

中国  
文学  
十五讲

ZHONGGUO WENXUE SHI WU JIANG



吉林人民出版社

# 序

党的十九大提出，“办好继续教育，加快建设学习型社会，大力提高国民素质”。发展社区教育是落实“以人民为中心”新发展理念的具体体现，是办好继续教育、推进全民终身学习、建设学习型社会的重要抓手。

近年来，长春市社区教育快速发展，形成了城乡社区教育逐步推进、内容形式不断拓展、居民参与率稳步提高的发展格局。社区教育在弘扬社会主义核心价值观、推动社会治理体系建设、传承中华优秀传统文化、形成科学文明生活消费方式、满足人民对美好生活的需要等方面发挥了重要作用。

2017年，长春市教育局依托长春广播电视大学成立长春社区大学，明确了我校在长春市社区教育三级办学体系中的重要作用，是对我校多年来服务长春终身教育体系构建、服务长春学习型社会建设一系列实践探索的肯定，也赋予了我们新的责任。

为进一步推动社区教育学习资源建设，满足市民日益增长的多样化学习需求，我校决定建设系列长春全民终身学习特色课程、长春社区教育精品课程。该系列课程立足长春社区教育发展现状和文化特色，适应社区居民终身学习需求，注重科学性、生动性与实践运用相结合，在全市范围内具有普及性和推广价值。

学习让我们变得更美好。我们寄希望于本系列课程的建立，

使长春市社区教育内涵更加丰富充实，充满勃勃生机，为推动长春全民终身学习尽我们的一份微薄之力。希望同更多关心、支持全民终身学习及社区教育研究的专家、学者交流分享。本书不足之处，恳请市民学习者批评指正。

常冠群

长春广播电视大学校长

2019年4月

# 目录

CONTENTS

中国人的智慧大师——庄子 .....	001
西汉伟大的史学家——司马迁 .....	015
中国第一位山水田园诗人——陶渊明 .....	029
逐鹿中原的三国诗人——曹操 .....	038
诗酒任平生的诗仙——李白 .....	056
忧国忧民的草堂诗人——杜甫 .....	073
百代文宗——韩愈 .....	089
传诵至今的白话诗人——白居易 .....	110
“奉旨填词”的天才词人——柳永 .....	129
千古文豪——苏轼 .....	142
天地一放翁——陆游 .....	160
志怪小说作家——蒲松龄 .....	169
永远的民族魂——鲁迅 .....	185
湘西走出的人性歌者——沈从文 .....	205
文学江湖的大侠——金庸 .....	219
后 记 .....	238

001

目  
录



# 中国人的智慧大师——庄子

人生多故，世事沧桑，“不如意事常八九，可人心处无一二”，荣与辱、顺与逆、成与败、得与失，相伴而生，随时而变，每一次波折，都带来痛苦与烦恼。生老病死，聚散沉浮，又总使人愁苦与悲伤。如何消解与摆脱这种种的愁苦与烦忧呢？请读《庄子》吧，《庄子》那美妙而灵动的文字背后就藏着走出痛苦、忘却痛苦的解药。

## 一、庄子其人

庄子，姓庄，名周，字子休（一作子沐），生于公元前369年，卒于公元前286年，宋国蒙城（今安徽蒙城）人。他是继老子之后道家的主要代表人物，是我国古代杰出的思想家、哲学家和文学家。

史籍中关于庄子的生平记述少之又少，从有限的资料我们得知，庄子是楚庄王的后裔，却只做过漆园小吏，以编织草鞋为生，收过门徒，教过学生，写过文章，一生穷困潦倒，却是傲人、狂人。

庄子甘于贫困。《庄子·杂篇·外物》中记载了庄周借粮的故事：庄周非常贫穷，妻儿老小常常忍饥挨饿。有一天，实在是揭不开锅了，庄周无奈，不得不去向监河侯借粮。监河侯答应说：“好的。我将要收到封地上的租税。我打算收到后借给你三百金，可以吗？”庄周一听，气得变了脸色，于是给河监侯讲了一个故事：“昨天我来的路上，听到大路当中有呼救声，低头一看，发现车辙的水洼中，有一条小鲫鱼正向我求救。我便问它说：‘喂，小

