

普通高等教育“十三五”规划教材

书法教程

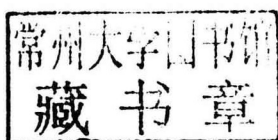
主编 曹常青 李智勇 宋二崇



电子科技大学出版社

书法教程

主 编 曹常青 李智勇 宋二崇



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法教程 / 曹常青, 李智勇, 宋二崇主编. - 成都: 电子科技大学出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5647-4905-7

I. ①书… II. ①曹… ②李… ③宋… III. ①汉字-书法-教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 183345 号

书法教程

曹常青 李智勇 宋二崇 主编

策划编辑 汤云辉

责任编辑 汤云辉

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028—83203399

邮购电话 028—83201495

印 刷 北京好朋友印刷有限公司

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 15

字 数 401 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-4905-7

定 价 49.80 元

版权所有,侵权必究

前言

三年多没看电视、罕有聊天会友，书终于成了。刚好赶上几所高校首开书法课，且尚缺配发的书法教材，于是就赶上了。

书法基础内容很多，而本书包括的有文房十宝、执笔和运笔方法、学书步骤、书体的结构规律之楷书法度、书体的结构规律之行书要领、书体的结构规律之草书规范、书体的结构规律之隶书写法、书体的结构规律之篆书入门、章法布局、书法创作、硬笔书法、书法门派、书法美学、书法哲学、书法心理与修养、书法欣赏等。

本书较详细地讲解了书法艺术的基础知识和技法，语言通俗，操作性强，是作者与书友多年教学经验的总结和提炼。其中有些理论是原创，而且经过教研实践检验，行之有效。如“走出误区，正确认识练字”，“在对汉字的基本笔画已经掌握的情况下，本着实用书写的目的，是可以直接练行书的”。毛笔运笔的“藏锋法、使转法和收笔法”明了实用。行书笔画、草书符号大全要言不烦，并以图解的方式进行讲解，一目了然。本书在规范、实用、美观的基础上引导学生学习古代书法文化，提升学生人文素质。

书法讲究点划美、结构美、章法美、意境美。而学习书法，最佳方法莫过于理论联系实践。如果我们认真读书，再根据书中指导去反复临习，心手并用，刻苦琢磨领悟，学书的进步会比较显著。法眼、灵脑、勤手是我们学书的摄像头、CPU、打印机。三者并优，书即成矣！

“文责自负”，不当之处，恳请同行和读者批评指正。如有争议，更欢迎切磋琢磨，取长补短。当然，如果本书能充分调动学子们学书的积极情绪，我感到由衷的高兴。这也是我编写本书之初衷。

本书得到省文化厅副厅长、湖南省书协主席鄢福初校友、中国书协会员新化教育局局长罗晖先生与铁牛学校姜兀校长等领导以及各位同仁书友的大力支持，在此一并表示感谢。

编者

丙申孟冬



目 录

第一讲 书法工具与材料 / 1

- 一、纸 / 1
- 二、毛笔 / 4
- 三、墨 / 6
- 四、砚 / 8
- 五、印泥 / 10
- 六、镇纸 / 12
- 七、笔架 / 12
- 八、水注 / 13
- 九、笔舔 / 13
- 十、笔筒 / 14

第二讲 执笔和运笔方法 / 16

- 一、毛笔字的正确执笔方法与书写姿势（书法基本常规） / 16
- 二、运笔方法 / 17

第三讲 学书步骤 / 26

- 一、思想重视，培养兴趣 / 26
- 二、充满信心，百折不挠 / 26
- 三、端正思想，循序渐进 / 26
- 四、学书五步骤 / 27

第四讲 书体的结构规律之楷书法度 / 31

- 一、楷书的涵义 / 31
- 二、楷书的笔画 / 31
- 三、楷书的结构要领 / 51

第五讲 书体的结构规律之行书要领 / 63

- 一、行书的概念 / 63
- 二、行书的结体 / 63
- 三、行书的要领 / 64



第六讲 书体的结构规律之草书规范 / 66

- 一、草书形式构成 / 66
- 二、草书笔法 / 68
- 三、草书笔法的线质要求 / 69
- 四、转笔与折笔 / 70
- 五、草书用笔特点 / 70
- 六、草书的用笔与基本笔法 / 70
- 七、草书符号大全 / 71
- 八、草书的章法 / 132
- 九、草书用笔的几种病笔 / 132

第七讲 书体的结构规律之隶书写法 / 135

- 一、隶书口诀的分析 / 136
- 二、写法 / 137

第八讲 书体的结构规律之篆书入门 / 142

第九讲 章法布局 / 152

- 一、章法应遵循的原则 / 152
- 二、懂疏密聚散 / 153
- 三、格式 / 155
- 四、行气 / 168
- 五、题款 / 169
- 六、用印 / 170

