

下卷

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

贺斌 主编

文化陕北



黄土文化系列丛书

文化陕北

下 卷

贺 斌 主编

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP) 数据

文化陕北: 全 3 册 / 贺斌主编. —西安: 陕西科学技术出版社, 2015. 10
(黄土文化系列丛书)
ISBN 978 - 7 - 5369 - 6558 - 4

I. ①文… II. ①贺… III. ①文化史 - 神木县 IV.
①K294. 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015) 第 268151 号

文化陕北(下卷)

出 版 者	陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
	西安北大街 131 号 邮编 710003
	电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
	http: //www. snstp. com
发 行 者	陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
	电话(029) 87212206 87260001
印 刷	陕西思维印务有限公司
规 格	787mm × 1092mm 开本 16
印 张	17. 5
字 数	277 千字
版 次	2015 年 10 月第 1 版
	2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5369 - 6558 - 4
定 价	108. 00 元(上、中、下卷)

版权所有 翻印必究

黄土文化系列丛书



编委会

主 编: 贺 斌

编 委: 北 城 毋保荣 贺瑞斌 刘银喜

刘伯旺 薛应厚

序

大美黄土，雄浑厚重。《黄土文化系列丛书》融陕北自然地理、人文历史、民俗风情等内容为一体，以翔实的史料、开阔的视野、清新的文风，系统呈现了神木绚丽多姿的地域文化，饱含着黄土文化学会同仁特别是贺斌先生的付出和心血。该书的出版发行，对于传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，增强文化自觉和文化自信，推动我县文化事业发展，有着重要的现实意义。

翻开书卷，墨香馥郁，你能真切感受到黄土文化的开放、包容、多元、和谐，黄土文化的深厚积淀与发力，闪烁着传统文化之光，融合着民族文化之魂，孕育着革命文化之根。它既为世人了解和传承黄土文化打开了一扇窗户，又能激发起神木人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。在新的历史起点上，神木要深化改革、转型发展，践行省委、省政府“四个定位”要求，实现“两区”建设目标，必须更加自觉地继承和弘扬融合历史积淀与时代精神的黄土文化，并不断赋予其新的时代内涵。希望大家读一读《黄土文化系列丛书》，了解神木的过去，把握神木的今天，从中汲取智慧和力量，创造神木美好的未来。是为序。



二〇一五年八月

目 录

文化陕北·民俗民风篇

陕北窑洞(陕西省文化厅)	3
不熄烟火数千年——陕北窑洞沧桑(王树强)	13
陕北商贸习俗(张俊谊)	17
神木地方民俗——农历 12 个月中主要节日活动(杨文岩)	23
陕北风俗二题(张俊谊)	26
打火塔(贺静)	31
陕北民俗: 念喜(张俊谊)	34
撒帐和撒帐歌(张俊谊)	40
陕北民俗小石狮中的“羌胡”气息(折晓军)	52
圪蹴着的陕北人(党长青)	55
陕北民俗的“婚姻习俗”(杜治文)	57
娶亲(贺静)	61
神木谢媒人婚俗趣话(董鹏刚)	66
划拳(佚名)	70
家乡窑洞的建造(刘银喜)	75
麟州鼓乐班沧桑(马政川)	79

唢呐与麟州风俗(马政川)	82
陕北唢呐(张亚宁)	86
石碾石磨石碓臼(刘德功)	89
保锁娃娃(折晓军)	94
浅谈陕北人的枕头文化(李凤英)	99
“转九曲”与“燎百病”的文化内涵(刘利军)	103
天台山下的九曲黄河灯游会(温治堂)	106
万镇兰家会的清明祭祀(云麟)	109
神木大关帝庙修建传说(张佩纲)	112
记神木县城隍爷出府仪规(张佩纲)	115
漫话农村闹元宵(白能斌)	117
灶王爷与祭灶的来历(朱直叙)	121
话说毛毡及其他(刘德功)	123
陕北“驴”风俗漫谈(吕政轩)	126
踢场子(林荫)	131
“沙土盘”史话(刘德功)	135
柳把庵子 红油炕(乔钟义)	137
陕北的年事(李光泽)	139
陕北饮食文化(朱合作)	143
闲话佳州喝面汤(薛应厚)	149
陕北民俗中的酒文化(王冠 柳春生 马泽 郭新年)	152
闲居塞外说羊肉(尚贵荣)	156
面人节与捏面人人(漠风)	159
清涧煎饼(岳静)	162
神木的地方小吃及馈赠礼品(牛小刚)	164
寓礼于食——神木老席(张红梅)	168

