


TIANSHUI  
MEISHU  
WENJI

# 天水美術文集

张玉璧·主编

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

编委会主任:王进文

编委会副主任:张玉璧

编委:张玉璧	贾利珠	马振寰
靳永红	管玉	穆静
吴少明	王骁勇	曹宝凌
张应生	姚四有	赵星奎
赵晖	陈华强	王雄熙
张吉祥	张泽中	杜未
豆兴军	高雪峰	

主编:张玉璧

副主编:张应生	穆静	陈华强
高雪峰		

# 天水美术文集

张玉璧·主编



飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

天水美术文集/张玉璧主编. --兰州:甘肃文化出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5490-0913-8

I. ①天… II. ①张… III. ①美术-天水市-文集  
IV. ①J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 215845 号

## 天水美术文集

张玉璧 主编

---

责任编辑|王天芹

封面设计|陈晓燕

出版发行|甘肃文化出版社

网 址|<http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱|[press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址|兰州市城关区曹家巷1号1730030(邮编)

---

营销中心|王 俊 贾 莉

电 话|0931-8454870 8430531(传真)

---

印 刷|天水新华印刷厂

开 本|787毫米×1092毫米 1/16

字 数|537千

印 张|26.75

版 次|2015年9月第1版

印 次|2015年9月第1次

书 号|ISBN 978-7-5490-0913-8

定 价|68.00

---

版权所有 违者必究(举报电话:0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)

# 序

天水是华夏文明的发祥地之一,其悠久的历史、深远的文化底蕴,孕育了一代代历史名人,也为后人留下了丰富的文化遗产。其中绝大多数是通过造型艺术形式展示于世,处处体现着天水人民的艺术创作水平和对中华美术事业发展的贡献。研究传承历史,提升今日天水美术创作水平,谱写新的艺术篇章,是全市美术工作者的历史使命。为此,近年来,市内外美术家在积极创作作品的同时,立足天水本土文化,结合现今美术理论的成果,潜心研究,从不同的角度、不同的层面,撰写了大量的美术理论文章,将其汇集成册,既宣传了天水,又供市内外同道交流学习,相互促进,达到理论与实践统一并推动实践的发展,是一件非常有意义的事。为此,天水市文联、市美协于2012年9月启动了《天水美术文集》的征稿与编辑工作,历时近两年,文集终于如期出版。这是天水市美术界的一件大事,也是贯彻落实天水市文化强市战略方针、推动天水市美术理论研究领域健康发展,集中展示美术理论研究新成果的文化工程。

本书共收录论文70余篇,分别编辑为理论研究、石窟艺术、本土美术与秦州人物四个单元。理论研究包括大量的美术教育、美术创作、技法研究以及建筑与环境艺术等方面的理论文章,集中反映了天水市艺术院校、专业团体以及普通中小学美术教育工作者在艺术创作与理论研究方面的成果。石窟艺术主要收录了天水市美术工作者对麦积山石窟、武山水帘洞石窟艺术的研究文章,其中包括刘开渠、吴作人、王朝闻等国内著名艺术家考察麦积山石窟艺术的早期研究文章,以及麦积山勘察团工作报告、日记等,这些文章对于我们系统了解麦积山、武山水帘洞石窟艺术的研究成果具有重要的文献价值。本土美术主要收编了天水漆器、天水传统民居建筑、木雕艺术、草编等本土工艺美术方面的理论文章,对于了解天水市濒临失传的手工艺具有重要传承与保护价值。秦州人物收编了对天水市已故著名书画家的部分回忆文章,对于深入了解老一辈艺术家的艺术成就,启迪后人具有重要的教育意义。本书基本体现了天水市美术理论研究的现状与水平。

