

江西美术出版社  
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

# 道法自然

首届江西省  
瓷画艺术研究院  
邀请展

THE FIRST INVITATION  
EXHIBITION PORCELAIN  
PAINTING ART AND RESEARCH  
INSTITUTE OF JIANGXI PROVINCE

主编：宁钢

# 道法自然

首届江西省  
瓷画艺术研究院  
邀请展

---

THE FIRST INVITATION  
EXHIBITION PORCELAIN  
PAINTING ART AND RESEARCH  
INSTITUTE OF JIANGXI PROVINCE

主编：宁钢

# 江西省瓷画艺术研究院

The porcelain painting art and research  
institute of Jiangxi Province

名誉院长：汪天行  
院 长：宁 钢  
副院长：吕金泉 李文跃  
秘书长：汪同茂

## 《首届江西省瓷画艺术研究院邀请展》

画册编委会：（排名按姓氏笔画）

方漫 帅茨平 叶青 白明 宁钢 吕金泉 危晓音 刘正  
李文跃 余志华 邹晓松 汪天行 汪同茂 张亚林  
欧阳周遐 赵传玉 郭玉川 黄胜 康修机 阎飞 熊建新  
设计：郭玉川 郑泽婷

# 洪城绽放瓷画艺术之花

## “道法自然——首届江西省瓷画邀请展”在南昌展出

2016年3月17日上午，由景德镇市人民政府、江西省文学艺术界联合会、景德镇陶瓷大学主办，江西省瓷画艺术研究院和景德镇市文学艺术界联合会承办的“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”在英雄城南昌展出。

当天上午10时许，邀请展开幕式在江西省文联艺展大厅举行。省政府原副省长孙刚，省委宣传部副部长黎隆武，省文联党组书记、常务副主席汪天行，省文联主席叶青，省广播电视台总编辑马玉玲，南昌市委常委、宣传部部长龙和南，景德镇陶瓷大学党委书记郭杰忠，省高级人民法院常务副院长方晓春，景德镇市人民政府副市长熊皓，省文联副主席鄢平原，江西省瓷画艺术研究院院长、景德镇陶瓷大学副校长宁钢以及来自全国各地的艺术家和社会各界代表共200余人参加了开幕仪式。鄢平原主持开幕式，汪天行、郭杰忠、熊皓、宁钢分别在仪式上致辞。一份份热情洋溢的贺词，表达着嘉宾们对江西省首届瓷画邀请展的热烈祝贺和对大力发展瓷画艺术的殷切希望。

汪天行在开幕仪式上指出：“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”在南昌展出，标志着瓷画艺术正朝着美术界成为独立画种跨出的坚实步伐。瓷画艺术能够在中国美术史上登堂入室。当代陶瓷人，期待“瓷画”在中国陶瓷史、中国艺术史上写下浓墨重彩的一笔。

郭杰忠在致辞中讲到，在省文联的策划指导下，在景德镇市人民政府的大力支持下，景德镇陶瓷大学配合省文联和景德镇市政府联合举办此次“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”，这是江西美术界的一件大事，也是景德镇陶瓷大学的一件喜事。但是，长期以来陶瓷艺术在千年的文化发展变迁中，人们常常认为陶瓷只能体现在工艺上，表现的也只是工匠精神。其实，当代的陶瓷艺术不仅具有工艺美术的技术特征，它还映射着艺术家的高尚情操。此次展览中的每一件作品都是参展艺术家们呕心沥血创作的。今后，我们要与全国的艺术师一起传承陶瓷文化艺术、创新瓷画艺术作品，并为之付出所有的努力。

熊皓在贺词中说，“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”的开幕，是景德镇乃至江西艺术界的一件盛事，必将对我省瓷画艺术的繁荣发展起到积极的促进作用。瓷画艺术要坚持“双为”方针和“双百”方向，要团结和引领广大瓷画艺术家，充分利用瓷画艺术的平台，为讲好中国故事、弘扬陶瓷文化做出应有的贡献。

