

# 學森頌

上海交通大学钱学森研究中心 编



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



# 学 森 颂

上海交通大学钱学森研究中心 编



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

《学森颂》是社会各界人士历年来创作的歌颂钱学森诗词汇编,包括古体诗、古体词、新体诗三种体裁,共 448 首。

本诗集是截至目前国内第一本以文学的形式讴歌钱学森生平事迹、科学成就和精神境界的出版物,作者来自不同阶层、不同年龄层次、不同地域甚至不同国度,充分体现了钱学森作为一位人民科学家所具有的至高社会关注度和影响力。

读者对象为科研院所及高校的研究与教学人员,具有文学兴趣尤其是中国传统文化兴趣和一定鉴赏力的在校学生,以及广大文学爱好者。

## 图书在版编目(CIP)数据

学森颂 / 上海交通大学钱学森研究中心编. —上海:  
上海交通大学出版社,2017  
ISBN 978-7-313-16802-3

I. ①学… II. ①上… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 055607 号

## 学森颂

编 者:上海交通大学钱学森研究中心

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:郑益慧

印 制:苏州市越洋印刷有限公司

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

字 数:359 千字

版 次:2017 年 4 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-16802-3/I

定 价:138.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:28

印 次:2017 年 4 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-68180638

大火增心電外流空樓幾見  
月高却太平洋之仙法隨西  
子湖中景色幽寂破蒲心詠  
我年加規過然宏猷次員十  
二月間不請蒙相即夏際遊

學森先生補璧 郭沫若



197.

新步  
鳴。開成程。  
時。振聲初進  
首。正。喜。雪。已。跌  
一。晒。前。梯。景。看。近。京。此。新。  
律。希。門。古。美。道。里。家。同。日  
五。統。建。好。映。中。一。水。又  
咏。下。春。橋。浪。霞。裏。下。產。新  
：即。知。新。虹。无。朝。人。天。共。日  
長。党。首。里。載。生。俊  
所。進。一。院。甘。真。英  
錢。洞。言  
的。喜。五  
旁。咏  
系。又

賀院。苦了。家。我。我  
敬。送。了。送。朝。了。4  
寒。東。年。后。今。喜。的。  
眼。平。六。節。已。喝。大  
黎。于。五。區。轉。報。交  
日。州。留。好。地。列。完  
28。病。院。无。未。看。年。所  
月。心。在。仍。早。年。亥。學  
凡。有。發。多。到。19。丁。力  
年。我。劇。年。特。于。京  
58。1。年。半。所。是。生。北  
19。註。  
附。  
\*  
寄。長。  
即。所。  
錢。學。森

黎照寰 1958 年 12 月 28 日致钱学森函

水調歌頭

紀念錢學森誕辰一〇五周年

翁欽潤

忍看蒼生苦，濟世覓長纓。  
重洋遠渡，魑魅亂舞阻鄉程。  
勢里故園望斷，百折周旋得返，國士問誰驚。  
縱此子歸去，抵十萬雄兵。  
蒼穹碧，東風肅，巨龍騰。  
情雷响物戈壁，瀚海駕崢嶸。  
塞上冰霜摧折，驚志丹心戮力，核劍嘯南溟。  
浩氣流千古，碧血鑄干城。

中國書法美術家協會副主席賀秉發書



丁酉年春

賀秉發題《水調歌頭·紀念錢學森誕辰一〇五周年》（作者：翁欽潤）

# 《学森颂》编辑委员会

主 任 钱永刚

委 员 (按姓氏笔画排序)

李 明 张 凯 张现民 顾吉环

高延坤 盛 懿 魏 红

主 编 张 凯 盛 懿

副主编 张现民 汪长明 徐 娜

# 序

2016年是享誉海内外的杰出科学家、中国航天事业奠基人钱学森同志诞辰105周年,也是中国航天事业创建60周年。在这样一个具有纪念意义的年份,上海交通大学钱学森研究中心的有心人和慧眼者,经过充分挖掘、多方搜集、精心整理,编辑了这一本体量厚重,蕴藏丰富内涵的纪念钱学森诞辰105周年诗词集《学森颂》。我以为,用诗词这一文学形式来歌颂钱学森同志的丰功伟绩、丹心忠魂和家国情怀,应该算是钱学森研究和宣传的创新和突破。目前国内能够搜集到如此众多的专门歌颂钱学森同志的诗词,并汇编成书的,唯有上海交通大学钱学森研究中心,相信该诗词集会成为钱学森研究领域的一张文化名片。在此,作为一名钱学森的崇拜者和从事党史人物研究的同志,对这一丰富钱学森研究的文学成果的问世表示热烈祝贺。