本书对麦积山石窟、武山水帘洞石窟、大地湾遗址等古代美术遗迹的研究,是天水市乃至全国最具前瞻性与权威性的研究成果之一。之所以这么认为,首先是因

这些研究者因地利之便,或最早对这些石窟与遗址进行了挖掘与整理,如冯国瑞、吴作人等;或长期供职于该科研院所,对石窟与遗址进行过系统深入的研究,如张锦秀、胡承祖等。其中由张玉璧任课题组负责人的《武山水帘洞石窟艺术研究》,其成果已通过国家科研项目评审结题,是目前国内研究武山水帘洞石窟壁画艺术领域最具前瞻性的研究成果。另外,本书中收录的民间美术、本土美术研究文章,也是该文集的亮点之一,这里不必一一赘述。

本书的出版,得到了有关部门的大力支持,在这里,我代表市文学艺术家联合会并以我个人的名义,向为该书提供帮助与支持的单位和个人表示衷心的感谢!同时希望天水市美协组织今后一定要以“联络、协调、服务”为自己的工作宗旨,做好广大美术工作者的服务员和公仆,为大家多办事、办实事、办好事,不断加强美术理论队伍的建设,进一步提高天水市的美术创作水平,为繁荣天水市的美术创作做出新的贡献。

王进文

2015年7月

# 目 录

## 理论研究

陇右民间美术概述 .....	张玉璧( 3 )
关于素描的宏观认识 .....	贾利珠( 17 )
传统工笔人物画色彩研究 .....	王骁勇( 20 )
梦里家山	
——散论陈华强山水画中的家园意象 .....	靳永红( 24 )
传统文化与山水画创作 .....	管 玉( 26 )
论山水写生的精神生命 .....	陈华强( 30 )
甘肃当代美术的资源利用与价值取向 .....	张玉平( 34 )
浅论中国画写生 .....	范宏亚( 39 )
五十年后识“真画”	
——黄宾虹山水画艺术的当代意义 .....	张应生( 41 )
论绘画的真实性和创作方法对图像的依赖性效应 .....	赵 晖( 47 )
略论道家思想与文人山水画的相互建构 .....	祁国荣( 49 )
民族性与时代精神	
——常书鸿的现代主义艺术理论 .....	刘晓毅( 53 )
坚守与融合	
——关于中国画发展几个问题的浅议 .....	穆 静( 59 )
赫伯·里德的艺术观述评 .....	康小花( 63 )
浅谈观察渗透理论对绘画观察方法的指导意义 .....	范毅宏( 69 )
大学摄影课程在美术专业教学中的积极意义 .....	陈汉府( 72 )
浅谈南宋山水画的审美特征 .....	李 浩( 77 )



论中国花鸟画的构图艺术 .....	朱 鑑( 82 )
浅谈汉画像艺术中的伏羲和女娲 .....	张 博( 87 )
由赵孟坚《水仙图卷》说开去 .....	宋云华( 95 )
有意味的形式——图画的“构”与“思” .....	苏丽霞(100)
视域的解放与感觉的新生	
——浅谈西方绘画色彩在中国油画中的生存态势与历史命运 ...	关维祥(102)
中国画造型审美特征之演变 .....	田 浩(109)
张怀瓘论书法美心理成因思想阐释论 .....	张宇宏(113)
浅谈书法艺术的美学 .....	陈 华(124)
变态心理因素对艺术创作的综合影响 .....	王先河(128)
尚“骨”硬之美	
——论潘天寿先生花鸟画的美学精神 .....	杜 未(132)
写意花鸟画的意境创造 .....	王 硕(135)
论临摹敦煌图案在艺术设计教学中的意义 .....	王 鹏(139)
红色“活化石” .....	王卫斌(143)
书画作品中“意境”之浅谈 .....	王克俊(147)
浅谈中国山水画的创新 .....	高雪峰(150)
乡土艺术的发展应走进学校教育面向儿童开展 .....	马 锐(153)
艺术形式与内容之间联系的研究 .....	赵 强 王志强(156)
中国画的地域特征 .....	张 云(159)
漫谈美术教育 .....	曹亚兰(162)
西行随想 .....	赵保林(164)
味斋论画 .....	杜 未(167)
画里画外 .....	王旭云(170)