001

中国人的智慧大师——庄子



鲫鱼，你待在这里做什么？’小鲫鱼回答：‘我是东海水族，无奈被困在这里，您可有一升半斗的水救活我吗？’我说：‘好的。我将要到南方去游说吴国和越国的国王，引过西江的水来迎接你回东海，好吗？’小鲫鱼说：‘我离开了水，就无法生存。现在我只要得到一升半斗的水，就能活下去。而您却说了这些没有用处的话，还不如趁早到干鱼铺子里去找我呢！’”

《庄子·外篇·山木》描绘了庄周的穷困：庄周身穿粗布补丁衣服，脚着破布鞋，去拜见魏王。魏王见了庄子说：“先生怎么这样疲困啊？”庄子纠正道：“破衣烂鞋，是贫穷，不是疲困。士有道德而不能体现，才是疲困，就是所谓的生不逢时。大王您难道没有见过那些腾跃的猿猴吗？如果在高大的楠木、樟树上，它们攀缘自如，逍遥自在，即使是神箭手后羿、逢蒙对它们也无可奈何，不敢小看。而在荆棘丛中，它们就只能小心翼翼地行走而且不时地左顾右盼，内心震颤、恐惧、发抖，这并不是筋骨紧缩而不再灵活，而是所处的环境不能充分施展才能。如今处于昏君乱臣的时代，要想不疲困，怎么可能呢？”

事实上，庄子既贫穷又疲困。春秋战国“无义战”的时代，礼崩乐坏，礼义廉耻不存，是非人我不分，“窃钩者诛，窃国者诸侯”，常常是小人得志，君子固穷。庄子虽经纶满腹，可惜报国无门。

《庄子·杂篇·列御寇》中有这样一个故事：宋国有个官员叫曹商，宋王派他出使秦国，去的时候，宋王只送给他了几辆车子。到了秦国，曹商讨得秦王的欢喜，秦王赏给他百辆车子。曹商回到宋国后，见了庄子便得意地说：“我可做不到居住在破烂不堪的巷子里，穷困潦倒靠编织草鞋过日子，饿得脖颈干瘪，面黄肌瘦，没有人色；我的长处是能结交万乘之君，并得到丰厚的赏赐。”庄子回复道：“我听说秦王得了难以启齿的病。他召集秦国所有的医生，并向他们许诺，如果谁能舔掉他屁股上的毒疮，可得车一辆，

如果谁能舔他的痔疮，就可得车五辆。总之，疗治的地方越是卑下肮脏，得到车子就越多。你是怎么得这么多车呢？唉，你还是赶快走吧，别弄脏了我！”

从上面的故事，我们看到庄子即使困苦至极，也不慕荣华，不羨富贵，甘于贫困，而且精神抖擞，傲气十足。

庄子淡泊名利。庄子生平最早见于西汉史学家司马迁的《史记·老子韩非列传》。文章记载了庄子对待名利的故事：楚威王听说庄子有才干，特地派两位大夫，带着贵重的礼品，聘请他到楚国当宰相。这时庄子正穿着蓑衣在河边钓鱼，得知两位大夫的来意，头也不回地笑着说：“千金是很厚的报酬，宰相是很高的地位。但你们见过用来祭祀的牛吗？人们精心喂养它数年，装饰一番后把它送进宗庙当作了祭品。这时它即使是想做一只在烂泥里打滚的小猪，难道可能吗？你们赶快回去吧，不要再玷污我了，我宁愿像小猪一样在泥潭中自寻快乐，也不愿意被当权者所束缚。我愿终生不做官，只为畅快我的志向。”

