

儿童学画 创作详解
一线教师 规范指导

儿童国画起步

动物 鱼虫

郑迪民 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

入门必备



目录 CONTENTS

认识国画/1

国画工具及材料/1

用笔/2

用墨/3

国画常用颜料及用色知识/3

课例/4

金鱼/4

青蛙/6

螃蟹/8

虾/10

蜜蜂/12

鲤鱼/14

刺猬/16

蜻蜓/18

企鹅/20

松鼠/22

猫/24

狗/26

猴/28

熊猫/30

梅花鹿/32

骆驼/34

作品欣赏/36

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童国画起步. 动物、鱼虫 / 郑迪民编著.
—合肥: 安徽美术出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5398-6700-7

I. ①儿… II. ①郑… III. ①动物画—国画技法—儿童读物②草虫画—国画技法—儿童读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第055877号

儿童国画起步 动物 鱼虫

郑迪民 / 编著

ERTONG GUOHUA QIBU DONGWU YUCHONG

出版人: 陈龙银

图书策划: 李树梅

责任编辑: 许茜 于海霞

装帧设计: 正方

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2.25

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-6700-7

定价: 15.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

认识国画

中国画在我国有着悠久的历史 and 深远的社会影响，历代人才辈出，画绩卓越。中国画在世界美术之林中独树一帜。通过学习中国画，小朋友可提高文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上分为工笔与写意两大门类。从表现内容上可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。在这里，我们向同学们介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

国画工具及材料

一、笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。狼毫、獾毫、貂毫、鼠毫等为硬毫，特点是弹性强、劲健、蓄水少、流水快，常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔，常用的有“小红毛”“衣纹笔”“叶筋笔”“兰竹”等。羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫，特点是柔软，吸水性强，流水较慢，常用它点叶，染色等，墨色滋润、圆浑，浓淡变化丰富，常用的有“纯羊毫京楂”“长锋纯羊毫”。羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫，特点是既能蓄水又有弹性，表现力强，常用的有小号的“白雪笔”“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小号几支就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根，破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。

二、墨

墨有“油烟”“松烟”两种，一般作画用油烟墨为上，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成的书画墨汁，“中华墨汁”“一得阁墨汁”等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用绢，在元代后逐渐用宣纸。宣纸大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作的宣纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸分生宣和熟宣。生宣：生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨浓淡、枯湿、参差富有变化，常用于写意水墨画。生宣有净皮、棉连等，以安徽宣纸最好。熟宣：宣纸用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色，常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”“矾棉连”等。

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形状有长方形、圆形、方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸。



国画工具及材料

用笔



执笔



中锋行笔



中侧锋并用



逆侧行笔

执笔：就是“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则要握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、折与转等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重。如表现花、草的枝条，叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削、轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使笔画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。如画柳条、荷梗等用卧锋更为方便，卧锋也叫拖笔。

折与转：行笔改变方向，如果用方折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法在画藤蔓时会经常用到。

