

吴忠市民间手工艺艺术

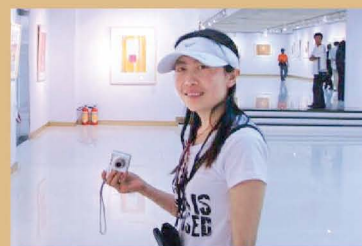
主编 梁建民 余薇





梁建民，回族，生于1969年10月，中共党员，美术教育本科学历，现任吴忠市宣传文化中心（青少年校外活动中心）主任。长期从事美术创作、设计和教育，不断探索民族民间手工艺制作研发与传承等工作，在剪纸、刺绣、绒绣、景泰蓝掐丝画、陶艺、金属装饰画等民间手工艺领域，组织研发出各类具有浓郁地方特色和民族特色的新作品，多次参加国内文化艺术产品博览会展览。其组织研发的民间手工艺作品广受国内外友人喜爱，美术及摄影作品多次获得地市及省部级奖项。

封面题字：刘建明



余薇，女，汉族，生于1980年9月，大学专科毕业，中级馆员，宁夏二级工艺美术大师，现任吴忠市宣传文化中心——民族民间艺术研发部部长，从事民族民间艺术的研发与传承工作。工艺作品《塞上情》《猫蝶同乐》《异国风情》《年年有鱼》《花开富贵》《清真言》等分获全区金、银、铜奖；作品《景泰蓝掐丝画》在第十七届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会上获得2016“百花杯”中国工艺美术精品奖银奖。论文《浅谈民族民间艺术与群众文化活动的联系》获全区铜奖。

责任编辑 杨 皎 封面设计 杨 坤
赵学佳

《吴忠市民间手工艺术》 编委会

主 任：马中勇

副 主 任：杨玉洲 范 萍

主 编：梁建民 余 薇

编委成员：马建勋 马晓龙

吕 敏 刘建明

张 璟 周笑丛

郑艳萍 宗淑琴

官 勋 孟燕茹

董媛媛 谢 芳

编 撰：刘国君

吴忠市民间手工艺艺术

主 编 梁建民 余 薇



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴忠市民间手工艺术 / 梁建民, 余薇主编. — 银川:
宁夏人民出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-227-06708-5

I. ①吴… II. ①梁… ②余… III. ①民间工艺—介
绍—吴忠 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180054 号

吴忠市民间手工艺术

梁建民 余薇 主编

责任编辑 杨 皎 赵学佳
封面设计 杨 坤
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司
印刷委托书号 (宁)0005667

开本 787 mm×1092 mm 1/12
印张 17 字数 230 千字
版次 2017 年 7 月第 1 版
印次 2017 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06708-5
定价 128.00 元

版权所有 侵权必究



序言

非物质文化遗产是祖先留给我们的一笔十分宝贵的财富。它们就像默默流淌的血液，滋养着一个民族的灵魂。而民间手工艺术，在非物质文化遗产里占有极为重要的一席。那些传承了一代又一代的老手艺，承载着一个民族的智慧、追求和自强不息的精神，是穿越千古的风尘，迈着艰辛的步履一步一步地走来的。

吴忠具有 2000 多年的历史，虽地处边塞，几易其名，但历经数千年的文化沉淀，留下了种类繁多的民间手工艺术。它们以自己独特的文化，向世人展现出这一地区的深厚文化底蕴和卓越风姿。这里地处陕甘宁内蒙古 4 省交界处，亲密的地缘关系、亲缘关系和商贸往来，使其民间手工艺术得到了广泛的融汇。这种交融更丰富了吴忠地区民间手工艺术的内容，使吴忠的民间手工艺术博采众家之长，成一家之言。不仅有独特的民族性，还有广泛的包容性。因此，当我们虔诚地走近那些老手艺的时候，那些源自我们祖先灵魂的光辉，便会携着泥土的芬芳扑面而来，令人为之感叹、为之陶醉。

吴忠的民间手工艺术包括剪纸、刺绣、编织、雕刻、陶艺、绘画等。其素以丰富的品种、千姿百态的形式和秀丽、清雅、精湛的艺术特色、独具一格的民族特色名扬中外，成为我国璀璨的民间手工艺术百花苑中的奇葩。每一门手工艺术都曾经历过一段坎坷而漫长的岁月，留下了一个个动人的传说。

