

# 博物馆陈列设计

· 案例解析 ·

BOWUGUAN CHENGLIE SHEJI ANLI JIEXI

王进修 著



电子科技大学出版社

# 博物馆陈列设计

## · 案例解析 ·

BOWUGUAN CHENGLIE SHEJI ANLI JIEXI

王进修 著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆陈列设计案例解析 / 王进修著. --成都:  
电子科技大学出版社, 2017. 4  
ISBN 978-7-5647-4242-3

I. ① 博… II. ① 王… III. ① 博物馆-陈列设计  
IV. ① G265

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第047966号

博物馆陈列设计案例解析  
王进修 著

---

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)  
策划编辑: 李 倩  
责任编辑: 杜 倩 李 倩  
主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)  
电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)  
发 行: 新华书店经销  
印 刷: 四川永先数码印刷有限公司  
成品尺寸: 210 mm × 210 mm 印张 6.5 字数 185千字  
版 次: 2017年4月第一版  
印 次: 2017年4月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5647-4242-3  
定 价: 50.00 元

---

版权所有 侵权必究

本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 前言

博物馆作为收集、珍藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产事物的场所，以它的收藏和陈列展览向社会提供学术研究、文化交流、教育和旅游服务，在当今越来越受到大家的热捧。在诸多设计领域中，博物馆展陈设计是很特殊的，它的设计准则“主张陈列形式设计与陈列内容相互参透、完美统一；陈列设计与建筑设计有机统一，陈列艺术与陈列科技高度统一”。展示内容、建筑空间和陈列形式的完美结合，是博物馆陈列设计成功与否的关键因素。

多年来，我在教学之余，与四川二十一世纪展览工程有限责任公司长期合作，以设计总监的身份参与了许多博物馆的策划、设计和施工，从而获得大量关于博物馆陈列设计的实践性资料。每当我翻阅这些设计图纸的时候，总是想用图文并茂的形式向世人展示这些成果。再者，关于博物馆陈列设计方面的著作，理论探析的较多，即使是案例，

大部分也是各大博物馆展厅照片，而以创作设计过程性的展现很少，这也是促使我写此书的缘由。

本书选取了三个案例，分别是奉节博物馆、攀枝花三线建设博物馆、汉源博物馆。通过三个真实案例来讲述设计过程，展示艺术的表现力。通过实例分析，来说明博物馆陈列设计创意的方式方法。希望通过这样的分析，能使读者有所启发和收获，这也是我所期待的。

最后，对一起战斗过的四川二十一世纪展览工程有限责任公司全体同仁表示感谢，对本书提出许多良好意见并辛勤工作的编辑老师表示感谢，对本书进行装帧设计的谢伟同学表示感谢。

王进修

2017年2月于乐山



# 目 录

|     |                             |    |
|-----|-----------------------------|----|
| 第一章 | 奉节博物馆——《夔门天下雄基本陈列》          | 01 |
|     | 序厅                          | 09 |
|     | 第一单元：山河浩荡  化育群生             | 12 |
|     | 第二单元：诸侯竞地  巴楚交融             | 14 |
|     | 第三单元：托孤永安  节义天下             | 20 |
|     | 第四单元：千年诗脉  诗城巅峰             | 25 |
|     | 第五单元：夔路风云  抗蒙壮歌             | 28 |
|     | 第六单元：易代兵灾  治世移民             | 36 |
|     | 第七单元：踏出夔巫  打走倭寇             | 39 |
|     | 第八单元：红色星火  闪耀峡江             | 40 |
| 第二章 | 攀枝花三线建设博物馆——《攀枝花开发建设馆基本陈列》  | 43 |
|     | 第一单元：三线建设的“重中之重”：攀枝花大会战     | 48 |
|     | 第二单元：三线建设的调整和成就·三线建设调整的历史背景 | 64 |
|     | 第三单元：待到山花烂漫时——对三线建设的总结和纪念   | 68 |
| 第三章 | 汉源博物馆                       | 71 |
|     | 序厅                          | 77 |
|     | 第一单元：上古遗踪                   | 78 |
|     | 第二单元：蜀夷交汇                   | 83 |
|     | 第三单元：戍边重镇                   | 88 |
|     | 第四单元：明清繁华                   | 93 |
|     | 第五单元：红色星火                   | 96 |