第十讲 书法创作 / 171

- 一、三大创作原则 / 171
- 二、七大布局要点 / 171
- 三、十个书写关键 / 171
- 四、十二条用笔细节 / 172
- 五、四条落款要点 / 172

第十一讲 硬笔书法 / 177

- 一、概念 / 182
- 二、用笔特点 / 183
- 三、结构特点 / 183
- 四、布局谋篇（章法） / 183

五、创作要求 / 184

六、代表人物及作品 / 184

七、学习行书要点 / 185

第十二讲 书法流派 / 189

第十三讲 书法美学 / 193

第十四讲 书法哲学 / 198

第十五讲 书法心理与修养 / 201

一、书法创作的一般心态 / 203

二、动机与书法创作 / 203

三、情绪与书法创作 / 203

四、想象与书法创作 / 204

五、灵感与书法创作 / 204

六、个性与书法风格 / 205

七、品德与书法境界 / 205

第十六讲 书法欣赏 / 207

一、审美标准 / 207

二、欣赏方法 / 208

三、欣赏条件 / 209

四、欣赏方法 / 210

附录一 中国书法历代碑帖鉴赏 / 217

附录二 书法百家小介 / 227

参考文献 / 231



第一讲 书法工具与材料

书法是用毛笔通过对汉字书写来表达书写者审美趣味和思想感情线条的造型艺术，也是一门高雅的艺术。之所以高雅，与其书写对象汉字特别是书写工具与材料的独特性质与表现能力是分不开的。本讲先介绍纸、笔、墨、砚、印泥、镇纸、笔架、水注、笔舔、笔筒等常用工具与材料。

一、纸

纸，摸上去很薄，而其文化底蕴却很厚。

上古时代，祖先主要依靠结绳记事，以后逐渐发明了文字，开始用甲骨作为书写材料。后来又发现和利用竹片和木片以及丝织品作为书写材料。由于丝织品太昂贵，竹木片太笨重，于是便产生了纸。连同指南针、火药与印刷术，是中国对人类的“四大发明”，也是对全球的四大了不起的大贡献。纸的发明结束了古代简牍繁复的历史，大大地促进了文化的传播与发展。

本书主要介绍书法用纸：宣纸。

宣纸是中国传统的古典书画用纸，是汉族传统造纸工艺之一。“始于唐代、产于泾县”，因唐代泾县隶属宣州府管辖，故因地得名宣纸，迄今已有 1500 余年历史。

由于宣纸有易于保存，经久不脆，不会褪色等特点，故有“纸寿千年”“纸中之王”的美誉。宣纸原材料是青檀和稻草等农产品。

按加工方法分为原纸和加工纸。按纸张润墨程度分为生宣、半熟宣和熟宣。熟宣是采用特种再加工技术形成更多花色品种的加工宣纸，主要分蜡宣、矾宣、色宣、色矾宣等百余种。书法和写意画用生宣，工笔画用熟宣。按原料配比分棉料、净皮、特种净皮三大类。规格按大小有四尺、五尺、六尺、七尺金榜、尺八屏、八尺、丈二、丈六；按丝路有单丝路、双丝路、罗纹、龟纹等。宣纸制品有素白册页、印谱、信笺和仿古对联等。

2006 年宣纸制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产。邢春荣被指定为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2009 年 9 月 30 日，宣纸传统制作技艺获联合国教科文组织肯定，列入人类非物质文化遗产名录。



宣纸特点

1. 柔韧性

将生宣揉成一团后再经过熨烫，依旧可恢复平展如初的原貌。

在生宣上创作作品，作品完成墨迹干燥后，即使将写好的作品任意团揉，经过装裱处理后，作品依旧呈现平平展展的视觉效果。

尤其在拓片制作方面，宣纸的柔韧性更是得到淋漓尽致的体现。专门用作制作拓片的扎花宣纸，薄薄的纸张贴在凹凸不平的表面上，任凭反复敲打，依然能够保持伸缩自如、裂而不断的完美状态。

2. 湿染性

到商店里购买宣纸，判断生宣与熟宣的最简单方法就是用水来检验。当水滴在宣纸上，落在纸面



上的水滴立即浸透纸面并逐渐向四周扩散的就是生宣；而水滴落在纸面上没有立即扩散并浮在纸面的就是熟宣。我们把生宣显现的这种水滴逐渐向四周扩散开来的现象称作湿染性特性。生宣具有较强的



