



憩园

Q I Y U A N

春华秋实，岁稔时暖，时光就这样
被生活雕琢成了点点滴滴的诗行田
畦，所丰还能用诗意劳作的点缀经
营着生活，不忧不惧，不悲不泣，
心之所憩，灵之所栖。

马晓燕 / 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

憩
园
QIYUAN



马晓燕

回族，笔名遥遥，70后，现居宁夏吴忠市，职业教师。作品散见《雷鸣诗刊》《诗和远方SHYF》《微信诗歌年鉴——2016》《2016少数民族诗人诗歌年选》《黄河文学》等。宁夏作家协会会员。

图书在版编目 (CIP) 数据

憩园 / 马晓燕著. -- 银川 : 阳光出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5525-3743-7

I. ①憩… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第156257号

憩园

马晓燕 著

责任编辑 王佐红 晨 皓

装帧设计 晨 皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <https://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0005567

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.5

字 数 145千字

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-3743-7

定 价 21.80元

版权所有 翻印必究

马晓燕·著

憩园



黄河出版传媒集团
阳光出版社

序

周占忠

21 世纪的诗歌已被读图时代的影像挤向边岸，缪斯之神陶冶心灵的光晕已黯然失色。作为文学的一种形式，诗歌本来就具有其他文体不可替代的优势，其丰沛的情感体验、高雅的审美品位、华美的音节韵律，曾燃起多少文人墨客心头激荡的情思，曾带给读者多少美好的享受和愉悦，为人类搭建起了一个缤纷绚烂的人文精神驿站和心灵家园。

就诗的本质而言，诗歌是诗意存在的家园，是文化积淀的结晶，是生命光辉的灼射，是人类情感喷发的形式，是人类文明和智慧的象征。诗歌是各式文学长河里叫声永远清脆的夜莺，诗歌是文化花园里怒放不衰的玫瑰。诗歌是语言的皇冠，是黑夜里闪烁的明灯。

因此，诗歌的神圣使命是让诗意拥有一个固定的家园与故乡：诗意可以离开诗歌去云游四海，可以远赴哲学与宗教之中去寻亲，也可以近趋小说、散文与戏剧之中去访友；诗意可以上摩云天随风逐雾，也可以下入红尘依凡就俗……诗意就是这样一种云来鹤往的东西，但有一个永远属于它的老家：诗歌。

柏拉图曾断言，存在着一种有神凭附而来的“迷狂”：“它凭附到一个温柔贞洁的心灵，感发它，引它到兴高采烈神飞色舞的

境界，流露于各种诗歌……”。他还说：“若是没有这种诗神的迷狂，无论谁去敲诗歌的门，他和他的作品都永远站在诗歌的门外，尽管他妄想单凭诗的艺术就可以成为一个诗人。”在诗歌创作中，确实存在着“感兴”诗人而令他兴高采烈与神飞色舞的因素，但并不是神的力量，而是遗传禀赋的自然流泻。

中国古代的哲人也曾描绘过诗歌创作起始的这种“迷狂”状态。远在传说中的尧舜时期，虞舜界定说：“诗言志，歌永言”。《毛诗序》中说：“诗者，志之所以也，在心为志，发言为诗，情动于意而形于言……”这里的“志”即诗人的“怀抱”。

晋朝的陆机说：“诗，缘情而绮靡。”（《文赋》）他强调情感是诗歌创作的基本出发点，诗歌语言的特性在于提炼加工和富于文采，诗歌的内核：“绮靡”，是诗歌的表现形式。南朝的刘勰在《文心雕龙·情采》中也明确说：“诗人篇什，为情而造文”；又指出：“繁采寡情，味之必厌”。唐代白居易也说：“感人心者，莫先乎情，诗者，根情，苗言，花声，实义。”（《与元九书》）

