

麻
涯
源

麻
涯
源
集

馬
輝
題

麻
涯
源
集

MA HUI YUAN CI HUA JI

江西美術出版社

江西美術出版社

麻源先生集

物石題



图书在版编目（C I P）数据

麻汇源瓷画集 / 麻汇源著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5480-4397-3

I. ①麻… II. ①麻… III. ①瓷器-中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第145904号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者和著作权人书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

策划执行：已未文化
责任编辑：王洪波
 窦明月
特约编辑：吴国涛
书籍设计：张金山
摄影：陶 敏
责任印刷：谭 勋

麻汇源瓷画集

著 者：麻汇源
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 制：雅昌文化（集团）有限公司
版 次：2016年5月第1版第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/12
印 张：7.5
印 数：1000
ISBN 978-7-5480-4397-3
定 价：168.00元

麻汇源

MA HUI YUAN

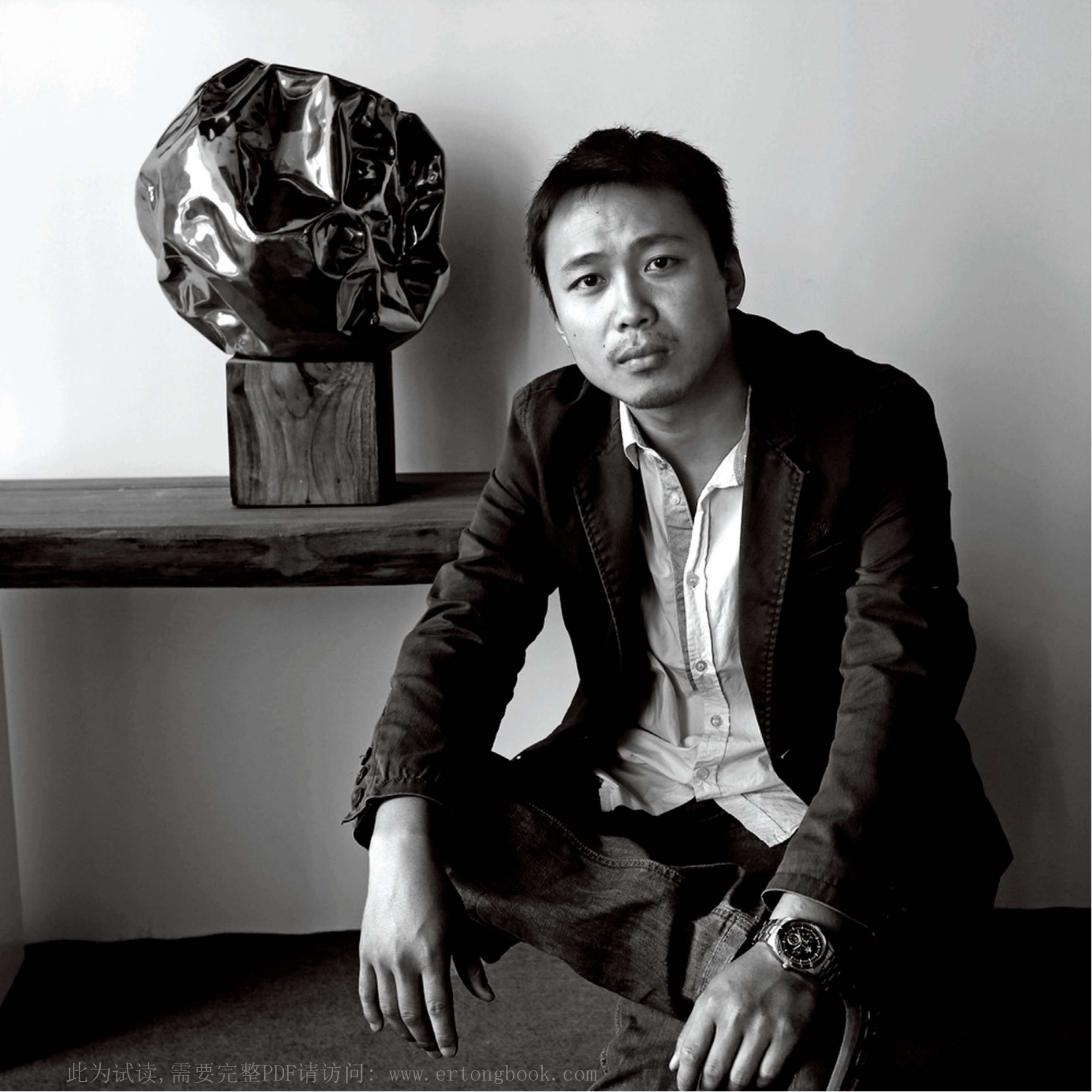
麻汇源，生于浙江温州，毕业于景德镇陶瓷大学雕塑系。现为中国工艺美术协会会员、江西省美术家协会会员、江西省工艺美术学会会员、江西省工艺美术师。参加首届当代陶瓷绘画高级研究班，师从李林洪教授。

