

故必有素染衣袖

文艺评论集

王晓静

著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

落花有意染衣袖：文艺评论集 / 王晓静著. -- 银川 : 阳光出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5525-3872-4

I. ①落… II. ①王… III. ①文艺评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244076 号

落花有意染衣袖：文艺评论集

王晓静 著

责任编辑 靳红慧 王佐红

封面设计 任凯莉 余文花

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁) 0006523

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 17.5

字 数 260 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-3872-4

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

序

孙纪文

西部文学的发展,广义地说,西部文艺的发展自然离不开西部作家和艺术家的不懈努力。同样,西部文艺评论的发展也离不开倾心此领域的评论者的努力耕耘。在此基础上,才能构建丰富多彩的西部文艺的靓丽图景。描绘这靓丽的图景,需要时间,需要空间,需要创造元素的积淀,更需要所有热爱西部文化的文艺人的参与和多方合作,故而每一位向往靓丽图景的行进者都值得我们关注。自然,本书的作者王晓静,便是默默解说西部文艺图景中的一员,她或许在不经意之间将我们带入西部文艺的存在场域,尤其把我们带入宁夏地方文学、宁夏地方文艺发展的图景之中,显示出宁夏本土评论家的乡土情怀。

此情怀物化为《落花有意染衣袖》这部文艺评论集。集中所写的内容非常丰富,也涉及多个研究领域。举凡文艺思潮、诗歌旨趣、散文笔法、小说意味、绘画形式、书法骨气、摄影构图、学术简评等内容,都成为书中的有机组成部分,运笔行文空间之广阔足以令人耳目一新,可见出作者孜孜以求文艺审美精神之一端。评论的对象有西部著名的作家和艺术家,也有宁夏本土不太为外界所识的诗人和艺术品的创造者,更有晓静非常熟知的西海固那些坚守创作信念而顽强拼搏的文艺创作的痴

迷者。通过本书的评论文字,我们仿佛看到活跃于西部文艺界的众多作者联手向前的身影,看到关注宁夏文艺发展态势的热切目光,看到西海固文艺之欣欣向荣的场面,不由使人对这里的文艺创造者产生敬佩之情,对文艺作品产生接纳效应,同时也对晓静的研究产生极大的阅读兴趣。

当然,这部评论集的内容并非仅限于评说西部文艺的发展状貌,有时,作者也会以西部评论者的眼界来论说其他地域的作家作品,如文中有几篇评论山东作家的文章。但我以为,晓静使用的依然是西部人的笔调,平和而真诚,舒缓而炽热,故没有离开西部文化的熏陶。

晓静的文艺评论自然有独到的理性话语。如同她在文中所说,“诗歌不仅仅是美学角度的文学艺术,它更是地域文化的一个侧影”“文学评论摈弃世俗的、庸常的和经验的东西,以追求心灵的纯净度、自由度,推动作品‘流动’”。这样的见解很有眼界。晓静的文艺评论也有独到的感性话语。如她评论诗歌时所说,一位成长的诗人,“正在诗歌创作的道路上扬帆起航,这是在黄河岸边成长起来的小船,携带着来自黄河母亲熏染的诗意,一个人,噙着一支笔,任一颗敏感的心,自由地诞生每一首诗”。这样的评论文字同样具有诗意。一般而言,女性文艺评论者在从事文艺评论时,常常程度不同地带着感情去写作,因而,诸如灵性、细腻和富有抒情性的色彩等文本特征是共有的笔法现象,显然,晓静的评论也具有这样的特征。比如她评论西海固诗歌时说:“诗行里散发着西海固泥土淳朴祥和的芬芳,还将在春山外渐行渐远”,几句话便勾勒出兴趣盎然之象。但是,她的评论文字除了这几点共性特点之外,还附着了平和和温暖和浸透着爱意的力量,致使她的文章陡然增添了不少的亲合力。如评论宁夏本土作家漠月的小说时所言,“漠月小说具有大漠与草原的特质,空旷辽远的穹隆下,时间仿佛凝固了,缓慢到与戈壁上石头一般

