文化视阈

四川省哲学社会科学重点研究基地李白文化研究中心课题
“李白与张问陶诗歌比较研究”成果（项目编号：LB15-13）
绵阳师范学院（2011）质量工程中国古代文学教学团队项目成果（项目编号：079030）
绵阳师范学院学术著作出版基金资助项目

刘克庄诗学思想研究

Liu Kezhuang Shixue Sixiang Yanjiu

何忠盛　著

Sichuan University Press
四川大学出版社

何忠盛，汉族、1970年生，四川资中人，中共党员，文学博士，绵阳师范学院文学与对外汉语学院副教授。1993年乐山师范学院汉语言文学专科毕业，1999年考入四川师范大学文学院古代文学专业攻读硕士学位，2002年7月硕士研究生毕业后在绵阳师范学院工作至今。2004年考入四川大学古代文学专业攻读博士学位，2007年5月取得文学博士学位。主讲课程有中国古代文学、中国古代文论、中国古代文化、中国传统文化精神等。主要研究方向为魏晋南北朝家族文学研究、唐宋诗学研究和中国古代文学对中国现当代文学的影响研究等。已在《当代文坛》《古籍整理研究学刊》《中华文化论坛》等核心期刊发表学术论文多篇。主研或参研《彭城刘氏家族文学研究》《艺概详注》等国家社科课题及多项校级、省部级课题。

文化视阈丛书第二批推出

贾凤蓉

对外汉语教学中汉英成语对接研究

陈 丹

从《画语录》管窥中国古代绘画中的空间思想

杨锦芳 贾凤蓉 文 革

云南安宁八街土话研究

何忠盛

刘克庄诗学思想研究

四川省哲学社会科学重点研究基地李白文化研究中心课题
“李白与张问陶诗歌比较研究”成果（项目编号：LB15-13）
绵阳师范学院（2011）质量工程中国古代文学教学团队项目成果（项目编号：079030）
绵阳师范学院学术著作出版基金资助项目

刘克庄诗学思想研究

Liu Kezhuang Shixue Sixiang Yanjiu

何忠盛　著

Sichuan University Press
四川大学出版社

责任编辑:王　玮
责任校对:陈　蓉
封面设计:米迦设计工作室
责任印制:王　炜

图书在版编目(CIP)数据

刘克庄诗学思想研究 / 何忠盛著. —成都：四川大学出版社，2015.7
ISBN 978-7-5614-8860-7

Ⅰ.①刘… Ⅱ.①何… Ⅲ.①刘克庄（1187～1269）-诗学观-研究 Ⅳ.①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 181457 号

书名　**刘克庄诗学思想研究**

著　　者　何忠盛
出　　版　四川大学出版社
地　　址　成都市一环路南一段 24 号（610065）
发　　行　四川大学出版社
书　　号　ISBN 978-7-5614-8860-7
印　　刷　四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸　148 mm×210 mm
印　　张　10.875
字　　数　269 千字
版　　次　2015 年 8 月第 1 版
印　　次　2015 年 8 月第 1 次印刷
定　　价　29.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:http://www.scup.cn

版权所有◆侵权必究

自　序

刘克庄是南宋后期少数在文学创作和诗学理论上都卓有建树的人物。本书研究刘克庄诗学思想的基本内容、形成过程和内在逻辑，力图弄清它的本质特点、学术价值和对后世的影响。本书的主要内容有以下五个方面。

第一，本书研究了刘克庄诗学思想的理论基础。任何一种成熟的诗学体系背后总有成熟的哲学思想作支撑。从南宋开始，理学的地位不断上升，在思想文化中居于主导地位。刘克庄的家乡福建理学氛围浓厚，刘克庄的父祖都深受理学的影响，理学成为刘克庄的家学。受地域文化和家学的影响，刘克庄的哲学思想以儒家为主，他建构诗学体系时常常从理学中获取理论资源，他诗学中的世教观、情性论、治心养气等受理学的影响尤为深刻。刘克庄对释道有比较理性的认识，他经常用释道二教的典故、义理、修养方法论诗。

第二，本书梳理了刘克庄对宋代诗学和诗歌体派演变规律的研究。刘克庄有很强的诗史意识，注重对历代文学，特别是宋代诗学的发展规律和各种诗歌体派的利弊得失的研究。刘克庄生活在南宋后期，那时宋代诗歌的演进几近完成；刘克庄在六十多年的创作生涯中，尝试过几乎所有的宋诗体派，获得了宝贵的创作经验；刘克庄又具有较强的反思精神和自立意识。这些主客观条件有助于他对宋诗的发展规律进行总结。刘克庄

