

云南少数民族 预科教育理论与实践

主编 杨兆云 副主编 陈柳



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



云南少数民族 预科教育理论与实践

主编 杨兆云 副主编 陈柳



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族预科教育理论与实践/杨兆云主编.

—昆明: 云南大学出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5482 - 2928 - 5

I. ①云… II. ①杨… III. ①少数民族教育 - 研究 - 云南 IV. ①G759.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 075427 号

云南少数民族预科教育理论与实践

杨兆云 主编

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 李 红

装帧设计: 王嫒一

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 16

字 数: 314 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 2928 - 5

定 价: 38.00 元

地 址: 昆明市一二一大街 182 号 (云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071/65033244

网 址: <http://www.ynup.com>.

E - mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871—64167045。

目 录

课程建设

民族预科英语如何“教”	吴云虹 (3)
大学预科语文古典诗歌教学中的“意象”问题	潘 勋 (8)
民族预科语文教学生活化杂谈	罗 钊 (15)
大学预科英语的分层教学研究	彭雪红 (18)
高校少数民族预科思想政治教育课程实践教学探究	
——以云南省高等学校少数民族预科教育基地为例	赵 昕 (22)
深化预科教学改革 提高计算机基础课程教学质量	李玲萍 (27)
少数民族预科教育文学选修课的课程定位	
——以云南省高等学校少数民族预科教育基地“文学经典选读”	
为例	聂家伟 (31)
“文学经典选读”课程中的诗歌教学	
——以郑敏《寂寞》的鉴赏为例	李 琳 (35)
少数民族预科英语教学测试回顾与思考	吴云虹 梅丽美 (39)
论少数民族学生在三语习得中的负迁移	
——以云南省少数民族预科教育基地学生英语学习为例	李麒麟 (50)
浅析预科数学与本科数学的衔接	丁冬冬 (55)
文化自觉下的民族院校艺术课程建设	闵 越 (58)
对少数民族预科英语教学的反思	梅丽美 (63)

教学方法

《苕之华》的解读策略	潘 勋 (69)
趣味英语在少数民族预科教学中的妙用	彭雪红 (75)
提高少数民族预科生英语听力水平的技巧探析	尹雄艳 (79)
关于少数民族预科数学教学现状的探讨	杨勇洪 (83)
解读云南少数民族预科生英语学习现状与发展	邵石能 (86)
落实民族预科英语教学效果的策略及实践	张屹立 (89)
建构主义学习理论下的汉语教学案例分析	
——以“我们的旅行计划”活动展示课为例	谭静雅 (92)
提高预科英语课堂问题设置的有效性初步研究	杨甜甜 (98)

信息反馈在英语教学中的运用	刘 娟 (104)
提高少数民族预科生综合英语能力之方法	杨 晶 (107)
浅析少数民族预科教育中计算机的教学方法	王丽娟 (111)
预科语文教学的趣味性	李小婷 (115)
少数民族预科教育学习适应研究	韩同耀 (119)
浅谈民族预科数学教学	徐 红 (124)
浅议如何把大学预科思想政治课教活	陈荣才 (128)
浅谈培养少数民族预科学生数学学习自主性的方法与策略	李 霞 (133)
运用教育技术优化民族地区教育	刘娟娟 (139)
数学学习兴趣研究	杨 祺 (143)
基于特朗普制的少数民族预科学生数学教学组织形式探究	李丹杨 (150)
汉族与少数民族英语专业学生词汇学习策略对比研究	张春杰 (158)
民族预科英语口语教学探索	邵石能 (169)
“文学经典选读”文本细读方法初探	
——以《狂人日记》“中间物”形象分析为例	聂家伟 (173)