个展

2013 年 “深沉与静谧的诗篇” 麻汇源陶瓷绘画作品展 上海阁蕊莉画廊

群展

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 2008 年景德镇 “纪念改革开放 30 周年” 美展 | 银奖（景德镇美术馆） |
| 2012 年创办当代陶艺展厅——源上空间 | 景德镇 |
| 2013 年 “瓷韵风华” 景德镇大师陶瓷艺术创作展 | 刘海粟美术馆 |
| 2013 年中国陶瓷艺术创新作品展 | 银奖 |
| 2013 年 “好色之徒” 麻汇源·旷军民陶瓷绘画作品展 | 景德镇美院艺术馆 |
| 2013 年江西七人当代陶瓷艺术展 | 南昌金石轩 |
| 2013 年入选法国大皇宫双年展 | 巴黎大皇宫 |
| 2013 年江西首届艺术双年展 | 最佳艺术品奖（银奖） |
| 2014 年 “传承·创造” 新陶瓷八人巡回展 | 景德镇、南昌 |
| 2014 年 “悦·动” 2014 精品瓷器艺术展 | 北京工艺美术博物馆 |
| 2014 年第八届江西省青年美展 | 二等奖（银奖） |
| 2014 年 “瓷艺弘美七人行” 陶瓷作品展 | 江苏东方工艺研究院 |
| 2014 年获瓷都最具创新陶艺家 | 瓷都晚报 |
| 2014 年第十四届江西省美术作品展 | 铜奖 |
| 2015 年入选中国首届瓷画双年展 | 景德镇昌南美术馆 |
| 2015 年参加首届当代陶瓷绘画高级研究班 | 国家艺术基金 |
| 2015 年参加中国瓷画展 | 吉尔吉斯斯坦国家造型
艺术博物馆 |
| 2015 年中国书画·陶瓷艺术作品展 | 金奖（景德镇美术馆） |
| 2015 年当代国际陶艺展 | 景德镇国际会展中心 |
| 2016 年画盐·小幅瓷画全国巡展 | 金陵美术馆、关山月美术馆 |
| 2016 年入选第二届中国当代陶瓷艺术大展 | 中国美术馆 |
| 2016 年入选中国当代工艺美术双年展 | 中国国家博物馆 |



文心匠胆 知行合一



——麻汇源瓷画艺术探析

瓷画是陶瓷艺术语汇的一种形态，这种形态的根基是依赖于陶瓷的自身母题衍化而成。在更多的可能性面前，它是由原有陶瓷装饰状态而呈现出一种状绘画面貌的语言方式。

自清末浅绛彩文人瓷画诞生后，瓷画以其特有的笔墨料色、全新的艺术风格开创了瓷画工艺与中国画艺术全面结合的先河，并植入诗书画印，状物抒情的手段更加洗练。孕育了以著名的景德镇“珠山八友”作品为代表的瓷画“新派”艺术，促进了瓷画这一工艺美术向高雅艺术的进一步转变，确立了浅绛彩文人瓷画在景德镇千年瓷器艺术发展史上里程碑式的重要意义。

新中国建立以来，陶瓷艺术的语言符号已发生重大改变。以“新中国模式”为代表的建国瓷等瓷画创作应运而生，所作题材大都鼓励艺术创作者们走出工厂、画室，将瓷画表现视角放置田野和室外，以及关注劳动者的美。最为突出的就是依毛泽东诗意画而创作的“7501瓷”，由轻工业部（原）陶瓷研究所主创人员集体研制。后依刘雨岑开创、其子刘平传承的“水点桃花”纹饰为定稿。画中自藏伟人诗，语言简练而极具符号象征意味，主题性的瓷画语言似乎已经成为新时代风向。尔后，清华大学美术学院、中央美院陶瓷工作室的创作者们抓住时代的契机，在新中国成长的各个时期创作了一大批与时代脉搏相拥而生的作品，祝大年《森林之歌》大型陶瓷壁画，使陶瓷创作具有独立的表达空间，从室内创作移至室外表达的可能性，各地陶瓷产区蜂拥而现一大批陶瓷壁画。改革开放以来，西方艺术浪潮也影响到陶瓷艺术创作思潮，人们通过交流，逐步知道毕加索、米罗等现代艺术大师也从事瓷画创作。陶瓷创作中亦可表达创作者个性生命意识创造，出现大量仿效西方的作品，形式语言由东方的内敛走向个性张扬外扩，反传统、反循规蹈矩。陶瓷艺术语言中大谈形式的独立生命语言，瓷画的生命母题，追求朦胧的诗意美和未完成的既定感，混合于这一时的陶瓷艺术创作中。民间潮也成为瓷画表达形式的重要手段，追慕民间陶瓷艺术的率真、质朴、鲜明感受。民间青花一时成为陶瓷艺术新型的另类艺术特征和表现风格。像施于人、秦锡麟的青花装饰作品，构图中包含几何观念的平面分割，巧妙合理地运用青与白对比追逐构成美的审美范畴。