重点研究了“山谷体”的特征。“山谷体”在体制、格律、诗材上有法可依，加上后学的仰慕和追随，逐渐形成了势力强大的江西诗派，几乎统治了北宋后期和南宋初期的诗坛。由于江西后学“不善其学”，把江西诗法弄成死法，曾几、吕本中等有识之士提出“活法”以救死法。刘克庄认为南宋中兴诗人大多深受江西诗学的影响，受民族灾难、社会形势、爱国精神的影响，他们又能突破江西藩篱而有所创获。四灵江湖诗派有矫正江西之弊的明确意识，但是四灵规模姚、贾崇尚浅易切近，并不成功，成就非常有限。江湖诗人取径较广，少数人能够融会众作，转益多师，取得了较大的成就。

第三，本书研究了刘克庄论诗的本质功用。刘克庄的世教观受儒家诗教和宋代士人淑世精神的影响，主张诗歌反映南宋国家分裂、民族危亡、政治黑暗、世风日下以及民生疾苦等重大现实题材。刘克庄认为情性是人类永恒的、共通的本性，情性在本质上又是中正平和的，是诗歌表现的主要领域，抒发情性是诗歌的基本功能。

第四，本书研究了刘克庄诗学的创作质素。刘克庄认为，一个优秀的诗人必须具备良好的素质。首先，作家的心性德养决定作家的思想水准和创作个性，也关乎作品的艺术风格。作家的人生经历、社会阅历、学识记问对创作具有重要意义。刘克庄继承和发展了欧阳修提出的“穷而后工”论，认为功名顿挫，时命龃龉，可以加深作家对社会生活和社会矛盾的认识，还可以让作家集中精力进行文学创作；增加学识储备，读书融会贯通，可以获取诗材，弄懂文理。能否对前代文学遗产加以继承和对前辈文学思想加以吸收，这也是一个作家在创作上能否有所成就，理论上能否有所创造、收获的关键所在。

第五，本书研究了刘克庄对诗歌理想风格和范式的探索。刘克庄在创作上尝试过多种体派，在诗学上进行过理论探索。

刘克庄曾云“杂博者堆队伏，空疏者窘村料，出奇者费搜索，缚律者少变化”，可见他对本朝的江西诗派和四灵江湖诗派都深感不满；唐朝的李杜大家数，虽以气魄力量取胜，也不能算是尽善尽美。他通过对悠久的文学史进行分析和拣汰，认为陶韦一派才是最为“本色”的。陶渊明、韦应物人品高洁，处世认真，他们的诗歌表现了人性的冲淡平和，具有体道的思想内涵，诗风平淡自然，既不陈腐，也不空疏，为后世诗人树立了典范。

本书的学术价值和创新之处表现在以下几个方面:

第一，本书抓住了当前刘克庄研究中的薄弱环节。长期以来，文学史往往把刘克庄当作辛派词人或者江湖诗人加以研究，但对其诗学理论、诗学思想的关注不够深入，研究不够系统，希望本书有助于改变在刘克庄研究中重创作、轻理论的不平衡现状。

第二，在义理的阐发上，本书注意阐发刘克庄诗学的本质特征，弄清各个方面的逻辑关系，尽量避免贪大求全、现象罗列和材料堆砌，力图弄清刘克庄建构诗学的哲学基础和理论资源。

第三，本书高度重视刘克庄诗学的实践性和集成性。刘克庄的诗学是在梳理宋代诗歌体派的演变规律、总结刘克庄本人的创作经验和指导后学的批评实践中自然形成的，是对宋代诗学进行反思和整合的杰出成果。

第四，本书尽量用好刘克庄诗学思想方面的材料，同时也注意从其文论、赋论、词论、史论和哲学论著中去发掘材料，弄清它们的共通之处，对减少立论的片面性亦有帮助。

目 录

绪 论 …… (1)

第一章 刘克庄构建诗学的理论资源 …… (12)
第一节 刘克庄的理学思想 …… (13)
第二节 刘克庄的释道思想 …… (45)

第二章 刘克庄对宋代诗学和体派的研究 …… (63)
第一节 刘克庄对江西诗派的研究 …… (63)
第二节 刘克庄对南宋诗学演变和体派沿革的研究
…… (85)

第三章 刘克庄论诗的本质功用 …… (112)
第一节 刘克庄诗学的世教观 …… (112)
第二节 刘克庄诗学的情性论 …… (134)