粉糊糊(刘思源)	171
塞北的野菜(王文明)	176
古磨寻梦(温治堂)	179
黄河捞炭(贺静)	182
故乡八月红枣红(单振国)	185
我的陕北(惟岗)	188
陕北人(韩万胜)	194
闲话鄂尔多斯方言土语(王文明)	197
蒙古族古老的宴飧——诈马(王文明)	199
草原穹庐蒙古包(外二篇)(王文明)	201
草原风味美食羊油馓子(王文明)	206
草原庙会查木(王文明)	207
鄂尔多斯蒙古族礼俗(王文明)	209
草原特产——奶酒(王文明)	214
乳香飘(徐兴邦)	216
龙年大祭 威震古今——成吉思汗哈日苏勒德大祭(王文明)	218
鄂尔多斯婚礼(王文明)	221
八月赛马(徐兴邦)	223

文化陕北·榆林新赋篇

榆林新赋篇(龙云)	227
榆阳区赋(王振权)	231
神木县赋(李能俚)	234
府谷赋(杨智江)	237
绥德赋(马绥生)	239

米脂赋(贺玉良)	241
葭州赋(韩海燕)	242
定边赋(刘云浩)	244
靖边赋(柴元亮)	246
横山赋(王兴根)	248
吴堡赋(吴浩)	250
清涧赋(白如升)	252
子洲赋(王生才)	254
黄河赋(余震宇)	256
长城赋(衣殿臣)	258
白云山赋(康亮亮)	261
杨家城赋(单振国)	263
神东赋(高越湖)	266
编后语	268

文化
陕北
WENHUA SHANBEI

民俗民风篇



陕北窑洞

陕西省文化厅

陕北,是华夏文明的发祥之地,山大沟深,万壑纵横。这里深厚的黄土和丰富的砂石,为建造窑洞提供了得天独厚的自然条件。在这片土地上,自从有了人,便有了窑洞。而这些窑洞正是黄帝子孙繁衍、生息,创造灿烂文化的地方。

中国人向来把新郎、新娘结婚后第一晚的同居叫“入洞房”,并且将人生最幸福的事也概括为“洞房花烛夜,金榜题名时”的佳话。这充分说明了陕北窑洞在中国人心目中的久远而深刻的历史意义。陕北是人文初祖的发祥地,轩辕黄帝的陵寝在黄陵县,黄帝时期,人类就是穴居的。陕北窑洞的历史与人类文明是与生俱来的,那是彪炳千秋的产物。

《易·系辞传》云“上古穴居而野处。”《博物志》云“南越巢居,北朔穴居,避寒暑也。”说明窑洞从原始穴居发展而来,有悠远的历史渊源和浓厚的文化积淀。陕北曾称“鬼方”,是取其“荒凉落寞、绝少人烟”之义,就与这里的生态环境、生存环境戚戚相关。而陕北又称“土方”,也是与他们得以生存居住土穴息息相关。土方意即“住在土穴、土窑中的人”,而陕北恰是黄土高原的腹地,所有者,黄土也。先民们取“土方”为方国之名就是顺理成章的事了。窑与土有关,与黄有关。黄土是窑洞的物质基础。在陕北,与“黄”联系的有黄土、黄河、黄帝。黄帝与黄土高原有密不可分的关系,司马迁称他有“土德之瑞”,故称黄帝。

联系到五行,中央为土,也能说明黄土在居住中的伟大贡献,因而衍出土和黄在方位文化和色彩文化中的信仰来。陕北窑洞主要是适应黄土高原的地质、地貌、气候等自然条件下产生的特色建筑。窑洞选择了黄土高原,黄土高原选择了人,人也选择了窑洞。这种“天人合一”的自然辩证法则,似

