

# 金题玉躐

书法篇

安徽博物院藏古代书画

安徽博物院编



安徽美术出版社



# 金题玉躐

书法篇

安徽博物院藏古代书画

安徽博物院 编

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



图书在版编目（CIP）数据

金题玉躔：安徽博物院藏古代书画 / 安徽博物院编. — 合肥：安徽美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5398-7623-8

I. ①金… II. ①安… III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代②中国画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第049747号

金题玉躔：安徽博物院藏古代书画

JINTI YUXIE ANHUI BOWUYUAN CANG GUDAI SHUHUA

安徽博物院 编

出 版 人：唐元明                      选题策划：谢育智  
责任编辑：黄 奇                      责任印制：徐海燕  
责任校对：司开江 陈芳芳          书籍装帧：杨 鑫 郑晓丹  
出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
                    安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号 出版传媒广场14F  
邮 编：230071  
营 销 部：0551-63533604（省内）  
                    0551-63533607（省外）  
出版热线：13075573317  
印 制：上海雅昌艺术印刷有限公司  
开 本：787mm×1092mm 1/8      印 张：44.75  
版 次：2017年9月第1版  
                    2017年9月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5398-7623-8  
定 价：1490.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。  
版权所有·侵权必究  
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录  
(书法篇)

远古 遗珠拾萃

|   |             |    |     |    |
|---|-------------|----|-----|----|
| 1 | 贤劫九百佛名品     | 北凉 | 无款  | 2  |
| 2 | 《法华大智论》第五十三 | 隋  | 李思贤 | 5  |
| 3 | 家书          | 唐  | 二娘子 | 9  |
| 4 | 华严经         | 宋  | 张即之 | 11 |
| 5 | 江嘉传         | 元  | 汪克宽 | 18 |

中古 百花齐放

|    |                    |   |     |    |
|----|--------------------|---|-----|----|
| 6  | 杜甫《陪郑广文游何将军山林》（十开） | 明 | 李东阳 | 22 |
| 7  | 五言诗                | 明 | 张弼  | 34 |
| 8  | 五言诗                | 明 | 王宠  | 35 |
| 9  | 千字文                | 明 | 詹景凤 | 37 |
| 10 | 五言诗                | 明 | 祝世祿 | 41 |
| 11 | 七绝诗                | 明 | 方元焕 | 42 |
| 12 | 杜甫《陪郑文广游将军山林十首之九》  | 明 | 朱希贤 | 44 |
| 13 | 七律诗                | 明 | 陈继儒 | 46 |
| 14 | 七言诗                | 明 | 董其昌 | 47 |
| 15 | 书南梁袁昂《古今书评》选       | 明 | 张瑞图 | 48 |
| 16 | 五言律诗               | 明 | 方孔炤 | 50 |

近古 异彩纷呈

|    |             |   |     |    |
|----|-------------|---|-----|----|
| 17 | 咏金山寺        | 明 | 王铎  | 52 |
| 18 | 内景经         | 明 | 弘瑜  | 53 |
| 19 | 跋程母孙孺人题咏    | 明 | 金声  | 54 |
| 20 | 五言诗         | 清 | 祁豸佳 | 56 |
| 21 | 唐司空图《华下》七言诗 | 清 | 傅山  | 57 |
| 22 | 五言诗         | 清 | 方以智 | 58 |
| 23 | 五言诗         | 清 | 归庄  | 60 |



|    |                       |   |           |     |
|----|-----------------------|---|-----------|-----|
| 24 | 小窗幽记                  | 清 | 查士标 ..... | 61  |
| 25 | 《游挂石山庄》诗              | 清 | 黄琯 .....  | 62  |
| 26 | 临《兰亭序》                | 清 | 沈荃 .....  | 64  |
| 27 | 唐孙逖《奉和李右相中书壁画山水》诗     | 清 | 朱奎 .....  | 66  |
| 28 | 抄录陶渊明五言诗《移居》          | 清 | 郑簠 .....  | 68  |
| 29 | 临王献之《鹅群帖》             | 清 | 姜宸英 ..... | 69  |
| 30 | 石田诗                   | 清 | 汪洪度 ..... | 70  |
| 31 | 唐皇甫冉《秋日东郊作》           | 清 | 高士奇 ..... | 72  |
| 32 | 七言诗                   | 清 | 陈奕禧 ..... | 73  |
| 33 | 五言诗                   | 清 | 汪士铉 ..... | 74  |
| 34 | 五言诗                   | 清 | 汪士慎 ..... | 75  |
| 35 | 录《宣和画谱》               | 清 | 金农 .....  | 76  |
| 36 | 贺新郎·食瓜                | 清 | 郑燮 .....  | 77  |
| 37 | 《宝晋斋帖》跋（十开）           | 清 | 梁巘 .....  | 78  |
| 38 | 论书                    | 清 | 梁同书 ..... | 85  |
| 39 | 临董香光跋语                | 清 | 曹文植 ..... | 86  |
| 40 | 八言联                   | 清 | 毕沅 .....  | 88  |
| 41 | 临《汉益州太守高颐修周公礼殿记》（四联屏） | 清 | 巴慰祖 ..... | 89  |
| 42 | 论书（十连屏）               | 清 | 邓石如 ..... | 90  |
| 43 | 七言联                   | 清 | 陈鸿寿 ..... | 97  |
| 44 | 傅玄《席铭》                | 清 | 奚冈 .....  | 98  |
| 45 | 八言联                   | 清 | 何绍基 ..... | 99  |
| 46 | 论书                    | 清 | 戴熙 .....  | 100 |
| 47 | 论书                    | 清 | 赵之谦 ..... | 101 |
| 48 | 夏小正屏                  | 清 | 黄士陵 ..... | 102 |
| 49 | 七言联                   | 清 | 吴昌硕 ..... | 108 |
| 50 | 五言联                   | 清 | 张祖翼 ..... | 109 |