钱学森同志是全世界公认的伟大科学家。他坚定的爱国主义思想、宝贵的科学品质和崇高的精神风范,德高望重的人格魅力,高人一筹的聪明才智,特别是他创造的以“两弹一星”系统工程学说为标志的辉煌成就,为共和国赢得了至高无上的荣誉,为中国人民赢得了前所未有的尊严。用诗词这一方式对钱学森为国家和民族作出的杰出贡献进行歌吟和赞颂,甚好。

中国是一个诗歌的国度。一部中国文化史,在很大程度上也可以说是一部中国诗歌史。唐诗、宋词、元曲无不代表着中国古代诗歌的繁荣与辉煌。而在中国历次伟大的社会变革中,诗歌往往起到冲锋号和风向标的作





用。诗歌是一个时代显著的文化标志。同时,诗歌是表达和抒发情感的,是情感的境界和感情的工具。情感出诗人,没有情感出不了好诗。翻阅该诗词集,品读吟诵一首首诗作者发自肺腑的心声,让人深深感到,广大人民群众对钱学森的无比尊敬和无限爱戴之情,都是真情实感的流露,都是言志抒怀的表达。这也许是其他文学形式所不能替代的。

诗言志,诗缘情。《学森颂》诗词的作者,既有级别很高的领导人,也有成绩卓著的科学家;既有与钱老同甘共苦的老航天人,也有与钱学森朝夕相处的老军工人;既有社会名流或文坛作家,也有默默无闻的普通民众,每一个作者将悼念、景仰、颂扬钱老化作心中的守望和凝视,或低歌浅吟,或放声高唱。“兴邦伟绩留青史,熠熠生辉大写人”、“爱国精神垂万世,丹心永照后人心”、“功德无疆民称颂,名垂千古一丰碑”、“博学丰功惊世界,浩然正气驻人间”。像这样歌颂钱老的佳句,在诗词集中随处可见、信手可得。钱学森曾经说过:“我作为一名中国的科技工作者,活着的目的就是为人民服务。如果人民最后对我一生所做的工作表示满意的话,那才是最高的奖赏。”这是钱学森的肺腑之言。他一生以科学的态度追求真理,为祖国、为人民鞠躬尽瘁,在崇德向善中做到学为人师、行为世范。历史已经表明钱学森完美的人格和为人楷模的高尚品德,赢得了中国人民的衷心爱戴。让我们在细细品味诗词中来领略和怀念人民心中的一代伟人吧!

是为序。

高永中

中共中央党史研究室原副主任



# 前言

刚刚过去的 2016 年是钱学森诞辰 105 周年。出版一本歌颂钱学森的诗词集,是我们多年以来逐渐形成并随着时间流逝愈发强烈的一个愿望,也是纪念和告慰这位享誉海内外杰出科学家的最好方式之一。今天,展现在读者面前的这本纪念钱学森诗词集《学森颂》,算是部分了却了我们作为钱学森图书馆工作人员的一个长久的心愿。

十多年前,我们在整理馆藏档案文献时发现,很多钱学森生前友好、学术同仁、亲朋好友乃至党和国家领导人,在送给钱学森的生日贺卡、新年卡片、书信和赠书时,多写有歌颂性诗词、楹联等内容,以表达和寄托对钱老的感谢、赞颂、祝福与敬仰。这些情真意切、感人至深的诗词和楹联作品,赋予了我们结集出版这本诗词集的最初启悟,也触发了我们尝试以一种新的表现形式宣传、纪念钱学森的工作热情。通过这些诗词,我们可以更进一步认识深深扎根于广大人民心中的一代科学巨擘的崇高形象。

受这些内容的启发,我们随后有意识地查阅公开出版的个人诗集、诗刊、报纸等出版物,以及通过互联网检索相关作品。聚沙成塔、积少成多,经过日积月累的悉心整理,现已初具规模,无论在内容上还是在形式上,都远远超过了我们最初的预期和估判。据不完全统计,社会各界人士历年来撰写的歌颂钱学森的诗词和楹联不下千首。在当代中国,仅就某一位名人而言,能够在全社会、在广大人民心中赢得如此广泛而持久的赞誉和歌颂,客观地说,这种现象实不多见,同时也足以说明钱学森在全国人民心中享有崇



高地位和独特影响力,无愧于“人民科学家”之殊誉。

现就本诗集编辑与出版有关问题向读者作一说明。

## 一、关于诗集的特色

在搜集、整理全部诗词及编辑本书的过程中,我们既非常欣喜又不无惊讶地发现,这些诗词作为一个整体,呈现出如下几个方面的鲜明特点:

1. 体量丰富,内容厚重。截至目前,我们共搜集到关于钱学森的各类诗词 600 多首。经过仔细遴选,本着“去粗取精、优中选优”的原则,最终收入本诗集的,共 448 首(阙),其中第一编《古韵新风》(古体诗类)319 首,第二编《长吟短咏》(古体词类)79 阙,第三编《时代放歌》(新体诗类)50 首。在内容上,举凡钱学森的人生历程、科学成就、精神风范、爱国情怀等方面,均有涉猎,可谓面面俱到、应有尽有。比起传统的报道类文章而言,诗词对于人物的呈现更富有人文内涵和文化气息,古韵浓郁、格调高雅、富有品味,艺术想象力丰富,读来能让人获得精神的愉悦和思想的启迪。

2. 来源广泛。共包括六个方面:一是上海交通大学钱学森图书馆(下文称我馆)馆藏,是经钱学森生前收阅、认可、珍藏的遗物,依托文献、实物而存在,且其中绝大多数为首次公开,弥足珍贵;二是公开出版物,包括各类诗词集、著作、报纸、杂志等;三是我馆征集的诗词作品,即我们于 2016 年 8 月开展的“关于面向社会征集歌颂钱学森诗词征集活动”应征诗词(选取部分优秀作品入编);四是作者为本诗集出版而专门创作的作品;五是特约稿件,即我们向具有代表性身份的部分作者邀约为本诗集创作的稿件,如钱学森原秘书李明、《钱学森与中国航天》课题组副组长王春河等;六是网络作品,即通过互联网检索获得的诗词(佚名作品多属此类)。这六个方面几乎包括所有可以查找、利用的资源,也基本代表了所有诗词的采集渠道。

3. 时间跨度大。从钱学森回国伊始,直至钱学森诞辰 105 周年,搜集的





诗词时间跨度长达 60 余年(诗集收录的最早一首作品是时任中国科学院院长郭沫若于 1956 年《赠钱学森》<sup>①</sup>一诗)。钱学森作为集国家杰出贡献科学家、人民科学家、战略科学家于一身的标杆性科学巨匠,是诗词创作重要而恒久的对象。在大力加强社会主义核心价值体系建设、大力推进社会主义文化强国建设的今天,对他的爱国情怀、丰功伟绩、精神风范、人格魅力等,怎么颂扬都不为过,怎么讴歌都不过时。这本诗集主要体现了歌颂钱学森诗词的三个创作高峰:一是我国“两弹一星”事业取得成功、钱学森退出国防科研领导岗位,即 20 世纪 80 年代初,此时的诗词以歌颂钱学森的丰功伟绩为主;二是 2009 年钱学森逝世之际,此时的诗词以缅怀纪念,歌颂钱学森的爱国情操、精神风范为主;三是钱学森诞辰纪念日尤其是 100 周年及 105 周年之际,此时的诗词以回顾钱学森的辉煌人生历程、全方位歌颂已成为历史伟人的钱学森为主。

4. 作者群体大。经初步统计,诗集共收录 370 余位作者的作品。这些作者无论在区域分布、行业归属,还是年龄结构、文化层次等方面,分布范围均非常广泛:既有钱学森身边工作人员、学术同行,也有航天、教育等领域的专家学者;既有钱学森工作中的领导和同事,也有他读书时的老师和同学<sup>②</sup>,还有他的学生和下属;既有部队、文化系统的诗词创作者和诗词理论工作者,也有厂矿、企业的普通职工;既有文化素养、学历层次都很高的专业作家<sup>③</sup>、大专院校教学与科研人员,也有在校大中小学生;既有党和国家高级领

---

① 该诗原为郭沫若手书并赠予钱学森,后发表于 1957 年 1 月 3 日《文汇报》。原作现由钱学森图书馆馆藏。

② 如《贺钱学森》作者黎照寰,系钱学森在交通大学时期的校长;《祝贺钱学森学长荣获小罗克韦尔奖章》作者戴中溶、王启熙、孙运昌、许缉纲、汪鑫、唐璞等,系钱学森在交通大学时期的 1934 级级友。

③ 如绿原、阎肃、廖奇才、胡中行、纪学、梁桐纲、刘业勇、薛锡祥、韩倚云、石克、郭曰方、丹圣、周维平、熊炬、陈斯高、杨学军、张统邦、方国礼、梁致祥、钱佐扬、邹吉玲、郭玉琨、王沂等。