## 第壹章

奉节博物馆 —— 《夔门天下雄基本陈列》

博物馆位于长江三峡起点、以“朝辞白帝彩云间”驰名世界的奉节县，是当地文化旅游的第一站及最重要节点。博物馆建筑面积约4000平方米，基本陈列展厅面积约1800平方米。

## 一、解读

朝辞白帝彩云间，  
千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，  
轻舟已过万重山。

唐代诗人李白的《早发白帝城》对奉节白帝城和长江做了诗意的描写。李白、杜甫、苏轼、刘禹锡、白居易……从汉代至近代，无数诗人衣袂翩翩，慨然吟咏。留下了大量关于奉节、夔州、白帝城等方面的诗歌。可以这样认为：诗，是奉节的文化基因。

中巴之东巴东山，  
江水开辟流其间。

白帝高为三峡镇，  
瞿塘险过百牢关。

唐代诗人杜甫的《夔州歌十绝句其一》对瞿塘峡天险做了真实的描写。瞿塘峡是三峡第一峡，湍流涌急，两岸如削。峡口为夔门，古有“险莫若剑阁，雄莫若夔”之誉，更有“夔门天下雄”之谓。所以，峡，可以指代这方土地的地理特性。

苔锁崖碑难认字，  
波滢砥柱犹存铁。  
忽舟人指点孟良梯，  
横三叠。扶刘事，今磨灭。

明代词人曾在《满江红——瞿唐感怀词》中对战争历史的追忆，不难看出，从楚庸之战，到白帝托孤，从秦出夔门伐楚，到抗蒙山城，奉节的历史，是一部铿然兵器写就的战争史。

奉节博物馆，乃诗、峡、史的集合。诗，代表文化昌盛；峡，特指地理雄奇；史，奉节的历史，就是一部战争与诗歌的历史。

## 1. 认知内容

奉节的历史，既有十里刀光，也有万丈诗情。雄，是奉节自然地理与历史最显著的特征。正因山川雄奇，故为历来兵戈所向之地，遂成就无数英雄、梟雄、人雄、鬼雄。正因山川雄奇，故为古今诗人诗情迸发之所，亦成就了无数雄深雅健的诗篇。所以，《夔门天下雄基本陈列》基调应该是山河激荡，诗情迭起。

## 2. 理解空间

现有的建筑空间由于遵循它自身“山、峡、石”的设计理念，如同在山中攀援，在峡中穿行，一步一景，饶有趣味。例如，入口层叠的双坡屋顶形式象征峡谷两岸重峦叠嶂的山形。进入博物馆，就像走进了峡谷中，两侧的墙体如山体一样高耸，顶部天窗就如同从峡谷底部看到的天空。红色的体块如一颗巨大的三峡石，高耸的体态和堆叠的

层次，营造出峡谷一线天的意向，蓝色的玻璃体宛如峡谷中一泻千里的长江。

不过，展厅内大量借用自然光，在丰富空间光线的同时，为展陈带来不小的困扰。这种空间格局，与展览相对封闭的空间需求形成极大的反差。如何破解困局？尊重空间，理解建筑特点，延续并呼应空间表达的设计意象，把建筑的某些特点局部放大，同时根据展览内容和展陈基本要求做适当调整，为展陈所用。例如，强化“峡”的空间格局，不做全封闭展墙，可在局部引入自然光等。

## 3. 设计原则

### （1）尊重空间

充分尊重、利用空间特点，变缺点为亮点。

### （2）突出意象

奉节地理文化意象“诗、峡、史”应高度提炼，并借助视觉符号予以表达。

### （3）丰富体验

参观博物馆不再是一次乏味的经历，通过丰富多样的展示手法、变幻无穷的展示空间，为参观者营造一次丰富的参观体验。

## 二、设计

奉节博物馆共三层，《夔门天下雄基本陈列》分布在一、二、三各层的三个展厅内。这种特点使得参观游线成为前期考虑的重点。参观游线应满足两大基本要求：第一，不走回头路；第二，从左至右，观览顺畅。