索引

# 远古 遗珠拾萃

书法是中国特有的艺术形式，中国书法艺术的形成发展与汉文字的产生和演进存在着密不可分连带关系。书法艺术之美从汉字的萌生起如影随形，如原始社会陶器上的刻画符号朴素美、单字造型的对称美、商周甲骨文形式美和金文线条美等。秦统一中国后汉字由繁到简，战国时代民间草篆向古隶的发展经历了很长的历史时期。直至东汉末，书法的艺术性才随着书体的嬗变而愈加丰富起来。

书法艺术，其创作所采用的工具和材料与绘画艺术具有一致性，故而二者在发展的过程中往往彼此互补共生，能够全面综合体现创作者的精神气质和学识修养，使观者能够从这些抽象的符号中了解中国传统文化的丰富内涵。







眾生故不現。食肉惟現。食之其實不食。善男子。如是喜喜。清淨之食。猶尚不食。況當食肉者。常致大患。悲憫。憐。憐。痛。無。端。身。體。羸。瘦。不。能。進。食。皮。骨。解。解。住。立。不。能。愁。憂。憂。悲。憫。願。伏。前。却。是。為。食。肉。之。為。大。難。常。喜。五。病。至。於。因。苦。此。皆。由。食。肉。之。患。寧。則。身。肉。少。人。頂。勿。起。肉。者。四。大。不。安。豈。意。疾。病。臥。南。愈。夢。死。後。當。入。泥。犁。中。遂。離。道。法。佛。言。不。食。肉。者。生。死。別。於。死。者。何。不。食。肉。者。即。是。天。肉。想。復。无。熱。心。亦。无。則。意。却。不。豫。生。死。之。事。自。然。生。天。上。壽。如。雲。空。智。慧。積。盈。是。日。為。道。不。食。肉。之。想。善。男。子。永。遠。樂。後。无。量。百。歲。四。直。聖。人。志。復。涅。槃。法。現。後。於。像。法。中。當。有。比。丘。似。像。持。律。少。讀。誦。經。貪。嗜。飲。食。長。養。其。身。不。脫。胎。胎。醜。惡。形。容。醜。陋。有。極。德。放。畜。牛。羊。半。擔。負。薪。草。頭。驢。駝。孤。志。皆。美。利。惟。脫。衆。衆。猶。如。鴉。鴉。細。視。徐。行。如。狗。何。衆。常。唱。皇。言。我。得。羅。漢。豈。諸。病。吾。眠。臥。畫。穢。外。現。賢。善。內。懷。貪。嫉。如。受。法。婆。羅。門。等。實。不。沙。門。現。沙。門。像。死。見。境。或。誹。謗。政。法。如。是。等。人。破。壞。如。未。於。制。氣。律。政。行。破。儀。說。斷。脫。果。離。不。淨。法。多。壞。甚。深。秘。密。之。教。者。自。隨。意。反。說。經。律。而。住。皇。言。如。未。皆。脫。我。等。食。肉。自。生。此。論。言。皇。佛。說。頭。共。誦。詔。各。自。稱。皇。沙。門。釋。子。善。男。子。今。時。復。有。諸。沙。門。等。貯。聚。生。藥。麥。耳。肉。魚。子。目。住。食。執。持。油。瓶。寶。蓋。華。蔭。觀。臥。因。王。大。臣。表。者。多。相。星。宿。勸。行。賢。直。畜。養。奴。婢。金。銀。流。離。車。乘。馬。牝。類。珠。璣。寶。物。晚。王。阿。見。貝。種。菓。蘇。學。諸。伎。藝。畫。沐。髮。住。造。書。教。學。種。種。煩。雜。氣。竟。意。既。云。如。和。合。藥。諸。作。倡。伎。樂。香。花。浴。身。精。滿。圓。其。樂。諸。巧。若。有。比。丘。能。離。如。是。諸。惡。事。者。當。說。是。人。真。我。弟。子。今。時。此。菓。漢。白。佛。言。此。尊。諸。比。丘。傷。姿。婆。娑。婆。夷。目。他。住。若。七。食。時。得。雅。肉。食。云。何。得。食。應。清。淨。法。佛。言。迦。葉。當。以。水。洗。今。身。肉。別。然。後。乃。食。若。其。食。器。有。皮。脂。污。但。使。无。味。聽。用。无。罪。若。是。食。中。並。有。肉。者。則。不。應。受。一。切。現。肉。者。不。應。食。者。得。罪。我。今。唱。是。斷。肉。之。制。若。廣。說。則。可。不。盡。淨。樂。時。到。是。時。略。說。若。男。子。我。聲。聞。弟。子。遠。離。如。未。三。部。結。前。集。種。外。道。典。藉。不。能。出。家。戒。之。業。純。梵。世。俗。在。家。之。事。何。等。名。為。在。家。事。受。畜。而。不。淨。之。物。奴。婢。田。宅。鳥。馬。車。乘。驢。駝。雞。犬。獐。猴。脂。羊。種。鰲。麥。蓋。離。師。僧。觀。新。白。衣。反。聖。教。向。諸。日。衣。作。如。是。言。佛。聽。比。丘。受。畜。種。不。淨。之。物。是。名。循。集。在。家。之。事。