令人欣慰的是，在科学技术高度发达和社会物质文明日益发展的今天，作为非物质文化遗产一个重要组成部分的民间手工艺术，已经逐渐得到了社会的关注，并在保护、传承、发展中熠熠生辉，对我们的民族文化起着重要推动作用。在这个方面，吴忠市宣传文化中心付出了辛勤的努力，10 余年来，坚持不懈，不仅把民间艺人请进来，给他们足够的空间进行创作交流，也将中小學生带进来，让他们从小感受我们民族的繁荣。这一次，他们又筹措资金，将民间艺人们的艺术成果编辑成册，对民间艺人们是褒扬也是激励，对宣传



文化中心的工作是总结也是汇报。

《吴忠市民间手工艺术》一书，图文并茂，为喜欢和关注民间艺术的朋友们呈献上一本新作，也为我们的后代留下了丰富的艺术资料。作者实地采访了众多民间艺人，并拍摄了大量与老手艺有关的实物图片，从而使本书的内容愈加生动而丰富。当您翻开本书的时候，看到的剪纸、刺绣、陶艺、泥塑、绘画、根雕、木刻等民间手工艺品，犹如一幅幅精美的画卷，一一展现在您的面前，我相信您一定会感到有些欣喜。

编写这本书是吴忠市宣传文化中心一班人的辛勤创作，又是一种为民族艺术传承、发展尽到的沉甸甸的责任。因此，我们在祝贺的同时，期望更多的朋友，尤其是年轻的朋友，能够通过阅读本书目睹那些民间手工艺品的美丽容颜，最终喜欢上她们，并送给她们更多热情和关爱的目光，使我们的民间文化得以源远流长、发扬光大。



杨永洲

2017.8

目 录 CONTENTS

概 述	1
剪 纸	5
一、剪纸的历史	5
二、剪纸的艺术特点	12
三、剪纸的选题及主要内容	13
四、剪纸的基本技法与流程	17
五、剪纸传承人及其作品	22
六、剪纸艺术的传承和发展	53
刺 绣	56
一、刺绣的历史	56
二、刺绣的种类	61
三、吴忠刺绣针法的种类	62
四、刺绣作品的主要类型	65
五、刺绣的主要艺人及作品	66
六、刺绣艺术的传承	81



陶 艺	83
一、陶艺的发展历史	83
二、中国历代陶器的艺术特点	86
三、陶器与瓷器的区别	88
四、陶艺制作工艺	90
五、陶艺艺人及其作品	97
六、陶艺的传承和发展	103
泥 塑	104
一、泥塑发展的历史	104
二、泥塑手工制作流程	110
三、泥塑艺人及其作品	114
绘 画	119
一、民间绘画	119
二、农民画	129
三、景泰蓝工艺画	133
四、牛骨、牛皮画	141
五、烙画葫芦	145
麻 编	149
一、麻编概述	149
二、麻编制作流程	150



三、麻编艺人及其作品	151
木 刻	155
一、木刻概述	155
二、木刻艺人及其作品	160
砖 雕	170
一、砖雕概述	170
二、砖雕的雕刻工艺	172
根 雕	175
一、根雕概述	175
二、根雕艺人及其作品	177
核 雕	179
一、核雕历史概述	179
二、核雕制作流程	179
三、核雕艺人及其作品	180
丝网花	182
一、丝网花制作流程	183
二、丝网花艺人及其作品	184





串 珠	186
一、串珠概述	186
二、串珠艺人及其作品	187
铁 艺	190
一、铁艺历史概述	190
二、铁艺艺人及其作品	191
后 记	192



概述

吴忠市是一个有着悠久历史的地方，是中华文明的发祥地之一，河套文化的重要组成部分。早在 3 万年前的旧石器时代，就有人类在此生息；羌、戎和匈奴等古代游牧民族曾在这里逐水草、牧牛羊；先秦时期，畎衍、龟兹等少数民族聚居在此。秦始皇统一中原后又在此兴修水利，开垦农田，吴忠就有了引黄灌溉史；两汉时期这里虽地处边塞，却十分繁华，从张家场、关马湖汉代城池及墓葬遗址，我们可以看出，这里民族融合、国力强盛，农耕商贸经济十分繁荣。盛唐之时，在灵州（今利通区境内）设都督府和朔方节度使，驻军 6 万多人，使之成为西北的一个政治、军事、经济、交通中心。“安史之乱”爆发后，太子李亨在灵武即位，是为肃宗，升灵州都督府为大都督府。肃宗在灵州调兵遣将，号令天下，平定叛乱，重兴中唐，更使灵州声威大振，闻名遐迩。一些贤臣良将如张说、萧嵩、郭子仪、牛仙客、李光弼，文人墨客如白居易、骆宾王、李益等都曾吟诗称颂。西夏时，这里是李元昊统治大夏的腹地。明朝时，这里是明王朝抵御鞑靼的前哨。