宁钢在致辞中说道，世界从瓷器开始认识中国，在民族复兴、重塑瓷都的伟大实践中，瓷画艺术也将成为世界认识中国的媒介，它在表达中国文化、讲好中国故事的文化发展大框架中将是最佳载体之一。“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”的成功举办，可以促进瓷画艺术自成体系，从而成为中国美术大家庭中的一员。尤其是近年来，广大瓷画艺术家在创作中不断求新，在理论上不断求实，为瓷画艺术成为单独画种积累了丰富的理论与实践经验，如今，瓷画艺术正以独立之姿从江西走向全国、走向世界。

从3月17日至3月21日，为期5天的“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”在江西省文联一楼艺展大厅举办，由江西省文联、

江西省瓷画艺术研究院、景德镇陶瓷大学、景德镇学院、江西省工艺美院、中国轻工业陶瓷研究所、江西省陶瓷研究所、景德镇市陶瓷研究所、景德镇陶瓷艺术研究院、人间瓷画等单位选送的近百件作品囊括了知名教授周国桢、李林洪、郭文连、钟莲生、宁钢、吕金泉、李砚祖，中国工艺美术大师王锡良、张松茂、李进、李菊生、李文跃，中国陶瓷艺术大师舒惠娟，以及汪天行、刘正、白明、朱乐耕、冷军、方卫国、支林、万国华、李游宇、柯禾根、干道甫、吴民权等诸多瓷画家的艺术精品。

19日上午，省委常委朱虹副省长、省政协主席黄跃金分别在郭杰忠和汪天行等同志的陪同下，来到省文联展厅参观了瓷画展。在参观过程中，朱虹副省长和黄跃金主席饶有兴趣地听取了关于瓷画发展以及本次参展作品的情况介绍，肯定了瓷画艺术家的理论探索 and 创作实践成果，并期望瓷画要进一步走向全国、走向世界，让更多的人领略瓷画艺术的风采和魅力。

本次展出的作品或清新典雅，或色彩缤纷，或淡雅宜人，具有东方传统特色和现代创作理念，构思新颖，色彩鲜艳，清新典雅，坚持了“笔墨当随时代”的创作理念，形成了独特的瓷画艺术风格，凝聚了作者精研专业的苦心孤诣和对绘画语言、审美境界的独到领悟，充分地融入了作者的丰富情感，让每位观者尽情地享受着视觉大餐。瓷画艺术作品在给予观众美好艺术感受的同时，极大地满足了人们的美好愿望。

陶瓷艺术是我国的国粹，是民族文化精神的表征。景德镇是一座拥有千年陶瓷文化底蕴的制瓷聚散地，千百年来的陶瓷文化的积淀和岁月沧桑的巨变，让古镇昌南成为“工匠来八方，器成走天下”的陶瓷艺术之都。“集各地名窑之大成，汇国内良工之技法，聚世界名瓷之精华”的景德镇制瓷技法让景德镇荣获“千年瓷都”美誉，而美轮美奂、精湛无比的瓷画艺术更成了“千年瓷都”皇冠上一颗璀璨无比的明珠。瓷画艺术从陶瓷工艺中分化出来，并自成体系，是现实的要求，也是历史发展的必然趋势。瓷画艺术的华丽转身和精彩蜕变，既符合时代潮流进步和发展的客观要求，也展示出陶瓷艺术更广阔的发展空间和美好的前景。

“道法自然——首届江西省瓷画邀请展”在英雄城南昌的展出，是对瓷画艺术的极大肯定和有力推动，必将加快“瓷画”作为一门独立艺术门类，与国画、油画、年画、版画、水彩画、水粉画一样，以铿锵的步伐进入中国乃至世界神圣美术殿堂。

3月17日下午，主办方举办“道法自然——当代瓷画艺术发展研讨会”，研讨会由清华大学美术学院美术学教授、博士研究生导师李砚祖主持，江西省文联主席叶青及省文艺评论家协会代表，江西省瓷画艺术研究院的领导和艺术家代表，省内外文艺评论界代表和瓷画艺术家代表及省内外诸多媒体记者就“瓷画艺术的发展历史与文化渊源”“瓷画艺术的语言特色与独特魅力”“瓷画艺术的研究范畴与体系构建”“瓷画艺术的材料研究与画种推广”“瓷画艺术的历史传承与现代创新”“瓷画艺术的固有体系与个性分析”“瓷画艺术的发展趋势与前景展望”等课题进行学术交流和深入探讨。