賢劫九百佛品第九

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 佛名頻悅彌 | 佛名紅蓮華 | 佛名好婁慧 |
| 佛名淨玄殊 | 佛名清壹元 | 佛名慧聖明 |
| 佛名憺卑斤 | 佛名除憺憺 | 佛名善思惟 |
| 佛名好脫門 | 佛名曉了明 | 佛名開如海 |
| 佛名起持寶 | 佛名成智識 | 佛名可悅意 |
| 佛名暢音聲 | 佛名見无業 | 佛名好所樂 |
| 佛名斷加塵 | 佛名行極邊 | 佛名豈化異 |
| 佛名天布嚮 | 佛名寶遊步 | 佛名紅蓮華 |
| 佛名烏青首 | 佛名伏怨憤 | 佛名富名開 |
| 佛名帳善都 | 佛名妙華光 | 佛名師子嚮 |
| 佛名月遊往 | 佛名立懷冥 | 佛名无所動 |
| 佛名忍細步 | 佛名福鎧度 | 佛名屬黑音 |
| 佛名眾上  | 佛名精進力 | 佛名住術意 |
| 佛名發家然 | 佛名妙善月 | 佛名覺意華 |
| 佛名吉祥善 | 佛名所言快 | 佛名慧勢力 |
| 佛名威方便 | 佛名鎧火光 | 佛名行步蹉 |
| 佛名天音聲 | 佛名順旁然 | 佛名若于日 |
| 佛名以隨時 | 佛名安樂  | 佛名誡光明 |
| 佛名所建立 | 佛名无塵埃 | 佛名安往和 |
| 佛名有聖慧 | 佛名轉增益 | 佛名香光明 |
| 佛名因順時 | 佛名音暉耀 | 佛名柔濡華 |
| 佛名无罣碍 | 佛名身懂懺 | 佛名趣取道 |

若眾生詳說日本經取攝 能捨諸本經 連疾得見政  
佛說是經已諸比丘及諸大衆天人阿羅漢乾闥婆四開佛  
不說皆大歡喜

此經經卷末至五經初至阿彌陀佛 奉見之奉宜復宜改更頻加  
應如法經同類

今時迦葉菩薩白佛言世尊 食肉之人應施肉何以故  
我見不食肉者有大功德能讚迦葉善哉 汝今乃欲苦知我意  
護法善菩薩應當如是善男子 汝今日始不聽聲聞弟子食肉  
若檀越信施之時應觀是食如子肉想迦葉善菩薩復曰佛言  
世尊云何如未不聽食肉者 善男子 夫食肉者斷大慈種迦葉入言  
如未向故先聽比丘言三種淨肉迦葉是三種淨肉隨事漸制  
迦葉善菩薩復曰佛言世尊 何以因緣故十種不淨乃至九種清  
淨而復不聽佛告迦葉亦是因事漸次而制當知即是現前肉  
善迦葉善菩薩復曰佛言世尊 如未稱讚魚肉為美食耶善  
惡男子 我亦不說魚肉之屬為美食 但說甘蔗根木石蜜一  
藥及黑石蜜乳酪酥油以為美食 唯說應畜種種衣服於  
應畜者要具壞色何況食善善是肉味迦葉復言如未若制  
不食肉者汝五種乳酪、糖、蜜、蘇、熟、蘇、胡、麻、油等及諸衣服  
應畜者衣軻具安華金銀器皿如是等物亦不應受善男子 不應  
同彼尼乾耶是如未取制一切禁戒各有異意 故聽食三種淨  
肉與想以斯十種肉異想以一切禁斷及自死者迦葉善哉 今  
日制諸弟子不得復食一切肉迦葉其食肉者若行若住若坐若臥  
一切眾生聞其肉氣志行生惡斷斷如有人近諸子已眾人見之聞  
諸子臭亦生惡斷斷善男子 如是人輩無見稱可惡餘人是之聞  
指去遠見者稍不鄙視况當食見之諸食肉者亦復如是  
一切眾生聞其肉氣志皆惡斷斷生畏死想水陸空行有之類  
志捨之去或言此人是我等怨是故善菩薩不習食肉為度