湿染性，不同的生宣纸显现的湿染性程度也有差异。这种湿染性运用在国画表现中可以增强韵味和层次感，运用到书法创作上，书写者具备较强的书写功力后，能够很好地驾驭水墨的湿染性后，可以利用水墨落入纸内产生的四下流溢特性将水墨转入向内渗透。这样，留在纸张表面的墨迹渗透到纸张的内部，当书写者练就入木三分的书写功夫后，生宣具备的湿染性使得书写的字体饱满而刚柔并济，作品装裱后，水墨线条会透露出圆润立体的视觉冲击力。

由于生宣具有独特的湿染性，使得书写变得难上加难，因此，书法实践作为一种提高人生修养的实践行为，需要漫长的修为才能达到期待的目标。对于湿染性，其可以锻炼书写者内在的涵养和自我内聚力，同时，也是检验书写者耐心和品格的途径所在。

3. 吸墨性

生宣除具备湿染性特性之外，还具备较强的吸墨性能，生宣具有的湿染性由水的特性引发，用淡墨书写产生的湿染性现象比较明显，用浓墨书写产生的湿染性程度相对减弱。

宣纸的吸墨性与其内在的构造以及所用墨液有着不可分割的关系，“水走墨留”是大家对这种特性恰如其分的表述，也是极其细小的“墨颗粒”与宣纸内部纤维“管道结构”的完美融合。故此，墨品（用于创作时的浆状墨液）的质量和纸张的质量，便是对墨色效果影响最大的因素。

正是生宣具备了湿染性使得其又具备较强的吸墨性，从湿染性上说，生宣具有较强的吸墨性使得其产生独特的湿染效果；反之，生宣具有较强的吸墨性使得其产生独特的湿染效果。两者相辅相成，使得生宣创作出来的书画作品才具有较强的视觉效果和独领风骚的魅力。

4. 艰涩性

如同攀登高峰，虽然艰辛万苦，但是具有挑战性的追求一直是人类勇往直前的精神所在，在书画创作领域，生宣的使用正因为其具有的书写难度才使得书法艺术的魅力大放异彩。因为生宣书写具有的艰涩性特性，很多人对此望而却步，这样就形成很多人难于在中国书画领域有所成就的局面。

生宣书写具有的艰涩性体现在笔墨挥洒上，笔墨在生宣纸面上的表现之所以很难酣畅淋漓地流动，是因为生宣具有较强的涩性，由于这种涩性造成用笔和用墨都变得举步维艰。

试想，一旦超越了生宣书写的涩性，书写者便能体会到这种涩性下的书写产生的充实感和强烈的笔触感觉；从书道实践出发，就是让你进入超级感觉中来，你在这种涩性书写中循序渐进地提高自己的书写水平，最后便能对进行书写的一点一滴备感深刻，从而在涩性这种“逆境”中逆水行舟，体验不进则退的滋味，使得你在不断努力下品尝逐渐进步的快乐。

艰涩性如同阻力，生宣纸面上如同涂抹了防滑剂，你在纸面上书写发现摩擦力加大，不能轻而易举地进行书写，这种笔与纸之间产生的摩擦一旦被克服，磨合得天衣无缝后，你的书写就能突破进退维谷的境遇。

5. 轻灵性

宣纸这种纸张拿在手中或张挂在支架下，悬空着的宣纸被风吹动，轻而薄的宣纸就会飘拂起来，正是具有这种轻而薄的特性，书道实践开创了悬空书写训练法，悬空书写就是在悬空挂着的生宣上进行书写（绘画）创作，这种悬空书写也可说成为轻灵派书写，在纸张悬空状态下书写，由于受力对象的生宣纸无法固定下来，毛笔不能尽力着力在飘拂的纸面上，于是，如何在轻而薄的生宣纸面上写出沉着痛快的作品来，就成为轻灵派书写的“绝妙”之地。通过悬空纸张书写，我们能更深地体会柔软的毛笔和特殊的水墨效果以及生宣纸之间的关联，能够认识到书写中意识活动的作用的重要性。

没有宣纸这种轻灵性，书道的实践就没有办法开展悬空书写表现。通过悬空书写的实践，能够让我们对人的精神活动有一个全新的认识，为我们探求提高书写层次和境界提供了一种前途无量的途径。

6. 持久性

由于宣纸在生产的过程中，最大程度剔除了性质不稳定的木质素、蛋白质等元素，保留下来的几乎全是相对稳定的纤维，这种特性使得宣纸一是可以稳定不宜变化、另一方面是纯净不宜招惹虫蛀，是自古以来可以保存时间最长的纸质载体。纸寿千年所指既是此种特性，而此特性，已有专业研究者在模拟环境下做实验成功论证。