## 石窟艺术

麦积山勘察团工作报告 .....	麦积山勘察团(175)
2 麦积山石窟考察记 .....	麦积山勘察团(184)



麦积山勘察团工作日记(摘要) .....	《文物参考资料》(191)
西北文化部完成麦积山石窟勘察工作 .....	《文物参考资料》(204)
考察麦积山、炳灵寺和新疆石窟(节选) .....	常书鸿(205)
当代对麦积山石窟有重大贡献的三个代表人物 .....	张锦秀(207)
冯国瑞与麦积山石窟 .....	王 锴(217)
天水麦积石窟介绍 .....	冯国瑞(223)
勘察麦积山石窟的回忆 .....	董晴野(237)
陇上明珠——麦积山纪游 .....	刘曦林(243)
麦积山石窟艺术的拓荒者 .....	胡承祖(246)
麦积山石窟馆藏文物精品掇英 .....	胡承祖(249)
麦积山石窟的壁画 .....	吴作人(258)
美丽的天水,壮观的麦积山 .....	戴敦邦(260)
麦积山石窟考察记 .....	王子云(262)
麦积山石窟艺术综述 .....	李振冀(269)
麦积山石窟艺术 .....	王朝闻(279)
中国古代雕塑的杰出作品·麦积山雕塑艺术 .....	刘开渠(285)
麦积山石窟的北周艺术 .....	李西民(286)
桃李盛时虽寂寞 雪霜多后始青葱 .....	潘絮兹(289)
麦积山西魏“睽子本生”壁画的艺术成就 .....	刘俊琪(291)
麦积山石窟造像风格探源 .....	李 辉 罗 明(296)
麦积山 127 窟正壁斜坡壁画略论 .....	唐 冲(299)
麦积山 4 号窟“薄肉塑”飞天艺术赏析 .....	杨晓东(303)
麦积山西魏石窟及其造像风格形成因素分析 .....	王一潮 田 浩(306)
麦积山北朝石窟壁画艺术初探 .....	梁 琳(313)
孝子变相·畋猎图·山水平远 ——麦积山壁画《睽子本生》对中国早期山水画史的里程碑意义 .....	王宁宇(317)
麦积山石窟寺环境景观价值及保护策略 .....	傅 晶 永昕群(325)
武山水帘洞石窟壁画艺术研究前瞻 .....	张玉璧(331)

武山水帘洞石窟艺术的文化价值 .....	张应生(336)
甘肃武山拉梢寺摩崖造像艺术特征及成因探究 .....	张玉平(342)

## 本土美术

天水漆器 .....	朱据之	李应举(349)
天水漆艺的起源及历史沿革 .....		张国栋(353)
天水传统民居建筑木雕艺术研究 .....		熊 巍(359)
秦安大地湾遗址 .....		马振寰(367)
甘肃清水宋金墓葬的砖雕特色及其成因 .....		吴少明(371)
秦安县草编工艺的源流与发展 .....		何增祥(375)
濒临失传的天水三种小工艺品 .....		朱据之(380)
记天水民生工厂 .....		何晓峰(384)
武山鸳鸯玉 .....		林 涛(387)

## 秦州人物

张世禄先生 .....	张 琮	刘凤翔(393)
回忆王少兰先生 .....		周嘉福(397)
张大千在天水的片断 .....		何晓峰(398)
我的恩师何晓峰 .....		赵万顺(402)
董晴野先生往事鳞爪 .....		艾 叶(404)
张琮先生 .....		水天中(408)
云在源头写自然		
——写在《王毓琪画集》出版之际 .....		莫建成(410)
温润含蓄的艺术气象 .....		水天中(414)
怀念马晞 .....		范永杰(416)
尽有清香扑鼻来		
——记天水现代女画家贾琴怡 .....		李振翼(419)