今時須菩提白佛言世尊若菩薩摩訶薩行  
 般若波羅蜜如是觀諸法是時見色无生舉  
 竟淨故見受想行識无生畢竟淨故見我无  
 生乃至知者見者无生畢竟淨故見檀波羅  
 蜜无生乃至般若波羅蜜无生畢竟淨故見  
 内空无生乃至无法有法空无生畢竟淨故  
 見四念處无生乃至十八不共法无生畢竟  
 淨故見一切三昧一切陀羅尼及无生畢竟  
 淨故乃至見一切檀智无生畢竟淨故見凡  
 人法无生畢竟淨故見須陀洹須陀洹法  
 斯陀含斯陀含法阿那含阿那含法阿羅漢  
 阿羅漢法辟支佛辟支佛法菩薩菩薩法佛  
 佛法无生畢竟淨故舍利弗諸須菩提如我  
 聞須菩提所說義色是不生受想行識是不  
 生乃至佛法是不生若尔者不應得須陀洹  
 須陀洹果斯陀含斯陀含果阿那含阿那含  
 果阿羅漢阿羅漢果辟支佛辟支佛道不離  
 渴菩薩摩訶薩一切檀智无六道別異之  
 不得菩薩摩訶薩五種菩提須菩提若一切  
 法不生相何以故須陀洹為新三結故須陀  
 洹斯陀含為傳越三處故須陀洹那含為斷  
 下分結故須陀洹阿羅漢為斷五上分結故  
 須陀洹阿羅漢為斷佛法故須陀洹何以故  
 菩薩摩訶薩作難行為衆生受種種苦何以  
 故佛  
 須菩提多羅三藐三菩提何以故佛轉法輪  
 須菩提提語舍利弗我不欲令无生法有所  
 得諸提語舍利弗我不欲令无生法有所得  
 我亦不欲令无生法中得須陀洹須陀洹  
 乃至不欲令无生法中得阿羅漢阿羅漢  
 辟支佛辟支佛道我亦不欲令菩薩作難行  
 為衆生受種種苦菩薩亦不以難行心行道  
 何以故舍利弗生難心苦心不能利益无量  
 阿僧祇衆生舍利弗今菩薩憐愍衆生於  
 生如父母兄弟想如兒子及己身想如是  
 利益无量阿僧祇衆生用无所得故所以其  
 何菩薩摩訶薩應生如是心如我一切處  
 一切種不可得内外法亦如是若生如是  
 无難心苦心何以故是菩薩於一切種一切  
 處一切法不受故舍利弗我亦不欲令无生  
 中佛得阿耨多羅三藐三菩提亦不欲令无  
 生中轉法輪亦不欲令以无生法得道  
 論者言无生觀有二種一者柔順忍觀二者  
 无生忍觀前說无生是柔順忍觀不畢竟淨  
 漸習柔順觀得无生忍則畢竟淨問曰菩薩  
 未盡結未得佛道智慧未淳淨云何言畢竟  
 清淨答曰是菩薩得无生忍時滅諸煩惱得  
 菩薩道入菩薩位雖有煩惱氣坐道場時乃  
 盡无所妨故畢竟淨復次畢竟清淨者於

