

王老师 讲评优等文

王有声 著

ISBN 978-7-5434-8736-9



9 787543 487369 >

定 价：36.00元

河北出版传媒集团
河北教育出版社

王老师说课堂作文教学
王老师说教会学生写作文
王老师说破解作文难题
王老师说讲评优秀作文

王有声，北京市特级教师。1935年生，山东省龙口市人。1955年中师毕业后长期在北京市一实验小学任教，潜心于作文教学研究，有近五十年的作文教学经验。两次被评为北京市劳动模范。现任中国写作学会小学作文教学研究会会长。发表过作文指导类文章七百余篇，专著三十余种，逾八百万字。代表著作《王老师和小学生谈作文》，累计销量六百余万册，对中国小学生作文教学有着深远的影响。

策 划 郝建国
责任编辑 姬璐璐
封面设计 于 越
排版制作 保定市万方数据处理有限公司

前 言

自从四十几年前《王老师和小学生谈作文》出版以来，我和几代人成了探讨怎样提高作文能力的朋友。几十年中，先后写了三十多本这方面的书。这一本，是刚刚完成的。

优等作文，这辈子我看过的太多了。对于自己班内的学生，校外的辅导课、作文讲座，全国各种类型的作文比赛，评析文卷是我教学工作中的重要一环。本书这些优等文，都出自班内学生之手。多少届毕业生，多少篇好文章，几经筛选，得到这 48 篇。

把它们汇集成册，评析什么呢？以篇为章，每章包括五个环节。这五环节是“审题”、“要求”、“导学”、“例文”和“评析”。在不同命题下，每篇优等文是怎样产生的，主要闪光点在哪里，来龙去脉，一清二楚。因此，本书教师拿到手中，可视为教学参考资料；学生拿到手中，可作为自学文选；家长拿到手中，辅导孩子作文不用再犯愁。书中所选作文，中、高年级都有：三、四年级各 8 篇，重在带领学生迈进作文学习的门槛；五、六年级各 16 篇，重在引导学生提高选材与书面表达能力。

语文学习能力的提高包括方方面面，其中，我们常提到的是认知力、记忆力和创造力。“沙砾（lì）”、“纸鸢（yuān）”、“澠（miǎn）池”、“洨（xiáo）河”，这些字词要读得正确，这是认知力；《赠汪伦》、《望庐山瀑布》，这些诗能终生不忘，这是记忆力。这两种能力的提高，广大教师、学生和家长都有办法。唯作文学习，它需要的是创造力的开发，这就难住了不少人。怎样



王老师讲评优等文

在作文导学中提高学生的创造力，激发他们学得有兴趣，能获得终生受益的本领，这是我几十年来集中精力研究的课题。收获浅薄，尽在书中字里行间，奉献给不同年龄段的朋友们，望多指正。

目 录

三年级

他（她）做得对	（ 1 ）
一件小事	（ 7 ）
我完成了一次作业	（ 14 ）
妈妈好	（ 21 ）
小山羊和狼（改写）	（ 27 ）
在商店里	（ 33 ）
我当值日生	（ 40 ）
看花展	（ 47 ）

四年级

生日礼物	（ 54 ）
我了解他（她）	（ 61 ）
我的同桌	（ 68 ）
××夸我啦	（ 75 ）
一个×××的孩子	（ 82 ）
日记一则	（ 89 ）
难忘的一件事	（ 97 ）
亲眼所见的事	（ 104 ）



五年级

××同学的故事	(111)
一件小事	(118)
我养的一盆花	(125)
他（她）进步快	(133)
记一节××课	(140)
今后不再那样做	(147)
校园生活记事	(155)
我的爸爸	(162)
一次改写（将一首古诗改为记叙文）	(169)
一篇读书笔记	(177)
客人来到我们家	(184)
我敬爱的一位长辈	(191)
祝老师生日快乐	(198)
这次活动好	(205)
爸爸好	(213)
玩得有收获	(221)

六年级

暑假里的一天	(228)
记一次旅游	(236)
日记本中的新人	(243)
我家附近的小花园	(251)
今天我家真欢乐	(259)
这次活动教育了我	(267)
我爱看电视	(274)
×××的故事（从教材中选人物）	(282)
寒假里的一件事	(292)