## 道法自然——首届江西省瓷画邀请展



江西省文联党组书记汪天行致辞



景德镇陶瓷大学党委书记郭杰忠致辞



景德镇市副市长熊皓致辞



景德镇陶瓷大学副校长宁钢致辞



鄢平原副主席主持开幕式



道法自然 - 当代瓷画艺术发展研讨会现场



江西省政协主席黄跃金在展览现场参观展览



郭杰忠、宁钢陪同江西省委常委、省委秘书长朱虹参观展览

## 道法自然——当代瓷画艺术发展研讨会



清华大学博士生导师李砚祖教授主持学术研讨会



江西省文联主席叶青发言



景德镇陶瓷大学教授、江西省瓷画艺术研究院院长宁钢发言



中国工艺美术大师、南昌航空大学教授熊建新发言



景德镇陶瓷大学教授郭文连发言



景德镇陶瓷大学教授、江西省瓷画艺术研究院副院长吕金泉发言



瓷画艺术家发言

# 序

汪天行

江西省文联党组书记、常务副主席

陶瓷是中国的国粹，是中华民族文化的精神表现，是世界认识中国的起源。景德镇陶瓷名扬天下，享誉海外，是中国第五大发明，灿烂悠久的陶瓷文化和精湛的制瓷技艺奠定了景德镇世界瓷都的地位。历史赋予了千年古镇独特的文化和无限的荣耀，景德镇的陶瓷被誉为“国宝”，被世界各国珍藏。尤其是晚清民国初兴起的瓷画艺术，这一以陶瓷为载体的美术创作，越来越得到社会各界的广泛认可。

长期以来由于历史的原因，瓷画没有像国画、油画、版画一样成为中国美术独立画种。现有一大批有责任、敢担当的陶瓷理论家、陶瓷教育家、陶瓷艺术家和“景漂”艺术家对此形成共识，提出创立“瓷画”这一概念。去年成立的江西省瓷画艺术研究院，对瓷画艺术在中国美术史上登堂入室起到了推动作用。使瓷画像国画、油画等画种一样，成为中国美术独立画种，是当代瓷画艺术家的光荣使命和历史责任。这就需要广大瓷画艺术家将自己引入全新的艺术境地和人生境界，坚持精益求精的“工匠精神”，坚守“笔墨当随时代”的信念，努力创作出更多、更好、更精，无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。同时，在瓷画理论研究上下功夫，让瓷画有自己的理论体系，用自己的理论基础与瓷画创作实践互动，为瓷画艺术创造出广阔的学术高峰、人才高峰、艺术高峰。

《道法自然——首届江西省瓷画艺术展作品集》与广大读者见面了。作品集的问世，标志着瓷画艺术为跨入中国美术殿堂迈出了步伐的坚实。一件件意象天成、古艺新生的古彩，雍容典雅、明净素洁的粉彩，淡雅清新、异彩纷呈的青花，气韵生动、大音希声的新彩，浑然天成、争奇斗妍的色釉，相得益彰的综合装饰，充分表达着瓷画艺术家的造型智慧、色彩个性、艺术思想。他们从陶瓷文化传承中汲取营养，把握时代的脉搏，不断升华瓷画艺术的魅力，让人感悟深厚的陶瓷文化底蕴，将进一步推动瓷画艺术的发展和创新。

我们期待，瓷画艺术创作不断地出新出彩，更加符合时代的审美情趣，更加符合现代的生活需求，成为讲述中国故事，传达中国声音的最佳载体之一。在中国陶瓷史、中国艺术史乃至世界美术史上写下浓墨重彩的一笔。

2016年5月10日

# 齐心协力打造瓷画品牌

李砚祖

清华大学美术学院美术学教授

博士研究生导师

第六届全国美展，中国漆画第一次进入全国美展。我们的瓷画至今仍未进入全国美展的行列。瓷画和漆画有什么区别呢？就是材料的区别。漆画能进入全国美展，瓷画为什么不能进入呢？相关的问题，需要我们从理论、实践，以及历史、文化的高度来探索。为了将来瓷画能够在全国美展当中，在美术界占有一席之地，我想今天请各位老师从时间、理论、历史的角度来谈这个问题。