竟不生自然空相不欲令實中有生若世  
 虛誑可有生生如幻化此中說不生因緣  
 謂不合不散有人言生與法異謂生是常所  
 生法无常是故更問答者以生法不異若  
 生法已說生相生不生如上說舍利弗問  
 善提昶說知須菩提心愛樂无生法故語  
 善提昶實愛樂說无生法須菩提即受其  
 心亦不愧何以故是論議不可破无有過  
 何以知之須菩提自說无法可合无法可  
 无色无相空一相所謂无相空相尚不受  
 况餘相舍利弗重讚法樂說无生法及語  
 皆无生是實清淨若當樂說及語言非无  
 但說外物无生者則非清淨須菩提即復  
 其讚答曰舍利弗非但樂說語言是无生  
 乃至一切種種智皆无所生  
 今時舍利弗語須菩提須菩提於說法人  
 應量在上何以故須菩提隨所問皆能答須  
 提言諸法无所依故舍利弗語須菩提云何  
 法无所依須菩提言色性常空不依内不  
 外不依雨中間受想行識性常空不依内  
 依外不依雨中間眼耳鼻舌身意性常空  
 依内不依外不依雨中間色性常空乃至  
 常空不依内不依外不依雨中間檀波羅  
 性常空乃至般若波羅蜜性常空不依内  
 依外不依雨中間内空性常空乃至无法  
 法空性常空不依内不依外不依雨中間  
 到非四念處性常空乃至一切種種性常  
 不依内不依外不依雨中間以是因緣故  
 到非一切諸法无所依性常空故如是舍  
 弗善薩摩訶薩行六波羅蜜時應淨色受  
 行誠乃至應淨一切種種舍利弗問須菩  
 提善薩摩訶薩云何行六波羅蜜時淨善薩  
 須菩提言有世間檀波羅蜜有出世間檀  
 羅蜜尸羅波羅蜜羣提波羅蜜毗梨耶波  
 蜜禪波羅蜜般若波羅蜜有世間有出世  
 舍利弗問須菩提云何世間檀波羅蜜云  
 出世間檀波羅蜜須菩提言若善薩摩訶  
 作施主能施沙門婆羅門貧窮乞人須食  
 食須飲與飲須衣與衣卧具牀褥舍香  
 瑤瑤醫藥種種須資生之物若妻子園  
 頭目手足支薪内外之物盡以給施施時  
 是念我與彼耶我不慳貪我為施主我能  
 一切我隨佛教施我行檀波羅蜜作是施  
 用得法與一切眾生共之迴向阿耨多羅三  
 三菩提念言是布施回緣今眾生得今世  
 後當令得入涅槃是人布施有三導何等  
 我相他相施相著是三相布施是名世間

於此世界說般若波羅蜜東方元量阿僧  
世界諸佛為諸菩薩摩訶薩說般若波  
羅蜜而北方四維上下三說般若波羅  
蜜是般若波羅蜜品第十二那由他諸天  
得无生法忍十方諸佛說是般若波羅蜜  
元量阿僧祇眾生三寶阿耨多羅三藐三  
菩提心論者言舍利弗作是念須菩提所說  
別六波羅蜜世間出世間及菩提道大利  
眾生故歡喜讚言善哉善哉再言之者喜  
至也問是何波羅蜜力須菩提作是思惟  
初心數法中除智慧无能如是分別斷疑  
道諸波羅蜜中離般若波羅蜜自體不能  
就何況能分別開道如是思惟已答舍利  
弗是般若波羅蜜力如先說諸法中无我无  
者見者今以此證如是般若波羅蜜力非  
力非須菩提力何以故須菩提說曰時所  
般若波羅蜜離斷常有无二邊等故能生  
切善法所謂三乘法定相堅牢不壞相又  
海能受眾川万流三乘善法者所謂六波  
羅蜜乃至十八不共法十方三世諸佛行般若  
波羅蜜故皆得阿耨多羅三藐三菩提離  
餘波羅蜜般若波羅蜜尊大有分別通  
力譬如和合下藥已豆豉有力般若波羅  
蜜如是雖與餘波羅蜜合而彼諸煩惱捨  
見捨戲論般若波羅蜜力單勝以是故說  
是般若波羅蜜力問曰種種讚此般若波  
羅蜜妙甚深誰能隨順應般若波羅蜜行  
菩薩元量世集諸福德利根諸煩惱捨  
未到阿耨多羅三藐三菩提般若波羅蜜  
入神通達如是相者則能行般若波羅蜜  
所謂般若一切眾生今離世間憂惱大悲  
故不捨一切眾生菩薩常不應離大悲及  
竟空念畢竟空破世間諸煩惱示涅槃而  
悲引之令還入善法中以利益眾生念時  
利非難須菩提若善護不離是大悲念及  
畢竟空念者一切眾生皆當作菩薩何以故  
畢竟空无相无分別不應善護有而眾  
无若有一切眾生應共有若无善護應  
須菩提答汝欲難我而助成我義何以故  
法相畢竟空故眾生空眾生空故畢竟  
念空空若諸法畢竟空何有眾生實定而  
我言眾生不離是念皆當為善護是故說  
生无所有故畢竟空念无所有眾生无



菩提道也六波羅蜜中布施持戒等難故連世七品但有禪定智慧故近六波羅蜜有世間出世間難故連世七品三解脫門等乃至大慈大悲畢竟清淨故近須次阿耨多羅三藐三菩提道者從初發意乃至金剛三昧其中為菩提菩薩行皆是菩提道

