ上做我的神秘来客，帮我指点迷津。他们可以不喜欢李宇春，不喜欢F4，但他们一定要知道柯南、哈利·波特、周杰伦。当我们高兴时，他们陪我们流泪；当我们悲伤时，他们教会我们欢笑。”

他们的笑容比他们的容貌更美丽——学生如是说。

“我们需要一名学识渊博又智慧超人的老师。走进他们的课堂如同进入一个百花园，你会欣赏到春天鸟语花香，夏日绿树阴浓，秋季漫山红叶，冬日雪花飞舞。他们给你的是灵动的诗，是泼墨的画，是动听的歌。在课堂上他们用智慧开启学生思维的大门，我们也愿意在他们的课堂上张扬个性，抒发抱负，一起努力翱翔！在课间，他们能利用走廊、办公室或教室的一隅帮我们排忧解难，引导我们正确的兴趣。他是一个兴趣广泛的大朋友。他们能让我们身心轻松，学有所长。当我开始偷偷喜欢班上的一名男生（女生）时，他们看在眼里，然后将我悄悄喊到操场跟我说：‘当年，我像你这么大的时候，也曾有过这样的事……’我终于明白，喜欢只是喜欢，像我们的青春一样的单纯。”

他们的智慧比他们的知识更博大——学生如是说。

“我们需要一名充满爱心又不失严格的老师。他们会为我们的成长加油，他们会为我们的进步微笑。有时同学之间发生争执了，他们不会靠嗓门和暴力解决我们的争端，而是将我们拉在身边说：‘孩子们，怎么了，我能帮你们什么吗？’有时我们身体不适，他们会放下手中的活，递给我们一杯热热的水或驱车将我们送到医院。有时，我们会厌倦学习，他们会用他们那双有点近视但

神采奕奕的眼睛善意提醒我：孩子，学海无涯，奋力拼搏。当然，这些还不够，为了我的成长，他还必须严格。我希望在我犯下重大过错的时候他们能狠狠地责罚我，让我一辈子记忆犹新，而且记忆犹新的不是过错而是改正过错的过程。当然，我知道很多时候他们总是高高拿起教鞭却轻轻放下，但我能读懂他们的意思。这是融入了‘大爱’的师生情。当我即将毕业，离开母校，他们很豪迈地挥挥手：‘孩子们，愿你们踏上征途，闯出新的天地。’然后转身离去，我却知道：一路上再美的风景都没有他们的背影漂亮。”

他们的爱心比他们的语言更伟大——学生如是说。

秋雨停了，一碧如洗的天空飘来几朵柔蔓多姿的云。在学生的期望中我明白了我——一名普通教师形象的意义：

可以没有倾国倾城的姿色，不能没有阳光大方的气质；

可以没有学富五车的才气，不能没有机智聪明的头脑；

可以没有滔滔不绝的口才，不能没有爱心昭昭的魅力。

千余年前韩愈的“传道授业解惑”成为教育的经典，近百年来陶行知的“捧着一颗心来，不带半根草去”被奉为师德的典范；近几年殷雪梅、谭千秋舍己救人的事例更是层出不穷。也许我没有他们伟大，但我有一颗同样爱得深沉的心。

我的世界，我的梦想！

做学生满意的教师

那天进办公室，赫然看见桌上躺着一张纸条：学校征稿，题目是《做学生满意的教师》。

第一反应，偷懒，赶快到以往写过的东西里找找，看有没有类似的文章，好交个差，既完成了任务，又不需花费很多时间，正是一举两得。心中也暗自为自己的想法得意，觉得自己真聪明，就将这事抛在了脑后。

中午进教室坐班，看见桌上一片狼藉，于是询问谁的值日生，结果无人应答，等待了好久，终于，一个平常表现比较差的女生慢慢地站起来，为自己辩解，我的火噌噌地冒上来，正想斥责她不诚实，不负责时，突然想起了早上那份学校布置给我们的作业，我在心里反问自己：我对于上级布置的事情诚实了吗，尽责了吗？

“亲其师，信其道”。如果我的学生知道我对待应该完成的任务也是敷衍应付，他们还会尊敬我吗，还会对我满意吗？想到这里，我心里一惊。我是学生的一面镜子，或者说学生更是我的一面镜子，它能照见我灵魂深处的“小”来。这次反省让我冷静，让我意识到“学高为师，身正为范”的道理。

反省是一面镜子，可以增加你的高度。

看过很多次有经验的老教师找学生谈话的场面，他们从学生的过去谈起，谈到现在，有时还联系到将来，看上去絮絮叨叨，家长里短，恨不得将心掏给学生，心中会升起一种不屑。对这帮小家伙，就是要快准狠，这样温柔有啥用？可事实却是我的“快准狠”式谈话效果确实立竿见影，但效果也会很快过去；那些娓娓道来的谈话，效果却具备长久性，对比过后，突然明白了一个最朴实的道理：爱是人类最美丽的语言，它于无声处见精神，所谓春风化雨就是爱的力量，于是我发现，我也开始与学生家长里短，娓娓道来，而这样滋润下的学生离我也更近了。

爱是一面镜子，可以提炼你的纯度。

举目四周，张老师的课精巧，王老师的课堂很活，李老师会举一反三……周围的人似乎都比你强，于是你忙着一股脑儿向他们学习，可是学着学着，你发现你不是自己了，你既没有做好他人，又没有做好自己，学生也越来越怀疑你，终于有一天，你明白了，在课堂上真正能让你神采飞扬的是你自己的风格，