# 理论研究



# 陇右民间美术概述

张玉璧

摘要:陇右民间美术历史悠久,源远流长,有着深厚的历史文化底蕴。陇右人民创造了灿烂的古代民间艺术,同样也创造着辉煌的现代民间艺术。陇右民间美术一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性。可以说,传统的陇右民间美术时时刻刻都在影响、塑造着现今的陇右民众,在今天陇右人现实生活的强劲脉搏里,在今天现代文明全球一体化的变化中,时刻都能感受到它的存在。

关键词:陇右 民间美术

民间美术是原始艺术的延续,它直接继承了原始艺术实用与审美共有的性质。民间美术还直接继承了人类原始造物的技能,经由集体传承和历史积累而不断发展。民间美术植根于人民群众,劳动者不断创造了生生不息的艺术,因此鲁迅先生称之为“生产者的艺术”。它的作者是广大平民百姓、普通劳动者及部分手工艺人。陇右民间美术历史悠久,源远流长,有着深厚的历史文化底蕴。陇右人民创造了灿烂的古代民间艺术,同样也创造着辉煌的现代民间艺术。陇右不仅是中国彩陶艺术的故乡,而且在距今五千年前的大地湾晚期文化遗存中,发现了中国最早的地画,为仰韶晚期的美术作品,是中国最早的具有独立性的绘画作品。在我国早期艺术的发展中,陇右地区占有独特的重要地位。在我国悠久的民族文化中,民间美术占有很重要的位置,而在陇右这个处在西域文化圈与三秦文化圈的交界地带的特殊文化圈内,民间美术更是丰富多样,璀璨夺目。

## 一、陇右民间美术的流布

陇右民间美术是陇右人民从古至今,在漫长的历史岁月里从生产实践活动中不断创造、完善、积累而形成的,所以说,陇右民间美术离不开陇右这块黄土地。它的产生、存在、流布,都体现在具体的地理环境、物质条件与人文背景中。

陇右地处黄土高原,地域辽阔,是一个多民族的地方,古代“丝绸之路”“唐蕃古道”和“羌中道”以及“蜀道”四条交通要道穿境而过,文化影响多元渗透,加之多种宗教在这里共生共存,这就从客观上影响到陇右的民间美术种类繁多,形态丰富,意蕴深厚,审美价值极高,地方特色明显。陇右民间美术的流传和分布,大致可以分为陇东、陇南、陇中、临夏、甘南五个区域。

陇东地域包括平凉、庆阳两个地区。陇东古代为北豳之地,是周人的发祥地,所以在民间美术中,浓烈而深刻地反映了周人的文化和审美观念。而且,平凉的崆峒山是道教第一名山,相传黄帝在此问道于广成子,道教的文化影响久远。因此,陇东的民间美术又深深印上了道家文化的痕迹。陇东的皮影、剪纸、刺绣、面塑、布扎、纸织画等民间美术最具典型性与民族特色,散发出浓郁的黄土气息。

陇南地域包括天水、陇南两个地区。这个区域山川毓秀,植被茂密,物产丰富,被人们誉为“陇上江南”。天水是伏羲故里,也是炎黄旧地,亦是秦人的发祥地,民间美术源远流长,丰富多彩。天水的雕漆、陶器、泥塑、地毯、丝毯享誉世界,玉雕、石雕、草编、竹编、根雕、蛋雕、软木画、风筝等民间美术亦是灿烂多姿。陇南的藤编、泥塑很有特色,而白马面具和藏族服饰显示出了这一区域自古以来羌、氏、戎等民族融合影响下形成的审美观念。

陇中地域包括兰州、白银、定西及相邻的一些区域。兰州是陇右文化的中心,陇右的一切民间美术样式在这里都可以找到。作为甘肃的省会,为陇右民间美术的交流提供了很好的平台,而始创于兰州的雕葫芦更是陇右民间美术中的一绝。黄河石艺以其天然丽质和出产于黄河而著称于世。定西的木偶是陇右的一枝独秀。这一文化区域的木雕、砖雕、陶器、针扎、彩绘也都有很高的艺术成就。

