



A Collection of  
Imigist Oil Paintings

BY  
JIA YUEMIN

贾跃民  
意象油画集

贾跃民 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

A Collection of  
Imigist Oil Paintings  
BY  
JIA YUEMIN

贾跃民  
意象油画集

贾跃民 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

贾跃民意象油画集 / 贾跃民著. ——合肥: 安徽美术出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5398-8004-4

I. ①贾… II. ①贾… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第253769号

## 贾跃民意象油画集 贾跃民 著

JIA YUEMIN YIXIANG YOUHUA JI

---

出 版 人: 唐元明

责任编辑: 刘 园

责任校对: 司开江

装帧设计: 李贵平

作品拍摄: 李贵平

责任印制: 王元元 陶新竹

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑热线: 0551-63533612

印 制: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12 印 张: 11

版 次: 2017年11月第1版

2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-8004-4

定 价: 298.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

A Collection of  
Imigist Oil Paintings  
BY  
JIA YUEMIN

贾跃民  
意象油画集

贾跃民 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



## 序

我们每个人都喜欢做自己喜欢的事情，从不懂事的孩提时代胡写乱画一气到今天有了一定的绘画技法和一定的思想去从事艺术创作，这是一个多么翻天覆地的变化。

而今我痴迷于这一块白色的画布中的不同大小色块、点线。

画画已经是我生命的一部分，我热衷于这艰难的艺途，它时刻牵动着我的内心世界。我喜欢这个美丽妙趣的自然。说到人类赖以生存的自然，生态环境遭到破坏是当下社会中的一个不可回避的严重问题。

环境分为自然环境和人文环境，生态也分为自然生态和心灵生态。在呵护环境与生态时，对人文环境与精神层面的保护也应受到重视。正因如此，我的作品离不开这一主题——生态与环境。

画家应该用作品诠释内心对自然与社会的感悟，创作离心灵越近，作品的个性语言就会越强烈。西方绘画艺术的抽象语言结合东方写意精神的绘画方式，触摸到了我心灵的深处，它给了我绘画的灵感，使我的作品更加贴近浓浓的东方意蕴。

二十年来，我用心与八大山人、吴昌硕、徐渭、黄宾虹、齐白石静静地对话，竭力汲取前辈们的艺术养分，追寻属于自己心灵的一片湿漉漉的风景。希望我的作品或浪漫、或静谧、或通透淋漓、或激情四溢，无论用何种方式呈现，它们都是我内心一首首简朴的田园牧歌。希望它们能唤醒人们对社会的一份责任与呵护，唤醒人们对生态环境的保护意识。

贾跃民

# CONTENTS

## 目 录

序			
读贾跃民的画	1	丽日	28
润物“有”声——贾跃民 油画中的意象因素	2	夏之清	29
用色彩表达情感——评贾 跃民油画	3	碧	30
东方新韵——贾跃民油画 中的现代语言	4	雨后	32
油画中的个性表达——贾 跃民意象油画赏读	5	蓝鸟	34
油画中的意境美——自然 的和声	8	晨光	35
作品欣赏		荷叶地之一	36
热带日记	10	晴朗之一	37
春山	12	静静的晚霞	38
黎明之鸟	14	舞	40
光芒	16	浅香	42
微风	18	雨林—聆听	44
孔雀	19	素	46
荷之灿烂	20	飘雪	46
清之一	22	太阳雨	48
淡雾	23	林音	49
秋意	24	冷韵	50
冷辉	25	清之二	52
荷叶地之二	26	墨香	54
六月荷塘	26	漫	55
		静风	56
		月光	56
		秋日的漫步	58
		劲飞	60
		涌	61
		语境	62

生机	64
月色荷风	66
凝香	66
蕴	68
四月草软	69
草长莺飞	70
听雨	72
茵	73
醉秋之一	74
醉秋之二	75
盛开之一	76
盛开之二	77
雨林	78
灿烂之鸟	78
边飞边唱	80
葱翠之三	80
葱翠之一	82
葱翠之二	83
温暖的风	84
秋果	86
静思	86
润雨	88
闲步	88
溢色	91
紫气	92

