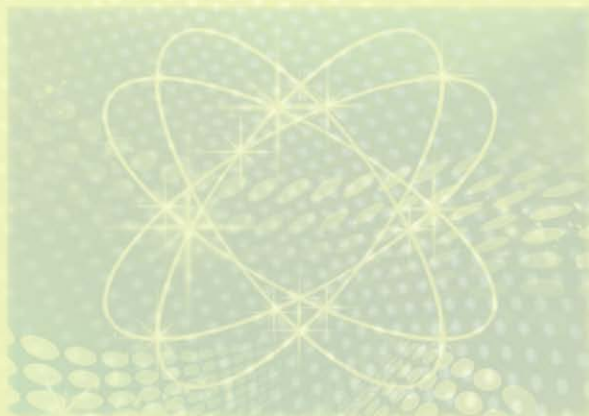


建设者之歌谣

刘玉成 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建设者之歌谣/刘玉成著. —成都: 四川人民出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-220-09720-1

I. ①建… II. ①刘… III. ①城市规划—研究
IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 289198 号

JIANSHEZHE ZHI GEYAO

建设者之歌谣

刘玉成 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

陈小梅
四川胜翔
蓝 海
李 剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[scrmcbs@sina. com](mailto:scrmcbs@sina.com)
@四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
146mm×208mm
12 插页/19
264 千
2015 年 12 月第 1 版
2015 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09720-1
48.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



代 序

给钢筋混凝土灌注灵魂

——记成都市建委主任刘玉成

改革开放以来，成都城市建设发生了巨大变化，在中国西部内陆城市建设中屡创奇迹，独具特色。全国省会城市中，成都第一个获得国家卫生城市奖，全国城市中第一个获得联合国颁发的“人居奖”，3次被评为全国绿化先进城市，两次获得联合国授予的“中国优秀旅游城市”荣誉。成都，这座美丽现代的千年历史文化古城，正以亮起来、绿起来、高起来的崭新形象迎接新世纪的到来。

成都城市建设的这些成就凝结了一位高级工程师的心血和智慧，他就是现任成都市建委主任的刘玉成。60年代大学毕业至今，刘玉成从施工员一级一级地干到市建委主任。他目睹和参与了30多年来成都各个时期的城市建设，从施工员、工程师、高级工程师到城市建设的领导者。近五六年来，成都实施的许多重点工程的技术工作，有不少是由他负责或牵头完成的。因为他对建设事业改革与发展的积极贡献，最近被人事部、建设部授予全国

建设系统先进工作者称号。去年 11 月中旬，科技部、建设部又授予刘玉成荣誉证书，表彰他在 2000 年小康型城乡住宅科技产业工程项目——国家住宅示范小区成都锦城苑建设中做出的重要贡献。

闻名中外的成都府南河综合整治工程，刘玉成是负责整个技术工作的副指挥长。在长达 4 年的整治工作里，刘玉成将自己多年在技术方面独到的心得体会，全部倾注进工程之中。府南河城区段地处城市中心，涉及方方面面，工程的复杂程度超出预想。刘玉成提出了分段施工、合理配套、一次到位的规划思想。因此，在府南河河堤整治完毕之时，安居、防洪、环保、绿化、道路管网、旧城改造和文化建设也同步完成。能够参与成都有史以来最大规模的城市综合建设项目，刘玉成觉得自己非常幸运。

身处新的社会经济发展时期，怎样将成都建设成具有鲜明特色的城市，是刘玉成一直在思考和研究的重大课题。1988 年至 1989 年，刘玉成留学德国，对城市规划建设新的思维方式和建筑新技术新知识如饥似渴地学习。他是全班年龄最大，成绩名列前茅的学生。回想那段紧张的学习生活，刘玉成觉得自己在规划建设特色城市方面收益最大。后来刘玉成又参加了联合国在意大利组织的历史文化名城研习班，世界银行在上海组织的亚太地区城市发展与综合治理研讨班。每到一地，刘玉成总是善于发现和关注城市规划建设的独特之处，并结合成都的城市特点，思考和设计未来成都的建设蓝图。为了规划和建设特色城市，刘玉成自己拍摄制作了数万幅外国城市建设的照片、幻灯片，并分类归纳整理，自费建成了图片资料库。按照刘玉成的设想，未来的成都市中心将由三条城市风景线构成：水风景线——100 多公顷的府南



河水面；绿的风景线——25公顷的府南河连片绿地；建筑风景线——沿府南河两岸上百幢智能型和节能型的各具特色的建筑物。刘玉成深信，在成都建设者的手中，这样一幅成都风景画卷不久将变成美丽的现实。