难忘的一天	(301)
第一次.....	(310)
春游.....	(318)
一个××××的人	(326)
老师，辛苦了	(336)
这幅画有意思	(344)
这次活动印象深	(353)

三年级

他（她）做得对

【审题】

这个题目有三层意思：一是“他（她）”，选定一个自己了解的人物；二是“做得”，要记叙出这个人做了件什么事；三是“对”，即对这个人做的这件事的评价，他（她）这样做完全应该，做得好。

【要求】

1. 通过这次练习，培养学生向别人学优点的良好素质。
2. 初升三年级的学生，离开低年级看图写话之后，教师不挂图，他们也能动笔。这就迈出了中年级作文学习的第一步。
3. 作文是怎么回事，让学生在学习实践中用心领会。

【导学】

三年级学生常会提出这样的问题：“学作文几个月了，可是，作文到底是怎么回事，我心里还是不明白。您讲讲好吗？”

问题提得很实在。许多三年级学生，作文学习走过一段路程，总是转来绕去，迈不进作文学习的门槛。作文不好写，大家都这么说，课间聊天时，我常听学生这样议论：生字，写它两行；课文，读它三遍；新歌，唱它一首；图画，画它几张。这些作业，都难不住人。只有作文，真不知道该怎么写。

其实，学习作文，要知道它是怎么回事，也就不觉得难了。关于这个问题以及本次作文，教师要深入浅出地先给学生讲以下几点。



一、不知道作文是怎么回事，不奇怪

读到三年级，要正式学习作文啦，你难、我难、他也难。为什么大家都觉得作文这门功课这么陌生呢？我认为，主要是因为学生在这方面的基础太薄弱了。

刚上学时的情况谁也不会忘记。那时，班里许多人已经“有两下子”了。有的人能认识不少汉字，会背很多首古诗；有的人 20 以内的加减法，口算很熟练；有的人会画画，能歌舞；也有的会弹钢琴、打乒乓球、唱京剧……这就是基础哇！而一入学就会作文的，我教学一辈子，一个也没碰上。可见，大家都不知道作文是怎么一门功课。何况不少学生低年级时没练过看图作文，觉得作文挺神秘的，不好学，一时摸不着门径，这是意料中的事。不必为这种现象着急、发愁，日后作文次数逐渐增多，只要用心思考，勤学苦练，就会逐步熟悉它的。

二、从字面上看，“作文”不难懂

导学中，把“作文”这个词拆开来讲一讲，学生就明白了。文，就是文章。大家语文课本已经读到第五册，学过的一百多篇课文，那就是文章啊！“作”当什么讲呢？难点就在它身上。

记得有一次我教三年级，作文命题是“记我做的一件好事”，有的学生竟把“司马光砸缸救小朋友”的内容给写上了。作文，把别人写的文章抄一遍，不行。这个“作”字，当“自己写”讲，和“文”连在一起，意思很明白，就是自己动手写出一篇文章来。

三、作文内容写自己身边的事就行

有的学生会问：“自己动手写文章，写什么内容呢？”这可是个有分量的问题。为解决好这个问题，很多人整个小学阶段都在摸索。后面，本书各讲中，都要谈到这个问题。三年级学生初写作文，告诉他们“写自己身边的事”就行。生活中，见到什么，想到什么，写出来就是“作文”了。



四、本次作文的选材指导

首先，得思考一下“我写谁”。

题中的他（她），没有固定指向，校内校外，同学长辈，写谁都可以。考虑到学生初学作文，提示一下选材范围吧，写校内同学为好。特别是本班同学，天天生活在一起，身影熟悉，可供选择的面很宽。

其次，要选定“他（她）”做的一件事。

课上课下，校园生活，丰富多彩。从身边着眼，内容要真实，选亲眼见到的事件来写。每天都有不少人在做好事，受到老师的表扬，得到同学的称赞。从中选定一件，就写这个人，这件事，齐了。