乎隐藏着不可言破的玄机。在我国先秦历史文献记载中,最早出现建筑居住形式的就是窑洞居室。

徐仲舒先生在其《黄河流域穴居考》中指出:“陶与窑洞,古谓陶今谓窑,穴是窑洞,复是半穴居。”所以“陶复陶穴”标示的是以“减法”营造的现代土窑的出现。“陶”通“掏”,因掘而成洞,故又通“窑”。“陶”“窑”皆从“缶”,即今之窑洞。“复”更明确了是从山坡往里掏成的窑洞,有人说,“复”还表示双室连成的“吕”字型窑洞,即今之套间。这更合于焦循《孟子正义》中所解“营窑当是相连窟穴”之说。由此可见,窑洞是古代先民最早的居住形式。而且“吕”字布局早在父系氏族后期的尧时就出现了。

窑洞的形成受自然环境、地貌特征和地方风俗的影响,因而形成了土窑、接口窑、砖窑、石窑等主要类型。土窑是陕北窑洞的原始形态,冬暖夏凉和省料省钱的特点符合了贫苦陕北人的需求,随着生活水平的提高,石窑已逐步取代了土窑,这些被称为“百年老窑”的历史陈迹诉说了曾经的艰难与辛酸。延安,是新中国的摇篮,曾为中国革命做出过巨大的贡献,留下了极其宝贵的精神和文化财富。在中国革命最艰难的岁月里,党中央曾经把革命的大本营放在西北。延安的土窑洞成了中国革命的总后方和指挥中心,经历了十三个春秋,革命由延安走向全国,夺取了政权,建立了新中国。延安成了中国革命的圣地,成为中国共产党一个极其辉煌的历史时期,形成了光照千秋的延安窑洞。陕北窑洞是历史的见证。石窑的精华集中于姜氏窑洞庄园,它磅礴大气,建筑设计巧妙,施工严密,布局合理,成为省级重点保护文物。砖窑适合于煤炭富足而石料缺乏的地方,但其使用寿命相比石窑要逊色许多。而薄壳窑则是20世纪70年代的产物。

陕北人在不断改变着窑洞,窑洞也潜移默化地影响着陕北人,陕北人离不开窑洞,窑洞也离不开陕北人,在这块贫瘠土地上生活着的陕北人,在窑洞的废兴变化中创造了具有陕北特色的历史、文化和人。陕北文化有黄土的深厚,也有大漠的宽广,还有黄河的奔腾,更有长城的威严。

窑洞是中国北方黄土高原区最具代表性的民居,蕴含着北方民族穴居的历史遗风。黄土高原上星罗棋布的窑洞,似满天星斗点缀在沟、梁、塬、峁之间,是陕北人民在长期的生活实践中,认识利用改造黄土的智慧结晶。随着社会的发展,土窑洞大量废弃,接口窑开始“退役”,石窑、砖窑随之兴旺甚

而和高楼大厦争比高低。这说明陕北的窑洞建筑艺术有着无穷的生命力，它一直是黄土高原人最佳的居住选择。“没有建筑师的建筑”，这是世界建筑界对中国窑洞的赞誉。

历史渊源

陕北建造窑洞，最早应该始于周代，为半地穴式。秦汉后发展为全地穴式，就是现在的土窑。明朝中叶，开始用石块做窑面墙。明末清初，当地人仿土窑模式建起了石砌窑洞。现在也有用彩色瓷砖贴窑面和分割厅室及上下两层楼房式的新窑洞，住着更加舒适宜人。

人类自结束筑巢而栖的高空生活后，择洞而居成为繁衍生息的最佳途径。洞穴定居标志着人类利用大自然跨入了新的纪元。陕北窑洞则是人类定居方式的活化石。穴居和窑洞有直接联系。天然洞穴不必营造，是猿人本能的栖居之所。因为人类祖先在掌握能够凿穴的石器工具后，受到这种空间的启发才发展到人工穴居阶段。人类祖先住天然洞穴的历史比住窑洞的历史要长得多。窑洞这种人类居住形式在黄河中游的黄土高原上，作为中华民族的摇篮所发挥的巨大作用，证实在从母权走向父权的整个过程中，恩格斯关于“最激烈的革命”和“英雄时代”的论断对居住的穴居文明的伟大贡献，从而展现窑洞的历史渊源。人类经过漫长的进化，历经原始穴居—人工穴居、半穴居—窑洞民居的各个发展阶段，直到今天。