临夏地区以临夏回族自治区为主。这个地区有回族、东乡族、保安族、撒拉族等信仰伊斯兰教的少数民族,另有汉族、土族、藏族等民族与之相聚居。这种多民族共聚的特殊环境以及回族传统中的商业文化,影响到民间美术的繁复多变,取向多元。临夏的砖雕、刻葫芦、彩绘、地毯、锻造铜器、保安腰刀等都是闻名陇右的民间艺术品。

甘南地域以甘南藏族自治州为主。这里是草原文化及藏传佛教的传播区,主要民族有藏族、蒙古族、土族和汉族。这一地区的各民族群众由于受自然环境的制约,主要从事畜牧业,所以草原文化是这里的主体文化,因而影响到民间美术。藏族服饰五光十色,灿烂生辉。其发饰、耳饰、辫饰、腰饰、彩帽、藏袍、藏靴集佩戴、刺绣、图案于一体,显示出了草原文化的高层次审美情趣。这一地区所产洮砚更是中国四大名砚之一。洮砚除了自身的审美价值外,其雕刻工艺精致文雅、美观大方,透雕特点突出,既有传统的龙凤图案,又有山水、人物、虫鸟、花卉等各种图案。另外,佛教酥

油塑及佛教木版画、唐卡画、堆绣、藏式彩绘、布贴等民间美术样式也很丰富。

## 二、陇右民间美术的种类

对民间美术的分类,许多研究者都从各自不同的角度,进行了多种归纳和总结。对陇右民间美术种类的归纳,我们只能依据“当下存在”的形态进行介绍归类。有些民间美术,历史上虽然存在且兴盛过,但现在却式微或消失了。比如年画、木版神像、祖师像、门神等民间美术,过去在陇右确实存在过,然而近几十年来,这些地产的民间美术作品消亡了,百姓在年节所张贴的皆是外来的印刷品。鉴于这些原因,本节介绍的陇右民间美术种类,只能择其要而言之了。

### (一)剪纸皮影类:包括剪纸、窗花、喜花、礼花、枕顶和皮影

1.剪纸。陇右剪纸独具特色。以陇东剪纸为代表的东部地区的剪纸以古雅质朴、大胆夸张和即兴创作为特点,具有浓郁的传统文化色彩、乡土气息和旺盛的创造潜力。表现题材丰富,崇尚吉祥喜庆,采用借物寓意等象征手法,广泛用于民俗生活,如窗花、墙花、春叶、喜花、礼花、寿花及绣样花等。多用大红纸为原料,分剪、刻、撕、熏四种,采用阴剪、阳剪、阴阳混合剪以及套、贴等技法。因风格有别,陇右剪纸形成陇东、陇南、洮岷三大流派。兰州、天水、定西、陇南、白银一带的民间剪纸以构图严谨、细腻、繁复、对比性强、色彩绚丽为特色。陇东涌现出了祁秀梅、魏桂花等许多著名的剪纸艺人,在中国民间剪纸艺术中影响很大。

2.皮影。陇右皮影主要流行于庆阳、平凉、天水一带,尤以陇东皮影风格独特。陇东皮影雕工精细,造型个大,色彩明快,夸张奔放,着色以黑、红、黄、绿为主,对比鲜明,尤重图案装饰。环县皮影是陇东皮影的典型代表。皮影又称牛皮灯影、影子戏,以秦腔、眉户唱腔为主。据史料记载,唐天宝年间,陇东一带就有皮影演出。清末,环县皮影艺人解长春以其精湛的技艺,扬名陕、甘、宁地区。