教育管理

全面提升预科学生人文素养的必要性和可行性探析	
——以云南省高等学校少数民族预科教育基地为个案	姜 燕 (183)
传道、授业、解惑，师者三境界	
——以预科教育实践为例	李 琳 (187)
架起少数民族起飞的金色桥梁	
——云南民族预科教育发展	李 文 (191)
浅谈预科教育教务档案的管理	钱海蓉 (195)
大学预科学生厌学行为原因及对策浅析	寸蔓苓 (199)
简议预科学生学习策略设定	罗 钊 (204)
白曲教育研究	陈晓宇 (209)
少数民族预科教育培养模式的发展探析	尹 隽 (213)
关于少数民族预科学生学习态度的分析	吴 静 (218)
少数民族预科生课堂“手机依赖”现象初探	李秀玲 (221)
浅谈云南省高等学校预科教育基地学生现状	武 飞 (226)
对云南民族大学预科教育基地民族团结教育的思考与实践	李 霞 (229)
云南省少数民族预科班特点及班主任管理的几点思考	张 敏 (235)
浅析少数民族预科生管理	梁喜娟 (239)
西双版纳傣族家庭教育研究	侯妍竹 (242)
浅谈如何当好预科学生的班主任	郑红艳 (247)

课程建设

民族预科英语如何“教”

吴云虹 *

摘 要：2014 年以来，云南省少数民族预科已经实现了全省集中办学，教学新观念和新模式给民族预科英语教学改革带来了新视野，提供了新思路，指明了新方向。“以学生为中心”强调了学习者在语言学习过程中的核心地位，对民族预科英语教师提出了更高的要求，那就是教会学生学习。

关键词：民族预科英语教学；角色定位；课堂艺术；学习兴趣

民族预科教育是我国高等教育的重要组成部分，是贯彻党和政府的少数民族政策的重要举措，是民族高等教育的一个窗口，同时也是解决因为执行民族政策降低录取分数而影响生源质量乃至影响教学质量这一问题的唯一对策。因此，办好民族预科要狠抓基础教育，加强行为管理，突出热爱边疆、热爱家乡的人生观教育。民族预科教育所承担的任务很重，既要解决招生降分问题，体现照顾政策，又要低进高出，培养高素质人才。

从 2014 年以来，云南省少数民族预科已经实现了全省集中办学，教学新观念和新模式给民族预科英语教学改革带来了新视野，提供了新思路，指明了新方向。然而，长期以来，传统民族预科英语教学沿用的是以教师为中心的教学模式，教师是课堂教学的主角。在传统的语言教学中，课堂教学被看成是一个由教师向学生传授知识的过程，教师占据了课堂的主导地位，教师与学生以及学生与学生之间的交流都很少，教师讲解往往占用了课堂的大部分时间。这种教学方式扼杀了学生学习的积极性和创造性，学生往往只具备语言知识，而不具备语言运用能力，学到的是“哑巴英语”。虽然在新时期，我国大学预科英语教育的这种“费时低效”“哑巴英语”的现状有所改善，但在知识爆炸、多媒体、互联网日益普及的今天，民族预科英语的教学仍然局限于以学生记忆为主的语言学习方式。

“以学生为中心”强调了学习者在语言学习过程中的核心地位，使民族预科英语教学围绕如何为学习者创造更有利的语言学习环境，促进英语学习，帮助学生克服在学习中遇到的困难等开展教学活动。这样可以调动学生的积极性，鼓励学生自主地学习，并有策略、有效地解决学生在学习中遇到的困难，最终使学生

* 作者简介：吴云虹，云南民族大学预科教育学院教授，研究方向为英语教学研究。

学会学习。在这种模式中,教师和学生的地位、作用与传统的教学模式相比已发生很大的变化。在这种情况下,如果仍然沿用传统的教学设计理论与方法来指导教学,显然是不适宜的。当然,“以学生为中心”的教学模式并不代表就可忽略民族预科英语教师的主导地位,相反,这对民族预科英语教师提出了更高的要求,那就是教会学生学习。我们认为在这样的教学模式中,民族预科英语教师应注重以下几点。