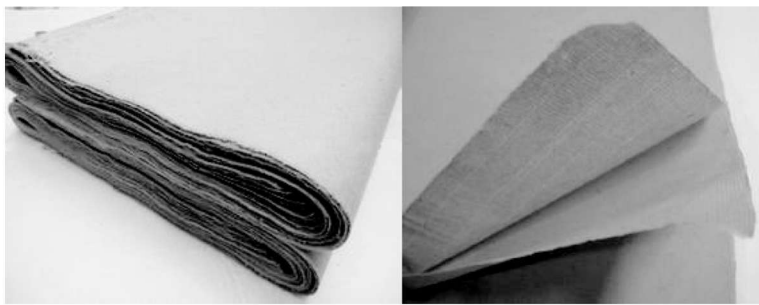
7. 胶着性

从上述所述，在生宣纸上书写虽然有难度，但是当你能够手到擒来地掌握好书写，等你入木三分地将字体写入宣纸内，待墨迹晾干后，把晾干字迹后的生宣纸泡在清水里，即使泡上半天，着墨的生宣纸也不会发生跑墨现象，即墨汁不会因为水的浸泡而发生墨汁化开的问题，这种现象就是宣纸具有胶着性性能的表现。

生宣纸正是具备了胶着性使得书画装裱后更显艺术美感。

生宣纸具有的胶着性与前面说到的吸墨性有相关的内在关系，这种胶着性前提在于生宣纸具有较强的吸墨性，即使你用干燥了的写过字的生宣纸擦手，手上也不会沾染上墨迹。

用于练字的纸还有毛边纸和元书纸。前者以福建将乐及江西泰和所产为佳，后者以浙江富阳、萧山产的较好。



毛边纸

元书纸

当然，练字如果为了降低成本，也可用报纸。尤其是旧报纸，还有点吸水性，表面糙而不滑，比当年湖南的怀素用芭蕉叶练字似乎要好得多。许多贫困家庭出身的孩子，往往是报纸成就了他们的书法。



二 毛笔

毛笔，是一种源于中国的传统书写工具，也是传统绘画工具。

毛笔的分类主要有尺寸，还有笔毛的种类、来源、形状等。

按笔头原料可分为：胎毛笔、狼毛笔（狼毫，即黄鼠狼毛）、兔肩紫毫笔（紫毫）、鹿毛笔、鸡毛笔、鸭毛笔、羊毛笔、猪毛笔（猪鬃笔）、鼠毛笔（鼠须笔）、虎毛笔、黄牛耳毫笔、石獾毫等，以兔毫、羊毫、狼毫为佳。



依常用尺寸可以简单地把毛笔分为：小楷、中楷、大楷。更大的有屏笔、联笔、斗笔、植笔等。

依笔毛弹性强弱可分为：软毫、硬毫、兼毫等。

按用途可分为写字毛笔、书画毛笔两类。

依形状可分为：圆毫、尖毫等。

依笔锋的长短可分为：长锋、中锋、短锋。

现在，还出现了一新型笔——储水式毛笔，其原理是把墨汁储存在笔杆之中，并增加了按钮装置，不按动按钮墨汁是下不来的（利用的是水的表面张力），也就是说按动按钮的过程就是给毛笔添墨的过程，这样即实现了：1. 增加了毛笔的实用功能、便于携带。2. 墨汁从笔头的上部流下来，增加了每次蘸墨的总量，增加了书写的连贯性。3. 不按动按钮墨汁下不来，实现了枯润、浓淡的节奏变化。

笔头：采用狼毫、羊毫手工制成，笔杆上端有按钮，可以自由调节笔头下水量的流畅度，使用起来简洁顺畅，即使是初学者使用也会得心应手。

毛笔选购

以上硬毫、软毫、兼毫三种不同性能的笔用途也各不相同。宋以前的书家大多用硬毫笔书写，到明清，书家写的字越来越大，笔也由硬毫笔转为羊毫笔。因为羊毫较长，宜于制成大笔写大字。大致上写行书、草书一般用硬毫笔比较爽利，便于挥洒，易于起倒得势；写楷书、隶书、篆书用软毫笔，易于滋润饱满。当然这也不是绝对的。既可以用硬毫笔来写楷书、篆书、隶书，也可以用羊毫笔来写行草。当代草圣林散之先生就用长锋羊毫笔写草书，既能写得刚健挺拔，又能柔韧含蓄。由于笔锋长，蓄墨多，蘸一次墨能写好几个字，易表现字与字之间连绵不断的气势及墨色浓淡枯湿的变化。又因为长锋羊毫笔柔软且长，东汉蔡邕说：“笔软则奇怪生焉。”故容易产生变化无穷、意想不到的艺术效果。但是，羊毫笔柔软，特别是长锋羊毫笔，笔按下去后就趴下散开弹不起来，难以掌握，这时候全靠书写者以运笔的技巧来调节笔锋。而硬毫笔比较好使，由于它的弹性强度大，笔压下去再提起来时，笔锋能回复到原来凝聚的状态，所以起倒自如，颇为得心应手；但由于笔毫较硬，极富弹性，笔画又会显得过于锋芒毕露而圭角丛生，这是硬毫笔的弊端。总之，用羊毫笔要写出刚健挺拔的字来，