第四章 刘克庄论诗人的创作质素 …… (152)
第一节 “诗外功夫”论 …… (152)
第二节 “穷而后工”和学识记问 …… (169)
第三节 继承与师法 …… (194)

第五章 刘克庄论诗的理想风格和范式 …… (216)
第一节 刘克庄对陶韦诗歌艺术精神的体认 …… (216)
第二节 刘克庄对“平淡”“自然”的诗歌境界的追求
…… (230)

结　语 …… (241)
参考文献 …… (247)
附　录
宋儒对《诗》本义的探寻和辨正 …… (259)
南宋学者度正生平著述考辨 …… (269)
取径自然　崇尚天成　回归本色
——试论刘克庄诗学的创作论和批评论 …… (279)
《全宋诗》《全宋文》度正小传补正 …… (291)
官学沦废与家学兴盛
——试论魏晋南北朝的学术传承模式和人才培养机制
…… (301)
试论刘克庄的理学思想与诗学建构 …… (315)
试论刘克庄的佛禅思想对其文学和学术的影响 …… (324)

绪　论

刘克庄是南宋继“中兴四大家”后又一位重要诗人，主盟南宋后期文坛数十年，理宗称其“文名久著”[①]，林希逸亦云当时文坛“言诗者宗焉，言文者宗焉，言四六者宗焉”[②]。刘克庄不但创作了数量惊人的文学作品[③]，而且在论诗诗、诗话、序、记、跋等文体中阐述了丰富的诗学理论。刘克庄评价了历代重要诗人的文学成就，总结了唐宋诗歌体派演变和发展的规律，研究了诗歌的创作质素，探讨了诗歌的理想风格和范式。刘克庄和严羽等人一起，出色地完成了对宋代诗歌创作和诗学理论进行反思和总结的历史任务。

刘克庄（1187—1269），初名灼，字潜夫，号后村，福建莆田人，南宋后期著名文学家，江湖派宗师。刘克庄一生历经

---

① 《宋史》卷三十四载南宋理宗淳祐六年八月己酉　“以太府少卿刘克庄文名久著，史学尤精，可特赐同进士出身，为秘书少卿，寻兼国史院编修官、实录院检讨。”刘克庄的诗坛领袖地位确立甚早，南宋宝庆元年（1225年），书商陈起编刻《江湖集》，收入刘克庄的《南岳稿》，当时的文坛前辈给予《南岳稿》极高的评价。《叶适集》卷二十七《题刘潜夫〈南岳诗稿〉》云　“刘潜夫年甚少，刻琢精丽，语特惊俗，不甘为雁行比也。……潜夫思益新，句愈工，涉历老练，布置阔远，建大将旗鼓，非子孰当?”

② 林希逸《后村先生刘公行状》，载《后村先生大全集》卷一百九十四。刘克庄《后村先生大全集》，《四部丛刊》本。后文凡引此书均据此版本，简称《大全集》，只注篇名和卷数。

③ 现存《后村先生大全集》共有诗四千余首，数量在宋代仅次于陆游、杨万里。

孝宗、光宗、宁宗、理宗和度宗五朝，他在粤桂等地任地方官多年，晚年回朝为官。刘克庄在《宋史》中无传，生平事迹主要见于其好友林希逸所撰的《后村先生刘公行状》(《大全集》卷一百九十四)，宋人洪天锡撰的《后村先生墓志铭》(《大全集》卷一百九十五)；另外，《莆阳文献》和《宋史翼》卷二十九中均有刘克庄传，周密的《齐东野语》和《癸辛杂识》、刘一清的《钱塘轶事》、田汝成的《西湖游览志余》、丁传靖的《宋人轶事汇编》、方回的《瀛奎律髓》等文献也载有刘克庄的相关资料。

刘克庄作品的结集和流传情况比较复杂，这里有必要对其进行简单梳理。

刘克庄作品最早的结集，就是南宋宝庆元年（1225 年）收入《江湖集》的《南岳稿》。由于现存的《江湖集》为后人重编，已难窥其原貌，但《南岳稿》的精华部分保留了下来[①]。在此之后，刘克庄的作品前后结撰了《前集》《后集》《续集》《新集》四个集子。《前集》编于淳祐八年（1248 年），主要收录了刘克庄 62 岁以前的作品。林希逸《后村先生大全集序》云："予（林希逸）戊申备数守莆，方得《前集》刊之郡庠，于时纸价倍常。"《后集》《续集》《新集》则为刘克庄 62 岁以后的作品，林希逸《后村先生大全集序》云："二十年（62 岁~82 岁）共成《后》、《续》、《新》三集。"刘希仁（刘克庄堂弟）《后村先生大全集序》："（后村）有《前集》刊于莆，既而《后》、《续》、《新》三集复刊于玉融。"刘克庄卒后，有总集传世。元刘埙《隐居通议》卷二十一云：