（一）原始穴居

上古人类的居住，抵御风寒雨雪，保护群落生民不受野兽毒虫侵害，防洪、防湿、防潮、防瘴气是其初衷，是人最基本的需要之一。穴居大约始于 50 万年前至 100 万年前，是人类发展史上之一大飞跃。会用火，且会把火种保存起来，也才有可能在天然岩洞中定居下来。这“天然的石洞”即是原始初民最早的也是本能的居住选择，仍为“仿兽穴居”。而利用工具凿洞，则是旧石器时代以后的事了。米脂县山中有一尖形黄土堆，堆底有一洞，名为“貂蝉洞”，说貂蝉为贫家女，幼时即住在这个洞里。以此命名，是相传吕布为绥德县人，貂蝉相应地就成了米脂人，民间不是有“米脂的婆姨绥德的汉”的说法么？这“貂蝉洞”或为天然的水潼洞，或为人工所掘，不是“仿兽穴居”即为

极原始的人工穴居。此洞至今仍为牧羊人和田野劳作者避雨的所在。

1929年,我国考古工作者在北京周口店龙骨山山洞里发现了更新世中期,属旧石器时代,距今大约70万年的远古人类头盖骨,定名为“北京人”。北京人基本上具有现代人类的形态,已经把天然岩洞作为定居之所。龙骨山的顶部洞穴里,发现了距今约1.8万年的人类头骨,定名为“山顶洞人”。标示的正是这种原始初民本能的穴居选择。1998年,考古工作者又在郑州荥阳崔庙乡王宗店村北的半坡上发现一面积达600平方米的旧石器时代人类穴居遗址,出土旧石器约2万件,古脊椎动物化石约2万件,用火遗址17处,其中一处灰烬厚达3.5米,号称“中国第二洞”。这对穴居是最好的证明。

这一切足以说明窑洞民居的历史渊源和黄土高原有密不可分的天然联系。

(二) 人工穴居、半穴居

黄土高原既与人类共生同长,那么,恰在100万年前,黄土高原的黄土已堆积到相当的厚度,只有裸露的基岩部分有岩洞可供居住,但数量很少。人工穴居大约始于旧石器时代晚期。这时人的智力和生产力已经达到利用大型的尖状石器挖掘黄土洞穴的水平。考古学家在蓝田公主岭附近的平梁就发现了一件利用整块石英岩砾石制成的长17厘米、宽9厘米的三棱大尖状器。特别要提及的是,处于黄土高原腹地的黄龙县发现的“黄龙人”头盖骨以及与此相连带的新石器时代黄龙石斧。“黄龙人”头盖骨在黄龙县有2次发现:1957年在杨家坟山的午城黄土和离黄土之间的层面上发现了距今3万至5万年的人类头盖骨化石;21世纪伊始,该县又发现了一具更完整的仍为距今3万至5万年的人类头盖骨化石。经中国古人类研究所专家鉴定,均属于早期智人向晚期智人过渡的一种类型,定名为“黄龙人”。

“黄龙人”头盖骨的发现,对于研究亚洲早期智人向晚期智人过渡提供了重要的科学依据,填补了我国人类史上的空白。而恰恰又在黄龙县的米粮村又于最近发现了新石器时期距今6000年以上的一件特大石斧。石斧长46厘米,刃宽24厘米,厚9厘米,重10千克,是目前全国发现的最大的石斧。“黄龙人”和石斧的发现,说明了这样三个问题:一是早在3万年前,原始智人已经在黄土腹地的陕北生息了;二是头盖骨又恰恰发现在古黄土即午城

黄土和老黄土即离礞土之间的层面上,而这个层面又是掘穴为居的理想土层,这说明“智人”已达到了选择土质的智慧水平;三是说明“智人”的后裔繁衍到 6000 年前,已经能够打磨如此硕大而精美的生产工具了。推测远古人类很可能就是利用这样的石质尖状器和硕大石斧开挖洞穴的。距今七八千年前后的新石器时代早期,就发现了多处人类用以居住和藏物的圆形、椭圆形窑穴和筒形半穴居。

随着人类科学技术的不断进步,生产工具的不断改进,在新石器时代晚期,人类已经进入了人工半穴居的居住阶段。人工土穴有和穴居土穴时期一样的圆形者,亦有发展成为椭圆形、方形、长方形者。

