

周原寻宝记

罗西章 罗红侠著



三秦出版社



罗西章 罗红侠 著

周原金匱記



三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

周原寻宝记 / 罗西章, 罗红侠著. — 西安: 三秦出版社, 2004. 12

ISBN 7-80628-907-0

I. 周... II. ①罗...②罗... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109125 号

周 原 寻 宝 记

罗西章 罗红侠 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安永惠印务有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 13.625

插 页 2

字 数 315 千字

版 次 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

标准书号 ISBN 7-80628-907-0/K·404

定 价 28.00 元



序



周原寻宝记

我同罗西章先生相识已经 20 多年了。通过这样漫长的交往，彼此之间的感情越来越深厚。我非常敬佩他。他一人独居周原，每时每刻都没有忘记收集、拣选与保护文物，调查文物出土的真实情况，有时甚至直接参与田野考古发掘，记录下不少鲜为人知的访古真情。他经常不辞劳苦，为探寻文物四处奔走，为国家抢救了不少珍贵文物，在考古界立下了不可磨灭的功绩。

一个文博工作者，像罗西章先生那样酷爱文物，以保护文物为己任者并不太多见，而他却一直坚持干了几十年，甚至退休以后，仍然不放弃自己的职守。他最大的优点就是勤奋学习，不耻下问。记得在上个世纪 70 年代，他在扶风县白家窑水库采集到一批商代陶器，其中有一件浅盘假腹豆。他不知道为何物，曾向很多考古学家求过教，因为都是倒置来看，的确不能辨认。我给他讲解之后，他很快就辨认出同时代的其他器物，从而在周原发现了不少



周原寻宝记

商文化遗址。后来，通过北吕遗址的发掘与整理研究，他更熟练地掌握了先周陶器的分类和器形特征，由此而能辨认出先周文化遗址来。

周原是周人的老家，自清代以来，不断有周代铜器零星出土，但一般皆无详细记载，失群的铜器比比皆是。罗西章先生从来不怕麻烦，只要有一点线索，他便穷追不舍，仔细盘问，使不少著名铜器得到了归宿，提高了科学价值，给研究者提供了可靠的依据。从本书中《郅坛鼎与上康村挖宝惨案》、《任家村藏宝揭秘》等篇中，就可以看出他在这方面所做的努力和付出的辛劳。书中用大量的篇幅记述了他自从事文物考古工作以来，不畏暑夏寒冬，顶风冒雪，深入田间地头，村镇农舍，为国家收集了数以千计的失散于民间的珍贵文物。这在《千年古佛的离合悲欢》、《踏破铁鞋无觅处，得来仍需下功夫》、《从鸡窝猪圈里找到的珍宝》等篇中得到了生动反映。从这些文章中使我们了解到民间，特别是周原地区的老百姓手中有许许多多的珍贵文物，但要征集这些失散文物并不是一件容易的事。如果没有坚忍不拔，锲而不舍的精神是很难办到的。过去，各地的废品收购站的确是一个藏珍纳宝的地方。在这里有数不清的珍贵文物被当作废铜烂铁毁掉；许多珍版善本书被化作纸浆，实在令人痛心。罗西章先生就看中了这一点，他经常深入到全县各废品收购站，钻入又臭又脏的废品仓库，为国家拣选了许多古代的各类珍贵文物。仅各代铜镜就拣选了三百多面，其中不乏珍贵之品。这从《废品站里脏又臭谁知里边奇珍多》、《从化铜炉中抢救出来的珍宝》、《法门寺出土珍宝历险记》等篇中，使我们可以看出他那种不怕苦不怕累，乐于干脏活重活的精神。从《难忘的首次学发掘》、《一件铜戈引出的重大考古发现》等文章中可以看出他从外行到内行的成长过程。



在文物保护方面，他有许多动人的故事，像本书中《隋舍利塔下铭的失而复得》、《破镜重圆的厉王鞬簠》等篇就是从不同角度记述了这些趣事。西章同志还辨认了不少未被人们重视的珍贵文物，如西汉中颜纸，西周“周”字石砚和西周铜制阳燧等等，国内外新闻媒体对此都作过充分报道。《庄白一号窖藏发掘纪实》、《亲历法门寺地宫发掘之见闻》等篇，不但详细记述了发掘经过，而且对出土文物和对群众的宣传工作也作了详细介绍，为后代人留下了可贵的研究资料。