新型储水毛笔

用硬毫笔要写出平和柔韧的字来，都是很不容易的事。

对于初学者来说，如果一开始就用硬毫笔，运笔无须多少技法比较省事，因为笔会帮你大忙，但久而久之，你就只能使用硬毫笔，一旦拿起羊毫笔来顿感寸步难行。相反，如果你初学时即用羊毫笔来练字，虽说开始时难度大一些，必须用提按换锋的方法才能写出合格的笔画来，但也因此而学会了使用软毫笔的方法，随着练习时间的增加，慢慢就会得心应手、应用自如。这时候你如果拿起硬毫笔来写，会感到轻松好使。

古人对于笔的使用也有很多经验之谈。认为初学时不宜买很好很昂贵的笔，而主张使用劣笔，因为你如能用劣笔写出好的字来，用好笔就会更称手，写得更好。相反，如果一上来就用很好的笔，一辈子就只会使用好笔，一旦遇到差一点的笔就写不好字了。当然也不能用太差的笔来练字，这对于初学者来说，会增加难度。初唐大书家欧阳询就有“不择纸笔，皆得如志”的记载，备受同时代的虞世南的称道。

另外，从经济角度来说，正宗的狼毫笔很贵，好的“大兰竹”要卖一两百元一支，而普通的羊毫笔只要两三元，稍好一点的五六元一只支。而且狼毫笔因为笔毫硬，容易磨损，使用时间不长，而羊毫笔软且经久耐用。

在买笔之前还要了解一下毛笔的型号。毛笔因型号的不同又分小楷、中楷、大楷，再大就是屏笔、联笔、斗笔、植笔、楂笔等。由于各个笔厂的名称、牌号的不同，大小也各不相同。初学者可以买一支长锋羊毫笔，笔锋长度在四五厘米左右，直径在一厘米左右，这样的毛笔可以写七厘米见方的大楷字。对于刚学毛笔字的人来说比较合适。

好笔特点为：尖、齐、圆、健，使用起来运转自如。



尖：

毛笔尖。指笔毫聚拢时，末端要尖锐。笔尖则写字锋棱易出，较易传神。作家常以“秃笔”称自己的笔，但笔不尖则成秃笔，做书神采顿失。选购新笔时，毫毛有胶聚合，很容易分辨。在检查旧笔时，先将笔润湿，毫毛聚拢，便可分辨尖秃。



齐：

毛笔齐。指笔尖润开压平后，毫尖平齐。毫若齐则压平时长短相等，中无空隙，运笔时“万毫齐力”。因为需把笔完全润开，选购时就较难检查这一点。



圆：

毛笔圆。指笔毫圆满如枣核之形，就是毫毛充足的意思。如毫毛充足则书写时笔力完足，反之则身瘦，缺乏笔力。笔锋圆满，运笔自能圆转如意。选购时，毫毛有胶聚拢，是不是圆满，仔细看看就知道了。



健：

毛笔健。即笔腰弹力；将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔有弹力，则能运用自如。一般而言，兔毫、狼毫弹力较羊毫强，书写起来坚挺峻拔。关于这一点，润开后将笔重按再提起，锋直则健。

新笔开用

毛笔出厂时，笔头通常用鹿角菜粘着。这样，既便于包装，又不折损笔毛，还能使笔毛直顺、踏实。使用的时候，用手轻轻地把笔毛捏开后，用清水（凉水）将笔毛浸透，把笔头全部泛开，把笔中的菜液涮净，去掉根部没有胶住的浮毛，然后挤净水，把笔毛捋直顺，就可以着墨使用。

准备好需要开锋的毛笔，以及一大碗清水，可以是温水，但是温度不宜过高（不烫手）。

查看一下，你买的是什么类型的毛笔。一般情况下，兼毫开锋的时候，不要全开，全开容易开叉。一般开三分之一。羊毫、狼毫可以全开。当然，可以根据自己的习惯。用手指将笔头轻轻地捻开，捻开之后，将毛笔浸泡在准备好的水中，一般情况下 10 分钟左右就好了。