奉节博物馆展厅分布广泛，室内空间立柱较多，为了确保陈列游线的科学合理，在一层序厅和第一展厅连接处，特辟一个公共空间，组织上下行人流，确保游线的流畅和科学。

见图1。

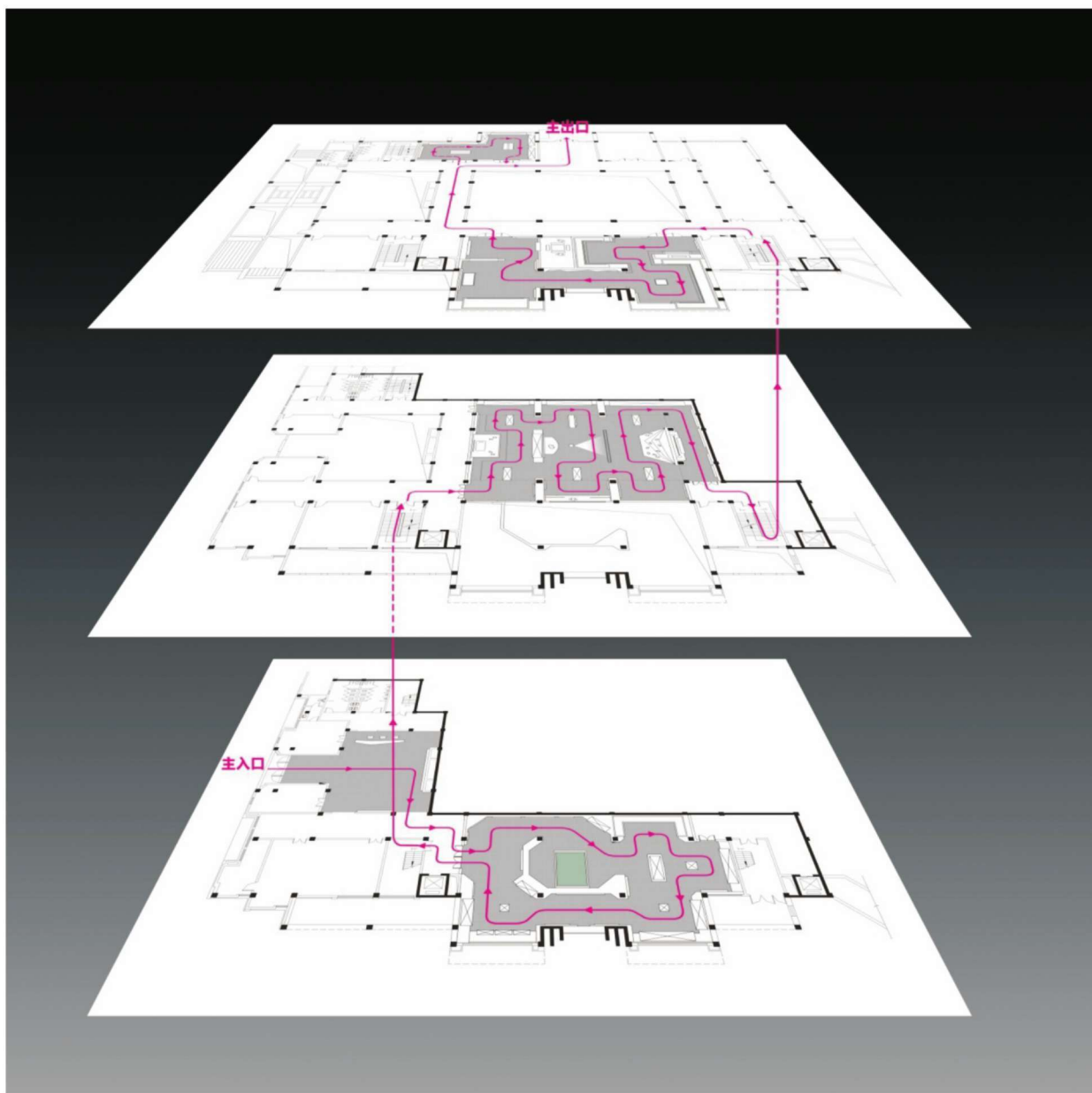


图1 游线图

## 一层：《万世雄观》展厅

展示内容包括：序厅、第一单元（江河浩荡 化育群生）和第二单元（诸侯竞地 巴楚交融）。根据建筑空间特点和展示内容，确定该层展厅设计特点。序厅与第一展厅紧连，皆取“山”的意象，墙面抽象模拟山的形状。更以第一展厅有两级层高，山势高低用“等高线”这一视觉符号予以强化表达。建筑的逼仄（进深10.8米，宽14.4米，层高3.5米），正取意于“峡”。序厅与第一展厅也将“峡”的空间意象展示得淋漓尽致，并巧妙借用少量外部自然光（序厅从顶而来，第一展厅从侧而来），构建“峡”的空间走廊。