40多年来，罗西章先生投身于文博工作，上山下乡，经历了诸多与文物相关的故实。他又勤于笔耕，记录了大量生动的寻古信息，现在已编辑成书。书中所涉及的人名、地名、时间和故事的情节，都是真实的，没有虚构。这套组文之中，篇篇都附有照片或线图、拓本，可称得上图文并茂。从内容看，既有生动有趣的故事情节，又有出土文物介绍和研究成果，而且文笔生动，有些还具有较浓厚的传奇色彩，使读者不感到枯燥无味。总之，本书的知识性、科学性、趣味性和可读性都较强，的确不失为一种别具风格的考古作品，是以向读者推荐，并为之作序。

邹 衡

2003年12月23日

于北京中央党校

邹衡：1927年生，湖南澧县人，考古学家、北京大学教授，考古系新石器、商周考古教研室主任，中国殷商文化学会副会长、中国考古学会常务理事。



周
原
寻
宝
记



目 录

周 原 寻 宝 记

我和周原有缘分·····	(1)
郃坛鼎与上康村挖宝惨案·····	(7)
任家村藏宝揭秘·····	(14)
李兴儿挖宝纪事·····	(24)
千年古佛的离合悲欢·····	(32)
浇地浇出古墓 犁头喜获珍宝·····	(40)
——两批宋瓷的出土经过	
废品站里脏又臭 谁知里边奇珍多·····	(47)
鞋匠摊子上的珍宝·····	(54)
别看脏臭厕所 也会藏珍纳宝·····	(60)
陈志坚献宝受褒奖 “西霸天” 大号非贬义·····	(65)
齐镇村挖宝之后·····	(77)
挖崖现古墓 获宝献国家·····	(84)
“破四旧” 文物逢厄运 周原人护宝免遭殃·····	(91)
难忘的首次学发掘·····	(99)
隋舍利塔下铭的失而复得·····	(106)
从鸡窝、猪圈里找到的珍宝·····	(113)
一件不寻常的旱烟盒·····	(120)



打窑洞挖出宝窖 交国家受到奖励·····	(124)
周原雪夜·····	(130)
五郡献宝积极 早杨不甘落后·····	(136)
腕骨砸伤何所惧 珍宝无损心方安·····	(143)
文物保护通讯员的无私奉献·····	(150)
渠·宝·跑·····	(160)

——记召李一号墓发现之后

伯耆之宝出土的前前后后·····	(167)
冤家路“冤”·····	(176)
庄白一号窖藏发掘纪实·····	(182)
一件铜戈引出的重大考古发现·····	(201)
赵兴龙献宝·····	(212)
从化铜炉中抢救出来的珍宝·····	(218)
崇山峻岭藏珍宝 柿子救我出险境·····	(224)
破镜重圆的厉王鞬簋·····	(231)
一封群众来信·····	(238)
没有不透风的墙·····	(242)

——午井四户金银器出土始末

西汉有无纸 事实可说话·····	(247)
一批汉魏氏族珍宝·····	(255)
珍贵的西周墓葬壁画·····	(263)
法门寺出土珍宝历险记·····	(270)
难熬的风雪夜·····	(276)

——石家一号汉墓发掘纪实

两起窖藏不同地 珍藏瑰宝却共时·····	(282)
一批银器的悲惨遭遇·····	(292)
亲历法门寺地宫发掘之见闻·····	(299)
隋文帝陵园觅宝记·····	(323)
官吊藏奇珍 渠底挖异宝·····	(332)
破镜三千载 今朝又重圆·····	(339)



踏破铁鞋无觅处 得来仍需下功夫····· (344)

——董振五将军墓志铭寻觅记

石砚之谜····· (351)

也谈华夏第一砖····· (357)

电话铃响以后····· (364)

王孟风波····· (370)

阳燧····· (377)

发掘难度极大的周人车马坑····· (384)

从一件怪陶器谈起····· (404)

官务汉墓的紧急抢救发掘····· (415)

后记····· (423)

插图目录

1. 上康村出土的狄驭觥盖····· (8)

2. 上康村出土的郅炫鼎····· (10)

3. 梁其壶····· (16)

4. 吕友兰交献的编钟····· (20)

5. 梁其盨····· (21)

6. 环带纹铜鼎····· (27)

7. 重环状鳞纹簋····· (29)

8. 扶风胜利厂一区出土的鎏金铜佛造像····· (35)

9. 兴龙寺遗址出土的唐代塔式盖铜豆····· (36)

10. 凤泉寺出土的宋代瓷器····· (42)

11. 召首杨家出土的宋代白瓷器(部分)····· (44)