的生命旋律，唯有一些琐碎的细节开枝散叶，展现出生命活力，在已逝的童年生活里，注入现代人文情怀和难以解忧的乡愁。”于是，我们便发现，晓静的文字是温暖的和充满爱心的。显然，晓静的文艺评论常常将理性话语和感性话语结合起来，从而使她的评说平添了一种韧劲。如文中所说：“那些隐藏在作品深处，被作者布局在情节和情景中无法明言的心绪，慢慢地在绵延的叙述里，缓缓流淌，细细阐释，而后在作者与读者之间，完成了全景式观照。接受者被纳入文本体系，成为不可缺少的组成部分，作品因而不复孤单，亦不复孤立，真真实实地落入观众欣赏的土壤里，踏踏实实地扎下了根。”这些话语不正是知性语言和灵性语言的融合吗？

认识晓静多年了，知道她一贯好学且性格谦和，是一位默默守候于宁夏文艺界的耕耘者。她曾经有《梦断乡心又一程》一书出版，也曾经有别开生面的文章见诸报刊。如今看到她的新作问世，真切地感受到一种执着不懈怠的精神正在涌动。她的评论风格可谓素朴而不做作，灵秀而不张扬，如同植根在黄土高原上的沙枣树，花开时节不抢眼，林木丛中不争艳，而生发出的淡淡清香却沁人心脾。有作家曾说，文学需要一辈子用心去滋养，同样，文学评论也需要一辈子用心去滋养，晓静的写作不正是用心滋养的一个案例吗？

我曾经在宁夏大学工作多年，也曾经关注宁夏地方文学的发展态势，并与团队成员一道完成了《新时期宁夏小说评论史》《当代穆斯林作家作品评析》等著作，深深地为宁夏文学的发展，为西部文学的进步和文学批评的繁荣感到欣慰。或许缘于这个情结吧，至今阅读此方面的文章我依然充满着期待。恰巧，晓静嘱我为其新著写个序言，我便欣然允诺。实际上，文中的某些论题——诸如画论和书论等论题，我并不熟悉，也不便妄加评说，希望读者有更好的见解与我分享。

如果要对本书的写作提一点苛刻要求的话，那就是希望晓静在保持文字之灵性、细腻、抒情化、浸透爱意和深刻的前提下，笔力再深沉一些，尤其对个别文学作品中潜在的局促成分、琐屑成分乃至守成成分加以揭示，并阐释其背后的成因，以增添评论的厚重感。这也许会让晓静不忍心，因为她挚爱这一方山水，喜爱这里的人们。但这样的善意指摘同样是爱护文艺创作者的另一种体现，无疑有益于文艺的健康发展，从而使评论愈发彰显出相应的高度和力度。不知这个要求算不算太高？