一、明确自己在教学中的角色定位

在传统教学中,民族预科英语教师是知识的垄断者和知识源,处于绝对的权威地位,知识单向地自教师流向学生。在以“学生为中心”的英语教学中,学生是课堂的中心,是教学的中心,是教学的主体。学生应由被动获得知识、技能转向主动探求和获取知识技能。因此,教师不再是课堂的中心,而是学生学习的引导者、督促者、组织者和评估者。教师对学生的学习只是起指导、促进、帮助的作用,而不是过多干预;要适当放松对学生的控制,指导学生用正确、有效的学习方法学习,培养学生的自我管理能力。民族预科英语教师在传授知识的同时还要唤醒学生未被知晓或还在沉睡中的能力,使每个人都能享受到发挥自己才能的幸福。所以,在以学生为中心的教学模式中,民族预科英语教师必须由“灌输式”授课方法和传统的课堂组织方式向灵活多变的指导方法和形形色色的课堂组织方式转变,由课堂“独奏者”“知识传播者”“控制者”向“伴奏者”“智能开发者”和“合作者”的角色转变。

二、应注重增强课堂教学的艺术性

艺术就是创造。艺术性教学使民族预科英语教师和学生在学习英语和学英语的活动中增强创造意识,把自己对美的体验和情感融入进去,自觉地力求使一般性的听、说、读、写等活动上升为具有美感的创造活动,将苦化为乐、紧张变为轻松。教学艺术是教师达到最佳教学效果的知识、方法、技巧和创造能力的综合表现。英语教学的艺术性首先是教师的形象和学生对学生的感染和感动。民族预科英语教师的艺术修养、言行举止,在书写、朗读、口语和讲解、练习指挥中的表现,都对学生有潜移默化的作用。所以,民族预科英语教师在艺术性教学中的决定性作用要求民族预科英语教师不断提高艺术修养,同时,在教学中注意以下几个方面:

1. 注重调节教学过程

在整个教学过程中,民族预科英语教师是引导者,而学生是教学活动的主要参与者。在课堂教学中,民族预科英语教师要有高度的灵活性,能随机应变;敏

捷、果断地处理问题；要善于根据课堂情况变化进行创造性教学；要用生动有趣的语言材料来满足学生对语言新鲜的渴求，改变学生在课堂上的被动地位，从而充分调动和发挥他们的学习积极性，实现课堂教学以学生为主、教师为辅。课堂教学要充分考虑到学生，既要重视目的教学，更要重视过程教学。教师要采取区别教学和个别教学方法对待后进生、优生和其他学生。培养优生，不轻视后进生，使后进生在学习中树立自信心。教师要注意进行分层次教学，对不同程度的学生采取不同的教学方法，根据学生实际情况随时调整和校正教学进程，使不同基础、不同层次的学生在自己原有基础上有不同程度的提高。要让学生轻松、主动地学习，教师就应有技巧地控制教学进度，过快或过慢都会给学生带来不良影响。如果不分析学生的心理因素，又不顾及学生的学习动机和才能、水准，硬是一味强求基础差的学生努力学习，必然是拔苗助长，其结果只会是适得其反。

2. 活跃课堂气氛

在传统的民族预科英语教育中，学生就像工厂的原料和零部件，处于完全他塑地位，被动地等待和接受。而在信息时代，学生的他塑地位被转换为主动的自塑地位，教师在这一过程中，更多的是提供、设计可供选择的方案，更多的是鼓励和允许学生标新立异，并对其做出正确的评价，为学生提供一个展示个性的良好空间和文化氛围，使学生学会学习、学会发现，易于发展，少受挫折，便于学生接受文化，提高效率，自主学习、充分学习和有效学习。只有在良好的环境下，在愉快的气氛中，学生才会情绪高涨，才会对学习表现出更大的兴趣。教师的作风和行为对形成一定的课堂气氛具有重要的作用。学生在课堂上更容易接纳的往往是礼貌而无偏见、真诚而有耐心、充满激情、有幽默感、善交际、衣着整洁、对待学生的事情和学习就像对待自己的事情一样的教师，而具有指令、命令或持否定态度行为特征的教师，易引起学生的敌视、畏惧、冷淡和攻击性行为，使学生产生厌学情绪。因此，好的课堂气氛应该是：教师精神饱满，生动传情，学生情绪高涨，注意力集中，师生都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中。除了注意在课堂上的行为举止外，民族预科英语教师还可在课堂上使用图片、幻灯、录音录像、多媒体等教学手段来丰富课堂内容，活跃课堂气氛，吸引学生注意力，调动学生学习的积极性。

