



杨海涛 〇 编

云南出版集团公司
云南教育出版社



郑和与海



郑和与海

杨海涛 〇 编

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑和与海 / 杨海涛编. —2版. —昆明: 云南教育出版社, 2017.4

(经典云南)

ISBN 978-7-5415-9888-3

I. ①郑… II. ①杨… III. ①郑和 (1371-1435) - 传记 IV. ①K825.89

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078480号

出 版 人 胡 平
策 划 人 杨云宝
组 稿 人 吴学云
责任编辑 付婷婷
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 旸

经典云南 郑和与海
杨海涛 编

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 3.75印张 58千字

ISBN 978-7-5415-9888-3
定价: 19.00元

总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美水！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目 录

一、男儿当自强/1

1. 郑和与滇池/1
2. 老子英雄儿好汉/9
3. 父辈的旗帜/15

二、我的未来不是梦/18

1. 马皇后/19
2. 燕王朱棣/22

三、是金子早晚要发光/24

1. 燕叔叔造反/24
2. 一匹来自北方的狼/29
3. 郑村坝之战/34

四、谁让咱有钱/37

1. 不能说的秘密/37
2. 穷得就剩下钱了/41

五、郑和号航母舰队/43

六、海上陶瓷之路/50

1. 第一次下西洋/51

2. 第二次下西洋/58
3. 第三次下西洋/61
4. 第四次下西洋/73
5. 第五次下西洋/85
6. 第六次下西洋/89
七、最后的归宿/91
八、探索与发现/99
1. 开放的政策/99
2. 文化的传播/101
3. 郑和之后，再无郑和/102
主要参考书目/112



一、男儿当自强

要说郑和，得先说说滇池。

因为是滇池激发了郑和对海洋的热情、对海洋的冲动和渴望；是滇池孕育了中国历史上这位富有传奇色彩的航海家。

1. 郑和与滇池

在老昆明人口中，滇池不是湖，是“海”，叫“滇池海子”。

它位于昆明城边，是中国第六大淡水湖，处于长江、珠江和红河三大水系分水岭地带，属长江水系上源之一。

滇池大约形成于数百万年前，受喜马拉雅山地壳造山运动的影响，形成断陷性质的沉积盆地。古滇池面积约一千平方公里，据推测，当时最大水深达一百米左右。古滇池水位相当于海拔一千九百八十米。到明朝



时，滇池的面积约为 350 平方公里。郑和生于斯，长于斯，对海洋有一种天生的亲近感。当他面对波涛汹涌的海洋时，一点都不陌生和畏惧。他能够完成中国历史上的航海壮举，率领庞大的船队，七次出使西洋，访问三十多个国家和地区，是滇池激发起他无限的生命力和创造力。

滇池名称的由来，说法甚多。第一种是从地理形势看。晋人常璩《华阳国志·南中志》称：“滇池县，郡治。故滇国也。有泽水，周回二百里。所出深广，下流浅狭，如倒流，故曰滇池。”其后范曄《后汉书》、郦道元《水经注》等多沿袭此说。第二种是寻音考义。有人认为：“滇，颠也，言最高之顶。”滇池在高原，故名；有的则说“滇”是彝语“甸”，即大坝子。第三种是从民族称谓来考察。司马迁的《史记·西南夷列传》明确记载，“滇”在古代就是这一地区最大部落的名称，楚将庄蹻入滇后，变服随俗称滇王。因此，可能先有滇部族，再有滇池名。此说较符合史实。

浩瀚的滇池，不仅造就了中国历史上一位伟大的航海家郑和，还孕育了灿烂的古滇青铜文化。

公元前五世纪中叶至公元一世纪初，滇池沿岸曾经



郑和故乡的滇池
(王平摄)

有过一个被称为“滇”的古代王国。翻开中国古代史和历代文献资料，除了司马迁的《史记》以及后来的《后汉书》《华阳国志》中有过一点来自传闻和转录的零星记载外，很少有人提到过这个神秘的王国，然而，它登峰造极的艺术成就，即使是两千多年后的今天，也让现代人难以想象。

史书记载的虚浮，使人们对历史上是否真的存在过这样一个王朝产生了怀疑。1955年-1960年，考古学家在滇池东岸一个叫石寨山的小山冈上，揭示了一个消失千年的王国，云南考古史上最大的发现——古滇国墓葬群被发掘出来。古墓中出土的青铜器与人们所熟知的中原青铜时代的文明毫无相同之处。被国际文物界誉为“中国西南文明最璀璨夺目的表征”和“独步世界的收



藏”的滇国遗物的出土，勾勒出足以令彩云之南骄傲的消失了两千多年的古滇国与滇文化，展现出云南古代史上一个最灿烂的时代……

从1955年到1960年，先后在石寨山进行了十四次大规模考古发掘，出土文物四千余件。这些文物形象逼真地再现了古代社会生活场面。当时我国著名学者、中国科学院院长郭沫若和文化部副部长兼文物局局长郑振铎来昆明观看了出土的器物后惊叹不已，誉为具有国际意义的重大发现。