是为序。

2017 年春于西南民族大学

目 录

CONTENTS

1 序 / 孙纪文

辑上 文学评论

3 待得雪消后 自然春到来 ——读马占祥诗集《去山阿者歌》

7 写作改变自我 ——阅读衣郎诗集《蓝调的刀锋》

10 黄昏的风景 ——读张联诗歌《傍晚集》

13 超越自己的高度 ——读李壮萍组诗《岁月的面孔》

16 还似有波时用心 ——读黄金龙《感受生活》组诗

20 父子诗人 ——同心本土诗歌创作的一道独特风景

- 27 声香逐晚风
——读王武军诗集《经年的时光》
- 30 春风开竹户
——读洪立诗集《露珠上的太阳》
- 34 馨香目击
——读瓦楞草诗集《词语的碎片》
- 38 风送水声来枕畔
——读羽萱诗集《守望飞翔》
- 41 谁能打开门，阐述一种思想
——阅读张伟《十年诗歌精选》
- 44 清浅纯净的诗意
——读刘京《特立迎风》
- 47 苹果原自有诗味
——读杨春礼诗集《树的呓语》
- 50 一群羊，写尽了童年
——余生成诗评
- 53 大地上颗粒饱满的梦想
——读潘春生诗集《在农历的筋脉上穿行》
- 56 泥土之上的现代
——读西野诗集《青鱼点灯》
- 59 雪里梅花火里开
——读史映红诗集《西藏 西藏》
- 63 山头波浪起
——读张铎《塞上涛声》
- 66 水墨丹青一幅画
——胡建国歌词创作谈
- 69 春风第一花
——读简墨《唐诗之美》

- 72 落花有意染衣袖
——读漠月散文集《随意的溪流》
- 75 羊大为美
——阅读梦也散文集《秘密与童话》
- 78 星月绕檐楹
——读张嵩散文集《温暖的石头》
- 81 无限乡愁在故园
——读闵生裕散文集《闵庄烟火》
- 86 回味：沙·水一色的世界
——读包作军散文集《你是黄河我是沙》
- 90 你要爱你的寂寞
——阅读邹慧萍散文集《行走的阳光》
- 93 以笔为犁的耕耘与收获
——阅读鲍永杰散文集《心灵底片》
- 96 柴米油盐有景深
——阅读陈超君散文集《你是生命哪味药》
- 99 闽南印象
——读丁勇《走进闽南》
- 101 桃李无言 下自成蹊
——读王志强老师《大潮袭来时》
- 104 春来草自青
——读张佐香散文集《鲜花照亮了我的房间》
- 107 别是一家春
——读彦妮散文集《那时花开》
- 109 此夜一轮满 清光何处无
——读王佩飞长篇小说《儒仁的图腾》
- 114 高高山上走
——升玄《越秀峰》简评

- 118 一棵香草一条鱼
——读漠月小说集《遍地香草》
- 122 文化传统的另类传承
——读火会亮小说集《村庄的语言》
- 127 乡村文化的解构和乡土诗意的伤逝
——读火会亮短篇小说集《叫板》
- 136 水流元在海
——读张学东中篇小说自选集《裸夜》
- 141 有月落波心
——读孙海翔短篇小说集《拳手》
- 144 令人神往的色彩
——阅读刘成才《红军连》有感
- 146 烟霞生背面
——读樊文举长篇历史小说《大石城》
- 149 瑞雪正滋荣
——读傅彩霞短篇小说集《方向》
- 152 读余秋雨
——《从北大到台北——中华文化四十七讲》三则收获
- 154 心灵需要灯塔
——郎伟教授新著《欲望年代的文学守护》简释
- 157 读李生滨教授
——《晚清思想文化与鲁迅——兼论其小说杂家的文化个性》简释
- 160 拓荒者的足迹
——杨天林新著《古代文明史》(上、下册) 简释
- 163 《当代穆斯林作家作品评析》简述
- 165 换却花篱补石栏
——读张宗奇《自然生真理》的一点感想
- 168 漠月小说《西部驼娃》简评

- 170 谁能为生命保驾护航
——夏强编剧《生命的密码》简评
- 174 浅议文学评论写作中的隐形存在
——“虚无感”及“无意义感”

辑下 艺术评论

- 183 平和圆润 张弛有度
——郑歌平书法艺术漫谈
- 186 苍穹无限远 移念到眼前
——宋鸣《写意山水》画册赏读
- 191 色彩,今生唯一的选择
——沈利萍的艺术人生
- 194 彤云彩雾呈嘉瑞
——王雪峰油画作品欣赏
- 198 红炉焰里重添火
——马惟军油画作品欣赏
- 201 胸中有山水 笔下故园情
——李永宏国画系列作品欣赏
- 207 万千花木欲向荣
——宋琰书法作品欣赏
- 209 巧手剪春花
——井春霞剪纸作品欣赏
- 211 养活一团春意思
——《宁夏剪纸》艺术概说
- 216 其实生命是简单的
——阅读王征《寂寞生灵》摄影作品
- 219 永恒的“稻草人”
——房海峰摄影作品集《最后的黄土高原》欣赏