三、注重培养学生的兴趣和积极性

兴趣是人对事物积极而持久的认识倾向，它与大脑皮层中思维活动的兴奋中心相伴随。“兴趣是学习之母”，民族预科英语学习也不例外。学生一旦对英语发生兴趣，就能极大地提高英语学习的积极性、主动性和创造性。兴趣是学生学习的原动力，只有学生对所学的科目感兴趣，才会主动、有效地进行学习。兴趣

的培养在以学生为主的教学模式中尤为重要,所以,民族预科英语教师一定要注意培养学生的英语学习兴趣。培养学生的兴趣与教学内容和方法有直接关系。精心设计板书、优美的语音语调、积极和热情的课堂气氛,或者教师的优雅体态、整洁干净的外表,都可以引起学生的兴趣。除此之外,民族预科英语教师还要注意以下几点:

1. 注意满足学生的成功欲

要培养学生的兴趣,民族预科英语教师在教学中应设法让学生在学习中取得一定的成绩,让学生在学习中获得一些成就感,而这种成就感往往要在日常生活或具体的交际情景中才能获得。学生学得越多,他们就越渴望了解他们不知道的和展示他们所知道的。因此,民族预科英语教师就应尽可能地创造一些机会,让学生去展示。如:民族预科英语教师可让学生根据所学的内容编一个小品、一个短剧、一个节目,然后上台表演;也可根据学生的学习情况,指导学生演唱英语歌曲、阅读英语课文读物、听一些趣味性较强的英语短文;还可让学生在课上开展双人练习、小组竞赛、角色扮演、模拟对话等活动。这些活动一是改变传统教学方式的枯燥,使学生放松;二是可满足学生学习语言、创造语言、运用语言的成就感,激发学习兴趣。

2. 开展第二课堂活动

为了培养学生能用英语交流,激发学生的兴趣,就应该不断地开展各种各样的第二课堂活动,创造英语学习的环境或语言环境。第二课堂应形式多种多样,不拘一格,融娱乐、灵活、创造于一体,对学生具有很大的诱惑力和吸引力。如:举办英语晚会、英语角、英语演讲比赛、英语阅读、欣赏英语原版电影、上网等,这些无疑都会激发学生学习英语的兴趣,久而久之,兴趣会转化、上升为爱好,而爱好则是一种强大、持久的内驱力,它可让学生有意识并长期坚定地学习。

3. 提出一些启发性要求

启发性教学即在教学过程中强调学生是学习的主体,在学生掌握知识、技能、技巧的同时,发展其智力与能力,注重教的方法和学的方法相结合。学生经常希望在学习中发现一些新东西,因此民族预科英语教师在教学时应多考虑启发的作用,提出一些启发性较强的要求或问题,让学生的思维活动始终处于积极活跃的状态。教师可通过图片、幻灯片或录音录像等一些教学手段为课文内容设计一些带有启发性、思考性的问题。通过直观教学,使全班学生集中注意力,积极思考,发挥想象,表达自己的想法,这样学生的情绪自然会很高,而且真实的形象和图画有助于学生充分理解语言内容,培养学生的创造性思维,调动学生的积极性。