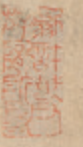
余時舍利弗讚頌菩提言善哉善哉何等波羅蜜力須菩提言是般若波羅蜜力所以者何般若波羅蜜能生一切諸善法若聲聞法辟支佛法菩薩法佛法舍利弗般若波羅蜜能受一切諸善法聲聞法辟支佛法菩薩法佛法舍利弗過去諸佛行般若波羅蜜得阿耨多羅三藐三菩提未來諸佛亦行般若波羅蜜當得阿耨多羅三藐三菩提舍利弗今現在十方世界中諸佛亦行是般若波羅蜜得阿耨多羅三藐三菩提舍利弗若善薩摩訶薩聞說般若波羅蜜時不疑不難當知是善薩摩訶薩行善薩道善薩道者救一切眾生故心不捨一切眾生以元所得善薩常應不離是念所謂大悲念舍利弗復問欲使善薩摩訶薩常不離大悲念令一切眾生皆當作善薩何以故須菩提一切眾生不離諸念故須菩提言善哉善哉舍利弗汝欲讚我而成我義何以故眾生元故念元元眾生性元故念元性元眾生法元故念法元元眾生離故念離離眾生空故念空空眾生不可知故念不可知舍利弗色元故念元元色性元故念性元元色離故念離離色空故念空空色不可知故念不可知受想行識如是那乃至意色乃至法地種乃至識種種波羅蜜乃至般若波羅蜜內空乃至無法有空四念處乃至十八不共法一切三昧門一切陀羅尼門一切智一切種智乃至阿耨多羅三藐三菩提元故念元元乃至阿耨多羅三藐三菩提不可知故念不可知舍利弗善薩摩訶薩行是道我欲使不離是念所謂大悲念爾時佛讚頌菩提言善哉善哉是善薩摩訶薩般若波羅蜜其有說者然當如是說汝所說般若波羅蜜皆是承佛意故善薩摩訶薩學般若波羅蜜應如汝所說學須菩提說是般若波羅蜜時三千大千世界六種振動東湧西沒南湧北沒北湧南湧中湧邊湧沒邊湧中沒余時佛微嘆善提

白佛言阿呵可勝哉數嘆佛讚頌菩提如我



一須菩提常行无諍三昧與菩薩同事巧便  
樂說一種空相法門勝富樓那等如工師多  
有所能所能多故普不精悉如有人徧能一  
事則必盡其美富樓那雖多能不如須菩提  
常樂行空故能巧說空是故舍利弗問須菩  
提巧說空義使讚言決於說法人中應作第  
一舍利弗見須菩提隨所問皆能答如風行  
空中无所罣碍余時須菩提提不說不受何以  
故安立平實好人相故好人相者不自讚不  
自毀於他亦不讚不毀若自讚身非大人相  
不爲人所讚而便自美若自毀是跛輪人若  
毀他是詭賊人若讚他是論媚人須菩提說  
无生法故舍利弗弗讚而非論須菩提提以舍  
利弗寶讚故不謙又以新法愛故心不高亦  
不受著但答无号无号曰歸所謂一切法无  
所依以无所依以故无動无動无动一切法无  
如先說此中須菩提自說內法空故色不依  
以內外法空故色不依以外中間无所依有故  
色不依以中間如色乃至一切種種智如是  
若菩薩知一切三界无常空故不中依心尔  
時煩惱折能淨菩薩道是故須菩提說菩薩  
行六波羅蜜應淨色乃至一切種種智問曰淨  
色乃至淨一切種種智即是淨菩薩道何以故  
更問答曰菩薩能令色畢竟空是名清淨是  
事深妙不可損得是故舍利弗問新學菩薩  
云何備是妙方便道須菩提答若菩薩能行  
二種波羅蜜六波羅蜜是初聞菩薩道能用  
无所碍空行世七品是聞佛道淨者名爲聞  
如去道中前轉名爲開道何等是二種波羅  
蜜一者世間二者出世間世間者須菩提自  
說義所謂須食與食等是義如初品中說若  
施時有所依以歸如妄病人依恃他力能行  
能立施者雖寶智慧心力薄少故依心依心  
者已身財物受者是法中取相心著生憍慢  
等諸煩惱是名世間不動不出動者示憍忍  
出者无生法忍聲聞法中動者學人出者无  
學餘者五波羅蜜如是是名初聞菩薩道  
問曰菩薩道即是阿耨多羅三藐三菩提道  
何以更問答曰菩薩時有道理已到不須道  
是道爲得阿耨多羅三藐三菩提故名菩提  
道善薩行是道故名菩薩道此中佛說遠道  
所謂六波羅蜜菩薩道也近道所謂世七品