大家都很熟悉我们景德镇的珠山八友，珠山八友为我们提供了一个很好的开端，但需要我们去推进、传承和创新。作为陶瓷艺术家、陶瓷艺术工作者，不能一加入中国美协就满足，而要把瓷画成为一个新的画种作为工作目标。实际上这是一个过程，也是一个方式。能够进入美术家的全国展览，作为一个画种来被认可，它会对我们整个画种的发展起到非常重要的推动作用。因为，社会上存在很多对我们瓷器、瓷艺，包括瓷画的误解，使瓷画无法加入中国美协。漆画过去也是这样，但自漆画进入全国美展以后，经过这么多年的发展，水平提高得很快。现在，大家对江西瓷画的发展也有一些微词，景德镇是瓷器之都，既然这么多艺术家来到景德镇，来到江西进行艺术创作，证明陶瓷艺术的魅力无穷。我们为何不借这种新时代的东风，让瓷画艺术从江西走向全国，甚至走向全球呢？其实，瓷画艺术走向哪个地方不重要，问题是我们瓷画艺术如何进入一个新的发展阶段，把它做得更好。今天各位老师提出了很好的建议和想法，对发展瓷画艺术有很有益的启示。当前，我们实际上面临着两个任务：一是要创作出更好的作品，用作品说话。全国美展进去了，如果作品不好，让人家看了以后，感觉很失望也没有太大的意义，就不好了，所以作品要说话；二是瓷画理论研究要加强，瓷画要有自己的理论体系，有自己的理论基础。理论和实践是互为的，如果仅有实践没有理论，实践的高度也不会太高，所以这两个方面都需要我们大家共同努力。我认为，如果瓷画作为一个特点，它以瓷为基础，很需要注意的一个问题，就是提升它的境界。有人看不起瓷画，把瓷画作为工艺美术这一类。其实，工艺美术也不是低下的，低人一等的艺术。对于这种带有偏见的认识我们不去谈它，只有我们真正把瓷画作为一个绘画画种去传承与创新，才能使瓷画艺术达到它的高的境界。所以说，这就涉及这样的问题：瓷画是否具备了这么一个很高的境界？我们的艺术家是不是都具有崇高境界？

今天有些老师也谈到，由于市场和各个方面的原因，瓷画有局限性。我想，这些问题通过我们的实践创作和理论探讨，可能今后会得到解决。

# 锐意进取开创瓷画新局

叶青

江西省文联主席

我曾在《江西画报》看过一篇文章，那篇文章谈到了褐色油彩的概念。用褐色的装饰手法，对单色的瓷器进行装饰和美化。由此我想到我们的瓷画，它来自于陶瓷的装饰。随着这种装饰美术的发展，随着不断地有各方面专业画家、文人艺术家的介入，陶瓷离开了工艺的范畴，进入了艺术的领域。如果要梳理源头，可能还要更久远。

瓷画特色的问题，我认为是首先需要解决的。什么是我们瓷画得以存在、独立及与其他画并列的基础呢？这是我们的特色。接着是我们讨论的范畴以及分类，这就到了更深的层面，包括后面对于材料、对于瓷画的探讨趋势，对于瓷画的传承与创新关系的探讨，对于瓷画的发展方向的探讨，以及如何建立起瓷画的体系……这些，不仅是这次会议要探讨的问题，而且是要花很多时间努力解决的问题。

我在想，瓷画到底是什么画？我梳理了一下，首先瓷画是画在瓷上的画，所以媒介是瓷，是瓷板、瓷器。这是第一个区别，媒介的区别。第二，瓷画是画，这就使我们的瓷画与陶瓷装饰美术拉开了距离，它不再是用于陶瓷美饰、装饰的一种工艺性的描绘，那就与装饰性的描绘拉开了距离。第三，瓷画是画在瓷上的绘画，由于是瓷上的绘画，在技法上就有其他画所不具有的特点。而恰恰是第三个方面，是我们需要深入讨论的。因为只有在瓷上用我们独有的技法，包括对于技法的发展，画出了由于这种技法，在媒介上所产生的独特的效果，瓷画作为一个画种，才能立起来。这是我自己的梳理，对于瓷画的简单的认识。