艺术是感染、感动。然而艺术性的英语教学不应该也不需要脱离教学本身去追

求单纯的艺术性,而应坚持以教学艺术为主,把教学活动作为创造性的、给人带来美感的艺术活动来对待,充分发掘语言、方法以及学生和教师自身的艺术潜力。

四、应注重和学生进行心理交流

无论是民族预科英语教师,还是学生,在教育活动中都有强烈的交往需要,学生渴望通过与教师的交往得到教师的喜爱、关心与重视。这种需要推动着师生交往,形成一定的心理交流。融洽的师生关系可为教学提供良好的气氛和和谐的人际关系,为有效实施各种教学手段奠定基础。民族预科英语教师要了解学生、尊重学生、爱护学生,不能因为学生的基础差、表现不好或其他原因而漠视学生,对学生有偏见,因为这会使学生产生自卑、敌视和消极的情绪;同时,民族预科英语教师应该做到对所教学生心中有数,真诚、平等相待,课间、课后与他们多交谈,培养师生感情,民族预科英语教师对学生的关心会提高和维持学生学习的兴趣。民族预科英语教师走进课堂,就像演员走进摄影棚一样,要立刻进入角色,用自己的热情、对学生的关心、对知识的酷爱、对教学的责任感去激发学生相应的情感,使他们有饱满的情绪去学习英语知识。

总之,在信息时代的今天,随着民族预科英语教学中心由“教”向“学”的转移,随着学生由传统的被动获得知识技能转向主动探求和获取知识技能,今日的课堂学习应该是室内、室外相结合,课堂讲授,师生研讨,现场调查访问,放映影片或录像,科学实验和社会活动相结合,说和写、学和做相结合,在学中做,在做中学。学生可以不用知道被要求什么而沉入课程学习,师生关系可以更为平等和非正式。民族预科英语教师可以以此来更好地扮演改革的促进者和适应变化的帮助者的角色,在教育学生更好地应对迅猛变化的同时,努力提高自己的教学水平。

参考文献:

- [1] 彭未名. 信息时代大学师生关系的嬗变及走向 [J]. 高等教育研究, 2002 (5).
- [2] 胡春洞. 英语教学法 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1995.
- [3] 林兆其. 高等教育学 [M]. 贵阳: 贵州教育出版社, 1995.
- [4] 周星, 周韵. 大学英语课堂教师话语的调查与分析 [J]. 外语教学与研究, 2005 (1).
- [5] 张正东. *A Course in English Language Teaching Methodology for Students of Higher Normal Schools* [M]. 成都: 电子科技大学出版社, 1993.
- [6] 章清. 建立以学生为中心的英语教学环境 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2002.

大学预科语文古典诗歌教学中的“意象”问题

潘 勋*

摘 要:“意象”是中国古典文学的意义单位,“意象”是中国古典文学的图景记忆,“意象”是中国人族群的生命记忆。大学预科“大学语文”古典诗歌中的“意象”问题需要从更广阔的角度去认知、重视。

关键词:意象;图景记忆;生命记忆

古典诗歌教学是大学预科语文教学中的重要部分,它对弘扬中国传统文化、认知中华文明有着不可忽视的功能意义。它可以改变文学接受者的人生观、价值观,唤醒生命的存在感。在大学预科层面,紧紧抓住中国古典诗歌独有的“意象”现象来开展“大学语文”课的诗歌教学是迫切的。胡应麟说:“古诗之妙,专求意象。”^①本文试图通过解读“意象”背后的含义,来探讨大学预科语文古典诗歌教学中的“意象”问题。

一、作为中国古典诗歌意义单位的存在

中国古典诗歌把“意境”之美作为人类审美理想的高级形态。意境之美,始于意象,叶嘉莹先生说:“诗歌之贵在能有可具感的意象。”^②所谓意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的艺术形象。简单地说,意象就是寓“意”之“象”,就是用来寄托主观情思的客观物象。

文学是形象思维的结果,文学的魅力在于“形象性”。“意象”是形象性思维在文学中的体现,意象最根本的特点就是情景交融,在中国古代诗学看来,意象是情景的统一、心物的交融。^③情景统一、心物交融的过程就是形象思维的过程,意象是形象思维“物化”的结晶,或者说是主体通过感观接触外物之后所

* 作者简介:潘勋,云南民族大学预科教育学院副教授,研究方向为中国语言文学(现当代)。

① 胡应麟.诗薮·内编:卷一[M].上海:上海古籍出版社,1958:1.

② 叶嘉莹.迦陵论诗丛稿[M].北京:中华书局,1984:240.

③ 蒋寅.王夫之对情景关系的意象化诠释[J].社会科学战线,2011(1).