在近几年时间里，刘玉成利用前沿科研信息和多年实践经验，撰写了《试论成都市城市向东向南发展战略》《迈向21世纪的成都市城市总体规划》《成都市应继续加快城市基础设施建设》等70多篇科研论文，多次获得部省市优秀科技论文奖，对成都市政府在城市建设决策方面起到了参谋作用。1997年，他牵头完成的科研项目《成都地区空心砖的开发应用及研究》，1998年被建设部评为科技成果二等奖。

成都的城市建设走在了西部内陆城市的前列，它极大地促进了城市经济持续健康的发展。刘玉成对此深有感触。他说城市建设的根本目的，就是要推动城市经济的高速有序发展，提高城市环境质量，建成宜人之都。目前开始实施的成都新一轮规划，特别是向东、向南的城市建设，正是这一思想的积极延伸。刘玉成说，在成都城市的建设史上，我又遇到了一个历史机遇，我将全力以赴，去迎接成都美好的明天。

袁 祥

《光明日报》2000年1月14日



前 言

一、刘玉成同志自 22 岁进入成都市建设系统工作至 61 岁退休，长达 39 年，先后从事建筑施工、预决算、内业技术、科技及设计管理工作，1990 年从联邦德国学习“城市规划”专业回国后，长期从事规划、建设管理工作。特别是在成都市城市建设重点工程方面：如全国住宅试点小区——成都市棕北住宅小区、府南河综合整治工程、五路一桥工程、自来水、垃圾、污水处理厂的建设中，分别担任专家组组长、指挥长、副指挥长等职，负责工程建设中的技术管理工作，为成都市的城乡规划、城市建设做出了一定的贡献，被建设部授予“全国建设系统先进工作者”的荣誉称号。

刘玉成在工作之余，努力钻研，先后牵头完成了建设部下达的“成都地区 KP₁ 型空心砖的应用研究”“成都市新型墙材及建筑节能研究”等科研课题，并获得国家科委、建设部、省市科技进步奖多项。学术上，勤于耕耘，先后完成专著 4 本——由四川人民出版社出版的《再创辉煌论城乡建设艺术》《世纪跨越再论城乡艺术》《追赶完美——文论城乡建设艺术》《魅力城市——四

论城乡建设艺术》。

二、刘玉成 2008 年退休后，仍然战斗在城乡建设这条战线上，先后牵头完成了“成都市历史文化标识体系规划”等十多项科研课题，有的受到了省、市政府的表彰。本次由四川人民出版社出版的《建设者之歌谣》，正是论城乡建设艺术的续篇。书中对成都未来的城市规划、建设阐明了观点，提出了措施；在 2008 年“5·12”特大地震震后重建工作中，经过调查，提出了建议；在建筑节能，推进成都生态城市、节约型城市、新型城镇化等方面，积极思考，写出了一些好的文章，以供市委、市政府及有关部门决策参考；特别是在提高成都历史文化底蕴，把建筑、生态与文化有机结合，建设“宜人成都”方面撰写了一些好的论文。同时又结合本人到国外考察、学习、旅游的经历，将所到发达国家、发展中国家在城乡规划、建设、历史文化的保护等方面的经验以图文并茂的图书形式介绍给大家，并结合成都实际，对成都的建设提出了建设性意见。

《建设者之歌谣》是从事城市规划、建设、管理工作及大专院校相关专业学生的重要参考书。

张 静

2015 年 1 月 6 日

注：张静，成都市土木建筑学会第八、九届理事长，成都市建筑工程集团总公司总工程师。



目 录

第一部分 国内篇

- 成都旧城改造与城市历史文化保护之我见/ 003
- 试论成都市中心城南部与东部新区的规划与建设/ 008
- 城市规划与旧城改造/ 015
- 对实施成都市总体规划的思考/ 024
- 统筹城乡建设 促进城乡发展/ 028
- 不能忽略和淡忘的成都住宅作品/ 037
- 灾后重建 生态家园/ 039
- 郫县灾后恢复重建研究报告/ 045
- 灾后基础设施的重建和新型城镇化的对策/ 054
- 生态城市及生态城市建设/ 057
- 浅谈凤凰历史文化名城保护/ 069
- 把成都建成一座宜人之城/ 076
- 助推“立城优城战略”，把成都建成宜人之城/ 087