12. 从废品收购站拣来的商代铜簋····· (48)

13. 从废品收购站拣来的唐代铜镜····· (50)

14. 从废品收购站拣来的部分汉代铜器····· (52)

15. 下河村出土的西周铜鼎····· (55)

16. 下河村出土的西周铜簋····· (57)

17. 法门寺出土的唐代莲花方砖····· (61)



18. 陈志坚藏宝地方一角…………… (67)
19. 省、市、县联合召开的第一次交献
 文物颁奖大会会场…………… (73)
20. 陈志坚受奖…………… (74)
21. 齐镇村出土的西周青铜器…………… (78)
22. 永康堡、召公出土的汉代量器…………… (88)
23. 庄白保护的龙纹大铜鼎…………… (93)
24. 马家保护的伯夸父铜盨…………… (95)
25. 李秀梅交献的铜鼎…………… (97)
26. 作者首次参与发掘的丰姬墓随葬器物出土情况…………… (103)
27. 隋凤泉寺舍利塔下铭(拓片)…………… (107)
28. 柳家出土的银带饰…………… (117)
29. 李都彦交献的西周铜鼎…………… (123)
30. 北桥青铜器窖藏出土情况…………… (126)
31. 刘家出土的西周水器——大铜盂…………… (134)
32. 五郡西村出土的窖藏青铜器盨、甬钟和钟趺…………… (137)
33. 早杨窖藏青铜器…………… (141)
34. 北庵村出土的王岐东墓志铭(拓片)…………… (146)
35. 蚺螭纹大铜戚…………… (154)
36. 兽面纹铜短剑…………… (157)
37. 宰兽簋…………… (158)
38. 召李一号墓出土的铜提梁壶…………… (163)
39. 召李一号墓出土的铜提梁卣…………… (164)
40. 伯~~彘~~簋…………… (172)
41. 伯~~彘~~带盖方鼎…………… (173)
42. 鬲父盃…………… (175)
43. 云唐13号墓出土的青铜器…………… (177)
44. 庄白一号窖藏出土情况…………… (188)
45. 考古工作者在绘图…………… (189)
46. 作者在考古现场宣传、演示…………… (192)



47. 作者一口气便从铜壶内捞出了 12 件铜爵…………… (194)
48. 著名音乐家吕骥考察出土编钟
并用它演奏了一曲《东方红》…………… (198)
49. 著名金文专家唐兰考察庄白一号窖藏出土文物…………… (199)
50. 北吕Ⅱ区墓出土的青铜鼎、簋…………… (206)
51. 北吕Ⅳ区 148 墓出土的青铜鼎、簋…………… (207)
52. 赵兴龙交献的一套汉代铜炊器…………… (216)
53. 从化铜炉中抢救出来的汉代蒜头铜壶…………… (220)
54. 从化铜炉中抢救出来的汉代飞凤钮云气纹博山炉… (222)
55. 野河出土的唐代铜镜…………… (225)
56. 𩑔簋铭文(拓片)…………… (232)
57. 出土时的厉王𩑔簋(一部分)…………… (233)
58. 修复后的厉王𩑔簋…………… (234)
59. 东渠出土的三足陶瓮和铜编钟…………… (241)
60. 四户出土的金钺和金珥…………… (244)
61. 四户出土的银铤和碎银…………… (245)
62. 中颜村汉代窖藏出土陶罐和所装文物(一部分)… (250)
63. 中颜纸…………… (251)
64. 张吴村出土的氏族文物(部分)…………… (260)
65. 张吴出土的铜印印文…………… (261)
66. 杨家堡出土的铜甗…………… (264)
67. 杨家堡出土的铜簋…………… (265)
68. 法门寺出土的唐代三彩陶棺…………… (271)
69. 法门寺出土的唐代大铁瓮和铁镬…………… (273)
70. 石家一号汉墓墓室文物出土情况…………… (280)
71. 双凤纹镜拓片…………… (285)
72. 杏林西坡村元代窖藏出土的部分文物…………… (289)
73. 法门寺西坡村出土的部分宋代银器…………… (294)
74. 明代建法门寺真身宝塔…………… (300)
75. 倒塌后的法门寺明代砖塔…………… (301)