引发的想象、体验而形成于心中的形象。

意象是古典诗歌中的意义单位。诗离不开意象，意象是诗的细胞，是构成诗的具体元件，一首诗总是由几个意象或意象群落组成的。古典诗歌对意象的重视与语言面对现实世界的无能为力相关，现代诗人可以在“能指”与“所指”的缝隙之间起舞，而古典诗人只能在直觉的驱使下“立象以尽意”，用意象诉诸感性来表达感知现实世界。所以明代“前七子”之一王廷相说：“言征实则寡余味也，情直致则难动物也，故示以意象。”^① 意象入诗即是以“象”寓“意”，意象是喻示，是象征。意象派领袖庞德通过阅读和翻译中国古典诗歌，发现“中国诗人从不直接谈他的看法，而是通过意象表现一切”^②，而袁行霈则说“诗的意象带有强烈的个性特点，最能见出诗人的风格。诗人有没有独特的风格，在很大程度上取决于是否建立了他个人的意象群”^③。

贾岛的《寻隐者不遇》就是一首意象密集的诗作：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”诗歌几乎是意象的集合，“松”“童子”“师”“药”“山”“云”等等，可以说，意象的组合成为这首诗歌全部意义的来源。如果熟悉中国古典诗歌中的意象结构，很容易读懂这首诗歌的意义，表层上作者寻访隐者未得，深层上则暗示隐者傍松结茅，以松为友，如师如药，渲染出隐者高逸的生活情致。此时此刻，一个完整的“精神的隐者”呈现在读者面前，遇或不遇那个“肉体的隐者”倒显得不那么重要了。此时，意象的意义组合的重要性呈现出来，在意象的组合中读者通过想象获得了阅读的快感，文本的文学意义最终获得了呈现。

《诗经·苕之华》中，“苕之华，其叶青青，知我如此，不如无生”。文本中的“其叶青青”的“叶青青”就是一个重要的意象，从花的角度来说，以前是有花的，现在花没有了，而叶子还这么茂盛，此时“叶青青”呈现的是诗人的悲哀，“其叶青青”意味着孤独的精神折磨，对“叶青青”这个意象的深入阅读呈现的是一幅悲天悯人的生动画面。

如是，意境是由意象群组合而成的，意境作为一首诗中诸多意象交融而生成的一种艺术境界，完全依赖于基本意义单位的意象。如果意境是主观情意与客观物象的整体性的融合，那么意象就是抒情主体主观情意与客观物象的个别性的融

① 王廷相·与郭价夫学士论诗书//李壮鹰·中国古代文论读本[M]·北京：高等教育出版社，2008。

② 伊丽莎白·朱·当代英美诗歌鉴赏指南[M]·李力，余石屹，译·成都：四川人民出版社，1987。

③ 袁行霈·中国诗歌艺术研究[M]·北京：北京大学出版社，1987：242。

合。因此意境所显示的就是具体生动的意象画面组合中呈现出来的那个能激活读者想象的艺术空间。从这个意义上说,意象可谓是中国古典文学“意义群落”的基本构成。

二、作为中国古典诗歌图景记忆的存在

在诗歌的阅读体验中,意象慢慢变成了一种“先结构”存在,在一次次创作与欣赏中增值,苏珊·朗格说:“艺术符号”是“一种终极的意象——一种非理性的不可用言语表达的意象,一种诉诸直接的知觉的意象,一种充满了情感、生命和富于个性的意象,一种诉诸感受的活的东西,它也是理性认识的发源地”^①。正如上文所言,意象是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象,就是寓“意”之“象”,它是寄托主观情思的客观物象,而这个物象则隐含着族群文化中的意义是如何被制造与再制造的深层结构。

