

在梦里

我的诗也像春光像春花像春雨

而像春光像春花像春雨的

不只是我那扭扭歪歪的诗句

还有那一腔蓬蓬勃勃的朝气

WEISHI
FANGGE

为诗放歌

欧阳龙贵◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为诗放歌 / 欧阳龙贵著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-227-06730-6

I. ①为… II. ①欧… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 212131 号

为诗放歌

欧阳龙贵 著

责任编辑 杨敏媛
封面设计 圣立文化
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0006249

开本 880 mm×1230 mm 1/32

印张 8.5 字数 200 千字

版次 2017 年 8 月第 1 版

印次 2017 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06730-6

定价 30.00 元

版权所有 侵权必究

情的热切 诗的绮想

——欧阳龙贵诗集《为诗放歌》序

唐德亮

欧阳龙贵即将出版诗集，我颇感惊喜。在我的印象中，欧阳龙贵是写小小说的。早十多年前我编《清远日报》（副刊）时曾发表过他的小小说，在《清远一周》上，我也常读到他的小小说。他的小小说写得深刻，耐人寻味。如今，他要出版诗集，能不令人惊奇吗？当然，我自然又感到高兴：清远又多了一个诗人。

读欧阳龙贵的《为诗放歌》，能读到他对诗的热情和他诗意中的纯粹。他的情是热切的，他的诗是绮想浪漫的。所谓热切，是指诗人是关注社会人生的，所谓绮想，是指诗人有绮丽浪漫丰富的想象力。作者心灵深处的声音和情感的倾泻，往往只有一个人心中充满着感情的时候才能写出感动人的作品，《为诗放歌》就是这样一部凝结了欧阳龙贵深切情感和思考的结晶。乍一看这个书名，就仿佛能看到一个意气风发，怡然独立洒脱的诗人立于苍山之巅，笑看苍茫尘世，仰天长笑，放声歌唱，咏叹大好河山，赞美着人

世的真善美，感叹着那存在于记忆中的流年。

欧阳龙贵的诗，很少华丽的辞藻，而是充满着爱与生活气息，从一首首精短的诗作中，能读到他对社会、历史、生命，对古今人物，对家乡、现实和情感的感悟与思索。

在他的诗句中，蕴含着作为爱的最纯粹的形式。例如《小溪》的最后一个段落：

在小溪边
我把爱撒落在溪水里
让弯弯的小溪
流成我长长的思念
我把诗放在花瓣里
让红红的花朵
捎给你浓浓的真情

又如《在梦里……》的诗句：

在梦里
我的诗也像春光像春花像春雨
而像春光像春花像春雨的
不只是我那扭扭歪歪的诗句
还有那一腔蓬蓬勃勃的朝气

诗中的“我”的爱是纯粹的，欧阳龙贵用了象征和拟人的手法，将爱寄托在小溪、花瓣、春光和春雨中，这些事物也都是美好的象征，让人读来就觉得清新和美好，表达着诗中的“我”爱他人、爱事物、爱祖国山山水水的感情。纯粹的“我”意识到的爱，不论是这个精彩的世界所表现出来的神秘和光彩，还是个人能够感受到的有限的具体或无限的神往，都

离不开这种纯粹。从这一点来说，欧阳龙贵的诗歌具有浪漫主义气息。所谓浪漫，就是超凡脱俗，是一种洒脱和率性。从本质上讲，大部分的诗人都有着这样的特质，因为只有他们浪漫，才能让心灵冲破时间和地点的阻碍，上穷碧落下黄泉，纵横古今，挥斥八荒，带有一种庄周梦蝶的肆意自然。

欧阳龙贵写了不少咏物诗，短小精悍，意蕴丰富，不少诗作思想尖锐深刻，比如那5首动物诗，欧阳龙贵用老鼠、老虎、兔子、毒蛇和走狗分别映射了现实社会中的几类人。如《老鼠》中的诗句：