一離日久思慮尤深耐燥水以阻萬

期空深瞻暮之至季夏極

身體起作萬福即曰二娘子送侍外

下審別後

尊體何以伏惟順時倍加

保重思情祝望二娘子自離波處至今年

閏三月七日平善与

天使司空一行到東京目下並得女樂不用遠

憂今則舊屈炎毒更望

阿娘波中骨肉各好將息勤為茶餘暇好

將息莫憂二娘子在此今寄紅錦一角子是團

錦与阿姊充信素紫羅襪肚一褲亦与阿姊白綾

半疋与阿娘充信此微刺寄物也去恐為不達未

敢寄附莫嫌微少今因信次謹奉狀

起不備女二娘子狀 拜上

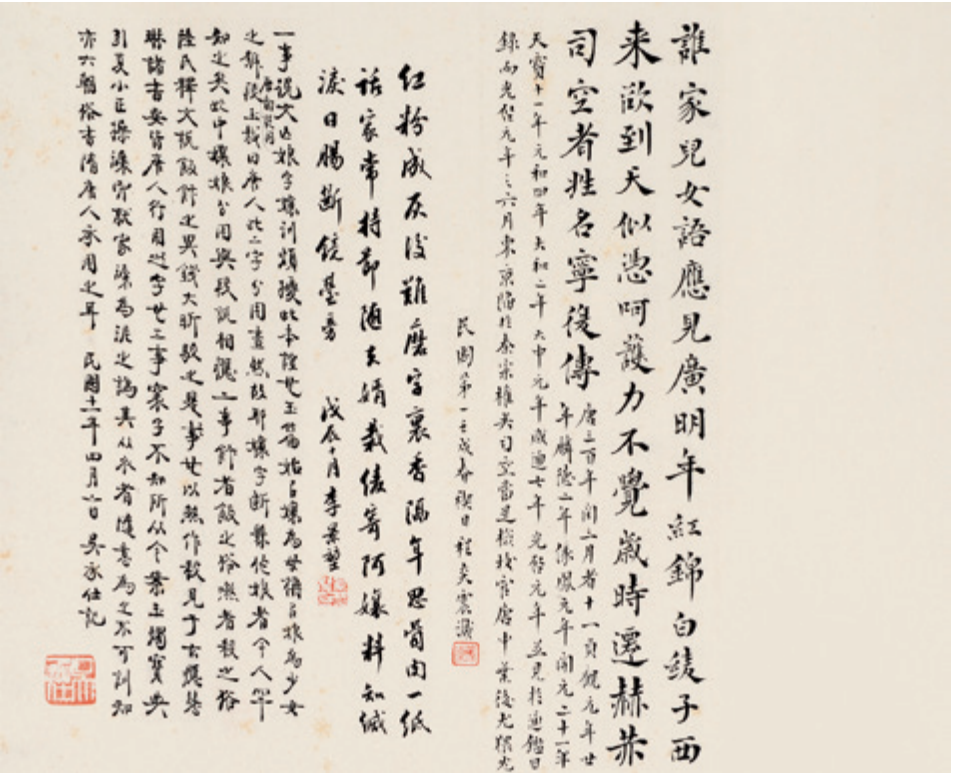
六月廿日

阿娘

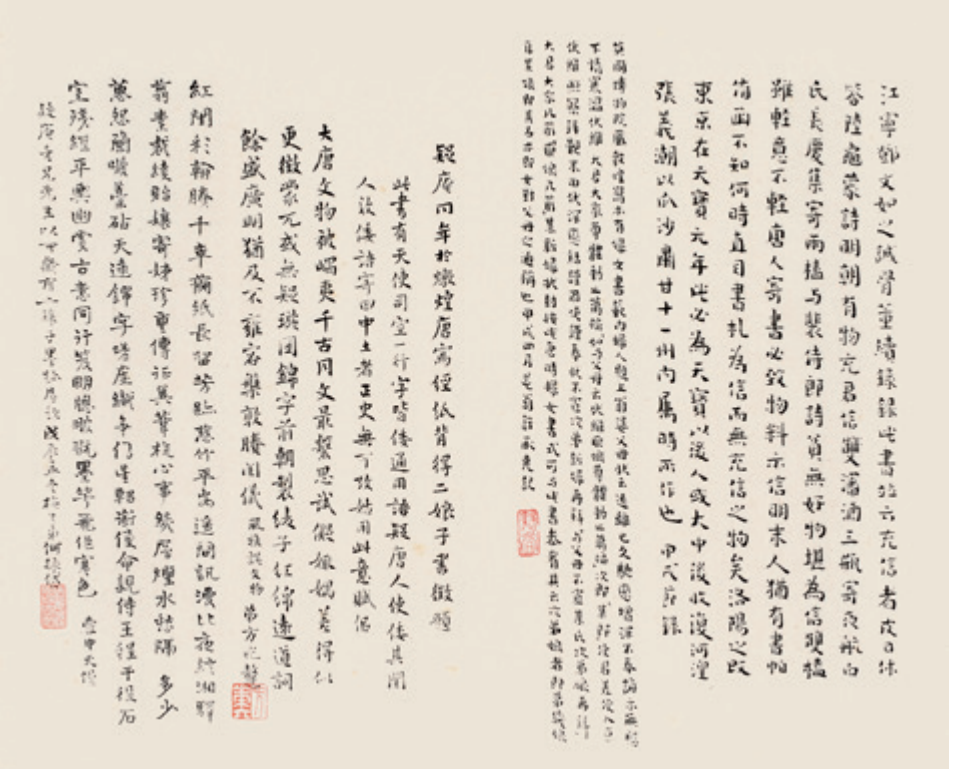
通伺末屬家珠奴甥計得安樂今寄團羅紅

錦兩角小鏡子一个与奴甥叔取充信

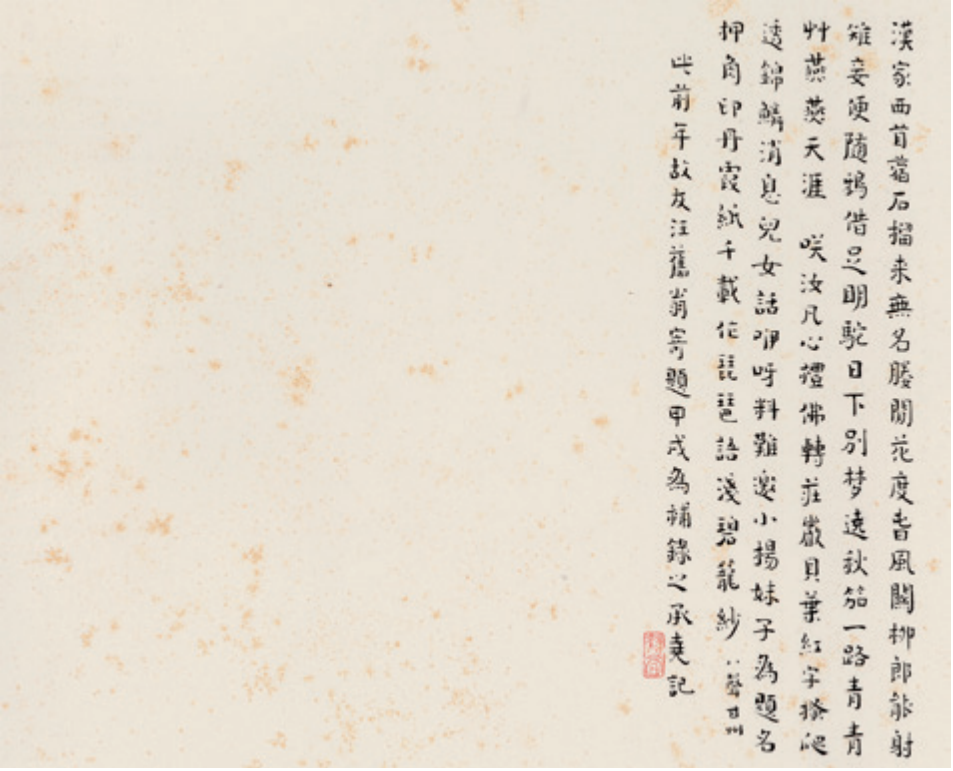




第一跋至第三跋（由右到左）：  
一、1922 年 程炎震  
二、1928 年 李景瑩  
三、1922 年 吳承仕



第四跋至第六跋（由右到左）：  
四、1934 年 許承堯  