《庄子·外篇·秋水》中也记载了相似的故事：庄子在濮水河边钓鱼，楚威王派了两位大夫找到庄子，表达了自己的心意：“我希望将国政委托给先生管理！”庄子手持钓鱼竿，连头都不回地说：“我听说楚国有只神龟，已经死了三千年，国王把它用布包着，盛在竹盒里，藏在庙堂上。请问，假如你是这只神龟，你是愿意死了留下一把骨头受人供奉，享受尊贵呢？还是愿意活着拖着尾巴在泥巴里自由自在地爬行呢？”两位大夫回答说：“宁愿活着拖着尾巴在泥巴里自由自在地爬行！”庄子说：“谢谢你们，那就请便吧！我还是希望拖着尾巴在泥巴里自由自在地生活。”春秋战国是乱世，庄子绝不与当权者同流合污，鱼肉百姓。

庄周的知己好友是惠施，世称惠子，大约生于公元前370年，卒于公元前310年，宋国人，是先秦名家的代表人物，擅长辩论。两人虽然是好朋友，但对待名利的态度却不相同。来看“惠子相梁”



的故事：惠子做了梁国的宰相，庄子前去看望他。有人对惠子说：“庄子来到梁国，是想取代你做宰相。”惠子恐慌起来，绝对不能让庄子见到梁惠王，万一梁惠王把相位给了庄子呢。于是派人在国都搜捕庄子，整整三天三夜。庄子听说这件事后，就直接找到惠子，说：“南方有一只鸟，名叫凤凰。这只凤凰从南海出发飞向北海，只栖息高大的梧桐，只食用干净的竹实，只饮用甘甜的泉水。这时，一只猫头鹰捡到了一只腐臭的老鼠，抬头看见这只凤凰飞过，就大喝一声‘喂！你也想来吃鼠肉吗？’凤凰哈哈大笑，扬长而去！老朋友惠子啊，你兴师动众地到处找我，是想用你的梁国来吓唬我吗？”惠子羞愧无语。天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往，有几人能不被名缰利锁。庄子不为名利所累，追求独立自由精神。

庄子笑对生死。虽说人生自古谁无死，世人却最难过生死关。庄子对死亡则表现出异样的洒脱。《庄子·外篇·至乐》中写了“鼓盆而歌”的故事：庄子隐居华南山时，妻子病死了。老朋友惠子前来吊丧，见庄子非但不悲伤，反而坐在地上，敲着盆子唱歌。惠子很气地责问道：“你妻子与你生活多年，为你生子、持家，现在老病身死，你不哭也就罢了，居然还在这里敲着盆，唱着歌，你也太不近人情了吧？”面对好友惠子的责问，庄子回答：“不是这意思。她刚死时，我怎会不感悲伤？可是仔细观察以后，再认真想一想，她原本没有生命，不但没有生命，而且连形体也没，非但没有形体，甚至连气息也没有；以后，不知所然地掺杂在恍恍惚惚、若有若无中间，才变化成有气息，由气息而成形体，由形体而有生命，现在再由生命变化成死亡。这种演变，就像春夏秋冬四时的往复循环一样。她此时正安睡在天地这所大房子里，我却哭哭啼啼，也就太不通达生命演变的道理了。”

在庄子看来，生命就是生生死死循环变化不已，如四季循环往复。庄子浪漫地想象，一个人死后，气消散会再重新聚集，也许



会变成老鼠的肝脏，也许会变成小虫的翅膀，是一件充满乐趣的事情，他希望人们能以旷达的心胸来迎接死亡。

庄子用“秦失吊唁”的故事告诫人们千万不要因死亡被情绪控制。老子死了，他的朋友秦失前去吊丧。秦失进到灵堂，只号哭三声就出来了，一点悲哀的表情也没有。他的弟子们见了，很不理解，便问秦失：“老子不是您的朋友吗？”秦失说：“他是我的朋友。”弟子们不解地问：“既然老子是您的朋友，那么您如此简单地吊唁他能行吗？”

秦失看了看弟子，回答说：“这样就可以了。起初，我把老子当作一般人看待，后来觉得不对，老子不是一般的人，不应用对待一般人的方式对待老子。刚才我进去吊唁，看见有一个老头儿正在哭，就像在哭自己的儿子一样；又有一个年轻人在哭，就像哭自己的父母一样。他们虽然都聚在这里痛哭，但并非所有吊唁、痛哭的人都出于真情，有些不过是一种礼节形式罢了。不想吊唁而吊唁，不想哭而哭，这是失去天性违背真情。这样做会受到天理的惩罚。”秦失接着说：“该来的时候，先生应时而来；该走的时候，先生顺时而走。应时而为，顺时而动，哀乐就不能闯入心怀，古人把这叫作‘解脱’。”听了秦失的话，弟子们都点了点头。

