

佛 光 恒 常

安徽佛教文物精品展

安徽博物院 编

佛
光
恒
常

安徽佛教文物精品展

安徽博物院 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

佛光恒常

安徽佛教文物精品展

安徽博物院 编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

佛光恒常: 安徽佛教文物精品展 / 邓峰主编;
安徽博物院编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5398-7120-2
I. ①佛… II. ①邓… ②安… III. ①佛教—文物—
安徽省—图集 IV. ①K872.540.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第165295号

佛光恒常——安徽佛教文物精品展

FoGuangHengChang——AnHui FoJiao WenWu JingPinZhan

安徽博物院 编

出 版 人: 陈龙银

责任编辑: 黄 奇

责任校对: 司开江

责任印制: 徐海燕

装帧设计: 张文蕊 张华君

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 13075573317

印 制: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194 mm 1/16

印 张: 9.75

版 次: 2017年2月第1版

2017年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-7120-2

定 价: 298.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

《佛光恒常——安徽佛教文物精品展》编辑委员会

主 任：袁 华

副 主 任：李修松 何长风

委 员：邵海卫 李 玮 邓 峰 李治益 郑龙亭

主 编：邓 峰

副 主 编：李治益

编 委：杨 柳 汪传忠 肖家才 陈立民 朱献雄 冯建辉 奚 明

王一婷 方 林 许 松 徐大珍 张秋莲 孙奇志 刘文杨

董 松

执行主编：卞 坚 孟 倩

装帧设计：张文蕊 张华君

文本编写：卞 坚 孟 倩 张飞莺 程 露 吴 艳 刘 东 魏 珺

摄 影：傅 渝 刘祥生 张 迪

《佛光恒常——安徽佛教文物精品展》项目组

总 策 划：邓 峰

展览总监：李治益

项目负责：董 松 刘文杨 徐大珍

文案设计：卞 坚 孟 倩

展品保障：程 露 刘 东 吴 艳 魏 珺 王淡春 张飞莺

行政协调：许 松 丁 飞

教育推广：王一婷 金 鑫

网络宣传：张秋莲 潘佳佳

序言

佛教文化源远流长，佛教艺术光辉灿烂。安徽佛教的传播进程与发展轨迹可谓中国汉地佛教发展脉络的一个缩影。据史料记载，早在东汉永平年间，汉明帝同父异母的弟弟楚王刘英南迁，刚刚在中土落户的佛教便由此时传入安徽南部的宣城、泾县一带。禅宗早期的传播与发展也与安徽有着深深的不解之缘。公元6世纪，二祖慧可和弟子三祖僧璨在安徽司空山一带弘扬禅法，使得禅宗在这一区域内不断发展壮大。唐代九华山佛教的兴起成为安徽佛教发展的一个重要标志。九华山作为中国四大佛教名山之一——地藏王菩萨道场名扬天下，而地藏文化、地藏精神更是为海内外信徒所向往。

“佛光恒常——安徽佛教文物精品展”是安徽博物院依托安徽省博物馆陈列展览联盟平台，联合浙江省博物馆、阜阳市博物馆、九华山佛教协会、九华山历史文物馆、青阳县博物馆、寿县博物馆、潜山县博物馆、舒城县文物管理所等文博单位共同举办的精品展。展览在省内外遴选佛教文物89件（套），分“佛风初度”“佛根深培”“九华佛迹”“佛相万千”四个单元，历数安徽佛教文化发展历程与佛教艺术特点。展品中精品累累：有从亳州咸平寺旧址出土的南北朝时期神情安详的佛造像；有省内多处佛塔地宫出土的造型庄严的鎏金佛塔、做工精巧的宋代锤揲金棺、充满神秘色彩的舍利子以及九华山珍藏的明万历皇帝圣旨、地藏利生宝印、小贝叶经等。此次展览展出的佛教文物，多是佛教文物中的上品，如此多的佛教文物精品“大聚首”，在安徽还是首次。

本书分为展览与学术专文两部分，通过多角度全方位的图片展示、细致入微的文字介绍以及清新雅致的形式设计将展览以图文并茂的形式进行还原。相较于展览，图书增加的学术专文板块，进一步阐释了佛教艺术的内涵与外延，使读者在香气四溢的笔墨中深思佛教文化的精深与佛教艺术的璀璨。