导人,也有草根阶层的老百姓,甚至地地道道的农民<sup>①</sup>;既有年近期颐的老同志,也有年方及笄的“孩子诗人”<sup>②</sup>;既有全国各地(几乎涵盖所有省份,包括香港地区、台湾地区)的作者,也有来自马来西亚等地的海外华人华侨<sup>③</sup>。如此等等,集中体现了人民的代表性。

5. 体裁多样。在我们所搜集的作品中,就体裁而言,包括古体诗、现代诗、词、曲、赋、楹联、散文等多种形式。为便于分类,我们只选取了诗词类作品,分为古体诗、古体词、新体诗三大类,并设置相应栏目。在数量上,古体诗为主体,包括七律、七绝、五律、五绝及古风、新韵等各类体裁。

6. 感情真挚,深切动人。诗词是最能触及人们心灵,最能引起情感共鸣,从而最能为公众接受的思想表达方式之一。我们所搜集的这些来自不同阶层、不同年龄、不同地域甚至不同国度作者的诗词,无不折射出各行各业的人对钱学森发自肺腑、出乎真情的高度赞誉、热情颂扬、深切爱戴和崇高敬仰,读来不由让人产生强烈的心灵震撼和情感呼应。从这些诗词中,我们不难发现,钱学森这个名字已经成为中国科学殿堂里经久不息的最强音符,成为引领和推动新中国科技事业蓬勃发展的精神化身。

## 二、关于体例编排

1. 关于栏目设置与作品排序。如何设置本诗集的编排体例,是出版之前一直困扰编辑人员的一个大问题。我们在前期充分调研、反复权衡、合理

① 如《颂中国航天事业奠基人钱学森》作者莫其孝,现年83岁,系湖南省桃江县石牛江镇上七里村农民。

② 如《永远的丰碑——沉痛悼念钱学森》作者徐莎莎,10岁即开始创作,创作该诗时年仅16岁。

③ 如诗作《题钱学森先生》作者李航(香港地区)、词作《临江仙·观钱老终身展后书》作者陈治宏(台湾地区)、诗作《悼卓越科学家钱学森》作者钟临杰(马来西亚)等。此外,还有“量性双悟智,天人一贯才”作者潘受(新加坡)、“千秋德风,万世师表”作者吴耀祖(美籍)。两作品因属楹联而未收录。





取舍的基础上,结合诗词内容和专家意见,逐渐排除按专题、时间或作者身份排序等选项,最终决定以古体诗、古体词、现代诗为版块(一级栏目)划分,各版块内按作者姓氏拼音顺序的原则编排全部诗词,以求得例合理性的“最大公约数”。例如,我们发现,如果按专题或时间排序,则以悼念、祭奠类诗词为主,时间也相对集中在2009年11月(钱学森逝世之际)这一阶段,很容易出现栏目内容比重失衡现象。而且,即便按照专题排序,多数作品并没有明显的专题属性。很多作品在风格上集悼念、歌颂于一身,在内容上,集成就、事迹、风范于一体,“专题”的定位与界限很难把握。如果按照作者身份排序,似有“唯地位论”、“唯身份论”之虞,既不利于作品的宣传,也违背了我们编辑出版这本诗集的初衷(即要体现“人民性”,不厚此薄彼),还与钱学森本人一贯倡导的平等原则相悖。

当然,话说回来,我们清楚地知道,无论按照哪一种标准编排,都不可能做到尽善尽美,也不可能让每一位读者都满意,只求做到具有相对合理性,能为多数读者所接受。

2. 关于编辑体例。为便于读者了解并理解作品的创作背景、内容和来源,我们按照“题名—作者—内容—作者注—编者注—作者简介—出处”七个方面,依次对作品进行统一体例编排,以最大限度地呈现作品的全貌。其中,“编者注”、“作者简介”及“出处”为本书编辑人员的主要工作。面对数百首诗词、几百位作者,编者投入了大量时间和精力进行查找、考证、比对、联络,以确保全面准确、真实可信、万无一失。我们认为,这既是对作者、对作品负责,也是对读者、对社会负责,同时也更能体现我们的编辑工作在诗集中的价值所在。当然,不无遗憾的是,限于各种条件,并非所有作品在付梓之前均具备上述“七要素”。尤其是诸多网络作品,因多数为佚名作者或发布时作者只留有网名,我们虽已尽最大努力去查询、考证其信息,仍因无法直接跟作者取得联系,从而无从获知作者的准确身份及作品的其他来源(如出版或发表情况)。