庄子并不是说人不要喜怒哀乐，杜绝七情六欲，而是主张种种感情应该顺应自然，即“安时处顺”，融理性于情感之中，做到以理化情。哲学家冯友兰先生说，在庄子看来，情感对于人，是一种束缚，而理（理性与理解），是可以使情感得到化解，让人从束缚中解放，进而得到自由。

庄子又是如何看待自己的死亡呢？《庄子·杂篇·列御寇》记载：庄子晚年同弟子们商量自己的后事，弟子们认为老师是位旷世奇人，一定要厚葬。庄子不同意，坚持要弃尸野外。他说：“我死了以后，用天地为棺槨，用日月做璧玉，用星辰做珠玑，让万物来送葬，这不是一个很壮观的葬礼吗？我还有什么可求的？”学生们



说：“我们是怕老鹰来吃先生啊！”庄子反问道：“可是我埋于地下，不也要被蚂蚁吃掉吗？把我从老鹰那里抢过来给蚂蚁吃，你们是不是太偏心了？”庄子可真是位幽默先生。

以上几则故事让我们正切地感受到了庄子的人格魅力。庄子不随波逐流，不同流合污，甘于贫困，看轻名利，淡泊生死，这些已经很了不起了，而以庄子的作品和思想对后世的影响来衡量，毋庸置疑，他一定要进入伟大人物的行列。

## 二、《庄子》其书

司马迁在《史记·老子韩非列传》中称庄子“著书十余万言”。在此著述的基础上，后成《庄子》一书。《汉书·艺文志》记载，《庄子》共52篇，但现存只有33篇。今天人们看到的33篇版本的《庄子》是由晋代郭象整理编辑的。其中“内篇”7篇，“外篇”15篇，还有“杂篇”11篇。能确定的是，“内篇”一定是庄子所做，“外篇”是庄子的弟子或者是庄子与弟子合作写成的，“杂篇”应当是庄子学派或者后来学者所写。内篇中《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》7篇文章集中表现庄子的哲学思想。

唐初称庄周为南华仙人，唐玄宗于天宝元年（742年）诏封庄子为“南华真人”，于是《庄子》被尊为《南华经》《南华真经》。此书经魏晋玄学的宣扬，几乎成为上层社会必读之书。晋时《庄子》注家已有几十种，其中郭象注《庄子》重义理，对《庄子》思想颇有发挥，最为流行。到唐朝初年，道士成玄英，在郭象注的基础上作《南华真经注疏》。后来，明朝焦竑的《庄子翼》，清王夫之的《庄子解》和近人王先谦的《庄子集解》等著作影响较大。

庄子本人特立独行，超凡脱俗，他的文章也是汪洋恣肆，风貌独特，洋溢着浪漫色彩和浓郁的诗情画意。《庄子》开篇就是《道

逍遥游》，《逍遥游》开篇就是鲲鹏横空出世：

北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名而鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥；南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

《逍遥游》陶渊明读过，李白读过，苏轼读过，李清照读过，朱熹读过，曹雪芹读过，鲁迅读过……古往今来中国的读书人都读过。今天我们再来吟诵，它声韵优美，琅琅上口，感之于心，荡气回肠，激情澎湃。人们常说的“鲲鹏万里”“鲲鹏之志”“扶摇直上”等成语，就来自《逍遥游》。

《逍遥游》开篇的那条叫“鲲”的大鱼，长达几千里，它幻化成大鸟，叫鹏，翱翔于万里九天，其形状、其变化、其气势，无不令人震撼。只是，这只大鹏鸟能做到逍遥吗？人生在世，谁人不想逍遥，怎样才得逍遥？《逍遥游》中“列御寇御风而行，犹有待也”，神仙列御寇也无法完全逍遥，他还要驾风才能飞翔，那平凡的我们，要酝酿多少智慧和勇气，才可终至于“彼且恶乎待哉”（无所凭依）的境地。庄子回答，人们可以得到逍遥，只要做到“至人无己，神人无功，圣人无名”的境界。只有超越所有的功名利禄之心，才有可能领悟到人生的最高境界，也才有可能“逍遥游”。