五、作文要照一定格式写

学生对作文格式不熟悉，教师要深加指点。题目前，空四格；每段前，空两格。行间巡视时，要一一查对。

初学阶段，可以先打底稿，后抄清。标点符号必须占格写。

【例文】

她做得对

昨天上午第三课间，我们三（一）班的几个女生正在操场南头大槐树下跳皮筋。这时，一个穿蓝背心的男生追着小足球跑过来。只听“啪”的一声响，球没拿到手，他却摔倒了。我一看，哎呀，鼻子都流血啦！

怎么办呢？我知道，应该马上扶他到卫生室去。可是，他是男生啊！我们几个你瞧瞧我，我看看你，谁也不肯第一个向前伸手。这一分钟好静啊。那个男生一定是摔得不轻，挣扎了两下就站不起来了。这时，突然从我们身后闪过一个一年级小姑娘。我认识，她叫李娟，是我们班主任贾老师的宝贝女儿。只见小李娟毫不犹豫地走上前去，说：“大哥哥，你怎么啦？摔疼了吧？我扶你到卫生室去吧！”说也怪，那男生忍着疼痛站起身来，跟着李娟一跛一跛地走去。



开始，我们还在笑。很快，大家都情不自禁地收起了笑容。皮筋，不玩了。几个人不约而同地望着小李娟，望着她一直把那个男生扶进卫生室……

【讲评】

一、题意领会得好

这个题目不是包含三层要求吗？这个学生审题用心，思考全面，对题意理解得准确。一是主要人物，决定写“她”，一个一年级的小姑娘；二是“做得”，写了一件事，扶摔伤的男生去卫生室；三是“对”，文中对这样做完全肯定，由衷赞扬。领会好题意，是写出优秀作文的前提。

二、内容选择得好

选材的重要性，这是本书要讲授的重点作文知识之一。教师一看此文，立刻就会感到她选材的功夫不错。

1. 人物，她撇开同班几十个人不选，却瞄准一年级的小姑娘李娟。对她熟悉吗？那当然啦。小李娟是班主任贾老师的女儿，课下一定是常出出进进三年级办公室。作者这帮大姐姐对李娟定是格外喜爱。正好，事件发生在她身上。主要人物选定她，多合适啊！这一点，其他同学怕是不易想到的。事实证明，那次作文，绝大多数学生都选本班同伴写，没有第二个人写小李娟。

2. 事件，平常中有新意。本来，课间操场活动，追追打打，有人摔倒，是常见的场面。然而，事件中有两个“坎”，新意盎然。

其一，追球摔跤者，男生；“我们”这些正在那里跳皮筋的，女生。上去搀扶的心是有的，只是“男女有别”，小学阶段还有这一说，因而该出手时没出手。

其二，上去搀扶的人就是女生，而且是个一年级的小姑娘。这就有戏了，令人心潮难平。这篇作文的成功，这一环节是关键所在。

如若撤去这两道“坎”，写的是“本班一女生摔倒，别人去扶了，自己没去”，也行，只是逊色多了。



三、段落安排得好

一篇作文，怎样安排它的结构？头、中、尾各段分别担负怎样的任务？这些作文知识，我们会结合后面的各次练习逐次讲授。该生语文学得好，对文章结构的第一张“蓝图”“三段体”，竟能自然入轨，运用得当，难得呀！这也不奇怪。作文学习，班里最不能形成“齐步走”队形。几名作文好的带头往前闯，教师及时正确引导他们，发扬其排头兵作用，是很必要的。

三个段落中，结尾段很有特色。一般三年级学生写这样的命题，结尾段喊喊口号“我要向小李娟好好学习”，也属正常。该生没有这样做，她采用目送二人走进卫生室的镜头结尾，字里行间，学习人家，批评自己，都有了。这种结尾，跨越日后几年的学习路程，拿到高年级班都是好的。

四、细节描写得好

细节描写，用的是观察功夫。这需要日久天长的努力才能获得。例如：

这一分钟好静啊。

这一句，一般学生写不出。

……一跛一跛地走去。

这一句，观察得细，描写得真。

开始，我们还在笑。很快……

这两句，是内心的描述，很动情。

批阅作文时，类似这些语句，我都画下红曲线，或眉批称赞：“好，观察得细。”

五、语言运用得好

学生学习使用书面语言，很有些奥妙。这些作文好的学生，自三年级起，简短的记叙文便写得通顺、流畅，实属难得。而有作文差的学生，作文内容且不论，语言总是过不了关。他们的作文通篇病句，大问题呀！