借用精神分析学家荣格的理论,族群文化中的意义制造与再制造可以看作是“集体无意识”的显现,荣格用“原型”的概念来说明“集体无意识”,他认为原型是人的心理反应、心理结构的基本模式,是人类远古社会的遗迹,是重复了千百万次的心理体验和结晶。荣格经常把原型这一概念与原始意象相等同,例如,他在解释原始意象时说:“原始意象,有时也称之为原型……它对于所有民族、所有时代都是共同的。”^②童庆炳对原型做如下定义:“原型是一种在文学作品中反复出现的象征模式,它构成了一种特定的文学传统,把历史上个别的作品串联在一起,具有约定俗成的语义关系,通过这种原型意象,我们可以从一个特定的角度发现文学的历史线索。原型具有丰富的心理蕴涵,它常常是人类的有一定普遍性的、相对稳定的心理模式与情绪模式的符号化,同时当然也受到特定的民族文化传统的影响。”^③“它专指一种特殊的表意性艺术形象或文学形象。”^④换一个角度来看,意象背后潜藏着的是集体的情绪记忆,当意象——这种心灵观照演变成一种集体无意识之后,意象就是解读族群的重要符码。

因此读懂“意象”背后的含义就是读懂族群中的文化意义是如何被制造

① [美] 苏珊·朗格. 艺术问题 [M]. 滕守尧, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1983: 134.

② [瑞士] 荣格. 荣格文集——让我们重返精神的家园 [M]. 冯川, 苏克, 译. 北京: 改革出版社, 1997: 489.

③ 童庆炳, 程正民. 文艺心理学教程 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 243.

④ 童庆炳. 文学理论教程 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2003: 230.

以及再制造的。在诗歌及文学作品的阅读中,进入“意象”世界去体验文学世界,去厘清创作时作家之所以选择此“象”而非彼“象”来表达其“意”,目的是发现作家的主观情意与客观事物的“相似性”发现——意象是族群的先记忆的图景式呈现,意象的创造并不是作家的随心所欲。意象之“意”指作者一切有意识的主观活动,“象”显然不是客观存在物,而是作者心灵观照之物——外化为某种图景式的记忆。“作家的‘情绪记忆’有许多是以意象为载体的”^①。

中国古典文学的批评传统中有所谓“秋士易感,春女善怀”之说,在中国的古典诗歌中,“秋”的意象被大量书写,“悲哉秋之为气也”,以秋为肃杀、衰败、凋残,把秋写得悲悲切切、凄凄惨惨;从宋玉的“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”开始,秋哀秋愁便被后世文人延续下去,成为一种重要的抒情感发母题。杜甫的《秋兴》(八首)中就有具体而完整的体现。这些开阔博大的秋晚景色显示了一种对美好之生命渐趋衰败消亡的恐惧和敏感,以及对生命内部年轮洞悉后的自觉生发。秋之入心,愁也。这就是中国作家在前现代社会关于时间、生命、理想的先结构存在。

“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”《诗经·小雅·采薇》抒发了征人归来时对时光流逝、物是人非的无限感慨。汉唐以后,杨柳成为中国古典诗词中最常见的原型意象之一,“杨柳”意象经过长期积淀,已形成明确的“惜别怀远”的原型意象。王维的《阳关三叠》写道:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”诗中“柳色”意象,不仅写出了路边杨柳的碧绿如洗,更营造出别离伤感的别样氛围。

“秋天”“杨柳”是中国古典诗歌富有传统文化意蕴和民族审美情绪的原型意象,它们集中而鲜明地反映了中国古典诗歌中的一种感伤文学传统,这个蕴含着中华民族传统文化心理的意象背后是中国古典诗歌中关于“离别相思”的图景记忆,甚至是这个族群的生命记忆。

三、作为族群生命记忆的存在

“意象”是中国人独特的具象思维文化的结果,“中国人喜欢具象形态中的复杂多样性,连艺术想象也是具象性的”^②,而“汉字作为‘意象系统’的表意功能,为意象原型的复现、联想机能的‘激活’提供了较多的可能”^③,每一个

① 王立. 心灵图景:文学意象的主题史研究[M]. 上海:学林出版社,1999:30.

② 中村元. 比较思想论[M]. 吴震,译. 杭州:浙江人民出版社,1987:16.

③ 王立. 心灵图景:文学意象的主题史研究[M]. 上海:学林出版社,1999:30.