是为序。

安徽博物院副院长



目录

001	前言
003	第一单元 佛风初度
035	第二单元 佛根深培
067	第三单元 九华佛迹
085	第四单元 佛相万千
124	结语
125	专文
126	虔诚修行圆满 重佛功德舍利 ——寿县报恩寺北宋舍利砖塔及其佛教文物 许建强
130	九华山佛教传世文物珍赏 汪传忠
132	匠心独运的《五十三参佛像图》卷 张飞莺
136	丁云鹏在佛像画上的成就 刘东
140	《观世音菩萨三十二相大悲心忏》考述 张秀玉
144	安徽两个佛塔地宫文物的整理及初探 卞坚
149	策展人手记



前言

据史料记载，早在东汉永平年间（58—75 年），汉明帝同父异母的弟弟楚王刘英南迁，刚刚在中土落户的佛教便由此时传入皖南宣城、泾县一带。从这一时期起，安徽地区佛教便开始传播，历经千年风雨，长盛不衰。

禅宗作为汉传佛教主要宗派之一，在历史上影响深远。禅宗早期的传播与发展，与安徽有着深深的不解之缘。公元 6 世纪，二祖慧可和弟子三祖僧璨在安徽司空山一带弘扬禅法，使得菩提达摩的佛法学说在这一区域内不断发展壮大。

唐代是中国佛教发展壮大的黄金时期，这一时期九华山佛教的兴起成为安徽佛教发展的一个重要标志。九华山为中国四大佛教名山之一，是地藏王菩萨道场，至今香火鼎盛，为海内外信徒所向往。九华山上留存着大量的佛教名胜和历史文物，承载着九华佛教文化的浓厚氛围。

随着佛教的深入发展，敬佛、礼佛逐渐成为佛教信众乃至普通百姓社会生活中不可或缺的一部分。佛教在古代社会中影响颇深，它与中国本土的儒、道并称“三教”，成为中国古代思想的重要组成部分，并对世俗社会的文化、艺术、日常生活等方面产生了潜移默化的影响。



第一单元

佛风初度

东汉永平年间，汉明帝梦遇金人，派人出使天竺，白马驮经将佛教引入中国。据史料记载，汉明帝异母弟楚王刘英南迁时，将佛教带入皖南宣城、泾县一带。从这一时期起，安徽地区佛教便开始传播，历经千年风雨，长盛不衰。

汉末至隋初的四百年间，国家的分裂，战争的频发，给百姓带来极其深重的灾难。饱经战争动乱摧残的世人从佛光普照中寻求到精神的支持和心灵的抚慰。人们拜佛、礼佛的活动使佛教得到长足的发展，大量的佛教造像、经卷等流传至今，反映出这一时期佛教的兴盛与佛教艺术的精湛。





北凉神玺三年《贤劫千佛名品》

北凉

两段：前段两幅粘接长 54.2 厘米
后段四幅粘接 长 121.9 厘米，宽 24.3 厘米
安徽博物院藏

《贤劫千佛名品》抄写于北凉的神玺三年（399 年），属于早期敦煌遗书一类，为传世写经署年较早者，可谓稀世佛家珍宝。出土于敦煌高昌，属于敦煌遗书的早期流散品，是现存时间最早的敦煌遗书之一。

正面题“贤劫九百佛品第九、贤劫千佛品第十”，末署“神玺三年太岁在死正月廿日道人宝贤于高昌写此千名佛愿使众生礼敬奉侍所生之处奉千佛”。北凉《千佛名经卷》抄自《贤劫千佛品经》中《贤劫经卷第八·千佛名号品第二十》，抄录了这一期所有的佛（贤劫经千佛）名号品，但因写卷被人为裁截，残段仅显示了一部分内容的节录。佛名经背面为一段关于议断肉食的内容。