该生很注意成语的使用。像“毫不犹豫”、“情不自禁”、“不约而同”等课内出现过的成语，正是中年级学生应该掌握的。作者在文中对它们的运用



恰到好处。

该生语文学得好，对标点符号的使用从不马虎。这篇作文，除一般句运用得正确外，好几处语句很得益于标点的使用。例如：

哎呀，鼻子都流血啦！

这里，叹号用得正合适。

“大哥哥，你怎么啦？摔疼了吧？”

问号的使用，符合要求。

把那名男生扶进卫生室……

省略号，她也掌握了。

六、中心表达得好

一篇好的文章，中心思想一定要鲜明、有力，这是尽人皆知的作文基本知识。只是三年级学生年龄还小，他们初学作文，要求过高、过严会使他们产生畏难情绪。特别是中心的表达，不必做硬性规定。有中心，固然好；放开思路，不一定非得围绕一个中心写，也符合儿童的心理特征。

具体到这篇短文，由于内容选得好，又有多项长处，中心思想表达得好，这是必然的结果。该生懂得了这方面的作文知识，非常好，班里有几人走在前头，这是正常现象。我们说它是一篇优等文，这一条是很重要的理由。

一件小事

【审题】

这个题目有三层意思：一是“一件”，不要把几件事往一块儿堆；二是“小”，事情简简单单，不要大活动；三是“事”，即具体的事件。三层意思合在一起理解，就是这次作文要记叙一件事，重点是一件“小事”。

【要求】

1. 通过这次作文，提示学生在日常生活中要做有心人，多为别人着想。有些事虽小，该怎么做也需要多动脑筋。

2. 培养学生的观察能力。

3. 传授“三有”知识。在练习过程中，让学生初步接受一篇作文需达到“三有”的最起码要求。

【导学】

有个学生问：“王老师，上次作文课上，您讲了‘作文是怎么回事’，重点说的是那个‘作’字，告诉我们要‘自己动手写’。那个‘文’字您还没讲呢。自己动手，写成什么样子就可以算是一篇作文呢？这个，我们还不清楚……”

是啊，完成一篇作文，费好大的劲，该写成什么样子，心中必须有数。这个问题不明白，学作文的步子就迈不开。在这次导学中，初步讲讲这方面的作文知识，很有必要。

我们常说的一句话是“文无定法”。成年人写文章没有什么固定格式，但三年级学生刚拿起笔来，说文无定法，大家漫无边际撒了欢儿地随便写，那可不行。初学一样本领，还是得按照其规律行事才可以。没有规矩，不成



方圆。

我常跟学生讲，各类文章如同各种各样的鱼：鲨鱼凶猛硕大，带鱼细细长长，平鱼扁圆形，各种小金鱼令人眼花缭乱。但是，作为一条“鱼”，从外形看，它们共同特点是都有这三部分，即头部、身子和尾巴。多小的鱼也是如此。像不像，三分样。三年级学生初学作文，也得进入这个“框子”。

一、作文的“三有”原则

1. 要有题目。低年级时，学生曾练过写“一段话”，不一定要有题目。一篇作文就不同了，一篇作文，不管多么短，也得有名有姓，让别人一看就知道它叫什么。这条作文知识很简单，学生已读过几本语文书，该懂得的。《小猫钓鱼》、《日月潭》等就是那些文章的题目。可见，作文时，第一行先写下题目（空四格），再照题意写下去，这是头一条。

2. 要有内容。一篇作文，记事情、写人物、叙述见闻、抒发感想，总得有一定的内容才行。尽写些空话，什么“今天我真高兴”啊，“我一定要努力”呀，没有具体的东西别人不会看的。

那么，作文该写什么内容呢？这方面的讲究可就多了。翻开报纸、杂志，里面的内容，海阔天空、五花八门。我认为，初学作文，内容从“记一件事”起步为好。多短的一篇作文，三四百字，里面记叙了一件事，就算是有内容了。前一讲中的例文，其中有“小李娟搀扶一男生去卫生室”那件事，齐了。