瓷画，是在瓷上用独特的技法画出的美术作品，最终的追求是产生其他的媒介上、其他的画种所达不到的艺术效果。有传统山水画，传统花鸟画，或者西方的油画等，包括照片的移植。如果仅仅达到了移植的目的，我以为瓷画还不能作为一个独立的画种立起来。它只有把种种能够吸收到瓷画范畴内的美术的精华，都吸收到瓷画创作家的笔下，形成我有而人无的特色，到那个时候，瓷画作为一个画种，它在时间上就立起来了。今天上午我简单、匆匆地在下面的展厅做了一个浏览，我内心是充满信心的。我感觉展览的100多幅瓷画作品，有对各种艺术门类的吸收，更有消化和创新。如果按照这样一个路子往前走，瓷画作为独特的画种，进入全国美展，进入欣赏者与收藏者的心中是指日可待的。

围绕瓷画作为独特的画种问题，我们当然要进行很多思考，要回答很多质疑，我们在圈内圈外都受到了一些质疑。我问漆画创作者，你做漆画，你的感觉跟做瓷画有什么区别？他们回答，说漆画那种创作时的快感，在瓷画中还找不到。这可以理解为他个人的创作习惯。第二，做漆画的时候，我画的是什么，我能够想象出来。当我在瓷上画的时候，不知道产生什么效果。这是一种声音，当然这种声音是片面的。我认为，瓷画的魅力，有很大的一部分在于偶然与必然，人工与天然，绘画与火，种种要素的叠加。恰恰是我们所不能预见的效果，这是成为吸引着大量美术家、艺术家投入瓷画创作的一个原因。又比如我们面临的质疑是，瓷画怎么与陶瓷装饰艺术拉开距离？怎么样与那些移植系的绘画拉开距离？怎样解决瓷画对于山水画、油画等画种的移植？我们

要怎么样解决、创造出更多的只适合于瓷板上创作的作品等等。现在圈内圈外的很多声音，应该是需要我们面对的实际的课题和理论的课题。

这一次的首届江西瓷画邀请展，是景德镇市政府、景德镇陶瓷大学和江西省文联共同举办的。这三个部门、机构应该说聚合了省里面能做好这样一个事业的三方面很重要的力量。但是我认为，这个力量还可以继续扩大，我们还要寻求更多的志士。前几天在井冈山开会，我很有幸正好与钟志生书记在一个组，我在发言的时候谈到了文化、艺术、美术这方面的话题，钟书记两次情不自禁地插话说，你们文联应该在瓷画上多做一些工作。我对他有一个简单的回应，然后继续发言，他又打断，又强调这样一个意思。这说明瓷画在景德镇党委、政府中已经有很重要的地位。我想从地方政府再上升到省委、省政府的层面，这样可以寻找更高层面的关注、支持。

瓷画展已经在景德镇举行了，现在南昌展览，类似的研讨会在景德镇已经举行了，今天又在省会城市南昌举行。我觉得这样还不够，我们的展览和研讨，一定要走出江西，走到北京。

发展瓷画，我觉得要吸引更多的力量进入这个领域。我们应该有更开放的心态，更开阔的视野，也就是说目前已经从事瓷画创作的艺术家自然是我们发展理论与实践的主力军，他们是骨干力量。但是，对那些还未接触到瓷画的美术家，我们要通过各种方式，把他们引入这个领域中，让他们感受瓷画的魅力，让他们对瓷画产生无法抗拒的吸引，要吸引更多的美术家介入瓷画。一方面通过艺术家之间的引领，让他们到景德镇来参观、学习、考察、感受，同时给他们提供创造的条件；另一方面，我们已经成立了景德镇瓷画研究院，就应该发挥研究院特有的特点，通过各种设置，包括以瓷画为特点的美术的主题创作，包括对于瓷画理论的探讨，课题的设置，用种种方式打开瓷画之门，让各方面的力量介入进来，使瓷画能够在更广的领域获得响应，能够有更多的人才、天才艺术家介入进来。