国画的运笔方式除了有丰富性以外，还具有无数变化。同学们在作画时要注意轻与重、提与按、快与慢等的变化，丰富笔墨的表现力。



用腕行笔

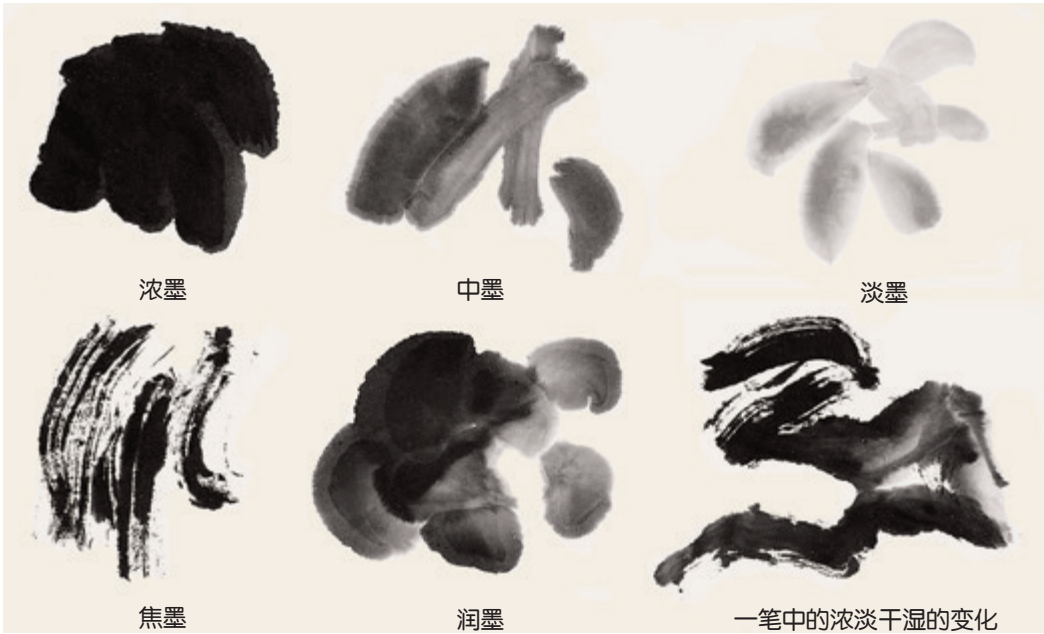


散锋的运用

用墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。

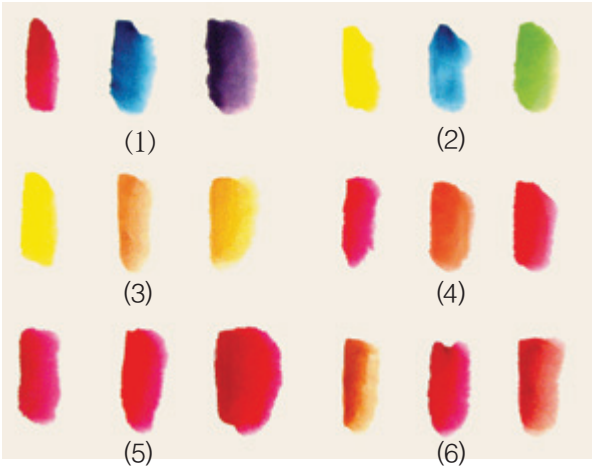


国画常用颜料及用色知识

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性、可渗透性强、较透明、覆盖力弱等特点，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磠、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种。其中，红色较多，从浅到深有：朱磠、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要是藤黄、石黄等。绿色、蓝色主要有石绿、石青。石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青，石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有：深紫、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。