因为新买的毛笔，笔头之所以是尖的，黏在一起，是因为使用了胶质让其定型的。所以泡好之后，用手指挤压毛笔将胶质清理掉。清洗一下，就完成了开锋。

毛笔的保养

1. 每次用完毛笔，一定要将笔毛清洗干净，虽然不能绝对干净，但至少残墨不可太多，越干净越好，因为缩墨伤笔。

2. 将笔毛捋齐、捋顺，笔尖一定要正，不可歪斜，不可有“卷”毛，不可有“脱离群众”的毛。

3. 将笔毛收拾好，收拾整齐，然后将笔挂在笔架上。如没有笔架，可以平放。但倒插在笔筒不可取，不利于笔管中的水挥发。

4. 写完字时，如果短时间不写，怕笔毛被风吹干，可以将笔帽临时戴上。但长时间不写时，将笔毛清洗干净后，要自然风干，不要再戴笔帽。笔毛不可以总是湿的，尤其是残湿墨，会伤笔。

5. 笔用久了，感觉不太好使了，除了正常的自然损耗之外，有时是残墨粘在了笔毛上，极不容易用水涮洗下来，这时可用护发素将笔毛清洗一下，多数情况下经护发素清洗过的毛笔就好用了。

三、墨

墨是中国古代书写和绘画用到的墨锭。墨的主要原料是炭黑、松烟、胶等，是碳元素以非晶质形态的存在。通过砚用水研磨可以产生用于毛笔书写的墨汁，在水中以胶体的溶液存在。



墨，汉族传统文房用具之一，是书写、绘画的黑色颜料，后亦包括朱墨和各种彩色墨。

墨的水分及胶的成分不同，会影响到墨的黏度。在不同场合使用的墨，其黏度有所不同。另外，初制成的墨的水分亦较多。另有存放时间较长的墨，其致密度较高，并经过长年累月的干燥，使墨色的立体感更高。这种墨在日本被称为“古墨”。

墨分“松烟墨”和“油烟墨”两种，松烟墨以松树烧取的烟灰制成，特点是色乌，光泽度差，胶质轻，只宜写字。油烟墨多

以动物或植物油等取烟制成，特点是色泽黑亮，有光泽。最常见的桐烟墨，坚实细腻，具有光泽。中国画一般多用油烟，只有着色的画偶然用松烟。但在表现某些无光泽物如墨蝴蝶，黑丝绒等，也最好用松烟。中国画的墨，一般是加工制成的墨锭，选择墨锭时，要看它的墨色。看墨泛出青紫光的最好，黑色的次之，泛出红黄光或有白色的为最劣。

墨按用途可分为普通墨、贡墨、御墨、自制墨、珍玩墨、礼品墨等。

墨的颜色

墨就是黑色之意，但是古代的墨不仅仅是黑色，还有其他颜色的彩墨，如白墨、彩金墨、黄色墨、绿色墨、青色墨、红色墨、七色墨、红墨。

用墨法

学习书法，笔法与墨法互为依存，相得益彰，正所谓“墨法之少，全从笔出”。用墨直接影响到作品的神采。历代书家无不深究墨法，清代包世臣在《艺舟双楫》中说：“书法字法，本寸笔，成于墨，则墨法尤书芝一大关键已。”明代文人画兴起，国画的墨法融进书法，增添了书法作品的笔情墨趣。

浓墨是最主要的一种墨法。墨色浓黑，书写时行笔实而沉，墨不浮，能入纸，具有凝重沉稳、神采外耀的效果。

古代书家颜真卿、苏轼都喜用浓墨。苏东坡对用墨的要求是：“光清不浮，湛湛然如小儿一睛。”认为用墨光而不黑，失掉了墨的作用；黑而不光则“索然无神气”。细观苏轼的墨迹，有浓墨淋漓的艺术效果。清代刘墉用墨亦浓重，书风貌丰骨劲，有“浓墨宰相”之称。与浓墨相反的便是淡墨，淡墨介于黑白色之间，呈灰色调，给人以清远淡雅的美感。明代的董其昌善用淡墨，书法追求萧散意境。从作品通篇观来，浓淡变化丰富，空灵剔透，清静雅致，他在《画禅室随笔》中说：“用墨须使有；闰，不可使其枯燥，尤忌浓肥，肥则大恶道矣。”清代的王文治被誉为“淡墨探花”，书法源出于董香光，传其风神，作品疏秀占淡。其实，川浓淡墨各有风韵，关键在掌握，用墨过淡则伤神采；太浓则弊于无锋。正如清代周星莲所说：“用墨之法，浓欲其活，淡欲其华。活与华，非墨宽不可。不善用墨者，浓则易枯，淡则近薄，不数年间，已奄奄无生气矣。”

涨墨是指过量的墨水在宣纸上溢出笔画之外的现象。涨墨在“墨不旁出”的正统墨法观念上是不成立的。然而涨墨之妙正在于既保持笔画的基本形态，又有朦胧的墨趣，线面交融。王铎擅用涨墨，以用墨扩大了线条的表现层次，作品中干淡浓湿结合，墨色丰富，一扫前人呆板的墨法，形成了强烈的视觉艺术效果。黄宾虹对墨法研究更有独到之处，提出了“五笔七墨”的理论。他偶尔将涨墨法应用于篆书创作中，又表现出一番奇趣。