另外,有些作品因时代久远,作者职务变化较大,工作单位变迁较频繁,有的甚至已过世,具体信息很难考证清楚甚至无从查考。对此,我们尽可能利用现有资源,发挥团队力量,争取联系其以前或生前工作单位;有的作者信息不完整或缺失(如已在报刊发表的诗词作品,通行体例只标注作者姓名,至多再标注其所属省级行政单位名称,这给我们的考证工作带来了一定的难度),且重名现象较普遍,我们只能尽最大努力、根据自身判断建立对应关系,做到对号入座而不张冠李戴。如有错讹,还请作者理解,包涵。

### 三、有关问题的说明

1. 诗集的出版是集体劳动的成果。我们在编辑过程中得到了广大诗词作者、诗词理论学者、航天领域的专家、钱学森家属及原身边工作人员、有关单位领导等社会各界人士的鼎力支持。应该说,诗集的顺利出版凝聚着他们的一份关心、一份力量、一份情怀,是集体智慧的集成、友情支持的成果。

2. 作品的遴选原则。首先,为体现作者群体的广泛性,防止出现某位作者作品“扎堆”现象,我们对入编作品数量作出每位作者最多不超过3首的上限规定,这对其他作者而言,在某种意义上也体现了公平性。其次,只收录诗词类作品。如前所述,受内容所限,楹联、曲、赋及散文类作品均不在本诗集收录之列;再次,坚持作品信息“底线原则”。即作者姓名、作者简介、出处等作品外三要素中,至少应有一个要素,否则不予收录。最后,坚持质量优先原则。经过精挑细选、仔细打磨、反复斟酌,对钱学森为非叙事主体(如以歌颂中国航天为主或钱学森仅只言片语式提及)的作品,存在价值导向偏差(不够向上、向善、向好、向美)、格调不够高雅、内容存在争议(不够准确)的作品,泛泛而谈以及“问题作者”的作品,一律不予收录,以确保本书成为一部宣传钱学森、弘扬正能量、引领价值观的“红色诗集”。

3. 诗集的作品质量。本书收录的诗词,很多已在专业诗刊、报纸、诗词





集或文学著作上发表或收录,且有不少作者为市级以上作家协会、诗词学会等专业学术团体的注册作家或会员。由此可以说,作品质量有可靠保障,具有相当高的专业水准。当然,由于部分作者并非文学科班出身,多数作者也并非专业作家,作品未能严格遵循古体诗词的格律要求。为此,我们在编辑过程中,在力所能及的范围内,尽可能消除作品中的不实和不规范之处,并本着“海纳百川、不拘一格”的原则,对全部古体诗词不进行体裁的具体类别标注(如七律、五绝、古风、新韵等)。即便如此,我们唯恐仍然存在美中不足之处。

4. 可能的疏忽和遗漏。客观而论,我们作为编辑人员,多数并非文学专业出身,知识储备、职业背景、专业能力与诗集编辑的要求之间客观上存在着一定差距。我们深知自身能力有限、人手有限、时间有限、检索手段有限,书中难免存在遗漏和不足。何况,要全面收集数十年来社会上歌颂钱学森的全部诗词,实如大海捞针,难免挂一漏万。说不定仍有很多优秀的诗词或永久地遗存在那些已故作者的私人笔记之中,或静静地尘封在全国各地的图书馆、档案馆、资料室里,或默默地沉睡在浩如烟海的网络数据库中。

最后,衷心希望本诗集的出版能够在更广泛和更长久的意义上搭建起钱学森诗词作者进行文学交流与思想激荡的平台,凝聚钱学森题材文学创作新的力量,进一步掀起关于钱学森乃至当代中国科学家群体文学叙事新的高潮。若然,我们作为编者也就心满意足了。

编 者

2017年3月

# 目 录

## 第一编 古韵新风

毕建忠

颂航天泰斗钱学森 / 003

柴世德

钱学森 / 003

常长平

悼念钱学森 / 004

钱学森 / 004

陈安平

钱学森先生颂 / 005

陈代南

悼钱学森 / 006

陈高山

悼钱学森 / 007

陈桂森

航天之父永留人间 / 008

陈焕琪

悼钱学森 / 009

陈捷延

钱学森 / 009

陈金其

题钱学森 / 010

陈斯高

万代仰忠魂 / 010

陈文端

告别钱学森 / 011

陈显誉

悼念钱学森同志 / 011

陈迅工

痛悼钱学森同志 / 012

陈颖光

悼念中国航天之父钱学森 / 013

崔玉化

钱学森同志荣获

“小罗克韦尔奖”有感 / 014

戴中溶 王启熙 孙运昌

许缙纲 汪 鑫 唐 璞

祝贺钱学森学长荣获

小罗克韦尔奖章 / 015



目录

001