3. 要有段落划分。低年级时学写一段话，还谈不到分段问题。一篇作文，要像前面讲的一条鱼的结构那样，头、中、尾三部分必须齐全才行。也就是说，初学作文，写得短些，也得有开头、中间部分和结尾三段。

没有开头，别人看不明白；没有中间部分，少了具体内容；没有结尾，不圆满。一篇作文有了这三部分，任何一位教师拿在手中，大概一看，三个段落分得一清二楚，这篇作文就像那么回事了。

这就是“三有”要求的概论。

二、选材问题

不挂图了，写什么呢？这是躲不开的难点。



1. 写一件事，谁的一件事呢？人物的范围要先定下来。题意中，这方面没有规定，即写“我的”或“别人的”都可以。学生对自己最熟悉，从自身找事写，也最容易。

2. 一件事，什么事呢？好事，受到了表扬；错事，受到了批评，都行。只要事件简简单单即可。也可以按地点去思考：在家里，有什么事；到学校，干了什么；街道上，有什么见闻，这些都该搜索一番。若是这件事老师、同学们都不知道，那才好呢。

3. “一件小事”，这个题目应该说难度不小。那个“小”字，高年级学生写，教师要做时间、场合、人物和事件多方面的要求。现在放在三年级，难度要降低。本来，对这个年龄段的学生来说，“大”事也不多。在他们的生活空间里，可以说遍地是小事。这一层，不必讲深讲细。当学生问及“什么叫小事”时，答之“像例文那样的事就差不多”，行了。好在这样的命题日后还会练到，要求会逐步加码。

三、作文格式要从严要求

把三年级学生领上写作文之路，一两次练习是不行的。有些人，题目与段落的书写格式，到高年级还写得不对，责任在教师。作文质量高低暂且不谈，格式入轨，一学就会，必须从严从快要求。完全不合规格的应重新抄写。

标点符号的书写也必须这样要求，用错了，不怕，慢慢学。句不离点，点必占格，则是应从初学作文就该养成的好习惯。

【例文】

一 件 小 事

一天傍晚，我正在窗口浇花，看到一位老奶奶买完菜，从楼下便道走过。突然，她那塑料袋破了，十多个又大又圆的土豆滚得遍地都是。这，这可怎么办呢？

乍一看，我真想笑。后来，望着老奶奶愁容满面的样子，我心想：应该把别人的困难当作自己的困难。于是，我先喊了声：“老奶奶，别



着急!”接着,扫视了一下屋子,当机立断,把姥姥每天买菜用的大塑料提兜从窗口扔了下去。那天风不大,提兜飘了两下,落到了离老奶奶不远的地方。老奶奶十分高兴,抓住提兜,把地上的土豆一个个地捡进提兜里。最后,她抬起头,朝我家窗口招招手,提着那沉甸甸的提兜回家去了。

第二天清早,姥姥要去小市场买菜,找不到提兜了。我说:“昨天让我给扔楼下去了。”姥姥问明情况,笑呵呵地说:“提兜有的是。这事情虽小,你做得对,乖乖长大啦!”

【评析】

这篇例文很招人喜欢。把它评为“优”等,也有多方面的理由。

一、理解题意,选材精彩

题意中“小”这一层要求实在难有定论。教研组里商量时,一时也难有共识。不过,看过这篇作文,所有教师异口同声地说:“选材好,‘小’事特色突出。”

人们上街购物,塑料袋破了,时有发生。文中小主人见到这情景,顺手从窗口扔下一只塑料袋子,实属平常。这样的事,对己,没什么损失;于人,却雪中送炭。事件虽小,却包含着实实在在的助人为乐精神。

我习惯做法是发了作文之后要求家长审阅并签字,记得那周发了作文后,该生家长在作文本中写道:“确有其事,姥姥。”一只塑料袋,这么小的事件,该生作文时想到了它,抓住了它。论选材功力,实属优等。通过这个例文,也可以充分地看出选材环节的重要性。该生动笔前那几分钟,脑子里选定这个“扔袋”事件,这次作文,稳操胜券了。

二、中心思想落实得好

本篇“助人为乐”、“急人所难”的主要内容,写得十分鲜明。素质教育的成果,自在文中。

三、“三有”齐全

有题目、有内容、有段落划分,这是本次作文的重点要求。命题作文,