① 《大全集》卷一收《南岳旧稿》："公少作几千首，嘉定己卯自江上奉祠归，发故箧尽焚之，谨存百首，是为南岳旧稿。"《大全集》卷二收"嘉定己卯奉南岳祠以后所作"。《大全集》卷三收"南岳第二稿"。《大全集》卷四收"南岳第三稿"。

“后村卒，其家尽，会萃其平生所著，别刊少本为《大全集》。曾履祥仕闽归，又惠余一部。”刘埙提到的这个《大全集》应该就是刘克庄《前》《后》《续》《新》四集的合刊本，共两百卷。《大全集》刊刻的任务是刘克庄季子刘山甫（字季高）完成的，他见父集因为书坊翻刻，“卷帙讹繁，非巾箱之便”[①]，故汇为一编。

刘山甫编的这部《大全集》原本元代尚存，到明代就成残本了。明修《天一阁书目·集部》著录有《后村先生大全集》一百九十六卷则是宋本的抄本[②]，通过与《文渊阁书目》著录的宋本《后村先生大全集》残本比照，知其保留了宋本原貌。刘克庄的全集在明代就靠这唯一的天一阁抄本幸运地保存了下来。到了清代，钱塘何梦华访求逸书以备四库所用，搜罗出天一阁本，张金吾遂影印此抄本，沉睡多年的《大全集》得以重新传录。《四部丛刊》本《后村先生大全集》系从无锡孙氏（孙毓修）藏赐砚堂（顾沅）旧抄本影印，缺页由涵芬楼借无锡孙氏藏爱日精庐钞本配。今据《持静斋藏书记要》，这个旧抄本“依天一阁本传抄”，故知《四部丛刊》本《大全集》辗转录自天一阁本。

但是今天我们常见的《后村先生大全集》远非善本。《四部丛刊》本的《后村先生大全集》据顾氏赐砚堂钞本影印，祝尚书《宋人别集叙录》云“赐砚堂本，版心下有‘赐砚堂’三字，今藏江西图书馆。其本盖因辗转传录，错讹阙脱触处皆是，傅增湘《经眼录》谓徐沅所藏旧写本，‘取上海翻印赐砚堂本（即《四部丛刊》本）校之，改正讹误至多’，又称‘仅

① 刘希仁：《后村先生大全集序》，载《大全集》卷首。

② 《天一阁书目》卷四著录：“《后村先生大全集》一百九十六卷，棉纸蓝丝阑钞本。”《续修四库全书》第0920部，上海：上海古籍出版社，2002年，第244页。

第一卷即订正四十四字，于义咸为优长。’”祝尚书先生认为：“《后村先生大全集》尚无新整理本。宜用爱日精庐旧钞本校以宋刻《前集》、明小草斋钞本及其他各本，汲取前人已有之校勘成果，以得一通行善本，取代目前流布甚广而远非精善之《四部丛刊》本”①。

一百九十六卷《大全集》在明清以抄本的形式保存，很少流传。而另一种五十卷《后村居士集》却广为流传，为众多书家所收录。如陆心源《皕宋楼藏书志》卷九十著录《后村居士集》五十卷：“此南宋刻本，每页二十行，每行二十一字，大黑口，前二十卷题《后村诗》，后三十卷题《后村居士集》。”又如杨绍和《楹书隅录》卷五著录宋本《后村居士集》五十卷（十册二函）：“此本为南宋麻沙椠之最善者。诗集十六卷，《诗话》二卷，《文集》三十卷，无后集之名。每半页十行，行二十一字。”五十卷的《后村居士集》皆以林希逸于南宋理宗淳祐八年（1248年）所刊之《前集》为祖本。《四库全书》本《后村集》亦属五十卷系统。

从以上情况可以看出，明清以来人们看到的只是刘克庄62岁前的50卷作品，约占刘克庄全部作品的四分之一，这极大地影响了对刘克庄作品的整理、研究工作；加上刘克庄本人背负“江湖”恶名，后又撞上梅花诗祸，晚年和奸相贾似道关系密切，这些因素影响了人们对刘克庄的认识和评价，其中包括对其文学成就和地位的认识和评价。