汉代陶罐



明杨钊墓中出土的刺绣鞋面

历史上，吴忠市一直处于民族交融的前沿、移民实边的重点。从秦汉到明清，吴忠地区一直是汉族与匈奴、突厥、鞑靼相融合发展的地方；也一直是江浙、两湖、川陕实边的重要地区。

民间手工艺术，根植于平民大众、乡土民间，是由劳动阶层中默默无闻的工匠们在生产劳动实践中创作的，因而它与人民的生活、生产、风俗习惯有着密切联系，受到了劳动者的喜爱，并被他们所掌握和利用。





民间艺人芮利东制作的陶器

但是，随着现代科技不断发展，机械化生产的普及，日益减少了人们的手工劳动，民间手工艺术曾一度退出人们的视野，退出了历史的舞台。吴忠市宣传文化中心的各位领导、艺术家们，在民间手工艺术退潮之时，于2006年成立了民族民间艺术研发中心，聘请剪纸、刺绣、陶艺、绒绣、堆锦绣、景泰蓝掐丝画、金属装饰画等艺术专家，开展研发制作民族民间手工艺品，传播和推广民族民间手工艺，培训青少年、残障人及贫困、失业妇女。这一举措对于吴忠市民族民间文化艺术的保护、传承和发展，发挥了积极的作用，受到了各级领导的肯定和国内外喜爱民族民间艺术人士的欢迎。

民间手工艺品是指民间的劳动人民为适应生活需要和审美要求，就地取材，以手工生产为主的一种工艺美术品。吴忠市民间手工艺术与吴忠市的历史一样悠久，从张家场、关马湖、冯记圈杨钊将军（明）墓到清末、民国以来的民间手工艺品，我们可以看到，其渊源、传承、发展一脉相承。手工艺品的品种非常繁多，主要有剪纸、刺绣、泥塑、陶艺、编制、手工木雕等。传统的民间手工艺术以其悠久的历史、精湛的技艺、丰富的门类、传世佳作而蜚声海内外。由于各地区、各民族社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观点的不同，各地的手工艺品具有不同的风格特色，充分展示了各自的艺术风采。

历史上吴忠属于多民族融合的边塞地区，吴忠市的民间手工艺品不论是宫廷艺术、文人艺术、宗教艺术，还是现代材料创新的艺术品，都具有原创性、传承性、区域性和独特的民族性。



泥塑陶人



2007年4月5日,宁夏回族自治区原省委常委、宣传部长杨春光观看陶艺作品



尼日利亚劳工主席参观吴忠市
宣传文化中心的民间艺术工作室





2009年3月5日,吴忠市委常委、市总工会主席丁兰玉等领导视察吴忠市宣传文化中心民族民间艺术研发部



2009年7月9日,前中东特使在吴忠市宣传文化中心参观



2010年,法国青少年观看陶艺制作



剪 纸

一、剪纸的历史

剪纸，又叫刻纸，是一种通过对材料的剪刻镂空在视觉上以透空的感觉给人带来美的享受的艺术。也是中华民族古老的民间艺术，其历史悠久，风格独特，深受国内外人士喜爱。

根据出土文物可知，中国的镂空艺术兴起的历史非常悠久，早在4000多年以前，人类生活的红山文化、石家河文化遗址中都有透雕的玉器出土。到了西周时期，镂空艺术更为娴熟，人们将一些资料记载在青铜器、竹简、兽皮等载体之上，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至树叶上剪刻纹样。《史记》中的剪桐封弟记述了西周初期成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟，封姬虞到唐为侯。战国时期的皮革镂花（湖北江陵望山一号楚墓出土文物之一）、银箔镂空刻花（河南辉县固围村战国遗址出土文物之一），都与剪纸同出一辙，如甘肃礼县大堡子山出土的兽面金箔，就是战国时期的主要代表作品。由于使用的材料昂贵，这种艺术只能在宫廷和士大夫中流行，但他们的出现都为民间剪纸的形成奠定了一定的基础。



甘肃礼县大堡子山出土的兽面金箔





汉代画像砖

真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种很容易霉烂的材料，人们不会像珍宝一样保存起来，汉代的剪纸作品是什么样的，没有留下任何实物，但从汉代的画像砖图案，我们可以看出，画像砖的图案与今天的剪纸有很深的渊源，已具有剪纸“巧、拙、秀”的特点。



汉代画像砖



汉代画像砖的图案具有剪纸的风格