- (1)胭脂+花青=深紫

(2)藤黄+花青=汁绿
- (3)藤黄+赭石=赭黄

(4)曙红+朱磠=大红
- (5)胭脂+曙红=深红

(6)赭石+胭脂=赭红

课例 金鱼



1. 用大白云调朱磬加曙红点出椭圆形头部。



2. 加上身体。



3. 细线画眼眶和嘴巴。



4. 细线画腹部和鳍。



5. 侧锋行笔画尾巴，浓墨点眼睛。



魚樂 乙未年 迪民



青蛙



1. 调绿色（藤黄加花青）画身体。



2. 两笔画成。



3. 细线画眼眶和腹部。



4. 加上前后腿。



5. 等半干后用浓墨点眼睛，画身上斑纹。

油民画稿



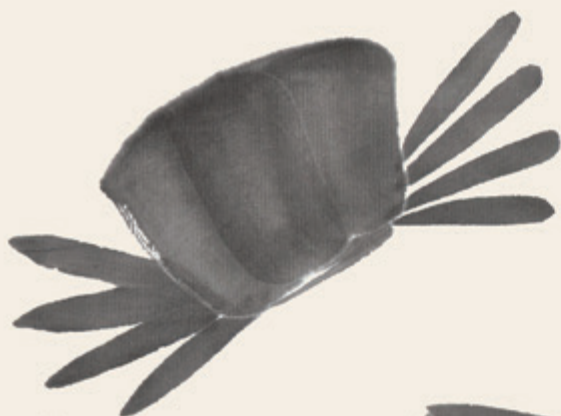
螃蟹



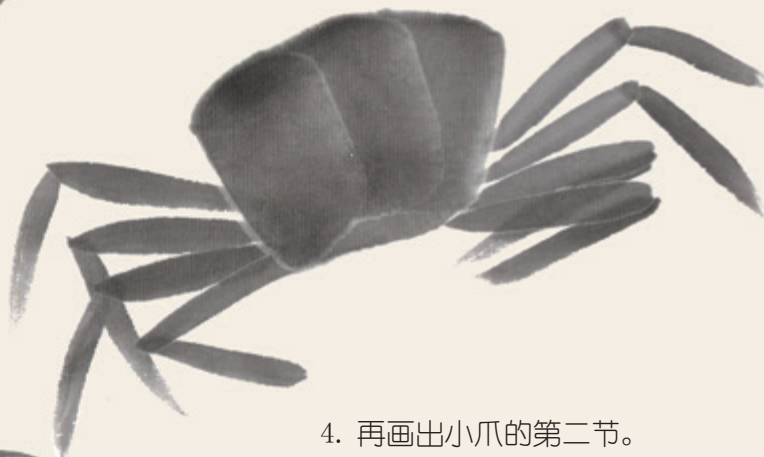
1. 调淡墨画蟹壳。



2. 侧锋三笔画成。



3. 每侧有四根小爪。



4. 再画出小爪的第二节。



5. 加上一对螯，浓墨画爪尖、点眼睛。



迪民稿
稻熟江村蟹正肥



虾



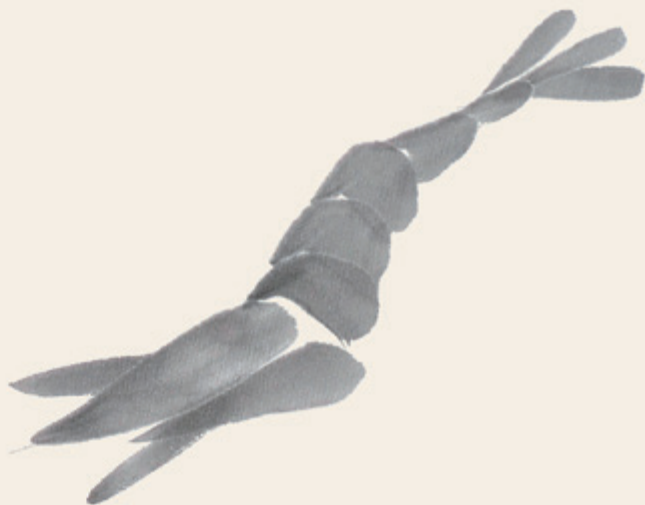
1. 调淡墨点画虾身。



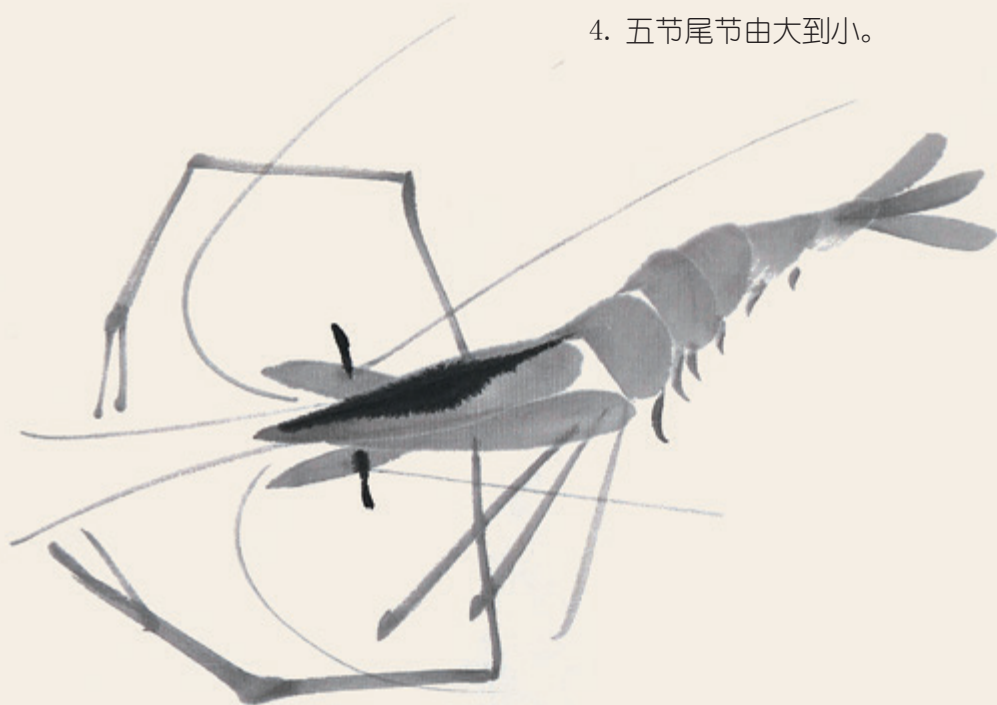
2. 两笔点成。



3. 加上虾头。



4. 五节尾节由大到小。



5. 细线画足和触角，浓墨点眼睛和头顶。



蜜蜂



1. 用浓墨干笔
先画头部。



2. 再画出触角。



3. 画出身体的横纹。



4. 加上前后足。



5. 调黄色染身体。



6. 淡墨画翅膀。



金桂飘香
甲午年



鲤鱼



1. 用大白云调朱磬加曙红先画头部。



2. 再点上眼睛，画嘴巴和须。



3. 侧锋行笔画鱼身。



4. 勾画出腹部，侧锋画鳍。



5. 曙红细线画鱼鳞。