在它胆怯的身体里
却包藏着大大的贼心

又如：

能逮鼠的猫哪去了呢
然而，打鼠的人呢
去哪了？干嘛了？

连续的发问显出了欧阳龙贵心中对待那些祸国殃民、贪污腐败、利欲熏心的人的痛恨，对庸官不作为、不为国为民的现象的讥刺，发问形式用得甚妙。

欧阳龙贵用强大的老虎比喻去讽刺那些残害同类还企图粉饰太平的恶人：

吃肉喝血的嘴巴
闻不到一点腥味

短短两句，就一针见血地撕破了那些伪君子的罪恶嘴



脸，鞭笞了那些虚伪和丑恶的灵魂。《老虎》这一首诗带给我的震撼，久久萦绕心头，挥之不去。我想这就是文字的力量。

想象来自于诗人对生命与生活的体验，是这些体验的折射，让我们知道了作者的过去、现在和未来。我们所看到读到的不仅仅是几句简简单单的诗句，更是一个诗人呕心沥血书写出自己多彩的情感。它是超越万物、超越时空的永恒。

欧阳龙贵是一个热爱家乡、热爱山水、热爱大自然风光的诗人。我们从他的诗作中，就能体会到他这种浓烈的情感。比如组诗《连州，我是你的青山绿水》中的句子：

你的山峰给了我俊俏
你的苍野给了我雄魂
你的山花给了我青春
你的清溪给了我秀丽
你的绿水给了神采

这一系列的排比工整又充满着意味，山峰的俊俏，苍野的雄魂，山花的青春，清溪的秀丽，每一个比拟都用得那么巧妙和恰当，饱含诗人对连州山水的热爱之情，可谓水乳交融，同时也将我们带入其中，感受着青山绿水的美好。

欧阳龙贵并不局限于这类寄托感情的题材，他还另辟蹊径，创作了很多类似于《与〈水浒〉人物有关或无关的诗》之类的组诗。乍一看，觉得奇怪。何为有关却又无关？读罢方恍然大悟，原来欧阳龙贵在创作这些诗歌的时候，不仅仅局限于人物本身在《水浒》这部作品中的形象，而是从各种不同的角度深入挖掘、生发、剖析。比如《支付方式》中的一个段落：

宋江用“忠义”搓成一条长绳
套牢众好汉的脖子
牵着众好汉跳下“忠义”的深渊
为自己涂抹一个“忠”字
其实，葬送别人的同时
他也葬送了自己

……

“套牢”“跳下”“深渊”“葬送”，这些词语尖锐而又直白，戳穿了宋江的画皮。从宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，再到带领梁山好汉受招安、打方腊，终于被封建皇帝赐毒酒毒死，众好汉大部分都成了封建王朝的牺牲品，这就是封建“忠义”害己害人和投降派的下场。欧阳龙贵可谓洞识了封建社会伦理的要害。

诗是情感的艺术，也是美的艺术。美的艺术，往往是诗人对自然美与艺术家主观审美的统一。从欧阳龙贵的《为诗放歌》里，我默默地感受到诗行间带给我的真情和感动，诗美的力量，同时还受到了这份力量的感染。《桃花梦中笑》《连州组歌》《天然杂吟》等组诗中的一些作品情境深远，想象丰富，写出了意象之美、色彩美与情感美之统一。比如写《风》：

风的温柔轻吻着春天
春天就盛开在鲜花里
烂漫的色彩向春天宣誓
爱与被爱都是美丽的

风用有声的语言述说着春的梦
沙沙的风声和摇摆的绿枝

是梦陶醉了春的梦境
风也用无声的语言抒发春的情
阳光明媚和鸟语花香
是情思念着春的恋情

风的热情亲吻着夏天
夏天就在溪水中流淌
叮叮咚咚的水声向夏天证明
爱与被爱都是快乐的

.....

诗人善于捕捉自然之美，通过具象多角度地写出风的多重意蕴美，使读者获得强烈的美感联想。

当然，欧阳龙贵的诗并非已经完美无缺，如有的诗过于直白浅露，仍有较大的提升空间。

以上是我读欧阳龙贵的《为诗放歌》诗稿的感触。在此，我不再多谈，希望每位读者都能有自己的感想和收获。

是为序。

（唐德亮，中国作家协会会员，国家一级作家，广东作家协会理事，广东作家协会诗歌委员会副主任，清远市文联副主席，清远市作家协会原主席，《清远日报》副总编辑。）

诗意在生活与情感中荡漾

——读欧阳龙贵诗集《为诗放歌》

曹建龙

广东作家即将出版一本诗集，他嘱托我为他的诗集写一篇序言。我顿感受宠若惊，尔后又倍感惶恐。受宠若惊的是他怎么会想到我，我不是名家啊，在诗歌方面没有高深造诣。惶恐的是我自己愚钝，悟性不高，没有写序的经验，怕写不好，更不能提高他诗歌的分量。