在云南货币史上，滇人以海贝作货币有着悠久的历史。而在石寨山出土的一种用来盛放海贝的贮贝器，大多出现在随葬品丰富的贵族墓葬中，由此表明这是滇族财富的象征。

在这些桶形或铜鼓形的贮贝器上，几十个栩栩如生的人物挤满在直径不到三十厘米的盖面上，生动地再现出古滇国的社会生活画卷。

这些人物中，有“编发”的昆明人牵着牛羊向梳髻的滇人纳贡的队伍，有滇人与他们的老对手——“编发”的昆明人战争的场面，昆明人被滇人追逐、滇人猎取昆明人的头颅或将其作为人牲。熙熙攘攘的集市上充



满了各式各样的人物，背着孩子的女人们手持或头顶箩筐往来其间，利用宗教集会做交易，筐内盛有蔬菜瓜果之类的食物，有人正俯身与持筐者交谈，又有一人伸手入筐作取物状。集市上亦有背包袱者、骑马者、肩荷铜锄者、手持籽种者。

古滇国的妇女地位很高，她们大多出现于生产和宗教仪式中。有一个贮贝器上有四个男子抬一个肩舆，上面坐着一位妇女，而肩扛锄头、头顶籽袋的男女耕作者向她顶礼膜拜。

在这热闹的集市上，也散发着恐怖的血腥味，它或与战争，或与宗教有着一种神秘的联系：广场中央立着象征权威的铜鼓和巨柱，有被捆绑或戴枷锁行将受戮的男子，以神灵的名义，他们将被用作祭祀的牺牲；有人跪在已被砍去头颅的尸体面前双手抱头哭泣；还有赤身的受刑者，双手双脚被缚，还被两人牵拉着，让人担心他即将被斩的腰部，而不远处，旁观的人们无动于衷；柱子上缠绕着四条小蛇，柱脚下部还有一条巨蟒，它张开的嘴里正在吞噬活生生的人体。

1956年11月到1957年1月，在对石寨山的第二次发掘中，随着六号墓中一枚金印——“滇王之印”的出



土，滇国最高等级的秘密——古滇国的国王墓葬被发现了。《史记》记载，汉元封二年（前 109 年），汉武帝为打通经四川过昆明而通往西域的蜀身毒道，兵临滇国，滇国国王投降，归顺中央王朝，于是，汉武帝赐予他滇王王印，复长其民，同时在此设益州郡，将其纳入汉朝版图。“滇王之印”的出土，印证了《史记》中的记载和古滇王国的存在，成为古滇王国的象征。“滇王之印”现已成为中国国家博物馆的珍贵馆藏。

1965 年 9 月，大搞农田基本建设的热潮在全国农村兴起，江川县农民在李家山修梯田时，偶然挖出部分青铜器，于是，又一古滇国的墓葬群被发现。1972 年元旦过后，经过两个月的艰苦挖掘，共发掘墓葬二十七座，断代为战国至西汉晚期，出土包括“牛虎铜案”“虎牛铜枕”及“虎牛鹿贮贝器”等青铜器精品在内的文物一千三百多件。

案是当时滇国奢华的贵族用来盛放祭品祭祀神灵或飨宾客的礼器。江川出土的“牛虎铜案”，造型别致。牛背微凹，为盛放食物的地方；牛尾被一头猛虎撕咬着，使铜案保持了视觉上的平衡；牛腹下一头小牛悠然自得。“牛虎铜案”标志着古滇国的青铜制品已达到令



牛虎铜案
(邢毅摄)

人叹为观止的艺术水平。1999年，“牛虎铜案”赴美国巡展半年，其保险金额高达一千万美元。而李家山另一件出土青铜器“二牛交合扣饰”入选二十世纪中国考古文物精品展，再次轰动海内外。专家估计，李家山大约有两百多座墓葬，从已发掘的八十五座墓葬看，其青铜器数量之多、文物价值之高、文化积淀之丰厚、形制之独特、工艺之精美，在世界青铜考古史上亦属罕见。李家山精品的公之于世，大大丰富了古滇国青铜文化的内涵。

李家山是继石寨山滇王墓地之后，规模最大和出土文物最丰富的滇国时代古墓群。它与石寨山交相辉映，勾勒了古滇王国的生活面貌。云南省被定为“国宝级”的五件文物中，有四件是出自这两座文物宝库的古滇国



饰四牛骑士贮贝器
(邢毅摄)

青铜器。它们是战国“牛虎铜案”、西汉“饰四牛骑士贮贝器”、西汉“祭祀人物铜鼓形贮贝器”和东汉“铜胡人俑灯”。