76. 地宫出土的阿育王石塔…………… (309)
77. 地宫出土的瓷净瓶…………… (317)
78. 地宫出土的琉璃瓶…………… (318)
79. 新建的法门寺真身宝塔…………… (321)
80. 隋文帝泰陵碑…………… (324)
81. 隋文帝陵、祠出土的部分文物…………… (329)
82. 官吊窖藏出土情况…………… (334)
83. 官吊 12 位挖宝农民合影…………… (336)
84. 齐家 8 号窖藏出土的青铜器…………… (340)
85. 三十年前出土的禹我父簋和三十年后出土的盖…………… (341)
86. 刘守中篆书的董振五墓志盖…………… (345)
87. 于右任撰文并书丹的董振五墓志铭(局部)…………… (348)
88. 云塘出土的西周“周”字石砚…………… (353)
89. 周原出土的西周砖、瓦、瓦当…………… (358)
90. 唐故天水县君赵氏铭盖(拓本)…………… (366)
91. 唐故天水县君赵氏墓誌铭(局部拓片)…………… (367)
92. 王孟底部(上半部残缺及铭文拓片)…………… (373)
93. 刘家沟出土的鳞纹阳燧…………… (378)
94. 作者用复制的阳燧在太阳下取火…………… (380)
95. 黄堆老堡 60 号墓出土的素面阳燧(正面)…………… (381)
96. 黄堆老堡 67 号车马坑殉马出土情况…………… (387)
97. 黄堆老堡 38 号车马坑殉马平面图(线图)…………… (399)
98. 齐家出土西周陶熏罐…………… (406)
99. 段家小寨东汉初平元年墓出土的铜博山炉…………… (408)
100. 法门马家汉墓出土铜方形博山炉…………… (410)
101. 扶风北大街出土唐代铜熏炉…………… (413)
102. 法门寺地宫出土鎏金銀香囊…………… (414)
103. 官务汉墓出土的陶朱雀灯…………… (419)



一封群众来信

1978年12月中旬的一天下午，邮局投递员将一封群众来信交到我的手里。从信封看，它来自本县上宋公社东渠村。我猜想这信可能与文物有关。拆开一看果不出所料，信是文物保护通信员曹积会写来的，主要内容是：东渠小队于昨天平地时发现了一个西周窖藏，出土了重要文物，请我赶快前来云云。

东渠村在上宋公社的东南方向。这里地处渭河北岸二级台地上。村南距村口100米处是一西周文化遗址，为省级重点文物保护单位。这个遗址东距曹魏湾半公里，南距渭河半公里，西距白草务1公里。东西宽500米、南北长200米。这里的土埂、断崖上到处堆积着很厚的灰坑，内涵丰富，常常有西周文物出土。为了有效的保护好这个文化遗址，我们把曾在周原考古队多次培训



过的曹积会发展成这里的文物保护通讯员。

接到信的第二天，我便骑着自行车往东渠村进发。东渠村距县城直线路径虽说还不到 15 公里，但却无直线可走，要绕到绛帐火车站再转向西去，走很长一段路后又要向南拐去。所以实际行程要在 20 公里以上。

关中西部的冬天，气候非常严寒，特别是渭河川道，天气更冷，但见朔风凛凛，滴水成冰。我骑在自行车上，冒风冲寒，冻得双手麻木，差点握不住车把。经过近两个小时的艰苦行程，东渠村终于呈现在眼前。这天正好队里放假休息，田间村头很少有人。我曾去过曹积会的家，不需找人问路，就直接来到他家。一进大门，我就喊叫起他的名字。他很快就趿着鞋跑出房子。他见我来了很是高兴，一面将我的自行车接住放在一边，一面请我赶快进屋。随即他给我倒了一杯开水，叫我先喝点暖暖身子。他说：“今天天气太冷，队里给社员放了一天假，好多人都呆在家里不出来。”我说：“可不是吗？一路上我见到的行人很少，村里也没见几个人。”我们说了一阵闲话后，他向我简单介绍了一下窖藏出土的情况。他说：本月 13 号中午，我队社员在村南坡地上平地时，碰到一个大灰坑，灰坑内有很多西周粗绳纹和素面陶片，也有残石器、兽骨等等，挖土的人，不敢用力去挖，生怕石头或陶片碰坏了镢刃。挖着挖着，土崖上露出了一个陶器。起初挖土人还以为是个大陶片，他用镢头挖了挖，发现它不但形体很大，而且没有残破痕迹。他便更加小心的去挖，陶器终于挖了出来，啊！果然是个大型的完整陶瓮，下边还有三个袋状足。陶器挖出后，我立即跑到跟前去，只见陶器内装满了灰土。我们小心的把灰土掏了出来，谁知里边还放着 1 件翠绿色的铜编钟。陶瓮挖出后，在那里劳动的社员都不以为然，生怕耽误了自己的劳动，少挣了工分，仍然照样干着自己的活，但当把铜编钟掏出后却一下子都围了上来。这个说：“这是古代用的铎吧？”那个说：“不是不是，铎要那么多钉钉干啥。”围在外边的一个老年人说：“积会！你在考古队干过几年，你说说这是啥东西？”经老人这