### (二)陶瓷器皿类:主要包括陶器、瓷器和砖陶用品等

1.陶器。陇右是彩陶的故乡,彩陶为全国之最。大地湾的人头瓶,甘谷、武山的鲩鱼瓶,临夏的双耳罐,都是古陶中不可多得的珍品,造型、图案、纹饰都具有很高的美学价值。天水、岷县的仿古彩陶神形兼备,技艺精湛,亦有相当的声誉。

2.陶瓦塑。陶瓦塑俗称“脊兽”,为建筑物上的饰品,是一种神灵与图腾崇拜的象征。陇右的陶瓦塑产于甘谷县新兴镇永安村,这个村是陇右独一无二的烧制专业村。永安村所产脊兽远销省内外,在陇右民间美术中一枝独秀。

(三)雕刻彩塑类:包括雕漆、泥塑、石雕、玉雕、木雕、脸谱、砖雕、根雕、雕葫芦、蛋雕、面塑、锻造、酥油塑等



这一类民间美术作品在陇右民间美术园地中所占比例较大。

1.天水雕漆。天水雕漆历史悠久,可上溯到两千多年前。雕漆工艺有镶嵌、雕填、彩绘、平磨、曝钿、描金、胎花、藏绘、印锦、脱胎、刻绘、线金堆漆、研磨彩绘好多种,花色品种达到300多个。天水雕漆以木雕镶嵌为特色自成体系,并以优美的造型、精巧的图案、古朴典雅的风格、绚丽多彩的色调和精湛的技艺享誉世界。

2.泥塑。陇右泥塑以麦积山石窟泥塑为代表。麦积山石窟在天水市45公里处,矗立于西秦岭茫茫林海的边缘,被誉为“东方雕塑艺术陈列馆”,麦积山石窟群以精美绝伦的佛教塑像闻名世界。而由青年雕塑家段一鸣创新的麦积山石窟雕塑系列微型精品,将麦积山泥塑精品微缩成30厘米左右的小像,形象逼真,精到传神,并被煅烧成陶制品,工艺精湛,享誉省内外。而陇南成县的泥塑也很有名。成县泥塑造型夸张而极具神韵,着色少而反差强,更具民间意味。

3.洮砚。产于甘南卓尼县洮砚乡的洮砚是中国四大名砚之一。洮砚历史悠久,至今已有千余年的历史。洮砚以其优良的石质、莹润的石色、精湛的雕镂工艺,博得历代文人学士的推崇,声名远播东瀛。洮砚的雕刻采用线雕、浮雕、高厚雕、圆雕、透雕、微雕等多种技法,并互相结合,雕工精湛,雅俗共赏。

4.石雕。陇右石雕艺术主要为黄河石艺和庞公石艺。黄河石艺以其天然丽质和出产于黄河而著称于世。黄河石艺分三类:天然形成艺术形象的艺术品、彩绘艺术品、雕刻造型艺术品。彩绘石艺是根据石形、石色,绘制成动物、人物或戏剧脸谱及文字;雕刻石艺是利用原石色、形,巧妙构思,经雕琢研磨成人物、动物、花鸟、虫鱼等的造型,古拙质朴,赏心悦目。

5.庞公石。产于清水县牛头河西部小华山。庞公石艺分两类:经河水自然冲刷而形成的奇特造型和自然色纹构成绚丽图案的石艺,在自然形状的基础上经巧妙设计构思而打磨雕琢出人物、动物等的造型。庞公石色彩斑斓,极具观赏价值。

6.玉雕。陇右多美玉,玉雕闻名丝路。武山鸳鸯玉产于该县鸳鸯镇的崇山峻岭之中。武山玉雕历史悠久,代代相传。武山玉雕质地优良,纹理天然,工艺精巧美观,造型生动优美,色彩斑斓晶莹。以夜光杯为主的玉雕工艺品达200多个品种。

7.木偶。陇右木偶流行于定西、平凉等地,以定西为代表。木偶多用椴、桦木雕刻,脸部彩绘略同西秦腔脸谱,头部造型夸张。一般头部前后分两片雕刻后合而为一,粘固,双睛可动。