21 世纪之后，瓷画具备当代的精神指向，它的发展历经三种图式语言的变化而最终倾向冷静自我语言形成期。其一，当代瓷画是对传统陶瓷绘饰语言的最大延展，并形成学院和民间两派。学院派师承传统，民间派题材追求唯美，两者都有共同所在，亦分工明细，写意写实等，各成派路，手法也发生多变性，且能较多借鉴其他艺术门类的形式语言，甚至观念形态，诸如等等都构成今日瓷画形式语言多元景观。其二，当代瓷画最大的特征是追寻个性的面貌，它将超越一般材料技法意义上的熟练水平，更多的是综合创作者个人禀赋、陶瓷专业技能的把控、创作者文化道德素质等能力综合特质，来铸就创作者作品当中个人独特的面貌风格，这将开启瓷画新的精神指向，更多的与当代绘画与世界艺术来接轨。第三是当代瓷画表达的题材和倾诉的对象发生了根本的革新，基于当代瓷画的视觉形式而构建与时代发展的紧密联系，而具备了一种近距离的方式来关注当下人们生活的状态和对人性的关怀，从而将当代陶瓷受众群体欣赏的意义扩大化，以一种互动的方式来展现当代人类社会发展和精神生活的主体性。

青年艺术家麻汇源，十年来主攻瓷画创作，代表作品主要有三大系列——《影·战》系列、《景·瓷》系列、《瓷》系列。这些作品将瓷画表现的视角放到当代社会观念情景下，其实这也是对陶瓷语言本体探寻的一种尝试，也是很多青年陶艺家试图对现状作出回应的一种呼声。麻汇源瓷画中的形象势必对我们传统依赖的陶瓷视觉形象有所反叛，庆幸的是他用果敢的方式开启了一扇观看之门，在瓷画这种特殊的媒介中，无疑其实验性、前卫性更具有启示价值。

《影·战》系列瓷画作品有着潜在的绘画叙事性，这种隐性的诉说并非是用写实的语言表述出来，而是通过陶瓷釉上彩媒介，用抽象运动的方式来传达。《影·战》是这一系列作品贯穿的主题，内核思想是借喻视觉影像动态的变迁来切入战争的题材，表达当下青年艺术家对时代的焦虑与感望。站在当代艺术的情境中，创作思想与当下生活发生紧密关联似乎已成为一种主旋律。可在景德镇，惯性的唯美传统使得陶瓷绘画的主题仍然停留在才子佳人、美景富贵等山水花鸟通俗和媚俗等欣赏趣味的基础上。稍有新意的也无非是些依赖颜色釉等陶瓷材质对其他抽象画种的借尸还魂。麻汇源的瓷画属于当代陶瓷艺术的新生力量，它描绘着当代青年陶艺群体对时代的感知以及对未来的愿景。观麻汇源的瓷画作品，能够体会其有着鲜活的生命力和现实的实验精神。问及麻汇源创作这一系列作品的动机，他用很朴实的语言告知想要反映当下年轻人独特的视觉感知；另外他注意到影像成为今天视觉艺术非常重要的一种形态，借用这种影像的重叠在二维的瓷板平面上还原一种运动的张力。在现代艺术史上，其实绘画的运动感一直是前卫艺术家们努力切入和挑战的主题，最早毕加索、勃拉克就创立立体主义，试图表达绘画视觉多种空间多维视像的共存，后来发展到未来主义艺术流派中，巴拉与波丘尼也是在努力探求绘画中的运动元素，以期将时间的维度定格在平面的表现中。最为有名的是杜尚的《下楼梯的裸女》，它鲜明地表现了对绘画运动感的追溯。从此意义而言，麻汇源的瓷画创新并非是无源之水，而是有着深刻的当代艺术形式的理论渊源。尤其是当今数码媒体信息如此发达，“动态之链接”似乎成为当下影像艺术与电影艺术的一个关键词，而《影·战》系列瓷画的外部环境很显然受到了深刻影响。