庄子发明了“寓言”一词。寓言在春秋战国兴起，后来成为文学作品的一种体裁。《庄子》有寓言二百多个，数量多而且质量高。庄子擅长运用寓言讲道理，来看名篇《秋水》：



秋水时至，百川灌河；泾流之大，两涘渚崖之间不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

这段《秋水》节选文字大意是说：秋水暴涨，许多小河之水都汇集到黄河之中，黄河顿时变得特别宽阔，连对岸牛马也辨不清了，于是黄河之神河伯沾沾自喜，以为普天之下唯己独尊。结果他顺流东行来到渤海，看着大海无边无际，才感到十分惭愧，不禁仰天向海神“若”感叹道：听了许多道理，便自以为是，觉得谁也不如自己，我就是如此之人！起初我听说孔子学问广博，伯夷气节高尚，却有人瞧不起他们，对此我并不相信。现在看到你这样一望无际，才感到天下广阔无边，我要不是到你这来可糟了，那可要永远被有学问、有修养的人笑话了！”

《秋水》全文约两千字，都是这样由黄河之神和北海之神的对话组成，行文有时如风行水上，波澜起伏却自然流畅，有时如巨眼喷泉，虽汪洋恣肆，却妙趣横生，既有激动人心的形象和情感，又有令人沉思的哲理和思想，使人在获得艺术享受的同时，自然地接受了文章的观点。它用河伯望见大海时的惊叹，含蓄地传达出了这样的看法：一些自以为是的人，其实见闻很狭窄，宇宙间的“道”难以穷尽，就是孔子的知识也很有限，伯夷的义也不足道，表现了庄子对儒家学派的怀疑和否定，包含了很深的思想和寓意。

有人说《庄子·杂篇·天下》是《庄子》全书的自序，除了总结先秦各家学派的得失外，其夫子自道，最为亲切。文章中论述庄子的文字如下：

芴漠无形，变化无常，死与？生与？天地并与？神明往与？芒乎何之？忽乎何适？万物毕罗，莫足以归。古之道术有在于是者，庄周闻其风而悦之。以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不佞，不奇见之也。以天下为沈浊，不可与庄语。以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不敖倪于万物。不谴是非，以与世俗处。其书虽瑰玮，而连犴无伤也。其辞虽参差，而諛诡可观。彼其充实，不可以已。上与造物者游，而下与外死生、无终始者为友。其于本也，弘大而辟，深闳而肆；其于宗也，可谓稠适而上遂矣。虽然，其应于化而解于物也，其理不竭，其来不蜕，芒乎昧乎，未之尽者。

文字的大意：庄子以悠远的论说，荒唐的言论，不着边际的词句，经常信口开河，不管如何收场，也不表示任何倾向。他认为天下沉浊，无法讲庄严的话，所以用无心之言来敷衍，有意说重话让人觉得真实，运用寓言来推广道理。他独自与天地精神往来，却从不傲视万物，不介意任何是非，以此和世俗相处。他的书虽然旨意高远、议论恢宏、却对人无所损伤；他的言辞虽然变化多端、奇怪滑稽，却给人妙趣横生之感。他内心充实，不懈追求，上与造物者一同遨游，下与能置生死名利于度外者做朋友。这段文字是对庄子思想和文章风格的评述，是中国最早关于浪漫主义文学特征的精彩描绘。

庄子为文，海阔天空，自由自在，恢弘壮丽，诙谐幽默。超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界，刘熙载在《艺概·文概》评说：“意出尘外，怪生笔端。”

《庄子》的想象有这样两个特点：

一是夸张。庄子对大、对小、对美、对丑等都有无限极地夸张。“百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马”，好一幅