低碳经济中的成都建筑节能/ 090

成都城乡一体化发展中的建筑节能研究总报告/ 099

以可持续发展理念, 搞好城市公共环境艺术建设调研/ 103

生态城市中的城市规划与绿色住区/ 107

把“五新青羊”中的全力建设宜人城市新样板落到实处/ 117

绿色建筑与生态城区

——把成都中心城区建成生态城区的对策研究/ 121

推进新型城镇化的思考

——建筑、生态与文化/ 130

第二部分 国外篇

印度旅游“金三角”的城市、建筑及文化/ 155

对法国、西班牙、意大利历史名城的考察及受到的启迪/ 172

匈牙利、捷克世界文化遗产之我见/ 182

观日本、韩国的世界文化遗产有感/ 203

尼泊尔的世界文化及自然遗产/ 213

泰国世界文化遗产及历史名城清迈/ 224

它山之石、可以攻玉

——我所看到的波兰世界文化遗产/ 229

斯里兰卡的世界文化遗产及启迪/ 245

中欧巴尔干半岛诸国历史名城、世界文化与自然遗产概况

及有感/ 256

印度尼西亚、文莱的文化与建筑/ 339



附录： / 362

主要简历 / 362

部分获奖的科研成果及著作 / 363

2004 年至 2014 年牵头完成的主要科研项目 / 365

本人所到国家及地区（62 个国家+3 个地区） / 366

德语中级结业证书 / 368

鸣 谢 / 372



第一部分

国内篇



成都旧城改造与城市历史文化保护之我见

成都市是 1982 年国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，迄今已有 4500 年以上的文明史和 2300 多年的建城史。成都建城的正式标志是公元前 311 年张仪规划兴筑成都城。从那时起，成都 2300 多年城址不迁，城名未改，汉唐时期已发展成全国第一流城市，时称“扬一益二”“西蜀天府”。成都城市具有丰富的文化内涵和较高的历史价值。在现代化建设中把握好古城保护和历史风貌是关系到成都可持续发展的关键问题，可持续发展必须继承历史，但不是简单地重复历史，需要把历史保护和发展结合起来。

一、成都旧城改造的沿革

（一）新中国成立初期—20 世纪 60 年代成都市对旧城区的改造

新中国成立前夕，成都基本上是一个旧式内陆城市，市镇建设和基础设施异常简陋。1951 年，城建部门对市中区的皇城坝进行改造，形成人民南路一段，其北半段为广场。1954 年，在皇城“煤山”原址上修建了市人民体育场。为配合成渝铁路通车的需要，初建了人民北路、梁家巷路、驷马桥路。此外，城区还拓宽

了南打金街、盐市口至北门大桥、太平街至升平街等道路。“一五”期间，东、北郊工业新区按规划先后修建了建设路、府青路、建设北路以及一、二环路的部分路段。市区则新建了人民中路，贯通了整条人民路南北干道；拓建了人民东、西路；并扩建了太升路、新华中路、顺城街等主、次干道。从1958年至1966年，成都市还修建了原子能展览馆（现四川省博物馆）、锦江宾馆、锦江大礼堂、金牛坝招待所等一批大型公共建设项目，并建设了点将台、洗面桥、肖家村等居民点。拓宽旧城内部分主要交通道，如南、北、东、西大街。拆迁了锦江宾馆片区危房，建设了具有特色的锦江大礼堂及锦江宾馆。确定了文殊院、宽窄巷子、大慈寺为城市历史文化保护区，禁止在原皇城开发建设，这为后来形成市中心的天府广场奠定了基础。1958年“大跃进”期间，成都市对明城墙进行了拆除，造成了不可挽回的损失。

（二）“文革”期间成都市对旧城区的改造

“文化大革命”期间，在无政府主义思潮的冲击下，成都城市建设受到很大冲击。市中心的古建筑群“皇城”，即明代蜀王府城门洞及清代贡院的明远楼、致公堂和巨型牌坊等皆被拆除，在其原址上修建了毛泽东巨型雕像和“毛泽东思想胜利万岁展览馆”。在“备战备荒”思想的影响下，把环绕“皇城”的御河和风貌古朴的金河排干，在河道原址上修建了地下人防工事，毁坏和切断了成都的历史文脉。同时，对部分有价值的古建筑物拆毁和占用，城市不少滨河绿地被占用建房，导致环境急剧恶化。

（三）1978年改革开放以来成都市的旧城改造

1978年改革开放以来，成都市开展了大规模的旧城危房普



查。通过普查，成都市旧城相对集中的面积近 400 万平方米。为改善旧城面貌，成都市实施了集防洪、截污、绿化、道路交通、居住、文化于一体的府南河综合改造工程，实现一年内 10 多万居民的大迁徙。经过 5 年建设，形成了系在蓉城颈上的绿色项链，得到了联合国人居中心的表彰。人民南路广场初步形成。2000 年以后，全市开展了大规模的旧城改造，拆除旧危房近 400 万平方米，新建住宅小区 50 多个。实施了畅通工程，旧城内东城根街、羊西线、长顺街、玉双路、东大街、西大街、南大街、春熙路、红星路、琴台路等主街干道或重要地段得到了改造。近年来，还开展了“三治一植”，积极创建全国环境模范城市的工作。2002 年以来，结合东郊工业结构调整，开展了沙河的综合整治。