春之一	94
春之二	96
春之三	97
润物秋声	98
馨	100
月光如水	101
湿地的风景之一	102
湿地的风景之三	102
湿地的风景之二	103
清凉	104
梦荷	105
秋姿	107
涟漪	108
听荷	111
阳光灿烂	112
虹	114
晴朗	115
雨季	116
白荷翠鸟	118
江南烟雨	119
江南盛夏	120
山色空蒙	122
<b>重要艺术活动</b>	123
<b>生活与创作</b>	124

# 读贾跃民的画

文 / 田黎明

贾跃民通过艺术形象的独到性创作了一种自然状态语境，让自己的心性体味万物，让万物在光明中呈现心性之境。画面充满了蓬勃生机，洒脱自然，论释飘逸清雅、恬静空灵。他有扎实的油画创作技巧，在手法表现上把历史与现实有机地融合起来，把油画的特有手法与中国水墨表现形式相结合，这种融会贯通展示出“自然之美、和谐之美”。这是一位学人读贾跃民的画有感而写下自己的体会。

贾跃民的油画语境，把自然景象抽象化，以大色块交织来组织画面，让饱和的色彩充分呈现自然本色。他的画透着清新、含蓄与唯美。画中有鸟语，有林中之光，有宽阔的树木，有凉爽的清风。油画的语言绽放出诗一般的韵味，其笔触“自成一种体味”。贾跃民的油画虽有表现主义的一些手法，但画中若梦幻般的色彩仍然来自画家对自然、对生活、对文化的体验，于画中之味下功夫，去觉悟中国画人文境界，去感受和吸纳笔墨的气韵。他的画托物写情，由感而发，注重比与兴的立意与立象，向内会心，注重理与感自然融合，创造出有体验、有感觉、有生命、有时代感的艺术境界和独特的油画语境。

作者系中国艺术研究院副院长、中国国家画院副院长、博士生导师

# 润物“有”声

——贾跃民油画中的意象因素

文 / 杨参军

今年的5月2日，在中国美术馆举办了“民族翰骨——潘天寿诞辰120周年纪念展”。该展让我这个忠实的“潘粉”，对潘先生的绘画历程再次进行了认真的梳理，并试图努力了解潘先生在逆境之中保持住自己理想的强大力量的源头是什么。总之，越读他的画作，越觉其精神之伟岸，越感叹中国文化之博大精深。

那么，今天我们应如何重建自己的文化自信呢？这是一个重大命题，我们无法用简单的语言来回答。特别作为一个画油画的人，在此问题上更彷徨。然而，我们也隐约感觉得出，我们今日之创作既需把握西方油画的诱人之处，又必须将其重新置入自身的大文化背景之中，置身于当下的个人体验之中，融会贯通，才是正路。

贾跃民正是努力作这种尝试的油画家。他早年毕业于淮北煤炭师范学院艺术系，曾练就了扎实的写实功夫，1994年又去天津美院进修，2005年又在安师大攻读硕士研究生。复杂的游学履历让他在南北不同的艺术境域中“饱游沃看”，逐渐形成了他自己的绘画语言。其近年所创作的风景系列作品令人印象特别深刻。

首先，他的画面有着强烈的中国写意的特征。他将自然的形态置于一种极具梦幻的情境之中，在有意无意间营造出了一半抽象的氛围，而这虚与实的交错给了我们一种联想，让我们的眼睛在物与情的变幻中感到一种意境。

其次，他的画面有着一种强烈的色调感，他充分利用油画色彩表现的张力，大胆夸张了主调的浓度，同时将一些补色穿插其中，使画面产生了很强的视觉冲击力。

再次，他作画很有激情。他用笔温润而流畅，甚有中国画大写意之润，同时利用画面中面、线、点的疏密组合巧妙营造出了一半中国画的画面意境。

当然，我们看到他在画面中对度的把握以及在情感与技艺的处理上都还需进一步探索与修炼，但我相信，只要跃民不断努力，一定能在物与我、眼与心、体验与表达中走得更为稳健，将润物无声的自然转化成激励心灵的色彩的交响。