一、20世纪以来刘克庄研究的简要回顾

20世纪90年代以前，学界对刘克庄的关注不够，发表的论文很少，专著更是寥寥。这一时期，对后村词的研究最为深

① 祝尚书《宋人别集叙录》，北京：中华书局，1999年，第1306-1308页。

入，这和文学史上长期把刘克庄视为“辛派词人”有关。在对刘克庄词的整理方面，早在 20 世纪 30 年代，张荃就著有《后村长短句考证》(《中国文学会集刊》1933 年第 6 期)，以彊村丛书本《后村长短句》作底本，对其中的 80 首词进行了编年，其他作品则主要笺注本事。另外，著名学者钱仲联先生花 10 年工夫撰《后村词笺注》(上海古籍出版社，1980 年)，他仍以彊村丛书本作底本，以毛氏汲古阁本《后村别调》、陶氏涉园本《后村居士诗余》参校，共笺注刘克庄词 264 首，为其中的 130 余首进行了编年，对刘克庄的生平、交游进行了详细考证，对作品中的很多典故、名物做了正确的注释，解决了很多疑难问题，惠及后学，是刘克庄研究中的重大收获。此外，许山河的《十六首后村词编年考》(《湘潭大学社会科学学报》1983 年第 3 期)、程章灿的《后村词编年补考》(《福建论坛·文史哲版》，1989 年第 6 期) 和向以鲜的《〈后村词笺注〉商榷》(向以鲜，《超越江湖的诗人》，1995 年，第 270 页) 等文对钱注进行了一些补充和修正。

这一时期，在后村年谱研究整理方面，也有收获。1932 年夏承焘的弟子张荃作《刘后村先生年谱》，载于 1935 年 4 月出版的《之江学报》第 1 卷第 3 期，略显简略，亦有一些错误。1947 年，刘克庄同乡宋湖民亦作有《刘后村先生年谱》，现在已经不容易见到。20 世纪 90 年代，刘克庄年谱又有两本后出转精之作。李国庭撰有《刘克庄年谱简编》(发表于《福建图书馆学刊》1990 年第 1~2 期)，纠正了前人的一些错误。程章灿著有《刘克庄年谱》(贵州人民出版社，1993 年)，全书 31 万字，体例完备，考订精详，特别是对刘克庄大量的作品进行编年，为刘克庄研究提供了便利。

进入 20 世纪 90 年代，刘克庄研究引起了学者们的广泛关注，新的成果不断涌现。特别是刘克庄的诗作进入学者的视

野，改变了刘克庄研究的不平衡状况。刘克庄的优秀之作能够继承陆游、杨万里、范成大等诗人的现实主义精神，对自己所处时代的社会生活和社会矛盾有比较全面深刻的反映，这是刘克庄诗歌的价值所在，很多研究者对此都有共识。张君瑞在《论刘克庄的诗歌创作成就》(《河北大学学报》1990 年第 2 期) 中认为："刘克庄诗歌反映了统治阶级的昏庸腐朽，爱国将士的有志难酬，边地阶级对立，北方遗民的渴望恢复等，都形之于诗。激昂慷慨，感情强烈，毫不掩饰诗人自己的爱国态度。他的不少咏史诗，借古讽今，尖锐冷峻，令人深省。他的咏怀诗，从另一个侧面表现了当时统治阶级的丑恶面目和社会黑暗。他的自然山水诗，琳琅满目，富有妙趣，令人称羡。"张宏生在《融通与超越——论刘克庄诗》(《津州师院学报》1994 年第 1 期) 中认为刘克庄的诗具有独创性，"在思想上，他的诗贴近现实，能够表现强烈的政治敏感；在艺术上，他师法四灵，却又不拘一格，不断寻求超越"。张宏生还在其博士论文《江湖诗派研究》(中华书局，1995 年) 中分析了刘克庄成为江湖诗派领袖的原因，论述刘克庄诗歌的思想内容和艺术特点。

进入 90 年代后，不断有人选择刘克庄研究作为硕士、博士论文选题，研究逐渐趋于系统。向以鲜的硕士论文《超越江湖的诗人——后村研究》[①] 是一本学术价值较高的著作，展示了作者深厚的文献功底和考证功夫。上编首章题为"家世故为儒"，考察了刘克庄的家族成员和世系；次章"人在江湖"，考察刘克庄的师友、同乡、前辈、后学等八十多人。下编首章"非儒非佛亦非仙"，从"本体论""伦理观""宗教观""修养论""教育论""史学观"六个方面论述了后村思想的复杂性

