

国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目的

素养教育系列读本

GANEN
YU FENGXIAN

感恩与奉献

主编 唐晓凤 李解



电子科技大学出版社

目 录

篇首语\1

孝亲当执\3

导语4

根的滋养\5

叶的奉献\23

果的收获\54

师恩难忘\57

导语58

根的滋养\59

叶的奉献\66

果的收获\94

涌泉相报\97

导语98

根的滋养\99

叶的奉献\105

果的收获\128



编者的话

正是“石榴开遍透帘明，树阴满地日当午”的盛夏，几个文青不顾暑热，在紧挨怡心园的崇学楼教室里紧攥鼠标，搜肠刮肚地编写一套要给学生快乐、幸福、希望的系列读本。经过一番“绞尽脑汁”后，一个庞大系统的教材工程从一棵树的意义开始了架构和建设……

所谓成长，就是从一粒种子到一棵参天大树。教育就是要让每一粒种子都有发芽成才的机会，让每一朵花都有绽开盛放的理由。我们教书为此，编书也为此。作为教育工作者，我们总是期望学生能学会这样收获那样，越多越好，但我们更希望学生在成长的过程中不要失去太多。我们热切地盼望自己的学生通过做人做事教育、专业学习、职业成长的道路，一样能变成有用之才！不管他是乔木还是灌木，只要他能找到自己的人生目标和实现自我的人生价值，做一个快乐幸福的人，就是老师最大的骄傲和欣慰。

所以，整套读本以大树来构思，把中国古代浩瀚的文章典籍，祖先们的思想智慧归纳在“根的滋养”板块，把古今中外的精髓囊括在“叶的奉献”之中，从朗读中濡染，从阅读中习得，从经典中感悟，从文字中收获。本书重点加强人文的熏陶，心灵的净化。第三板块是“果的收获”，设计了简单的作业来验证我们的所得。

我们希望通过本书传递给学生正能量，甚至渴望培养他们仁爱友善、正直善良、明礼守信、谦虚礼让、宽容同情，培养他们专心勤奋、吃苦耐劳、尽心尽责、勇敢坚强的品行。希望学生们能够感受到师者的拳拳之心、殷切之意、虽不能全部理解，彻底领会，但有所收获也就不负用心了！

这套读本虽是奉国示校建设之名编写，但教育的初衷不改，主要体现创新性和实用性，从学生实际出发，为学生而来。结合国示建设学校德育特色教育项目——“素养教育”中“志愿者精神”的主题，读本设为一个系列，共分为“爱与奉献”、“感恩与奉献”、“励志与奉献”、“敬业与奉献”四本，分别提供给高一、高二的学生诵读。

这套读本编写时间短，加之编者能力有限，匆忙中会有很多的纰漏与失误，在使用过程中还会继续修改和完善，望老师同学们多多包涵，不吝指教、指正！

2014年7月

篇首语

感恩，是中华优秀传统文化道德的关键内容。“饮水思源”，这是一个十分集中而精辟的表达。这类表达，精彩纷呈。诸如，“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之情；滴水之恩，当涌泉相报”，“施人慎勿念，受施慎勿忘”，更不用讲，“百善孝为先”。这也是在世界上中华民族、中华文明能延续至今而历史从未中断的十分重要的因素。

印度著名诗人、哲学家泰戈尔曾说：“蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营的道谢。浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。”蜜蜂营营的道谢，便是感恩。

英国作家萨克雷也曾说：“生活就是一面镜子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。”你感恩生活，生活将赐予你灿烂的阳光；你不感恩，只知道一味地怨天尤人，最终可能一无所有。

感恩，在牛津字典里的定义是“乐于把得到好处的感激呈现出来且回馈他人”，它是一种对恩惠心存感激的表示，是一种不忘他人恩情的情感，是人成为万物之灵生生不息的重要源泉。

感恩，是一种发自内心的认同。我们生活的这个世界，大自然给予我们的恩赐太多太多，如果没有大自然的恩赐，我们谁也无法生存下去。对太阳的感恩，那是对温暖的领悟；对蓝天的感恩，那是对纯净的认可；对草原的感恩，那是对生命力的叹服；对大海的感恩，那是对海纳百川、兼容并蓄的钦佩。

感恩，是一种回报。十月怀胎，母亲给我们生命，让我们体验生命的精彩；上学后，有老师的教育、指引之恩；长大后，有领导、朋友的关心、帮助之恩。对此，我们能不心存感激吗？

感恩，是一种处世哲学，是生活中的大智慧。每个人的生道路都暗藏着许多艰难险阻、挫折甚至失败。但是，仅凭每个人的能力，很多都难以战胜，只有心怀感恩，才有人向我们伸出温暖双手，为我们指点迷津，让我们扬帆远航。

感恩，是一种积极向上的生活态度。当一个人懂得感恩时，便会将感恩化作充满爱意的行动，运用到生活中。从成长的角度来看：一个人思想改变，态度就随之改变；态度改变，习惯就随之改变；习惯改变，性格就随之改变；性格改变，人生也就随之改变。心怀感恩能保证我们内心的平和、自由。所以，一颗感恩的心，就是一颗和平的种子，让世界充满芬芳，让生平添更多美丽。