从历史上来看，一个画种的形成，或者一个画派的独领风骚，往往是与若干领军人物的艺术成就相关的。也就是说若干有天才的艺术家进入这个领域，拿出具有震撼力的艺术作品，是这个画种得以在全国独领风骚的一个很重要的要素，这一点我们不容忽视。不是说人多力量大就可以从事，个人的力量我们也要重视。

我可以代表省文联、省美协表态，我们愿意做更多的力所能及的事，愿意在瓷画走出去的进程中发挥省文联、省美协所能发挥的力量。很想聆听各位艺术家的发言，在这里收获更多的灵感与思想，为推动瓷画发展，有更多的理论的依据和实践的依托。

# 传承创新·瓷画出新出彩

宁钢

景德镇陶瓷大学副校长

江西省瓷画艺术研究院院长

大家知道，瓷器是中国发明的。前不久，我在法国利摩日大学访问期间，去了一家皇家瓷厂参观，在那里看见一批印象派画家的瓷画画得很好。在交谈中得知欧洲人也非常喜欢瓷画这个载体。世界各大博物馆没有中国的瓷器就感觉缺少分量。在希腊、罗马，我们深深地感受到了西方艺术的博大精深。我国的雕塑和油画与希腊、罗马这样的欧洲文化发源地去比较显得很弱，毕竟雕塑和油画对于中国来说是外来艺术，而我们的瓷画艺术可以与西方艺术平等对话。

景德镇自元代浮梁瓷局开始便有了烧造宫廷用瓷的历史，这些精美的瓷器分工细致。传统景德镇瓷画的传承是师傅带徒弟的模式，师傅怎么教，徒弟就怎么画，师傅是画花鸟的，徒弟不会画人物，师傅是画人物的，徒弟不会画花鸟，完全是工匠式的传承模式。景德镇的御瓷生产也是由宫廷画师设计好图样，再由景德镇技师来制作，它的题材和形式基本上是贯穿着皇帝的审美思想。

瓷画与其他画种不同。瓷画的载体是充满魅力、充满变数、充满想象的，在瓷画的领域中，瓷坯实际上与油画的画布或国画的宣纸一样，都是艺术创作过程中使用的一种载体，不同的是，油画有油画的表现语言，陶瓷则有陶瓷的表现语言。作为一种艺术载体，我觉得瓷画比油画更具魅力，因为它是鬼斧神工的艺术。瓷画作为艺术的一种载体可以表现作者的思想感情和意识形态，它的题材是非常宽泛的，尤为难能可贵的是，瓷画的表现形式十分丰富，它既可以表现油画效果，也可以表现国画和装饰画等艺术形式的特殊效果。所以说，瓷画作为艺术的一个绘画载体，应该与其他的绘画载体具有同等地位。

长期以来，瓷画受到无数艺术家的青睐。每年都有许多国内外艺术家作为“景漂一族”在景德镇创作，有的艺术家在国外待了10多年，来到景德镇以后不走了，甚至把家搬过来了，把孩子接过来了，因为他们在景德镇找到了自己的生活方式。景德镇是个好地方，至今没有一天有雾霾，青山绿水，环境优美，加上千年文化积淀下来的厚重底蕴，使得外来艺术家们流连忘返，他们创作出的大量作品，繁荣了瓷画艺术。在景德镇政府的支持下，景德镇成立了“外来艺术家联谊会”。联谊会的成立对瓷画艺术的创新和繁荣起到了积极的推动作用。

瓷画艺术的传承与创新，是我们的责任。这次瓷画邀请展为我们提供了良好的开端与契机，我们要出一本瓷画展作品集，不仅要把这次研讨会的相关内容编到作品集里，同时还要加强瓷画理论的研究，要让瓷画实践创新与理论创新并进，真正树立瓷画的艺术地位和学术地位，把瓷画推到一个崭新的高度。我们还要邀请国内外一些有影响力的艺术家和本土的艺术一道设定主题来进行创作，要在中国美术馆做一个高水平的瓷画展览，不断提升瓷画的影响力。我们坚信瓷画艺术一定会有一个美好的未来。



---

参展作品

Exhibition Works

---