可是，盛情难却，我只好答应。他对我如此信任，对于我来说是一件十分荣幸的事情。

他的诗集是《为诗放歌》。从诗集名可以看出，他对诗歌无比热爱、执着、忠诚。2012年5月之前，他主要写小说、散文、故事之类的文体，并有不少收获。2012年5月之后，他就用心攻诗了。俗话说得好：勤奋出成果。近几年，他默默耕耘，辛勤写作，终于写出了大量的与生活、生命、人物、现象、情感等有关的精短诗歌。

翻开他的诗稿，我开始读了几页，感觉他的诗歌写得不错。接着，我一页一页读下去，从头读到



尾，读完又从开头再读，一连读了几遍，爱不释手。读着读着，我如沐春风，深深地被他那精致而优美的诗歌所迷醉。他的诗歌，总的来说，构思新颖，语言凝练，内涵丰富，意境深远，诗情荡漾，感情充沛，传递正能量，既没有故弄玄虚和意向堆积，又没有一点牵强和雕琢的痕迹。

他的大部分诗歌寄情于山水，以农村景物或田园风景为题材，对大地山川、风雨雷电等赋予情感，突出发自心扉的厚爱，写出了歌咏“大地”“大山”“连州”“天湖”等绝美的诗篇。他把眼前的美景描摹得五彩斑斓，把大自然给他的启示写得意味深长，情感饱满，富有哲理，产生生活的美感，让人读后有所领悟。如《山路》的最后一个诗节：

山路属于不畏艰难的志士
能读懂大山这本自然之书的人
永远是那些行走在山路上的跋涉者

又如《山峰》的诗句：

山峰有冲霄的豪气
却没有傲人的神气
山峰有屹立的气势
却没有欺人的语气
山峰有攀登的险峻
却没有害人的心计

风、雨、雷电、云雾、雪花，是人人皆知的自然现象，老鼠、老虎、兔子、毒蛇、走狗是日常生活中常见的平凡动物，曹操、刘备、吴用、鲁达、林冲等是我国名著里的人物，欧阳作家按照这些事物本身的特点，通过大胆的合理的想

象，运用拟人、比喻、夸张的手法，虽是三言两语，却展现出富有诗意的形象；虽是惜墨如金，却把事物的性格特征描述的传神而细腻，通过意象真真切切地再现栩栩如生的场景，显示出情感写意，洋溢着清新的诗情，让读者感觉焕然一新。如《雪花》一诗的开头两节：

晶莹剔透
漫天飞舞
飘飘洒洒

像精灵一样可爱
像仙女一样迷人
像梦境一样优美

又如《太阳的诗》的其中一节：

你的诗
地球读了
就会变得光明磊落
万物读了
就会变得生机勃勃
生活读了
就会变得温暖美好
我的心读了
就对明天充满希望

我认为出色的诗歌是超越时空的，是对日常生活中的事物的语言审美升华，富有韵味与诗意，并注入美好的情感，蕴含丰富的感染力，流露诗人对大自然、人生、生活、生命的热

爱之情，让读者读后有所思，有所感，有所悟。这一点，他做得很好。他写的诸多诗歌，善用第一人称来写，运用拟人手法，这样显得亲切自然，凸现诗歌意境，突出了他的思想感情，给读者带来真实生动的感受，增加诗歌的生动性，使诗歌的字里行间充满活力，给读者垒起了想象的空间。我很喜欢《湟川》这首诗，诗歌精炼，朴实，三个诗节九行诗，不能再多一个字，也不能再少一个字，恰到好处地运用拟人，巧用三个非常特别的动词“染、堆砌、跑”，朴实地把湟川点染得很有灵性。特别是一个“跑”用得传神，把诗情画意写活了，体现了生命的体验，拓展了诗歌的空灵之美，让读者身临其境。这首诗如下：