渴笔、枯笔分别指运笔中墨水所含的水分或墨大多失去后在纸上行笔的效果。渴笔（“干笔”的另一称谓，中国画技法名，作画时用“笔枯墨少”之法）苍中见润泽；枯笔（就是干枯少墨的笔画，也称“飞白”，就是飞起来的毛笔，在纸面上留下的丝丝空白）苍中见老辣。在书写中应用渴笔、枯笔二法，应控制墨量适宜。宋代米芾的手札《经宿帖》“本欲来日送，月明，遂今夕送耳”几字，以渴笔、枯笔表现，涩笔力行、苍健雄劲。

书法的墨法表现技巧十分丰富，用水是表现各朴墨法的关键。《画谭》说：“墨法在用水，以墨为形，水为气，气行，形乃活矣。古入水墨并称，实有至理。”另外，用墨的技巧还与笔法的提按轻重，纸质的优劣密切相关。一幅书法作品的墨色变化，会增强作品的韵律美。当然，墨法的运用贵有自然，切



不可盲目为追求某种墨法效果而堕入俗境。

古人论画时讲用墨有四个要素：

一是“活”，落笔爽利，讲究墨色滋润自然；

二是“鲜”，墨色要灵秀焕发、清新可人；

三是“变幻”，虚实结合，变化多样；

四是“笔墨一致”，笔墨相互映发，调和一致。

以此移证于书法的用墨也应有一定的启迪作用。

磨墨的方法是要用清水，若水中混有杂质，则磨出来的墨就不纯了。至于加水，最先不宜过多，以免将墨浸软，或墨汁四溅，以逐渐加入为宜。磨墨要用力平均，慢慢地磨研，磨到墨汁浓稠为止。用墨要新鲜现磨，磨好了而时间放得太久的墨称为宿墨，宿墨一般是不可用的。但也有画家喜用宿墨作画，那只是个别的。

选用：

第一，质地坚细。所谓坚细是指质地紧实，磨出的颗粒细腻。

第二，色泽黑亮，以黑得泛紫光为最上乘，纯黑次之，青光又次之。

第三，胶质适中，太重粘笔，太轻则不浓。



吴昌硕墨

关于墨锭与瓶装墨汁

需要在砚台里研磨的那种墨，叫墨锭。墨锭的特点是利于长期保存，墨色稳定。缺点是每次使用时要事先研磨，滴水的浓度需要根据经验掌握，太浓不容易润笔，太淡写的字容易洇水化开。

在古代，人们使用的墨更多的时候是墨锭，又称中国墨。其制墨工艺通常有炼烟、和料、制作、晒干、描金等。墨锭历来备受文人、书法家、绘画家们的喜爱，并加以收藏。据传三国时期的曹操以及宋代司马光都爱收藏墨锭。

墨汁的特点是，产品价格低廉，性价比高，使用方便，随写随用。但不同牌子的墨汁质量不同，而且保存时间短，封闭不严时容易干涸。

提到墨汁的历史，就不得不提一得阁。一得阁创始人谢崧岱，号柘生，湖南人，12岁随父进京，后入国子监。任职期间汲取藏书之精华，因为对同学由煤灯取烟研墨颇感兴趣，于是撰《南学制墨札记》将制墨工艺进行了整理归纳，后来又撰写《论墨绝句》，提出“块而砚、砚而盒、盒而汁，古今递变，亦其势然欤”，经过“屡试屡误，屡误屡悟”的实践，掌握了墨汁的制作工艺，制成了可与墨锭相媲美的墨汁。这墨汁一经上市，便受到文人墨客的欢迎。如今极大地方便了习字者。

四、砚

砚，也称“砚台”“砚池”“砚田”“墨海”。汉族传统文房用具，始于汉代。砚是文房四宝之一。以笔蘸墨写字，笔、墨、砚三者密不可分。砚虽然在“笔墨纸砚”的排次中位居殿军，但从某方面来说，却居领衔地位，所谓“四宝”砚为首，这是由于它质地坚实，能传之百代的缘故。

中国四大名砚之称始于唐代，它们是端砚、歙砚、洮砚、红丝砚。宋代澄泥砚兴起，今日称之为

四大名砚的是端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚，加上红丝砚，应是五大名砚。事实上，中国古砚品种繁多，远不止此，如松花石砚、玉砚、漆砂砚等，在砚史上均占有一席之地。