麻汇源在瓷画形式表现上作出自己的判断和选择之后，其作品运动感所承载的型制并非只是纯形式的、抽象语义的，而是表现主题上有着强烈的叙事情节。这一点可能与他原来在景

德镇陶瓷学院学习雕塑专业有一定关联，尤其是在陶瓷雕塑领域，原本周国桢先生、姚永康先生等老一辈的陶艺家们都在尝试解构陶瓷语言的叙述成分，从而使陶艺的本体语言更纯化。可近十年来，新出现一批青年陶艺家们，他们的作品表现的方式发生了很大的改观，比如孟福伟、钞氏兄弟、刘海峰等陶艺家的新近作品，都有这个共同的特征，就是现代陶艺对叙事情节的回归。因此麻汇源的瓷画作品的指向与当下陶艺界的此点隐藏的共性是不谋而合的。“中国古代战争情节”比如《三国》《赤壁》《英雄》等题材都经常在当今的影视剧中不断的被复原与再现着，这种大场景史诗般气势在视觉的表现上具有强烈的震撼性。麻汇源的《影·战》系列作品运用了鸟瞰式全景构图，形象表达上有两军之间的城防、攻守、对垒、布阵、交战、决胜等场景，叙述表达形式上采用抽象形体的运动法，但观者能够感知画面传递出军阵如山的大气磅礴和两军交战的恢宏气势。画面对整体把控能力较强，且能以团块统一性来分割主体与客体。正因如此，观者能够很清晰地从中体悟作者所要传达的意图。一味的抽象可能需要太多的注解，这也正是叙事情节与接受群体产生互动的双向效应。这种叙事性在陶瓷绘画之间的认同，在麻汇源的作品中逐渐形成一种符号性的内容，逐步得到强化和明确。另外从色调上，麻汇源的瓷画作品像一首抒情而又有着淡淡忧伤的诗歌，在感怀和唏嘘之间，使得麻汇源的瓷画作品具有一定的人性关怀和人文精神，对战争的思索，无论是古代还是今天，我们都不应该忘却。麻汇源以这种诗性的方式来关注战争，并以陶瓷这种传历千年的文化媒介来表达，既引人深思又不无感悟。

《景·瓷》系列作品呈现了麻汇源瓷画中另外一种静谧的状态，从创作思维上和《影·战》系列有着一定的延续性，同时也反映了作者创作观念上有着现代主义互反思维的情感两极性。他借以平衡对运动感的持续关注，希冀对历史的静态做一种顾盼，甚至达到文化状态上的内省和精神上的冥想。《景·瓷》系列内容最初主体探索的是景德镇传统陶瓷窑址废墟上遗留的匣钵，历时千年，作者将它作为特定的对象或者静物的方式表现出来。新彩表现得十分雅淡，使其画面显得虚境恬适，表现出朴素无欲、淡然无极的天然之美。《景·瓷》系列作品表现的途径逐渐转移到静物、花卉等单纯题材的尝试，甚至表现手法尝试用高温色釉的样态进行表现。这批作品可以归入关注地域文化特征的探索，与很多在景德镇的陶艺家们一样，麻汇源将瓷画的目光放入到表现或装饰本身，来思考反省当代文明和人们之间的现实关系。

与《景·瓷》系列密不可分的是，同样是静物、器皿等单纯题材的提炼，麻汇源的作品自2015年以来进入《瓷》系列新作更为纯净的探索。《瓷》系列作品主要分为单组颜色釉瓷画和多幅色釉瓷画组合，尤其是大幅色釉瓷画组合，利用格子架式的拼贴重组来构筑大幅场景画面。这些色釉作品传递出的是一种净化的力量，表现出作品主体所具有的文心，这种文心经过创作者主观情感浸入瓷胎之中，使观众的审美接受力逐步被扩大，莫名情状地被打动。这些色釉作品无论是放置在都市的艺术馆、还是乡野的民宿，都使观者有一种亲近的久违感。我们可以说这是麻汇源逐步掌握了一种朴素的语言，这是基于他对大众文化审美经验的深刻领悟，尤其是经历了《影·战》系列对现代影像运动形式感的探索及《景·瓷》系列釉上彩及色釉的探索之后，他开始反思陶瓷本体与现代文化情景对话问题。作为一个当代瓷画家，他所面临的艺术文本更加鲜活而又直接，他没有过多的传统与现代缠绕的负担，而是更好地熟知材质语言和展露个性文化特征。直接、简单、有效、快乐等消费文化的印迹与易读、可辨、