五、方兆鏊  
六、1928 年 何振岱



第七跋：  
七、1934 年 許承堯



了達其根本於中無所  
見佛身亦如是不可得  
思議種、諸色相普現  
十方刹身亦非是佛、  
亦非是身但以法為身  
達一切法若能見佛  
身清淨如法性於  
佛法一切無疑惑若見  
王子今時覺林菩薩承  
佛威力徧觀十方而說  
頌言譬如工畫師分布  
諸彩色虛妄取異相大  
種無差別大種中無色  
、中無大種亦不離大  
種而有色可得心中無  
彩畫畫中無心然不

張擇賢書在當世已貴重金人收  
買恐後王弼州謂其好書少陵古  
拓本良然余初時見天門唐南軒  
本史持一卷末字徑三寸許猶罕與  
沈石田畫卷質錢三十子余時甚愛  
之不能得後於同山明前又見一卷  
紙本較前卷字稍小亦古拓本也  
索價則已數倍今所傳者焦山石  
刻佛經耳茲年筆素頗相  
類同山雖未得其古拓本而實  
此一鱗片羽不亦以自豪與  
乾隆壬寅正月就南曉初日對孟梅水仙書  
燕畦江樹



了達其根本  
於中無所  
見佛身亦  
如是不可  
得思議種  
諸色相普  
現十方剎  
身亦非是  
佛

第一开