① 向以鲜《超越江湖的诗人——后村研究》，成都：巴蜀书社，1995 年。

和包容性，指出后村既“深受理学之风的熏陶”，同时又认真吸取佛道的积极一面；次章还分析了后村诗歌的创作历程、思想内容和艺术手段等。另外，阎君禄于2003年撰有硕士论文《后村诗论和诗歌创作研究》。阎文认为刘克庄的“创作历程是相当曲折的，他年幼时学过西昆体……后来出入于晚唐体、江西派，曾学过陆游、杨万里及四灵之诗”。阎文还把刘克庄的创作分为三期，第一期是刘克庄33岁前（1219年前），“为后村步入诗坛、学习四灵的时期”；第二期是刘克庄33岁到62岁（1219年—1248年）之间，是“刘克庄诗歌取得成就并成为江湖宗主的时期”；第三期是刘克庄63岁至去世（1249年—1269年）的20年，这20年是“创作的丰收期”，但是由于仕途的挫折、阅历的增加，诗歌“染上一种悲凉色彩”，更加注重锤炼和用事。阎文还概括了刘克庄诗歌的主题取向：“忧国爱民的仁者之思”、“退隐萧散的乡野之趣意”、“游心翰墨的文人之趣”和“山程水驿的羁旅之思”四个方面。该文还概括了刘克庄诗的艺术特点：“俗之趣”“清之味”“锻炼与苦吟”“饾饤与帖括”等几个方面。

王述尧的博士论文《刘克庄研究》则从刘克庄诗歌与“南宋社会”和“南宋文化”两点切入，进行分类研究。他按题材将后村诗分为“处在党争夹缝中的刘克庄——以政治诗和咏怀诗为例”“偏安意识的反拨——试论后村的咏史诗”“江湖清味——南宋后期植物表德风气中的咏物诗”“疏狂的田园心态——以写景诗、田园诗为例”。王文认为，后村的政治诗“全面展示了处在南宋党争中的刘克庄在政治上进退维谷的窘境”以及“政治敏锐性和爱国情怀”，后村的咏史诗“是对南宋后期普遍存在的偏安意识的反拨，在当时萎靡不振的诗坛，这是一种振聋发聩的声音。后村或借歌咏历史人物以咏史；或者借历史古迹，通过咏怀古迹以见证历史；或者通过读史来对

历史的兴亡加以总结；或者通过杂咏的方式来抒发对历史兴亡的感慨。作为一名历史学家，后村的咏史诗风格明快犀利，见解深刻”。王文在第四章论述了后村诗与南宋文化的广泛联系，从“南宋文化领袖的交往圈——以挽赠诗为例”，我们可以看出“宋人普遍爱诗，对文化充满浓厚的兴趣，表现出极高的文化修养”；通过“南宋文化的缩影——以题跋诗、节俗诗为例”，一方面我们可以“对后村的诗学思想有更加深刻的了解”，另一方面我们可以看到南方丰富多彩的民俗活动和宗教活动。

同时，我们也看到刘克庄研究还存在很多不足。比如，对刘克庄的骈、散文的研究现在几乎是空白，很难找到相关的论文。刘克庄在当时是“言文者宗焉，言四六者宗焉”，可见不论是骈文还是散文都是一大家。在《大全集》中，骈、散文占了很大篇幅，并且题材丰富，体裁齐备，生活气息浓厚，不乏精粹之作。

二、刘克庄诗学思想研究现状的评估

刘克庄著有《后村诗话》，在其众多序、记、题、跋及论诗中也蕴藏着极其丰富的诗学理论。20 世纪 80 年代后，刘克庄及其作品逐渐引起一些研究者的注意，有关论文开始增多。胡明的《关于刘克庄的诗论》(《中州学刊》1987 年第 2 期)对刘克庄的诗论进行了整体评价，认为刘克庄通过对当时诗歌流派和创作现状的批评，提出他自己的“诗歌见解和理论主张，至少可探明这个整体理论最主要的审美特征或者说最偏重的建设宗旨”，指出刘克庄用“资书以为诗失之腐，捐书以为诗失之野”两句话来概括江西、晚唐两派的诗病，而祭起比兴讽喻的大旗，主张作诗“以世教民彝为主”，在创作上强调“学识的厚积和人工的锤炼”，同时突出诗人的情性。胡明抓住