221	凝聚生活瞬间 印证永恒温暖 ——欣赏贺永泽摄影作品集《行走的风景》
226	“表情”的艺术 ——海洋摄影作品欣赏
230	大山深处的孩子 ——马晓峰摄影作品欣赏
233	无我之景 ——苏克文摄影作品欣赏
236	最是远帆明灭处 ——张旭东摄影作品欣赏
239	亲近万里景 不拘四时行 ——《宁夏第9届摄影艺术展览》侧记
242	重唱梅边新度曲 ——秦腔艺术家柳萍访谈录
252	杨文元关于同心红色文化的访谈录
260	后 记



辑 上

文学评论

WEN XUE PING LUN



待得雪消后 自然春到来 ——读马占祥诗集《去山阿者歌》

马占祥自2009年第一本诗集——《半个城》出版之后,2015年又读到他的新诗集《去山阿者歌》。时隔6年之久,抒写内容仍以他生活的乡土风物为主,形式上却避开了华丽的辞藻。新诗集与《半个城》浓郁的乡土气息、地域氛围和民族情感,内容上有衔接,更多地趋于求异的变化。风格总体上从轻盈流畅,走向绵密紧致,可以看出诗人思想感情及认知上的变化。感性之后的严密与思考,在这本诗集里体现得更明显。

朴素一直是马占祥诗歌的本色特征。这本诗集的题目似源于晋代诗人陶渊明《拟挽歌辞》最后一句“托体同山阿”,“去”即古汉语的“离”。陶诗的意蕴趋于回归,而马占祥意欲远离。“归去来兮”本自体现某种矛盾的心情,马占祥将这种矛盾诗化为朴素,朴素地承认归与离之间的距离是一种美的表现方式。他身为诗人的感受,仅有诗歌能够承载。他在诗中描绘世俗生活中的点点滴滴,又在现实的间隙探查虚无的意义。用六年的时间集成一本并不厚的诗集,足见惜墨如金的凝重,“在散乱大地上,我没有与众不同”(《黄河:九曲之殇》)更验证了诗人是比较难担当的称谓。他写得慢,成长得慢,或者他懂得石头的生命就是这样诗化出来的永恒的朴素。每一首诗的题目也极为简洁朴素,如《河畔》《去山阿》《已经二月》《小记杂木河》等等,二、三、五言不等;如《简单地记下傍晚的河湾》《大前门:中轴线上的设色生活》等等句式长短不齐,随意如散曲构造,如家常白话,并无刻意雕琢之感。

马占祥的朴素风格一以贯之，一如他对伴随在自己生活周遭人、事、物的态度，他诗歌创作中最本色的特征就体现在这里。

风格的转变是2013年从鲁院学习回来之后，以《薄阴天》和《京城三月》为代表。自读到《薄阴天》这首诗感受到他诗歌创作中无形中流露出叙事的痕迹，到《京城三月》体现得更明显。这两首诗正创作于他在鲁院学习期间。当时只间接发现了变化，但未能深切地追究他风格变化的根源。在听了商震老师讲到诗歌“平衡”理论和诗歌叙事风格，突然明白了马占祥诗风变化正是受商震老师的影响，逐渐从散乱的轻盈流畅，走向从容的绵密紧致。像一棵“白杨树衣衫整洁，器宇轩昂”（《薄阴天》），在黄土地上找到了自信的根基。基于这种自信，使他在鲁院学习期间发布的名言“北京太偏僻了”广为传扬。这两首诗是马占祥诗风转变的标志之作，与此前《半个城》风格截然的分水岭，拟于同心境内的窑山区别于东部旱作区和西部平原带。他从“抒情”向“叙事抒情”的过渡，提升了诗歌的内在品质。胸襟、视野愈加开阔，即使身份和地位尚无更改，他的内心世界也已越过自我被设定的界限，视窑山顶上与白云齐了。正如《我在半个城的简历》中所描述：“我曾外出过几次 / 走不远就被低矮的山岭或者 / 浑浊的细流找回来 / 只有身处这些戴白帽的亲人中 / 我才会与自己和解 / 不在爱和悲喜中过于复杂”。得承认，这是他比较成熟地认同了自我、本我、超我几者之间的矛盾关系，才有如此低调的不喜不悲。也由此理解了一个疑问，很多人都认为以他的名声和才气，早可以离开那个小地方，却多年仍见他到一个岗位上，就长成了一棵树稳稳地扎下了根。他用诗的形式作了回答：“我贪图这小城的幸福”。正因小城之小成就了他诗人之大的名望。