作者系中国美术学院教授、博士生导师，浙江省油画家协会主席

# 用色彩表达情感

——评贾跃民油画

文 / 巫俊

认识贾跃民已有三十多年了，他上大学时代给我的印象是个勤奋好学、感悟力极强、对生活和艺术充满激情的学生。

中国油画艺术呈现出多元化并存的状态，正处年轻气盛的贾跃民对新的艺术理念和各种绘画语言极具敏锐力。上世纪 80 年代末期，他绘画的艺术风格、艺术观念被不断地修正和重建。那个年代，他醉心于印象派油画研究，掌握了光色规律变化和生动的笔法。那段时期的学习为他在艺术修养和油画技巧等方面打下了坚实的基础。

1993 年，贾跃民考入天津美术学院油画系高研班进行深造，画风有了很大的变化。这个时期的作品呈现出他对深厚传统文化的积极思考。他画了一批超写实静物油画，表现了他已熟练掌握西方超现实主义绘画技巧。此时期作品大多以明清时期的瓷器和果实为素材，无论在构图形式、色调技巧还是在质感表现等方面都达到了一定高度。

新世纪的开始，特别是互联网数字技术的高速发展，我们的视觉世界已经从机械复制过渡到数码复制。传统的审美已面临着前所未有的窘迫。艺术家的内心从未有过这样迷茫和焦虑。贾跃民敏感地感受到这种“危机”。当他在创作过程中感到原有的超写实艺术表现手法不能直抒胸臆的时候，他毅然决然转变画风，摆脱物体形象的约束，吸取中国画中的以“意”为核心、以“境”为烘托的表现手法。这个“意”是他的主观意识、意念、意志，是他对纷繁生活的体察与关怀，是体现人与自然物我交融的最高境界。进入 2002 年，我真心感受到一个找到了自我的贾跃民，其作品风格令人耳目一新。我特别喜欢他的写意性作品，其中富含中国画的意境。写意手法与油画材质相契合，线条、色彩和色层相重叠，秩序起伏变化恰到好处。作品有着浓郁的人文精神和审美价值，具有学术和观赏的两重性。

在题材方面，他将目光投向当下社会不可回避的现实问题，表达对大自然的礼赞和对生态遭到破坏现状的忧虑，呼吁对生态环境加以关注与爱护。

对油画本体语言的把握，才是油画创作的源泉和动力。观看他的作品，你能体会到这是一个充满热情、富有责任感的人创造出的崭新色彩世界，感受到一个全新的属于他心灵世界的色彩秩序。他的画构图饱满，有着宽松、有力、富有弹性的笔触，笔法极为自由、流畅，轻松滴洒的肌理底痕有着尽情挥洒的鲜明色彩且色调和谐。作品色调统一，有的强烈浓郁，有的恬淡悠然，但都是用平面化手法构成，追求笔意与色调的情趣与交织。作品在油画语意的自身规律中探索个性化的、富有时代感的学术性的表达。

贾跃民油画作品中的客体如植被、虫鸟、花木等形象表现极为概括、随意，省略掉细节。这里没有古典主义体系的秩序，亦不见印象派的光色、笔触规律，一切色彩、用笔随心所欲、随心涂洒。作品有质感、有肌理，一切都在似与不似之间。这看似随意却笔笔见功夫、点滴现真情。这种摆脱具象模式之后纯粹的观赏体验和精神表现与中国绘画追求笔墨和心灵直接对应的艺术是相通的。他对物象以外的深层次思考，使他的油画语言从过去理性的超写实画风向现在的写意性情画风转变。贾跃民的油画作品融合西方抽象油画语言，寄托了中国传统的文化精神。如果说艺术的核心价值是创造，贾跃民已经创造了他独有的艺术表现语言，并得到同行的广泛好评与关注。他为人诚恳，探索努力，在画界中口碑一直很好，他的作品也在各项画展中多次获奖。写意性既是传统的，又是现代的，有人预言它可能是未来油画与中国传统文化的结合点。祝愿贾跃民绘画艺术之路越走越好。