賢劫九百佛品第九

佛名類悅強	佛名紅蓮華	佛名妙蓮華
佛名淨吉殊	佛名清虛元	佛名慧至明
佛名憐卑行	佛名除障德	佛名善思惟
佛名妙脫用	佛名曉了明	佛名開如海
佛名起持寶	佛名成智誠	佛名可悅意
佛名轉音聲	佛名見無業	佛名好所泉
佛名新加意	佛名行極邊	佛名益九具
佛名天布翳	佛名寶遊步	佛名紅蓮華
佛名鳥青首	佛名伏怨憤	佛名冒名用
佛名服善耶	佛名妙華光	佛名師子臂
佛名月蓮社	佛名立懷冥	佛名无所虧
佛名忍細求	佛名極難度	佛名無思音
佛名氣上	佛名精進力	佛名往術意
佛名幾空然	佛名妙香月	佛名覺意華
佛名吉祥善	佛名所言教	佛名慧男力
佛名威方便	佛名鎧火光	佛名行步路
佛名天音聲	佛名願安樂	佛名署子曰
佛名八隨時	佛名安樂	佛名說光明
佛名前建立	佛名無塵埃	佛名安注和
佛名有至慧	佛名轉增益	佛名香光明
佛名回顧時	佛名音曜耀	佛名榮滿華
佛名无罣碍	佛名穿幢德	佛名慈服道
佛名行玄妙	佛名教受寶	佛名法可莊
佛名言天	佛名无極慈	佛名善知友
佛名成空然	佛名无量土	佛名明耀山
佛名貧所難	佛名具焚道	佛名斯威神
佛名所見光	佛名教升善	佛名還板善
佛名樂長德	佛名寶光明	佛名所行道
佛名極行	佛名總知海	佛名善千品
佛名修伏摩	佛名除劇非	佛名莊嚴山
佛名入外樂	佛名无懷意	佛名弗思遠
佛名回形成	佛名不重鈔	佛名斯嚴敬
佛名道幢塔	佛名至惠路	佛名演說
佛名斯能大		



北魏延和元年鎏金弥勒佛造像

北魏

通高 19.5 厘米，底径 4.5 厘米，背光宽 8 厘米
阜阳市博物馆藏

此造像为一佛二菩萨。造像通体鎏金。弥勒佛挽高肉髻，双眼直视前方，闭口微笑，神态端庄。施无畏予愿印。身披袈裟，U形通肩式，腹部衣纹作层层下展的垂鳞状，衣褶细密，纹条圆润。佛跣足站立在高束莲花座上，身后是莲瓣大背光，背光正面阴刻火焰纹。佛的两侧，分立一尊菩萨像，左边菩萨挽磨光式高肉髻，两菩萨皆身披袈裟，双手合十，站立在圆石台上，身后各一桃形小背光。大背光背面刻发愿文共 33 个字：“延和元年（432 年）五月初四日弟子邵景伯为三父母居家眷属敬造弥勒像一区愿世安隐。”





北齐河清二年上官僧度等造像碑

北齐

上石高 101 厘米，宽 55.5 厘米，厚 26 厘米

下石高 99 厘米，宽 54.5 厘米，厚 28 厘米，座榫长 14 厘米

安徽博物院藏

碑分上、下两石。上石四面雕刻，正面造像四层：一层左边雕显贵，面前一人跪拜，两旁四人侍立，右边一人一马卧于菩提树下。二层左右两侧各凿有小龕，居士端坐其中，两龕之间有供养人八身，盘腿并坐。三层雕两龕，左龕肉髻释迦与多宝佛像并坐须弥座上，两侧各立菩萨一身。右龕弥勒佛、观音盘腿并坐须弥座上，余与左龕相同。四层为一大龕，龕楣由四飞天组成，龕饰帷幔内雕面相庄严观音立像，头戴宝冠，身披璎珞，背光莲花，左右侍立花冠菩萨和迦叶、阿难。左右两侧造像各分两层：左侧上龕雕普贤菩萨与御夫骑象行于菩提树下，下龕雕 10 身伎乐天正在吹排箫、击鼓、弹琵琶。右侧上龕雕着透体通肩大衫立佛，两侧比丘分立，一供养人跪于右侧；下龕雕云中二佛塔，塔有 4 门，门中有佛倾出上身。塔下佛殿内有高髻佛结跏趺坐，二边侍残。背面饰蟠螭碑额，并刻有铭文。铭文界以方格，共计横 17 格，竖 27 格，铭文计约 273 字。



下石四面雕刻，正面造像亦分四层：一层承接上石莲座。二层雕左右两龕，左龕内维摩诘面容清瘦，头戴小冠，手执佛尘，两侍者侧立于帷帐内。右龕文殊师面对维摩诘盘腿坐于菩提树下的幡盖内，有菩萨拱手侍立两侧，另有信徒、比丘立于讲坛间。三层主龕雕阿弥陀佛结跏趺坐须弥座上，背光莲花，主佛两旁分立观世音及大势至菩萨及侍者、8 罗汉列坐两侧。四层雕两金刚和两狮子，御狮人手抱博山炉夹立其中。下石左侧雕龕三层：上龕内于侧身坐佛面前有两比丘合十分别作跪立状，龕上雕菩提树并有伎乐天吹角飞舞；中龕菩提树下坐一佛，右边侍立一菩萨、一比丘尼；下龕中坐一居士，两旁各立一名供养人。下石右侧雕上下两龕：上龕有右臂佛坐于菩提树下，另有两伎乐天分别吹笙、弹琵琶，一比丘侍立左侧，下龕群山叠嶂。下龕为浴佛图，远岸密林之上有 4 伎乐天奏乐，8 个挽髻青年在激流中沐浴。造像碑下石背面刻 51 名造碑人姓名，上下刻 4 排，界以方格，计 245 字。