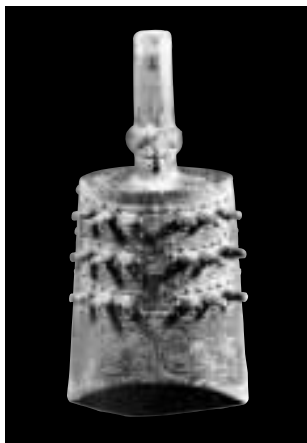
么一说，我只好站出来对大家讲：“这是西周时的一种打击乐器，名叫编钟。周原遗址中出土的很多。它是由小到大编成一套一套的，所以叫编钟。”说到这里便有两个青年提起编钟，顺手从土里摸了一块小石头敲了起来，编钟果然发出了清脆悦耳的铛铛之声。大家一听，都高兴得叫了起来：“好！好！太妙了！”就在大家都想前来敲打编钟时，我怕损伤了文物，便向队长建议：“赶快派人把所出土的文物全部送到小队仓库保管起来，以后再献给国家。”队长同意了我的建议，便派人把文物拉走了。说完这个过程后，他问我：“要不要去看看这两件文物？”我对他说：“先别忙着看文物，咱俩先到出土现场去看看。”他便在前边领路，我们一同去了出土现场。

平整土地的地方，距村口不远，大约有 150 多米左右。这里原是一处北高南低的慢坡地，一条高约 1 米左右的土埂，东西向横卧在北端。经过两个多月的辛勤劳动，这里已变成了一片平展展的田地，由于这里灰坑多，所以平整后的土地上，黄一片、灰一片、黑一片，加之上面到处有破陶片、小石子、兽骨等物，宛如一张硕大的彩色地图铺在地上。我刚走到地头，就看见路边堆放着农民拣出来的一堆陶片、石头等杂物，我蹲在那里把陶片翻看了一下，几乎都是西周的遗物，可辨认的是一些盆、壶、罐、鬲等物口沿、腹部、底部和足部的残片。从形制看都是西周中晚期之物，偶有早期遗存。我翻着翻着，竟从中翻出了两件完整的石器，一件是磨制的带孔石斧，另一件是磨制的双孔石刀。翻完这堆陶片后，我们进到了平整好的田地里，这时平整工程已进入尾声，今天正好队里放假，好大的一片地里空无一人，我一边走一边看，又从地里拣到了四块残断的石器和一件骨器。石器为铲、铤、斧。骨器是一件完整的骨镞。在地北边新挖的断崖上还暴露着两三个灰坑，但未见墓葬。这里当是一处西周的居住遗址。曹积会告诉我窖藏出土的具体地点后，我见其周围已平整得面貌全非，再也看不出什么名堂来，便和他一起回到村子。

回村后，曹积会找到了队长和保管员，把仓库门打开，从里



边把文物搬到院子让我看。一件三足陶瓮，高达 61 厘米，口径 29 厘米。敛口平沿，束颈，斜腹下部外鼓，腹下有三个乳状袋足，通体布满竖绳纹，夹砂灰陶，火候很高。通体没有一点伤



59. 东渠出土的三足陶瓮和铜编钟

痕，我对他们把这件大型陶器能挖得这么完整，称赞不已。

另一件是铜甬钟，通高 27 厘米，鼓间 9 厘米，铣间 13.3 厘米，甬高 10 厘米，重 2.85 公斤。器壁厚实，体修长，甬中空与腹腔相通，甬下部有纽索状旋虫，篆间饰斜角雷纹，午和鼓部饰卷云纹，篆间、钲间四周有两道阴纹，界格中间夹着乳钉纹，右鼓增饰一鸟纹，钲间有图形铭文。

看完出土文物后，队长对我说：“今天天气太冷，你骑自行车带这两件文物很不安全，也不好带，待过些日子，我派人给你们送来。”我说：“那太好了，就拜托你啦！”

在我回县后不到 10 天，队长便派人将这批文物完好无损地送到县文化馆。不久，县文教局派我拿了奖金又到东渠村去对有关人员进行了奖励。