无边无际、空旷弥漫的洪水泛滥图景！任公子“为大钩巨缙”，用五十头牛作钓饵，“蹲乎会稽，投竿东海”，一整年钓不上一条鱼，一旦大鱼上钩，则“白波如山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里”，声势磅礴。庄子说世间有比尘埃更小的东西，并有趣地把它叫作“几”。他用无限崇敬、爱慕的笔触描写藐姑射之神人“肌肤若冰雪，绰约若处子”。

二是神奇。庄子喜欢用寓言，太空、江海、风云、栌树、游鱼、蝴蝶、野马、海鳖、尘埃都被赋予了生命。风可以说话，骷髅可以思考，井底之蛙可以和东海之鳖对话，小虫子可以感悟人生，就连树木也会发出几多感慨，影子也成了有形有色的生命。

人称《庄子》是“哲学的文学，文学的哲学”。清代金圣叹认定其为“天下第一奇书”，把它同《离骚》《史记》“杜诗”《水浒传》《西厢记》并称为“六才子书”。现当代中国两位文学巨擘鲁迅先生与郭沫若先生，对庄子的文学成就，都给予了高度评价。鲁迅先生说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”重点放在当时；而郭沫若先生则着眼于后世，他说：“不仅晚周诸子莫能先，秦汉以来一部文学史，差不多大半是在他的影响之下发展的。”《庄子》这部具有世界性意义的文化元典，值得人们千秋万世地开发下去。

### 三、庄子思想

庄子思想承袭老子，世人称“老庄学派”，两人是道家的代表人物，但他们又有不同。易中天教授在《先秦诸子》中谈及两人，此据其意，陈述如下：读《老子》可以得智，读《庄子》可以得慧，读《老子》可以治国，读《庄子》有益修身，老子是“无为而治”，庄子是真正无为，庄子十分看重个体生命和自由精神，他的思想充满智慧和灵气。这里仅呈现庄子思想的小部分。

庄子主张道法自然，清静无为。在《庄子·内篇·应帝王》中有这样一个故事：南海的帝王是倏，北海的帝王是忽，中央的帝王是混沌。倏和忽经常在混沌的地界碰面，中央之帝混沌对待他们俩非常友善。于是倏和忽打算报答混沌的善意，商议道：“人都有七窍，所以能够看到事物、听到话语、吃到东西、呼吸空气，他却都没有七窍，我们给他凿出来吧。”于是，他们俩每天给混沌凿出一窍。七天后，混沌死了。

庄子具有朴素的辩证法思想。他指出客观事物都是变化的，“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移”，“物量无穷，时无止，分无常，终始无故”（《庄子·外篇·秋水》）。他同时指出客观事物的变化是由于矛盾双方相互作用而引起的，如“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”（《庄子·杂篇·则阳》）。庄子认为矛盾对立的双方是可以转化的，如“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐”（《庄子·外篇·知北游》）。无疑，这些都是庄子继承了老子朴素辩证法的积极一面，是老庄思想的精华所在。

庄子主张“齐物论”。战国时期，诸侯混战，善恶不分，人命危浅，百家议论纷纷，思想复杂混乱。在此背景下，庄子试图寻求一条解开心灵枷锁、破除执着、达到自由心灵世界的道路，于是提出“齐物论”思想。“齐物论”就是整齐万物之论，一切事物归根到底都是相同的，没有什么差别，没有是非、大小、美丑、善恶、贵贱、物我之分。《齐物论》有七个寓言故事：南郭子綦隐机而坐、狙公赋芋、尧问于舜、啮缺问乎王倪、瞿鹊子问于长梧子、罔两问景和庄周梦蝶，这七个寓言表达了庄子对世俗的否定，对无差别的自由平等境界的向往。其中“庄周梦蝶”这则极富诗意和浪漫色彩的寓言故事，体现了“物我合一”的最高境界：

昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与。不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？



周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化。

翻译过来：庄周梦见自己变成一只蝴蝶，飘飘荡荡，十分轻松惬意。他这时完全忘记了自己是庄周。过一会儿，他醒来了，对自己还是庄周感到十分惊奇疑惑。他认真地想了又想，不知道是庄周做梦变成蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成了庄周？庄周与蝴蝶一定是有分别的。这便称之为物我合一吧。