二、成都城市历史文化的保护

1982 年国务院将成都列为我国首批 24 个历史文化名城之一。近年来，历史文化保护工作被提上市政府重要的议事日程，成都市把发掘、保护文化遗产与城市现代化建设结合起来，把保护历史文化名城风貌与体现时代特色结合起来，做了大量卓有成效的工作。1999 年，根据国务院对《成都市城市总体规划（1995—2020 年）》的批复中关于要“加大历史文化名城的保护力度”的要求，重新制定了《成都市历史文化名城保护规划》，要求着眼整体，保护为主，实事求是，加强管理，合理利用。建立以蜀文化为背景的成都历史文化保护和展现两个体系，积极协调并处理好名城保护与现代化建设的关系。成都市现有世界文化遗产 1 处，国家级历史文化名城 2 个，省级历史文化名城 3 个，省级历

历史文化名镇 5 个，全国历史文物保护单位 17 处，四川省级历史文物保护单位 49 处，成都市级历史文物保护单位 55 处，历史文化保护区 4 处，历史文化风景区 3 处。成都市旧城保持“大城、皇城、少城”的三城相重的格局，城市内的历史文化内涵得到了发掘。同时，成都市还正在规划建设水井坊、船棺、金沙遗址博物馆；扩大武侯祠并形成建筑群，开展对周边的环境整治。

三、对成都旧城改造与城市历史文化保护的建议

一个城市的历史文化遗存是祖先留给后人包括我们子子孙孙的宝贵财富，决不能在我们这一代人手中被断送。我们必须担当起保护历史文化名城的重任，处理好改造与保护的关系。

1. 坚持历史文化名城保护与现代化城市设计、城市建设相结合。注意保护好历史街区及名城风貌和特色，通过城市景观设计，展现城市历史特征、赋予城市新的历史文化内涵就显得尤为重要。对成都而言，要充分利用武侯祠、杜甫草堂、都江堰等历史文化和自然遗产，大力发展旅游事业，进一步提升成都的历史文化名城形象。

在旧城改造中，继续做好旧城格局的保护，特别是成都“三城相重”、大城道路按北偏东 19°、少城街道按鱼骨状布局的特色。

2. 重“点”保护，全“面”展示。在历史文化名城保护中要做到“点”“面”相结合。“点”是指国家、省市确定的文物保护单位。“面”是指古建筑周围环境，包括周围的建筑、设施、布局等。“点”“面”结合就是说，不仅要保护建筑本身，还要同时保护好建筑的整个周围环境、保护风貌的完整性。

3. 大慈寺片区应围绕佛教文化，将其建设成以佛教文化为核心



的商业区；文殊院片区应围绕宗教禅、林、院、庵建成商住区；宽窄巷子片区应建成以蜀文化为底蕴的住宅区。这3个历史文化保护片区的改造，一定要按修编后的城市总体规划的要求进行，突出特色。

4. 建设锦江沿岸的文化风光带。对沿合江亭至二环路段进行整治，如水井坊博物馆的建设，望江公园薛涛井周边整治，发掘其历史文化内涵；整治临街立面，建设小游园及沿河绿带，开设品茶饮酒的文化设施等。

5. 在继续实施沙河两岸的房屋拆迁，加快在已形成沙河的八大景区的基础上，按规划实施绿地规划及配套项目，以充分展示成都市丰富的历史文化内涵：客家文化、东郊工业的发展史、沙河历史上曾为成都市的生命河等。

6. 结合旧城改造，尽快建立水井坊、船棺、金沙遗址博物馆，规划建设成都市博物馆等。

7. 结合旧城改造，开展对城市风貌特色、旧城改造与城市历史文化保护的研究，条件成熟的，可由市政府建立相应规章或市人大批准立法。

8. 健全机构，完善措施。在原成都市历史文化名城保护委员会历史文化名城专业委员会的基础上，组建专门机构，具体负责名城保护日常工作。同时，完善历史文化名城保护规划和具体措施，对名城保护的原则和内容要通过制定规范性文件和行政规章加以确定。

9. 开展相应的宣传教育工作，提高全民在这方面的素质，既支持旧城改造，又达到其更好的保护城市历史文化的目的。

——写于2004年