北齐天保十年夏侯显穆等四面造像

北齐

残高 124.5 厘米，宽 29.5 至 30.5 厘米
安徽博物院藏

石呈方形柱，顶部有榫，底有卯眼，原有上额及下石，惜已缺失。正面：雕凿三龕，上龕的龕楣雕人字帷披，莲座上立高髻佛像，两旁侧立菩萨各一身，右位仅残存一手，左位一手提带一手拈荷叶，背后一裸童作揭幔状。中龕莲座上坐合手观音，戴花冠，身披璎珞。两菩萨一手举珠一手提带分立两侧，冠上有莲花化生。下龕仅残存一高髻佛上身及莲花背光。

右面：雕凿三龕，上龕一佛高髻，结跏趺坐。两侧各立一花冠菩萨，皆一手举珠一手提带。中龕为经变故事，共雕 24 人，以山

脉为界，隔为七组。下龕仅存一浮屠及一飞天头部。左面：雕凿三龕，上龕一佛高髻，结跏趺坐于莲花须弥座上，两花冠菩萨分别侍立两侧，皆一手提裙带一手拈两枝莲花。中龕所雕主佛比上龕略小，两菩萨并两弟子分别侍立两侧，身后两棵菩提树。下龕雕一佛二菩萨及两莲花化生，菩萨戴花冠，披璎珞，背后盛开莲花两朵。背面：仅雕一龕，龕楣雕人字帷披，侧向高髻抽手，结跏趺坐，左侧侍立一花冠菩萨，举火珠，提裙带，龕下镌刻文字，界以方格，其横 9 格，竖存 23 格。所刻造像铭文和比丘及供养人姓名共约 240 字。



北齐天统三年石济周等造像碑

北齐

长 145 厘米，宽 41.5 厘米
厚 25 厘米，榫长 11 厘米
安徽博物院藏

石略残，正面碑额雕蟠螭纹，两蟠螭间有一小龕，龕内雕立像，居于莲花须弥座上。座下有两力士坐地弯腰，背承佛座，受托两莲座，座上立两菩萨，菩萨头戴宝冠，身披瓔珞。下龕雕两金刚，袒胸赤足，怒目圆睁，金刚之间有两御狮人骑于狮背。龕下边缘雕饰山峦。造像碑左侧刻碑铭，楷书，铭文约 200 字，造像碑背面刻 43 位施主名。



北齐武平五年王伯奴等造像碑

北齐

通高 103 厘米，宽 37 厘米，厚 21.5 厘米
安徽博物院藏

碑额饰有螭龙，共六条分三排并列，头皆向下。中部凿一佛龕，佛结跏趺坐于龕口，肉髻圆脸，双目平视，着双肩外衣，下垂于龕口边缘，双手叠合于膝上。碑首镌刻帷幔，下雕一佛，跏趺于方形台座上，圆脸、肉髻，着双肩外衣。再下为六角形的束腰宝座。后侧左为弟子迦叶，右为弟子阿难。左右并立侍菩萨皆美女像，腰部微有曲线，脚踏莲花。二力士中间雕雌雄二狮，双目前视，长尾高翘，形象凶猛。狮后有力士双手托宝瓶放于头上，瓶口出一狮首托佛座，又向左右生莲花两朵承托菩萨。碑阴题刻“大齐武平五年”（574 年），造像系透雕，刀工雄健刚劲，线条简练浑厚。



弥勒佛造像

北朝

残高 136 厘米
安徽博物院藏

佛像螺发高髻，长耳垂肩，面颊丰满，俊秀端庄，双目微闭，略带浅笑，表情生动。身着多褶通肩大衫，衣纹流畅，疏练柔和。此弥勒造像的雕凿手法巧妙，运用剔地浅刻法，融合绘画形式上的“湿折纹”描画，将佛身所着软薄衣衫的质地及皮肤细腻柔润的质感表现得淋漓尽致，可看到北朝后期在刀法上已由方趋圆、由硬直转柔软，开启了隋唐佛像世俗化先河。