可见，即使你活了一千岁，也未必就算得上是长寿，假如你心中没有诗，生命的历程不是以时间长短来测量，而是以人所经历的情绪强度的总和而定，情绪中最纯最有质量的，是情感的审美彰显，愉悦抒发，愤怒倾诉，生命，只有在诗的纯审美性、娱乐性、教谕性、认知性、实用性里才发出最美最动人的情感光晕。

根据诗的“诗言志”与“缘情而绮靡”的特点，诗可以分为：元诗（纯审美的）、阳性诗（趋向于纯审美但偏重纯娱乐）、阴性诗（趋向于纯审美但偏重于伦理性与认知性）、泛性诗（只重实用性），它们之间，相互对立，相互融合，相互补充，相互转化。阳性诗可分为：内倾性阳性诗与外倾性阳性诗。

阅读中学语文教师马晓燕的诗集《憩园》，不用说，读者自然会感受到大都是阳性诗，女诗人不仅仅看重词与词之间的关系所产生的纯审美愉悦效果，还在这阳性诗中寄托着女诗人从灵魂深处流淌出来的情思。阅读诗集《憩园》，你不能不感受到性情温婉的女诗人激情奔突的审美灵动；阅读诗集《憩园》，你不能不为其中记录下的发自志趣高雅女诗人灵魂深处的咏唱而激越亢奋；阅读诗集《憩园》，你不能不为情感细腻的女诗人在诗中所流露的真挚情感而神悸魂悚。无论是从女诗人宽博的胸腔里凄楚的灵魂，还是从五辑现代诗句与一辑散文诗行间流泻出的鲜活青春魅力，奔涌出的激越情感能量，流淌出的宛如炽烈太阳酣畅淋漓地刺射虚伪背后潜藏着的丑恶灵魂；不论是捕捉社会现实中跪倒在偶像下奴隶般的抽泣，还是倾诉穿裤子的文明流出的裸猿的血腥；不论是对自然、社会、人生、生活、生命、童趣、友情、亲情、爱情、思想的欣羡，还是对天地、日月、江河、山川、风物、季节、鸟雀、虫鱼、花草、琴棋、笔墨、纸砚、街巷、居室、暗夜径旁的情真意切的轻唱；不论是恋人怀中静谧的绵绵絮语，还是泪眼迷蒙时的恬美笑声，都成为林中的响箭，初春的惊雷，只是轻露结胎还不够鲜艳夺目，还不够光焰灿灿，只是初次绽放弥香，还没有响彻文坛，还没有被文朋诗友接纳播扬，因为这只是来自潜隐于城市街道巷陌的灵魂低语。

这本《憩园》诗集，没有压卷诗，没有权威诗，因为每一首都可能是情感、情怀、情思、情趣、情调、情韵、情致的审美点染，从灵魂彼岸呼唤出来的清词丽句。这就像你站在一道园门前，借哪一段时光，凭哪一种心绪，来窥探诗园里的初次绽放的花朵，不论是借助视觉、听觉、嗅觉、味觉与触觉，还是依凭审美直觉，你自个儿选择吧，每一种选择里都会有一种美的快感，美的兴奋，美的

愉悦，如扣弦的清响：那就是你心灵的回声，只属于你，别人永远不会企及。

不论翻阅哪一辑，现代诗与散文诗句行间都幻化出中外传统诗歌依丽的背影：面对蓝天大海，荷马歌唱经久不息；李白的醉吟余音绕梁；缪斯之神的浪漫、豪放、炽烈、豪迈、睿智会划破漫漫长夜，穿越历史的长河，来到人们的心灵驿站……不论翻阅哪一辑诗与散文，诗句行间都蕴藉着女诗人对人类农耕文明晨钟暮鼓的顾念，对后工业文明背景幕布后喧嚣的忧虑，对信息文明与新能源文明背后物质至上的忧患……