作者系中国油画学会理事、安徽省油画学会主席

# 东方新韵

——贾跃民油画中的现代语言

文 / 刘赦

油画进入中国已有超百年的历史，时至今日已占据着中国画坛的半壁江山。从国际化和当代性上看，艺术已经超越国界，超越人为建立起来的所谓民族和文化壁垒，以或同或不同的艺术语言和观念面对相似的当代语境。不管是东方艺术还是西方艺术，都以视觉的形式美感染观者，以品质和对人类情感表达的程度为评价准则。中国油画创作已经成为世界艺术的一部分，已经与世界形成了对话，因此我们身后的文化差异导致了对世界和对象的不同理解，进而影响艺术的表达。它并不能成为对艺术评价的标准，反而成为艺术的特色。

贾跃民是我多年的老友，在油画艺术上探索二十多年，其对油画材料的理解和对画面形式语言研究有其独特之处，近些年逐渐形成了个人艺术面貌，并得到艺术界同仁的一致认可，可喜可贺。中国油画经过几代人的努力，逐渐从机械模仿和跟风的状态下走了出来，从试图建构所谓民族化的油画以与西方抗衡，慢慢回归理性，回归艺术本身和艺术家个人，探索油画语言本身的可能性。我们看到，越来越多的中国油画家不再囿于西方传统的约束，大胆开创，寻找属于自己的艺术语言和形式，从自我真实感受出发，从自己所浸淫的文化出发，建立自己的艺术形态。

贾跃民就是属于这类艺术家，他的油画虽然饱含东方人的韵调，但显然对这一外来的媒介有绝对自信的把握，表现大胆，充分发挥了画面色彩的张力和用笔的构成。以其《荷韵系列》为例，完全不同于西方人表现荷花的方式，抛弃西方传统艺术中的透视、空间感和光影效果，而更多展示出画面色调的丰富性和色彩的构成，并在构图中大胆吸收了中国画的水墨元素，在平面中营造出一种现代意味。

我们看多了莫奈的睡莲，以为油画就应该这么表现荷花，但贾跃民带给我们另一种视觉感受与喜悦。油画与中国艺术之间不是简单嫁接就能结出硕果，而是要真正掌握油画语言的特性，真正理解东方文化的精神，更为重要的是要面对当代艺术语境来展示真实的自我。只有这些元素的完美融合，才可能创作出世界级的艺术作品，贾跃民的努力提供了这一可能，值得期待。

作者系江苏省美协副主席，南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师

# 油画中的个性表达

——贾跃民意象油画赏读

文 / 贾德江

在“60”后这一代油画家中，贾跃民是较早展现出自己艺术个性的画家。早在他大学毕业时的上世纪90年代，他就显示出一些独特的艺术思考。那时候，西方艺术对中国艺术产生渐次增大的直接影响，一种集体的现代主义特别明显表现在对绘画语言的价值认识上。画家们试图通过各种形式实验，突破原有画风单一的局面，建立多样化的艺术格局。在现代主义绘画观念的驱使下，形式语言的探索包括技法创新的手段，使画坛出现多种风格并存的态势。作为新一代的画家，贾跃民的绘画对应了这种新的时代特征，他起初受美国照相写实主义的影响，凭借自己扎实的造型功底，以静观的视觉经验为起点，在静物画中用严谨、细腻和缓慢制作的蛋彩画来实现他艺术个性的追求。稍后，由于动观的视觉经验和内在的个体精神更多地进入艺术，他摆脱了浓厚的现实主义情结，将写实置换为写意，把具象幻化为抽象，走上了一条探索本土意象的油画之路。

他所做的是在作品中融入自己逐步吸收的多种营养。为了更好地表情达意，他更加注重把中国绘画的传统美学有机地渗透到形式语言的研究中，在构图、色彩、造型、笔触、肌理等方面，都更多地融入了主观精神因素，突出审美的艺术表现力和视觉感染力，在似与不似之间把握意象造型的艺术效果，并追求心随笔动，笔底见物，笔端有情，在写意的境界中发挥油画艺术独有的魅力，同时营造出画面的气势、意境、韵律等东方特质，以体现个人在艺术表现上的整体特色。