本书编选了一些中外经典诗文和名言警句，希望同学们在获得真知、感动、启迪和智慧的同时，享受诵读之乐、感知之乐、人生之乐。

孝亲当执



导语

夫孝者，天之经，地之义，人之行，德之基也。

生育之恩，浹乎宇宙，顾复之德，等同昊天。

故一孝举，万德赅，众善备，心智朗，福田生矣。

若问世间何者最富？何者最贫？父母在堂，名之为富，能孝顺者，尤为最富。父母不在，名之为贫，不孝父母，尤为最贫。如此理解，孝弥天地，孝之至道，岂不大哉！欲天福我，舍孝何为？



根的滋养



【言有益】

子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

——《论语·里仁》

白话译文：

父母的年纪是不可以不知道的事情，我们一来对他们的寿命感到喜悦，一来又时时刻刻为他们的衰老而担忧。

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”

——《论语》

注释：

“至于犬马，皆能有养”：一说犬马也能侍奉人、养活人；二说犬马也能得到人的饲养而活着。（今从后解）

白话译文：

子游问怎么做才是尽孝。孔子说：“现在人们认为的孝，是能养活父母。（其实）连狗马等牲畜都能得到饲养。假如对父母不敬的话，供养父母与饲养狗马有什么区别呢？”

子曰：“事父母，几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”

——《论语》

白话译文：

孔子说：“子女侍奉父母，（如果父母有不对的地方，）应当婉转地劝谏，把自己的意见表达了，父母没有听取意见，应当照常恭敬，不要触犯他们，虽然忧心操劳，对父母并不怨怼。”

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”

——《论语·里仁》



孝有三：大尊尊亲，其次弗辱，其下能养。

——礼记

白话译文：

孝顺的行为可以分成三个等级：最高一等的是言语、行为和内心都能尊敬父母，其次是不打骂侮辱父母，对他们好，再次的是能给他们养老送终。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

——孟子

唯孝顺父母，可以解忧。

——孟子

父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。

——孟子

事，孰为大？事亲为大；守，孰为大？守身为大。不失其身而能事其亲者，吾闻之矣；失其身而能事其亲者，吾未闻也。孰不为事？事亲，事之本也；孰不为守？守身，守之本也。

——孟子

不得乎亲，不可以为人；不顺乎亲，不可以为子。

——孟子

无父无君，是禽兽也。

——孟子

孝子不谀其亲，忠臣不谄其君，臣子之盛也。

——庄子



事其亲者，不择地而安之，孝之至也。

——庄子

天地之性，人为贵；人之行，莫大于孝，孝莫大于严父。

——《孝经·圣至章》

父母者，人之本也。

——司马迁

父子不信，则家道不睦。

——武则天

谁言寸草心，报得三春晖。

——孟郊

慈孝之心，人皆有之。

——苏辙



【诗怡情】

母 别 子

——（唐）白居易

母别子，子别母，白日无光哭声苦。关西骠骑大将军，去年破虏新策勋。敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣。以汝夫妇新燕婉，使我母子生别离。

不如林中乌与鹊，母不失雏雄伴雌。应似园中桃李树，花落随风子在枝。新人新人听我语，洛阳无限红楼女。但愿将军重立功，更有新人胜于汝。



白话译文：

母别子，子别母，白天的阳光似乎都因为悲伤而失去了光彩，哭声中无限凄苦。一家人住在关西长安，丈夫身居大将军的高位，去年立了战功，又被加封了爵土。还得到了赏赐的金钱二百万，于是便在洛阳娶了如花似玉的新妇。新妇来了不满足，就要丈夫抛旧妇；她是他掌上的莲花，我却是他们眼中的钉子。喜新厌旧是俗世的常情，这本来也不足为悲，我就要收拾行装，无奈地离开。但悲伤的是，留在丈夫家的，还有两个亲生的小孩。一个才刚刚会扶着床沿走路，一个才刚刚能够坐起来。坐着的孩子啼哭，会走路的孩子牵着我的衣服。你们夫妇新欢燕尔，却让我们母子生离死别，从此不得相见。此时此刻，我的心有诉说不出的悲苦，人的薄情啊，还不如林中的乌鹊，母鸟不离开小雏，雄鸟总在它们身旁呵护。此情此景，倒像是后园的桃树，曾经遮蔽着花房的花瓣已经随风落去，幼小的果实还将挂在梢头经历霜雪雨露。新人新人你听我说，洛阳有无数的红楼美女，但愿将军将来又立了什么功勋，再娶一个比你更娇艳的新妇吧。

别老母

——（清）黄仲则



褰帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。

惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。

白话译文：

把帷帐撩起，因为要去河梁谋生，故依依不舍要向年迈的母亲辞别，看到白发苍苍的老母不由泪流不停，眼泪也流干了。在这风雪之夜不能与母亲团聚，从而开了这凄惨的分离的柴门远去，不禁令人兴叹：养子又有何用呢？倒不如没有啊。