的确，金钱关系已经裹挟了现代人类的灵魂，经济效益蒙蔽了现代人类的感官，感受缪斯之神的灵性翅膀怎么也飞翔不起来，为了物欲享受的追求，人们放弃了对生命本真的感受和体悟，歌词、广告语、祝词、碎片微信满足着低头族当下的物质欲望的膨胀，尊重生命的神圣、崇尚生命的感动被信息化的节奏，抛弃在荆棘丛生的彼岸……

其实，人类需要缪斯之神，人类需要感受生命的神圣，需要感悟情感的感动，需要精神的慰藉，需要拥有超越喧嚣与骚动的终极价值目标，需要重返童贞、稚趣、痴情、笃行、和合、散淡、仁德、求道、豁达、皈依的境界……

一个丧失诗歌的民族是最可悲的民族，是急功近利的民族。中华民族一天也离不开诗歌的抚慰，21世纪的中华民族，更需要缪斯之神来感受历史，感受灵性，感悟境界，寻求力量，放飞梦想。

相信你，相信你自己，相信你的审美判断力，只要你的心是真诚的，像诗人一样透明，那么，心与心之间的搏动频率就总会有相同的时刻，是在那一刹那间，犹如电闪雷鸣，就会对刚刚出胎的这

个新生婴儿：《憩园》诗集，少一些斜睨，鄙视，轻蔑，甚而敌意……

文朋诗友们，诗人要与世俗保持一定的审美距离，要学会在寂寞的边缘处弹唱，亲近灯盏与思想火炬，在母亲河岸，《憩园》诗集悄然面世了，她将以鲜活温润的小手，与你，与我，与他握手，交流，把心灵的感悟、激情的火焰与思想的火炬交给蓝天绿野，交给读者，也交给文朋诗友们。

2017年3月31日

周占忠，笔名逸夫，闵贻。回族，宁夏回族自治区九届人大代表，现任吴忠市教育局副局长、调研员，吴忠市作家协会副主席，宁夏作家协会会员，中国诗歌学会会员，中国乡土作家协会理事。出版专著：《文学鉴赏与心理》《心灵的皈依，文化的孤独——在文学极限处的张承志引论》《飞泻诗魂的季节》，另著：《浩浩中华赋》《穿越生命的激情地带》《守望灵魂的歌》《拯救与皈依——伦理与教理的文化比较引论》《人生诸境界》《神奇的关键期》等23部著作（待出版）。传略入录《国际名人录》《中国记录年鉴》等65部辞书。

为了忘却的记忆（自序）

人生已经过半，可我仍旧觉得时光不停地给予我馈赠和考验。那些被岁月搁浅的青春记忆和情感磨砺的光阴就像既望之月时常充盈心头——天真、磊落、明媚亦忧伤。不惑之年仍有诸多困惑，一切皆是成长的不完美，尽管我也知道这世间所有的美学意义在于一一逝去，但人总该有所记忆。

写作永远滞后于成长，因为精神成长滞后于生理的成长，像所有普通的人离开校园，以澄澈、清明之心步入社会，成立家庭，初阅人生百态，但仍旧珍存着童贞的意趣去爱这个世界，去抒怀吟咏，是我们心之所望。《青春之歌》是我对九零后、零零后早恋风暴的描摹和释怀。这些年，在陪伴他们成长的过程中，有多少家长兵荒马乱，有多少孩子无助饮泣甚至绝世而去，这些惊悚的消息让我久久无法释怀，也深深体会到成长并不是一件快乐、幸福的事情。也许我们至今无法理解这些标榜为幸运儿的独生子女的一代，也找不到正确的教育理念和办法，在充满眼泪、期许、遗憾、美好和希望的姿态中渐渐顿悟。我们和孩子都需要成长的时间过程，有些急于求成的希望可以交给时间，因为没有什么最终能敌得过时光的啮噬。如今我只是想通过当年我们内心的感触，让青春的笔触漫过他们内心的困顿，迷茫和阴郁，寻找到青春真正存在的价值，让人们懂得：