文艺的大众图像符号，成为麻汇源新作中最鲜明的艺术特点。虽然在艺术形象上他仍然摒弃了具像的手法和采用仿像的描绘特征，在似与非似的审美情景中游移观看的想象。瓷绘作品中的静物、器皿，打破了影像系列的釉上彩绘肆意的挥洒，而以高温色釉彩绘精心编织斑斓的语言。如果说《影·战》系列和《景·瓷》系列作品还有着对绘画语言的膜拜与追随，那么《瓷》系列色釉瓷画等新作即是对陶瓷本体的回归。麻汇源提出：“瓷与画为何要追求一致？”这种直接简单的发问，其实把当前瓷画与陶艺的争议，从一个侧面铺陈而开。正是因为他作为年轻艺术家没有任何历史的负重感，单纯而鲜明，尤如董其昌《画禅室随笔》中的“一超直入如来地”。

正是因为麻汇源的瓷画作品寓激越的情感于淡泊平静的形式之中，化动为静、静中见动、动静相宜，我们从其作品中可以体验到深沉与静谧交织的视觉享受。麻汇源的这些作品，不仅为我们展现了一种新的瓷画审美样式，而且还为我们提供了一种以陶瓷本体语言为造型手段来观看生命行动的表现方式。

景德镇是一座具有世界视野的城市，南来北往的人、城里城外的人，使得景德镇成为一个没有围墙的文化之城，在现代化进程中它吸收了许多外来文化及文明，但同时也失却了许多中国文人恪守的精神家园。麻汇源的艺术之路正是从这些人与事中经历和成长起来的，尤其是经历景德镇艺术市场的潮起潮落，不由得让他平心而又从容，正因如此，他的作品中多了一些内容，多了几许淡定和思索，从中吸引我的是对一份文心感伤的审美期待。

陈师曾先生在《文人画之价值》中说：人品、才情、学识是文人画之标识。此三者词汇在诸多画论、画评、画品中引用率为最高，可真正放置生活中却是很难做到彼此的知行合一。当然，麻汇源很年轻，用此三个标签来衡量他还为时尚早，但不妨作为一种期待标准为盼。

景德镇陶瓷大学 张甘霖

CONTENTS

目录

01	影·战之五十一	11
	影·战之五十二	
	影·战之五十三	
02	影·战之三十八	13
03	影·战之十六	15
04	影·战之二十四	16
	影·战之二十二	17
05	影·战之六十一	19
06	影·战之六	20
07	影·战之四十六	22
08	影·战之十八	25
09	影·战之二十三	26
10	影·战之二十七	29
11	影·战之六十九	30
12	影·战之十三	32
13	影·战之三十七	35
14	影·战之四十五	36
15	影·战之三	39
16	影·战之三十六	40
17	影·战之五十六	42

17	影·战之五十七	42	29	瓷·之三	66
	影·战之八十五	43	30	瓷·之十六	69
	影·战之八十七		31	瓷·之七	71
18	影·战之六十二	45	32	瓷·之五	72
19	影·战之八十一	47	33	瓷·之十二	74
20	影·战之八十三	49	34	瓷·之十七	77
21	影·战之 2015.1.4	50	35	瓷·之六	79
22	影·战之六十五	53	36	瓷·之十八	80
23	影·战之 2015.1.1	55	37	瓷·之九	82
24	影·战之 2014.12.4	57	38	瓷·之十九	85
25	影·战之 2014.12.8	58	39	瓷·之二	86
26	影·战之二十五	60			
	影·战之三十二				
	影·战之三十五				
	影·战之六十三				
27	影·战之三十九	62			
28	景·瓷之一	64			
	景·瓷之二				



01

影·战之五十一

五十二、五十三

陶瓷新彩·2012年

烧成温度：760-820℃

80cm×40cm×3

02

影·战之三十八

陶瓷新彩·2013 年

烧成温度：760-820℃

40cm×40cm



03

影·战之十六

陶瓷新彩·2012 年

烧成温度：760-820℃

112cm×56cm



04

影·战之二十四、二十二

陶瓷新彩·2013年

烧成温度: 760-820℃

40cm×40cm×2