8.脸谱面具。陇右的西秦腔脸谱与社火脸谱独树一帜,别具一格,庄重、大方、干净、生动、美观。脸谱额头高、宽、平,可以进行精巧的布局,五色分明,显示性格。天水的秦腔脸谱面具用陶泥塑出面壳,再在其上绘出鸿盛社流传之秦腔脸谱,精致美观,富立体感,陈设悬挂于壁间,极富装饰趣味。这种秦腔脸谱面具除天水流行之

外,兰州亦有艺人专门制作。而流行于庆阳一带的葫芦脸谱更是富有民间情趣。庆阳葫芦脸谱用当地出产的大葫芦,中劈为二成瓢形,经打磨后用漆料彩绘而成,构图严谨,色彩鲜明。

社火脸谱广泛流传于庆阳、平凉、天水等地,经民间艺人的不断发展,已逐渐从社火表演化装中分离出来,成为一种脸谱彩绘、彩塑艺术。民间艺人以纸精塑性,然后加以彩绘,绘制出形象鲜明、善恶分明的各种脸谱。

白马藏族面具。生活在文县白马河流域的藏族,被称为白马藏族,他们世代传承“迟哥昼”舞。“迟哥昼”面具,整木雕刻,面部肌肉隆起,骨骼突出,表情威猛,彩绘色彩对比强烈,而且各寨子在“迟哥昼”的造型彩绘上风格各异,呈现出不同的艺术创造性。

拉卜楞寺法舞面具。法舞是拉卜楞寺的宗教活动,法舞所用面具多为宗教故事中的人与神。其特点是,一个面具一个象征,造型奇特,形象威猛,着色夸张,很有审美价值。

9.临夏砖雕。陇右砖雕历史可上溯秦、汉,原为居民建筑、庐墓建筑装饰,后因其用途广泛,技法繁复,发展为一种独立的民间美术门类。在陇右,砖雕工艺比较广泛,但以临夏砖雕为代表。临夏砖雕自明、清以来,代有杰作。近代因受伊斯兰文化影响,以花鸟、山水、博古、清供、果蔬为内容的砖雕艺术品日益精进,而人物形象已不多见。

10.根雕。陇右南部的天水、陇南一带,林木茂密,为根雕艺术创作提供了丰富的资源。陇右根雕崇尚自然天成,相形度势,天然妙成,稍加删繁就简,便成佳物。尤其是天水的香柏根雕,形态高古,香气四溢,经久不散,深受国内根雕专家青睐。

11.雕葫芦。雕葫芦俗称刻葫芦,是陇右颇有名气的工艺美术品,尤以兰州、临夏所产最有艺术价值。陇右刻葫芦始于清代康、乾时期,民国以来刻家辈出。葫芦雕刻内容以各种几何图案和山水人物、虫鸟花卉、戏剧故事和脸谱、书法微雕为内容,并配以玲珑精巧的底座支架,作案头陈设,十分雅致,堪为工艺美术珍品,深受收藏家喜爱。

12.蛋雕。蛋雕是民间美术中一个独特的品种,至今已有百余年的历史。天水最早创作蛋雕的是赵荣棠先生,其后传艺于妹夫王书府,蛋雕的技艺从此日臻成熟,闻名陇右,声传海外。蛋雕是一门独特而又复杂的艺术,它融书法、绘画、雕刻等多种艺术手法于一体。蛋雕的材料选自普通的禽蛋。雕刻后,从禽蛋较小的一端破洞,取出蛋液,仔细清洗内壁,然后用酒精消毒,干燥后配以玲珑的基座即可。蛋雕有浅雕、浮雕、透雕、镶嵌多种手法,题材广泛,所刻物形惟妙惟肖,栩栩如生,令人叹绝。

13.面塑。面塑的工艺流程行于陇东。每逢年节,陇东民间争相绘塑面食。巧妇们