这名望中还有一点必不可少，即他为人作诗的亲和力。在单位因马俊生戏求把他写入诗记，以得青史留名，他慨然允诺，并把同学、同事、朋友二十多人的名字一一嵌进诗中，一并归入《大事记》。虽为趣闻，足见他对诗歌语言近乎纯熟的驾驭能力。这首诗读来颇有趣味：你看看诗，你不是诗人；诗看着你，或许有疑问，你从哪里来，为什么在这里站成了一棵树，你们圈

出了你们世俗生活的围城，还津津乐道？一些小城人们熟知的名字，都在诗里婀娜多姿地摆起谱来，这就是马占祥诗集第二辑“人间”的诗歌场景。还有那个经常在背街小巷背一捆废旧纸箱，人们看到他“壮硕的身体，眉眼细小”。这个低智商的人乞讨光阴，换来的钱都给了他从不出门的母亲……《应该为二虎写首诗》，这首诗不能接济他什么，却让人们看到了马占祥匍匐于大地的姿态以及不能与同情画等号的悲悯。借此可以更好地解释他的乡土情怀与乡土症结。每个人与生俱来的周遭存在，虚实相间，相成共生，马占祥是深谙其中哲理的。所以他的第一辑“尘事”与第二辑“人间”，似在借眼、耳、鼻、舌、身、意写色、声、香、味、触、法，其实相较于《半个城》诗集，《去山阿者歌》拥有了更多厚实的哲学底蕴，既把自己放得像水一样平，又稍露云端的出离，这个提升与转变是巨大的：“我从小学毕业证上再一次复习了我的 / 来历、性别、姓氏 / 我的信仰和 / 根”（《一九八七年，我小学毕业》）。这首小诗典型地体现了以叙事而抒情的特色。

在单位，大家有时说他，诗人都是疯子，你怎么看起来还正常啊。他也只是笑笑，接纳下来，以他的言行和敬业证明，他工作能担当，写诗很出色。有时说他喝酒多了，不分南北东西，喝不成李白第二的。他还是笑着接纳下来，继续诗酒不分家。他以诗的意境融化了格式化的工作程序。读到他的第二本诗集，终于明白，他在那座小城根扎得很深，之所以不离开，因为他长得很敦实。他坚持柔韧地生长，有他充足的理由和快乐。

新诗集的第三个特点是擅用古诗词中的个别“明珠”增色上光。第一首《去山阿》：“我穿黑褂，抱紧拳头 / 面对石头鞠躬 / ‘小生有礼了’。”这首诗作为全集的点睛之作，马占祥把自己塑造成一个武侠形象，豪放、洒脱又彬彬有礼。对山间的树、草、石头，乌鸦、麻雀，视若亲友。借具体细微的形象表现隐藏很深的哲理——“万有皆有灵”的训诫。“归于林下 / 隐于山阿”又暗中呼应陶诗的内在精神，骨子里的文人情怀又难掩“不拘拘小节成名节”的仕途企望，与陶渊明所体现的诗人精神一脉相承。洒脱与羁绊，矛盾与激进，外在和顺与内在燃烧……许多矛盾交织在一起，纠结难解。由此以诗的