(三) 窑洞的出现

土穴窑洞式建筑居住形式最早发生在黄河中游、晋陕峡谷两岸的黄土高原上。距今 5000 ~ 6000 年的仰韶文化、距今约 6000 年的半坡文化为标志的母系氏族社会繁荣期的新石器早中期文化,和距今约 4000 年的龙山文化为标志的父系氏族社会的新石器晚期,黄土高原窑洞不单成为这两种文化的内容,而且发育得相当成熟——“吕”字形窑洞居室已经出现。黄土高原南界的西安半坡先民的 45 座居住建筑的主要形式就是方形、圆形的半地穴式。而在陕北,发掘出的穴居遗址已发展到具有内外两室的“套间”性质,呈“吕”字形,石板铺地,料礞石粉抹墙,还建有我国最早的壁炉。在山西省石楼盆沟有仰韶文化穴居遗存,平面呈方形,中央有灶,入口处小,已有了门的雏形。内蒙古凉城园子沟发现了龙山文化早期穴居聚落遗址,其中横穴 28 座,3 间为 1 组,已呈“一明一暗”的“套间”雏形。新石器时代正是恩格斯所说的从母权走向父权,是“人类所经历的最激烈的革命之一”,使“一切文化民族在这一时期经历了自己的英雄时代”。此也正是以陕北轩辕黄帝陵为标志的传说中的炎黄时代。在这无比伟大的“英雄时代”,其“最激烈的革命”表现在中华民族居住方面的穴居文明的突飞猛进,也就不足为怪了。先民们就这样经历了从原始穴居到人工穴居、半穴居,最后酿成了土窑洞的出现。

结构特点

陕北的窑洞是依山势开凿出来的这样一个拱顶的窑洞。由于黄土本身

具有直立不塌的性质,而拱顶的承重能力又比平顶要好,所以窑洞一般都是采取拱顶的方式来保证了它的稳固性。陕北取黄土高原土层厚实、地下水位低的特点,挖窑洞作民居,有冬暖夏凉的优点。窑洞民居可分为地坑式、沿崖式和土坯式三种。地坑式窑洞在地面挖坑,内三面或四面开凿洞穴居住,有斜坡道出入;沿崖式窑洞是沿山边及沟边一层一层开凿窑洞;土坯拱式窑洞以土坯砌拱后覆土保温。此外还有砖石砌的窑洞式民居。地坑式窑洞也见于黄土层厚的豫西平原地区,如河南巩县的地坑式窑洞,常常是整个村庄和街道建在地坪以下,远远望去,只见村庄的树冠和地面的林木。地坑式窑洞顶上的土地,仍然可以种植庄稼。甘肃东部也有这种地下街道。从西方环境建筑学家的观点看来,这种地坑式窑洞建筑是完美的不破坏自然的文明建筑。地下窑洞的组合,仍然保持北方传统四合院的格局,有厨房和储存粮食的仓库、饮水井和渗水井,以及饲养牲畜的棚栏,形成一个舒适的地下庭院。在地段的利用、院落的划分、上下层的交通关系、采光通风和排水方面都有很巧妙的处理方法。

建筑布局

从建筑布局角度可分为靠山式和沿沟式两种类型。

(1) 靠山式窑洞。它是在黄土坡上,依靠山崖,前面有一定的开阔地箍建窑洞。因为它要依山靠崖,必然要随等高线布置才更合理,窑洞常常呈现出曲线或折线排列分布。这种窑洞修建时省工省力,又节约土地,并有良好的采光优点,还取得了与生态环境相协调的效果。当然它离公路有一定的坡度距离,对于人们出入上下搬运物品和饮水会带来不便。

(2) 沿沟式窑洞。即窑洞修建在河道两旁,大多数在阳面。这也是建筑学上讲的在冲沟两岸土坡和崖壁基岩上部的黄土层中开挖窑洞。它的优点是交通方便,饮水便利,可避风沙,本地人称为“水食相连”之地,缺点就是相对于靠山式窑洞来说,视野不开阔,战乱年代容易受到攻击。

结构和材料

从结构和材料上可分为土窑、接口窑、砖窑、石窑等基本类型。土坯窑