见图2



图2 一层平面图

一层序厅面积约155平方米，进深极短，约10米。一层展厅面积约591平方米。

见图3、图4。

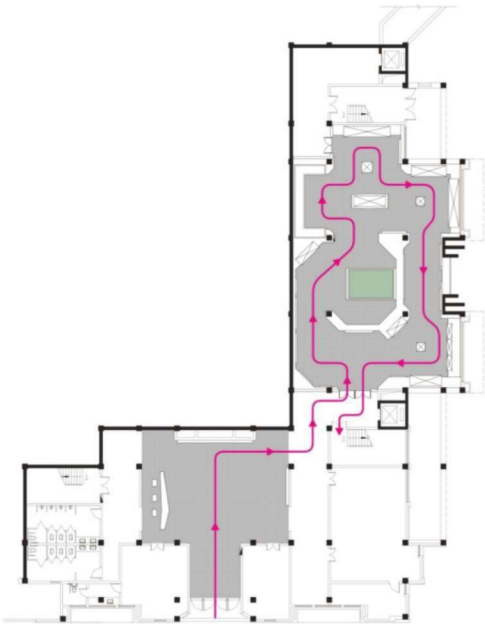


图3 一层游线图

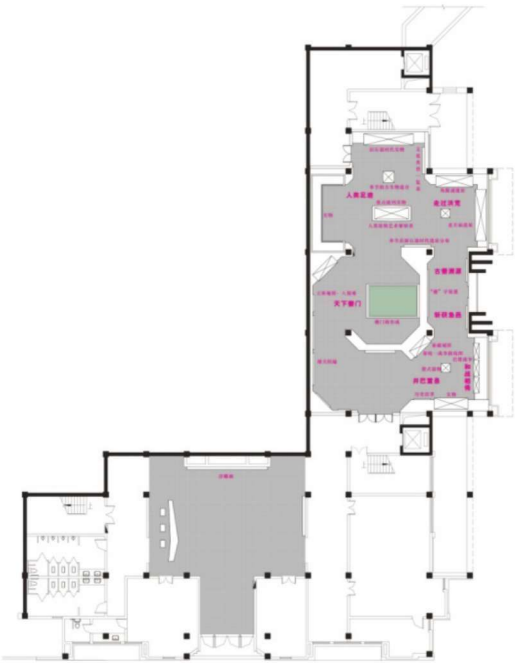


图4 一层内容分布图

## 一层空间风格

巧用空间，穿行峡江，奉节地理，一目展现。

两级层高，从二层可鸟瞰于下。若干柱子。一侧通玻。第一展厅巧用空间对展陈带来的所有不利因素，用“山与峡”的概念将它们

连接起来，形成一个具有奉节地理特点，独特的空间氛围。

见图5。



图5 一层鸟瞰图

