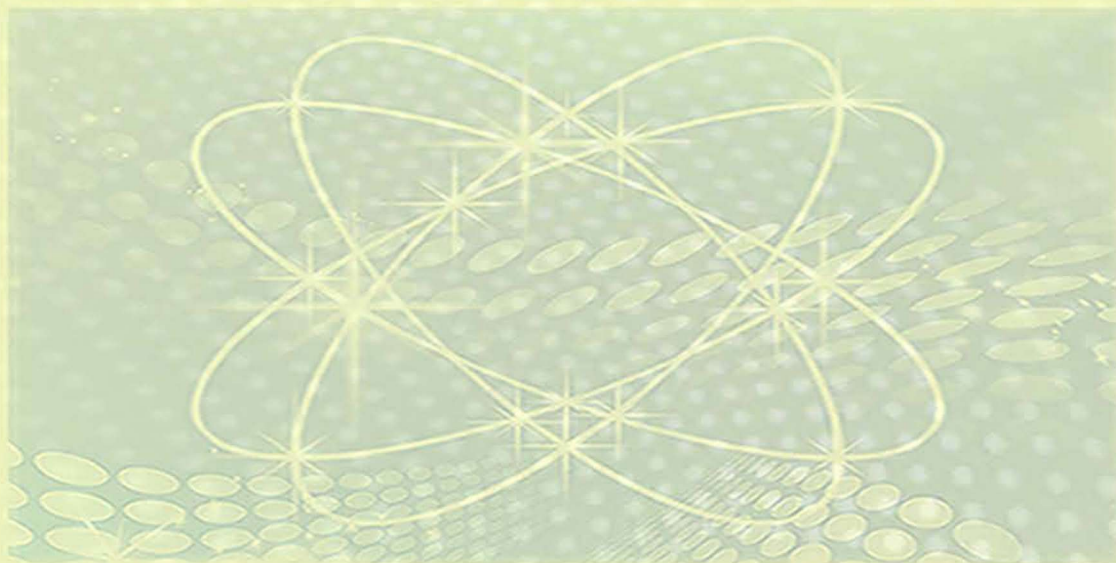


余春明婺源风景油画选

余春明 著



江西美术出版社

余春明

婺源风景油画选

常州大学图书馆

藏书章

YU CHUNMING

WUYUAN LANDSCAPE OIL PAINTING

图书在版编目（C I P）数据

余春明婺源风景油画选 / 余春明著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5480-5793-2

I. ①余… II. ①余… III. ①油画-风景画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第282539号

出品人：汤 华

项目负责：李 佳

责任编辑：何如珍

陈 军

李 佳

责任印制：谭 勋

书籍设计：徐宏伟

李 亚 伟

摄影：张龙辉

余春明婺源风景油画选

著 者 余春明

出 版 江西美术出版社

电子邮箱 jxms@163.com（网址：www.jxfinearts.com）

电 话 0791-86566241

地 址 南昌市子安路 66 号

邮 编 330025

经 销 全国新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2017 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 6

I S B N 978-7-5480-5793-2

定 价 128.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

前言

得知余春明先生将为“艺术江西”举办婺源专题画展的消息,作为几十年挚友的我甚是喜悦。于是想写点文字表达我的欣慰与祝贺之情。

余春明,当代著名画家。1982年于中国美术学院结业后任教于南昌大学。1996年应邀前往美国加州 UCLA 做访问学者,定居美国旧金山,成为美国职业画家。现任南昌大学艺术与设计学院教授、博物馆馆长。

几十年来,无论身处何方,余春明教授对中国民居文化情有独钟,持续走遍全国各地考查古民居,完成专题速写 3000 余幅、专题画作数百幅,被业界誉为“中国民居文化集大成者”、“中国民居系列绘画第一人”。近年来,余春明在国内外举办专题画展数十次,作品受到艺术评论界高度关注与国内外收藏机构的追捧。中国美术馆、美国斯坦福大学图书馆、日本长崎市美术馆等世界有影响的收藏机构,以及英国原首相撒切尔夫人和美、英、法、德、日等国的私人收藏家都先后收藏了他的画作。

美术评论家范景中说:“余春明先生将其多年的画作汇集成册,让我们一览中国各地的民居还有欧洲的小镇与教堂。对于这类场景,观者大概并不陌生,虽然它们已经颓败不堪,甚至完全消逝,而那些笔触又让我们如梦如幻,似曾相识又无法确定,有李白所谓‘乘醉踏月,西入酒家;不觉人物两忘,身在外’之感。”