那些在青春时光被伤害过的、看得见的伤口，终有一天会痊愈；青春也像一日之霞光，冰清玉洁，转而即逝，也因此永生难忘。以此诚恳地表达我对所有正在成长的孩子们的祝福！感谢并感恩所有曾经给予我快乐和幸福的人！祝福我的宝贝女儿，这是我送给你的一份成人礼，祝愿你以后漫长的人生道路风和日丽！

诗歌隶属于青春，但不只囿于青春。有些执念一晃而过，失去的也许是当时的心情，但在旧时光里总会留下点点滴滴的印痕。那些朴素的情感和灰色的理念都会以一种你不可估量的形态出现在你敏感而多思的年华里，有些被人们捕捉到了变成璀璨的艺术样式，诗歌就是其中的一种。如今在不惑之年将自己这些透着生动又深刻的悲喜、切肤的领悟呈现，足以装点我的生活，点亮我的心灵，因着这份喜欢吧！希望这些经不起理性打磨的文字，能够以最原始本真的情感——热泪、遗憾、美好、憧憬和希望来纪念我们逝去的最珍贵的岁月。

目 录

▼第一辑 回溯

- 父亲 / 003
我分明看见月亮擎着双手将你送给我 / 005
时光 / 008
十月的怀想 / 009
麻雀的春天 / 011
海棠花 / 012
月 / 013
朝阳北路 / 014
逃 / 016
看病 / 017
我明白 / 019
演员 / 020
写给 Mr.Li / 021

▼第二辑 乡心

- 多年以后 / 023
苏东坡 / 025
那一年 / 026
青春（一） / 028
青春（二） / 029
与夜书 / 033
月下语 / 034
过冬 / 036
默 / 037
沙枣花 / 039
绣球花 / 040
五月槐香 / 041

秋风 / 042

笔 / 043

鱼 / 044

你是我的一枚太阳 / 045

因为一束狗尾巴草 / 046

▼第三辑 爱意

姥姥的后花园 / 051

妈妈 / 053

暗香 / 055

水·殇 / 058

一眼溪流 / 060

知止 / 061

忘记 / 063

如果我先走了 / 065

光芒 / 067

一句话 / 068

虔诚地相忘 / 069

练习曲 / 070

让我们分享光芒 / 070

味道 / 071

偏爱（一） / 072

偏爱（二） / 074

呼唤 / 075

婚姻 / 076

亲爱的 / 077

我爱你 / 078

远道 / 079

弟弟 / 080

麦琪的辫子 / 081

蒙娜丽莎的眼泪 / 082

温柔乡 / 083

爱情 / 084

▼第四辑 情深

今夜 / 089

被风吹疼的心 / 091

那天，我一直都站在废墟旁 / 093

男人·女人 / 095

五月 / 096

你的名字 / 097

老师，感谢您 / 099

祭屈原 / 101

默·默·默 / 103

落叶和风的故事 / 105

秋雨 / 107

雪 / 108

包子 / 109

她（一） / 110

她（二） / 111

痒 / 112

欠 / 114

界限 / 115

一面 / 116

太阳 / 117

那个看月的人，内心低吟 / 118

▼第五辑 未了

- 想念 / 123
婆婆 / 124
猫先生 / 126
乞者 / 129
路痴 / 131
灯烛 / 132
花的心事 / 133
虚度生白 / 135
舞台 / 136
霾的爱情 / 137
无题 / 138
听雨 / 139
合欢花 / 141

微信时代 / 143

窗外的阳光 / 145

地狱 / 146

时光 / 147

困 / 148

微光 / 149

致 / 150

简单的 / 151

嘎西莫多的礼物 / 152

站牌 / 153

憩园 / 154

十字路口 / 155

▼第六辑 青春之歌

青春之歌 / 159

CHAPTER | 1

第一辑

回溯

那些天真的、跃动的、
抑或沉思的灵魂，在繁
华与喧嚣中，被镌刻上
深深浅浅、或浓或淡的
印痕，不可后退也无可
更改。