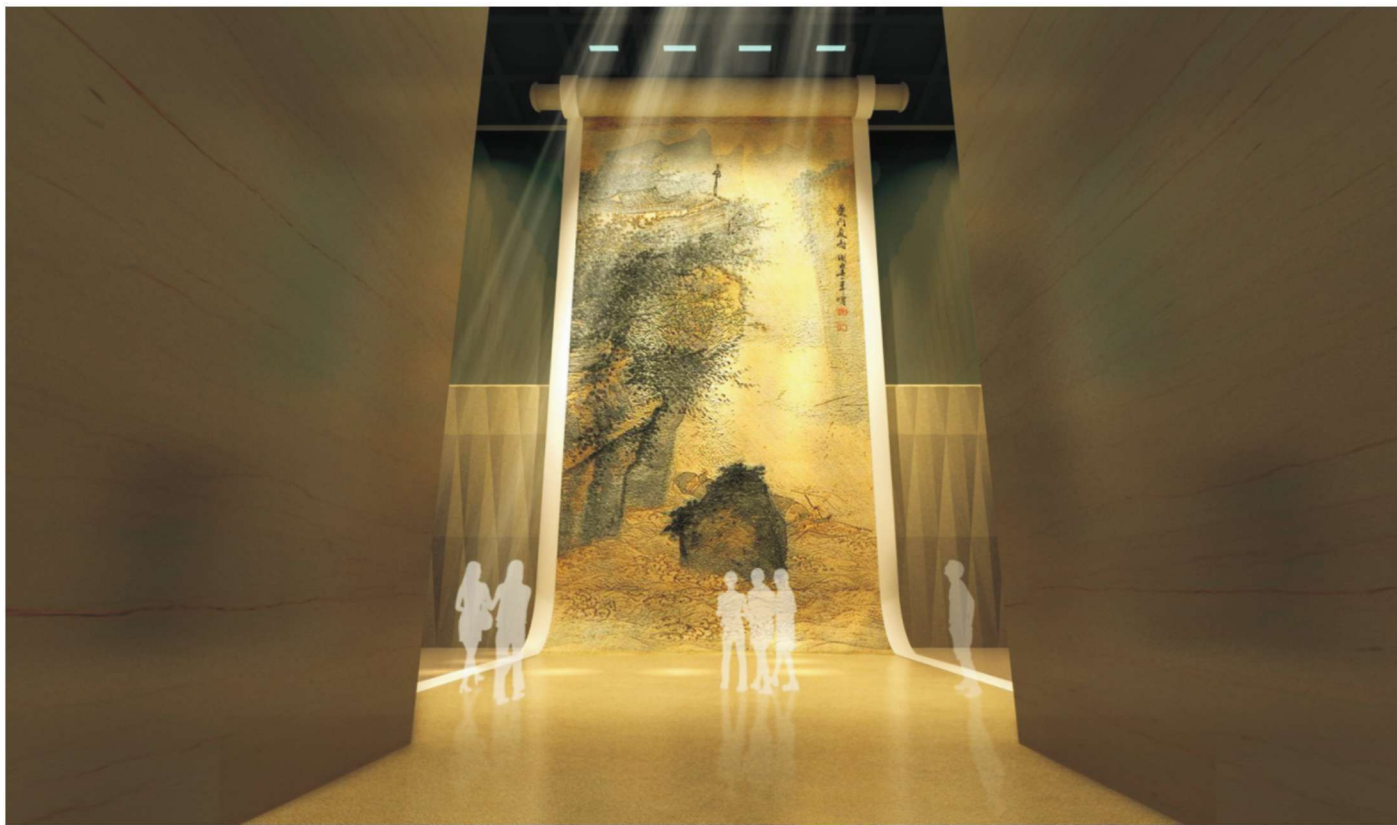


图6 序厅效果图一

## ●序厅

千古名篇，似轰然回响；历史画卷，如步入峡江。

步入序厅，游客如行江上，前为夔门浪涌，滟滪堆兀立——“朝辞白帝彩云

间”之千古景象，利用序厅空间的逼仄高耸，借浮雕卷轴画跃然眼前——长长卷轴由顶泻地，并曳延至入口。

见图6。

两侧墙壁由棱角尖锐的石材堆叠而上，模拟峡江两岸的峥嵘高山。顶有天光泻下，如穿透云层，洒落江面。

见图7。



图7 序厅效果图二

序厅一侧，接待台造型与墙面浑然一体。抽象的三峡石，提炼为接待台的视觉符号，棱角有致，坚毅朴拙。

见图8。

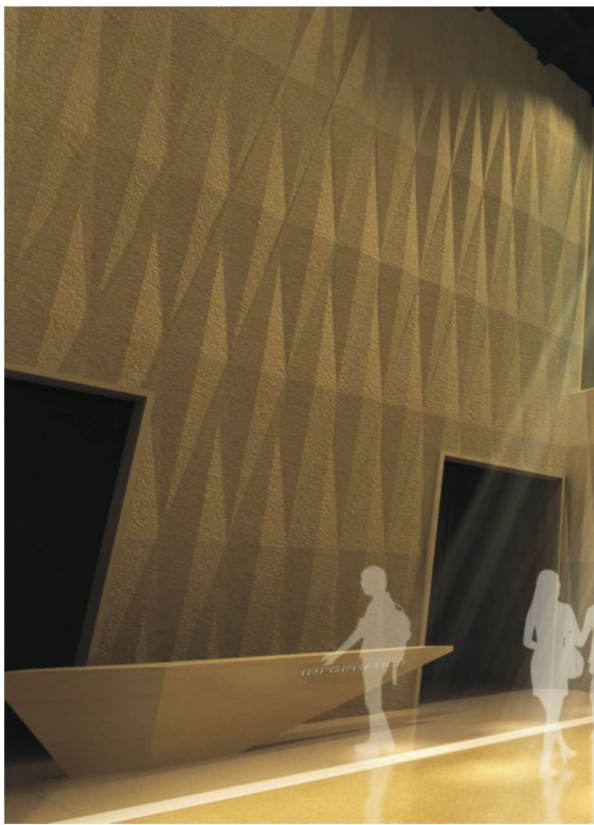


图8 序厅效果图三