余春明先生在筹备画展之余,特意为我馆徽饶画苑创作 30 余幅婺源风光油画,可谓十分有心。婺源古村落的建筑,是当今中国保存最多、最完好的古建筑之一。在余春明先生的作品中,长着青苔的黛瓦,飞檐斗角的精巧雕刻,剥落的雕梁画栋和门楣不再苍白、单调。他通过大胆的剪裁,飘忽的色彩,封闭的但又总在内部留出一份门窗或者道路的图形与朴实、严谨的笔触重叠,使人仿佛面对一个久远的、神秘的,但又随时可能进入的世界。门前听水响,窗外闻鸟啼。带我们去领略民居的风采、感受民居的文脉乃至寻求民居文化的精神气质。巍巍鄣山,悠悠星河,锦绣山水,原始村落,和谐地镶嵌在五岭七十二滩间,如诗如画,演绎出“中国最美乡村”的故事。

余春明是一个把民居画得宽阔的艺术家,他除了激起我们对民居文化的联想、思考,还把自己的一切加入到这个世界中。他怀着一颗虔诚的心去创作这些作品,为我们对民居文化的观察和理解保存了一份珍贵的实录。

孙显明

2017 年 6 月中旬

目录
contents

李坑晨辉/8
静夜思/10
李坑雨之二/12
小镇秋色/14
严田古樟/16
汪口祠堂/18
冬日阳光/20
廊桥雪/22
晨烟/24
李坑雪/26
彩虹雪/28
水边人家/30
风雨将至/32
春归/34
正午/36
暮闻流水香/38
思溪春早/40
老树廊桥/42
灯亮了/44
理坑阳光/46
廊桥迎秋/48
故乡风雪/50
雨巷三月/52
早春/54
夏夜/56
春水烟林/58
故乡记忆/60
牧归/62
故乡雪/64
冬日/66
斑斓/68

李坑晨辉
油画 100cm×80cm

婺源小李坑在 30 年前不似今日这么商业，那时十分淳朴自然，人们早上吃饭时都会端着碗蹲在自家门口，和对面的聊家常，打招呼。

30 多年前我来婺源写生，最喜欢的就是李坑，小桥流水人家，张家小狗常到对面李家的门口要吃的，随意走进一家人家，里面别有天地，看似破落的门庭，里面却雕梁画栋，画窗微开，这家的小姑娘正在窗前看书，让人感觉是时光倒流。



静夜思
油画 100cm × 100cm

后门河边的小船静静地躺着，等候着主人的晓起，夜已深，屋内灯光还亮着，家中的学子还在挑灯夜读，明日，小船将载着他去考场。

河边的老树，曾见证了多少人生的命运坎坷，考试，打开人生大门的钥匙。



李坑雨之二
油画 86cm×111cm

我特别迷恋李坑的雨景，古老的青石板映着房屋的倒影，将水光、天色都映在坚硬的青石板上，斑驳的粉白墙上印着岁月的沧桑，留着屋漏的痕迹，檐口滴着小小的雨线，令人着迷的李坑雨。



小镇秋色
油画 74cm×75cm

南方湖边古镇，秋意正浓，人们临水而居，平静而自然。古老的廊桥以前是全镇中心茶楼，人们饭后总是喜欢坐在桥上和岸边聊天，三三两两，一段段恋情也在这里发生。

我用聚光的手法处理繁乱的画面，画面形状太复杂。色彩就要单纯，用冷暖光色来拉开空间处理虚实也是很重要的。



严田古樟
油画 80cm×80cm

30 多年来，我多次来到严田看千年大古樟树，早年来，似乎处处都入画，每个角度都能构图，这几年变了，古樟似乎更老了，人们也不让靠近，周围盖了些新房子，很难找到合适的角度，我在这间茶室旁边画了这张画，和以前的风景相比，确实少了一些诗意。



汪口祠堂
油画 100cm×80cm

这里曾经是全村的中心，供奉着祖宗的牌位，钥匙仅族长才有，一旦打开祠堂大门，
要么祭祖，要么是谁光宗耀祖，要么是谁要倒霉了……
曾几何时，这里牌位没了，祖宗不见了，成了学校，因为革命了，而且：“永远”。