评析：

诗的第一句即掀开门帘，告诉老母，儿就要起程动身了。但因为是游幕谋生，一方面是老母难离，另一方面因生活所迫又不得不离，这种既难舍又无奈情景，暗示了作者极为痛苦的心情。诗的第二句在即将告别老母外出之时，作者没有直抒胸臆，表达对老母难分难舍的情感，而是著笔于老母此时的情状：白发苍苍，愁容满面，凄切悲凉，欲哭无泪。还容得着说吗？一切伤心，都隐藏在老母的这张面孔之中，离不得舍不得，却不得不离，不得不舍。这种情感的磨难，真令人寸肠欲断，撕肝裂肺。至此，谁能不为之动容呢？诗的第三句“惨惨柴门风雪夜”，转入了告别老母的情境，作者用“柴门”“风雪夜”两个最简单的词儿，极其简要地告诉人们，在那种环境下，一个不能掌握自己命运的人的凄楚难熬。作者在另外的地方也有过贫穷潦倒的描述，如“全家都在秋风里，九月衣裳未剪裁”，如果说那还只是一种对贫愁的感叹，那么“柴门”“风雪夜”则是此时此地，此情此景了。风雪因柴门而更为肆虐，柴门因风雪而更为难忍，此时向老母告别，除了“惨惨”还有什么可说呢？最后，作者集愧疚、自责、痛恨于一身，发出了“此时有子不如无”的感慨。

岁末到家

——（清）蒋士铨



爱子心无尽，归家喜及辰。

寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。

低徊愧人子，不敢叹风尘。

白话译文：

母亲爱子女的心是无穷无尽的，我在过年的时候到家，母亲多高兴啊！

她正在为我缝棉衣，针针线线缝得密，我寄的家书刚收到，墨迹还新。

一见面母亲便怜爱地说我瘦了，连声问我在外苦不苦？

我惭愧地低下头，不敢对她说我在外漂泊的境况。

评析：

诗用朴素的语言，细腻地刻画了久别回家后母子相见时真挚而复杂的感情。神情话语，如见如闻，游子归家，为母的当然高兴，“爱子心无尽”数句虽然直白，却意蕴深重。“寒衣针线密，家信墨痕新”，体现母亲对自己的百般关切、爱护。“见面怜清瘦，呼儿问苦辛”二句，把母亲对爱子无微不至的关怀写得多么真实、生动，情深义重，让所有游子读后热泪盈眶。最后两句“低徊愧人子，不敢叹风尘”是写作者自己心态的。“低徊”，迂回曲折的意思。这里写出了自己出外谋生，没有成就，惭愧没有尽到儿子照应母亲和安慰母亲的责任。不敢直率诉说在外风尘之苦，而是婉转回答母亲的问话，以免老人家听了难受。

十 五

——（宋）王安石

将母邗沟上，留家白邗阴。

月明闻杜宇，南北总关心。

译文：

这首诗表达了诗人对母亲的思念之情，将母亲留在了临川的家里，在这明月当空的夜晚，听到了杜鹃的鸣叫，不由得想起了母亲……



墨 萱 图

——（元）王冕



灿灿萱草花，罗生北堂下。
南风吹其心，摇摇为谁吐？
慈母倚门情，游子行路苦。
甘旨日以疏，音问日以阻。
举头望云林，愧听慧鸟语。

白话译文：

灿灿的萱草花，生在北堂之下，南风吹着萱草摇摆着是为了谁吐露着芬芳？慈祥的母亲倚着门盼望着孩子，远行的游子是那样的苦啊！对双亲的奉养每天都在疏远，孩子的音讯每天都不能传到。抬头看着一片云林，听到慧鸟的叫声思念起来至此很是惭愧。

代北州老翁答

——（唐）张谓

负薪老翁往北州，北望乡关生客愁。自言老翁有三子，两人已向黄沙死。如今小儿新长成，明年闻道又征兵。定知此别必零落，不及相随同死生。尽将田宅借邻伍，且复伶俜去乡土。在生本求多子孙，及有谁知更辛苦。近传天子尊武蔬，强兵直欲静胡尘。安边自合有长策，何必流离中国人。

评析：

天宝年间，统治者好大喜功，进行了长时间的黠武战争。张谓对黠武战争给人民带来的痛苦深有体会。本诗作于公元753年前，是最早揭示这一严重社会问题的诗作之一。诗写作者路遇一位负薪的老人，从交谈中得知：老翁原是北方人，为了保全身边唯一的儿子的性命，躲避兵役，才流离他乡下力为生的。这个老人的遭遇，引起诗人莫大的哀怜与同情，遂作此诗。

诗的前十二句记叙老翁悲惨遭遇。一层说老翁是北地人氏，其人流落他乡。“客愁”表明是有家难回。又写老翁自述有三个儿子，其中两个都是当兵阵亡的。这是“客愁”之外的又一重悲痛。第二层写老



翁的三儿子刚刚成人，又面临被征入伍的威胁。“明年闻道又征兵”句的“明年”、“又”等字面，表明当时征兵的频繁，几乎成为一种灾难。虽然还只是听说，老翁已经深信不疑，因此打定逃亡的主意：“定知此别必零