端砚

砚台的实用功能是磨墨，其中下墨、发墨是衡量砚材好坏的重要指标之一。简单来说，下墨，是通过研磨，墨从墨块到水中“砚台上”的速度。发墨，是指墨中的碳分子和水分子融合的速度、细腻程度。发墨好的墨如油，在砚中生光发艳，随笔旋转流畅，所以画画的用砚比书法的用砚要求更高。下墨讲求快慢，发墨讲求粗细，但往往下墨快的发墨粗，发墨好的下墨慢。所以，下墨发墨均佳的砚极其珍贵。

以下为端、歙、洮砚的对比：

石材	平均硬度	下墨	发墨
端砚	2.9	弱于洮、歙	强于洮、歙
洮砚	3.1	强于端，弱于歙	强于歙，弱于端
歙砚	4	强于端、洮	弱于端、洮

从以上可以看出，石材硬度较软则砚石间隙率小，砚石的矿物细、粒间间隙小，从而达到很好的发墨效果；而反之石材硬度较硬则显示矿物较软者稍粗、粒间间隙稍大，从而可以达到很好的下墨。下墨与发墨本身是矛盾体，好的砚质要恰好能够调和矛盾，就是要细而不滑，涩而不粗。从以上数据可以看出，三大石质名砚中，端砚硬度较软，所以发墨更好，而歙砚硬度较硬，所以下墨更好。大文学家欧阳修在《砚谱》中评价：“歙石出于龙尾溪，其石坚劲，大抵多发墨，故前世多用之。以金星为贵，其石理微粗，以其手摩之，索索有锋芒者尤佳。”而洮砚硬度较于端歙之间，下墨优于端砚而发墨优于歙砚，所以从下墨发墨上来讲是将矛盾体调节到恰到好处。





用途

砚与笔、墨、纸是中国传统的文房四宝。砚用于研墨，盛放磨好的墨汁和搽笔。因为磨墨，所以有一块平坦的地方；因为盛墨汁，所以有一个凹陷。汉代刘熙写的《释名》中解释：“砚者研也，可研墨使之濡也。”

流派

最常见的砚台的制作材料是石材，有来自甘肃南部的洮砚，来自广东端溪的端砚，来自安徽歙县的歙砚，来自河南洛阳的澄泥砚（澄泥砚为泥所制）等，这四种砚台被称为“中国四大名砚”。端砚又称作端溪石砚，位列四大名砚之首。另有“南端北易”之说，“易”指河北易水砚。此外砚还有南北流派之分，一般来说，广东人喜欢端石砚，安徽人青睐龙尾砚，山西人推崇澄泥砚，而湖南人则看重祁阳砚。在形制上，唐开始使用铜雀台遗迹上的砖所做砖砚也曾流行一时。

五、印泥

一件书法作品，离不开印泥。红艳艳的印记，钤在黑字白纸上，不仅平衡了构图，还能美化画面。

历史

据考古和史书的记载，印泥已有两千多年的历史。

早在春秋时代就已使用印泥。那时的“印泥”和如今的印泥不同。它是用黏土做的，平时搓成泥丸子，临用时用水湿透。当时的公文和书信是用漆书写在竹简木牍上的。为了防止泄密或传递过程中的私拆，在写好了的简牍外面加上一块挖有方槽的木块，再用绳子把它们捆在一起，然后把绳结放入方槽内，加上一丸湿泥封上，再用印章钤上印记，作为封检的标记发出去。这种泥丸称为封泥，也称为泥封。用泥丸封信的方法一直沿用到魏晋南北朝。到了隋唐以后，有了很好的纸张，公私书信一律改用纸，简牍也就废止了。用泥封信的陈旧做法也不再适用。于是，人们又改用水调朱砂于印面，再印在纸上。这就是印泥的雏形。由于水干后朱砂容易脱落，到了元代，人们开始用油调朱砂，之后便逐渐发展成我们现用的印泥了。



优质朱砂印泥

制作印泥的主要原料是朱砂、朱膘、艾绒、蓖麻油、麝香、冰片等。印泥的品种很多，主要的是朱砂印，其色深紫红，有人称为紫红砂。它是用漂制朱砂时沉淀在乳钵最下层的一种朱砂制成的印泥，鲜红带紫，厚重沉着，最为美观。其次是朱膘印泥。它是漂制时将上层的朱砂细末与艾丝、油等调制而成，略显红黄色，比较清雅。朱砂或朱膘中加入不同的原料，其名称也各不相同，有八宝、魁红、镜面、美丽等。此外，还有仿古印泥和黑色、蓝色、绿色等印泥。

选择

善用印泥的人选择印泥，就像善书者选择笔墨一样。其品质的好坏，直接影响其艺术效果。正所谓差之毫厘，谬之千里也。所以购买印泥要注意，篆刻钤印或书画上用的印泥，并非是一般文具店所售之印泥。文具店所售印泥因其质粗，油重，色浮，不能表达印章之本来面目。其实，它不是