庄子提倡无用之用。在《庄子·内篇·逍遥游》里有个“大葫芦”的故事：惠子对庄子说：“魏王送我一颗葫芦籽，我种在了地里，长大后结出的葫芦足足有五石。用它来装水，没那么坚固；剖开做瓢，又没有大水缸来放它。我觉得它大而无用，干脆打碎它算了。”庄子说：“你真是个不善于使用大东西的人啊。宋国有个人，发明了一种冬天使用后手不会龟裂的药，他家世代都以漂洗为业。有一天，一位客人听说了这种药，愿意出百金来买这药。宋人找全家人来商量：‘我家世代以漂洗为业，只得到很少的钱，现在卖了这个药方，立刻就可以获得百金，不如就卖了吧！’客人得到药方后，便去游说吴王，这时正值越国侵犯吴国。吴王的士兵因为用了这药，冬天水战时，手没有龟裂，从而大败越国。吴王于是割地重赏客人。同一个药方，有人拿它做洗衣服的事情，有人拿它换取了封地，这是使用方法不同。现在你有五石的大葫芦，为什么不把它当作舟浮游于江湖，反而却愁它无处可用呢？你还是没开窍啊！”这个故事告诉人们，一种事物，在不同的人眼中，有无用、有用或大用的不同。

接着，庄子阐述了“无用之用”的妙论。惠子对庄子说：“我有一棵大树，人们称它为臭椿。臭椿的根上长满了大疙瘩，无法在上面打墨线，树枝弯弯曲曲，无法用尺子测量。臭椿长在路旁，木匠看都不看它一眼。你的言论就像这臭椿一样，大而无用，所以大家不会听的。”庄子说：“你见过野猫吧？野猫低下身子，等待着从它身边经过的老鼠，有时候跑东跑西，跳上跳下，一不小心



就中了猎人的机关，死在网子里面。而牦牛呢，你也见过吧？庞大的身子好像垂到天边的云彩，却不会捕捉老鼠。好像它大而无用，但是它也不会因为要去捕捉老鼠而中了猎人的机关。现在你有一棵大树，担心它没有什么用处，你为什么不把它种植在空茫茫的大地上，一望无垠的旷野中，你什么也不用操劳，就这样无忧无虑地在它的旁边散步，困了就在它的枝叶下睡觉。因为它没有什么用处，木匠就不会打它的主意，没有谁会加害于它，如此一来，又有什么可担心的呢？”

庄子提倡“与时俱化”。《庄子·内篇·山木》有这样的故事：庄子在山林中行走，看见一棵大树，枝繁叶茂，伐木之人却左顾右盼不肯动手砍伐。庄子问其中的原因，伐木人说：“这棵没有什么用处。”庄子说：“这棵树正因为不具备优良的材质才免于砍伐尽享天年啊！”庄子师徒二人出了山，留宿于故友家中。朋友很高兴，命儿子杀大雁来款待。儿子问：“一只雁能鸣，一只雁不能鸣，请问杀哪只？”主人道：“当然杀不能鸣的。”第二天，出了朋友之家，没走多远，弟子便忍不住问道：“昨天山中之木，因不材得以终其天年；现在主人的大雁，却因不材而被杀。弟子糊涂，请问先生将何处？”

庄子笑道：“我将处于材与不材之间。处于材与不材之间，似乎接近了大道，好像合于大道却并非真正与大道相合，所以这样仍不能免于拘束与劳累。假如能顺应自然而自由自在地游乐也就不是这样。没有赞誉没有诋毁，时而像龙一样腾飞时而像蛇一样蛰伏，跟随时间的推移而变化，而不愿偏滞于某一方面；时而进取时而退缩，一切以顺和作为度量，优游自得地生活在万物的初始状态，役使外物，却不被外物所役使，那么，怎么会受到外物的拘束和劳累呢？这就是神农、黄帝的处世原则。至于万物的情状，世俗的习惯，就不是这样的。有聚合也就有离析，有成功也就有毁败；棱角锐利就会受到挫折，尊显就会受到倾覆，有为就会受到亏损，贤能