山峦说——
河水的碧绿
是我的青翠染出来的

河水说——
山峦的青翠
是我的碧玉堆砌成的

连州说——
那些山山水水花草草
都是我画里跑出来的

读他的诗歌，我头脑里多了很多温暖而幸福的词汇，比如：愉悦、梦想、拥抱、伟大、慈爱、憧憬、甜蜜、疼爱等等。谁都知道，每一个诗人心中都有一片净土，都有自己的乡土情结。欧阳龙贵用诗歌表达家乡历历在目的一切，不是简单而含糊的宣泄，而是情感长时间的沉淀，更是来自心灵深处最

美好的回忆，是对生活的乐观感悟，对人生的深刻思索。在他的诗集中，有不少篇什是在歌咏美丽的家乡，壮丽的山河，纠结的爱恋，温馨的生活，多彩的生命。这样的诗歌，句式多变，错落有致，既不直白，又不晦涩，读之朗朗上口，析之意味深长。《有一句话不曾说》句子很有节奏，最后四句别具一格，运用顶真，充满美感。

有一句话不曾说
捏在手里
掌儿磨成厚厚的茧
可那句话依然很嫩
嫩得像芽尖尖
那句话依然很美
美得让人无法说得出口

这本诗集中，除收录了欧阳龙贵的现代诗外，还收录了一些格律诗。有人说：诗是“感其况而述其心，发乎情而施乎艺也”。的确如此，他的格律诗体现了这一点。如他写的《吟鲁迅》：

—

一副铿锵骨，
金刚怒目容。
文章惊敌胆，
墨海跃蛟龙。

二

入木三分利，
淋漓破敌魂。

笔枪抨鬼蜮，
沥血润乾坤。

三

巨著砌山高，
锋芒胆气豪。
天昏妖作祟，
志士敢抽刀！

四

辣笔作投枪，
寒光射上苍。
雄文千古壮，
浩气万年长。

又如《兰》：

寒川深涧散幽香，
不惧清寥伴冷霜。
阅尽山中风雪雨，
不争春色亦流芳。

他的格律诗诗句深刻精辟，不拘泥于格律，取材范围与他的新诗相似，且包含着他的新诗元素，描绘山川，抒写人物，歌咏事物，缅怀名人，抒怀祝贺，是他的随心随想随意，有感而发，或借景抒情，或托物言志，或感事抒怀，我不一一阐述。

好诗是什么？仁者见仁，智者见智，至今尚无确切的定论。但欧阳龙贵给诗下了一个定义，他说，诗是生活中的

美，是情感的写意，是生命的体验。第三次拜读完他的诗歌，我感觉他的这句话说得堪称经典。他这本诗集里的诗歌，就是他生活的美感，情感的写意，生命的体验，这也是他的《为诗放歌》诗集所带给我的力量。

诗人欧阳龙贵在诗歌领域里已经迈出了可喜的一步，我知道他对诗歌是热爱的，是勤奋的，是认真的，是忠诚的。我相信他今后会写出更多更有新意和诗味的诗歌，祝他的诗意人生更加精彩！

这是我读欧阳龙贵的诗集《为诗放歌》后的感悟，权且为序。

（曹建龙，笔名曹会斌，湖南省作家协会会员，著有文集《心海逐浪》。）



第一辑 现代诗

- 002 / 我是风，轻轻地吹
- 008 / 桃花梦中笑
- 014 / 我是你思念的雨
- 019 / 诗歌中的我
- 025 / 咳嗽的冬天
- 031 / 到连州的四季走走（组诗）
- 036 / 大山颂（组诗）
- 042 / 大地诗情（组诗）
- 048 / 连州组歌（组诗）
- 054 / 天然杂吟（组诗）
- 061 / 为诗放歌（组诗）
- 067 / 道州奇景（组诗）
- 074 / 与《水浒》人物有关或无关的诗（组诗）
- 080 / 读《三国演义》有感（组诗）
- 087 / 动物诗（组诗）
- 092 / 故乡记忆（组诗）
- 096 / 有的人（组诗）
- 099 / 桃花潭古风（组诗）
- 103 / 连州，我是你的青山绿水（组诗）
- 110 / 我能看见鬼