二十年过去了，贾跃民一直坚持这种“中西合璧”的意象油画探索，并不断地强化自己的艺术个性，朝更为玄妙和丰厚的艺术境界进发。

前不久，我回合肥探亲，走进了贾跃民的画室，见到了他多年创作积攒的一大批油画作品。画的题材大致为两个方面的内容：一是风景，多为以意取象的皖南山村景色，体现了他对皖南人文风情、审美心理乃至色彩氛围的深入认识；二是莲荷，多以朦胧的感觉把自然景象主观化，在色彩交融之中造成画面的缤纷感与梦幻感。这些作品不仅表达了画家所喜爱的主题，而且在他的作品背后渗入了更为浓郁的文人画所特有的格调。

当皖南风景进入贾跃民的画面时，这里的空间景物是具象的，他没有将它们任意剪裁抽象，成为完全主观的心象表现，其中仍有依稀可以辨认的粉墙黛瓦、青山绿水、弯弯小路、朵朵白云、田园丛林，但又不是实写的自然景物。贾跃民从情感表现出发，对自由散乱的山村原生态景色进行了有秩序的画面空间安排。他绘画语言的讲述是恬淡淳朴的，反映出他对宁静、平衡、和谐这些古典主义的理想追求。他的作品保持了古典油画的单纯，不使用过多的强烈的冷暖色，而在统一的色调中展现丰富微妙的色彩对比；他也不以奇峰怪景为旨趣，偏爱画那些看似平淡的山村周围的风光，在感性现实的基础上探索皖南地域的意象色调。贾跃民的生活常态和创作心境，都具有“散淡怀抱”的特点，没有功利目标，没有焦虑、张扬，但有一种艺术的方向感。其平静淡泊的心境，决定了他对于朴素和平实的自然爱好，从中可以看到很多人所未见的美。

因此，贾跃民面对自然时，触动他的不是某一地区具体的景和物，而是大自然总体让他感奋的东西。他采用了浑然一体的意象造型来达到视觉上对自然的整体印象，不在于严谨精微的刻画，而在于整体的捕捉，体现的是意象性的画境和意象性的形色。应该说，从“紧”到“松”，是他风景油画的特点。“松”是精神的自由、形色的意兴、笔触的恣肆，只有“松”才能把主观之“意”加进去，成为意念之“象”。画面的景物，均经过心灵的筛选与整合、概括而理想化，虽然具象，但时时散逸出缥缈的非现实时空；他的色彩，虽以现实的感性为基础，但更多地糅入了他对于某时某地的综合感受。他敢于增加色彩的浓度，并由此构成整个画面的调子，色调单纯却不单一，许多色彩的微差耐得住咀嚼，具有色彩的地域性特征和诗的意境；他特别强调意写的笔触，讲究用笔的力度、方向和节奏，把严谨的造型放松为意写的线、形和主观的色，更多地表现出他对中国文人画笔墨意趣的理解，是笔意、笔性和笔韵赋予他简洁的构图与单纯的色调以饱满的张力，由此他的风景具有温馨、淡逸、平和、亲切的记忆性和情感性。

烘托中国文人洁身自好的莲荷，一直是中国画的重要题材。千百年来，中国画里的莲荷之所以能够不断重复，并不仅仅在于形象寓意本身，而是这种形象寓意通过笔墨所传递出的艺术主体的个性区别。因此，八大莲荷的孤傲决不同于徐渭的放浪，吴昌硕莲荷的浑厚迥异于张大千的飘逸，而齐白石莲荷的稚拙也没有潘天寿的奇峭，在这些作品中，作为审美客体的莲荷并无区别，所不同的是通过笔墨形成了各自不同的语言个性。

贾跃民选择莲荷作为创作母题，有精神的崇尚、性格的使然，也离不开大师们的影响。尤其是张大千泼墨泼彩的莲荷，对他来说，应该是不可抵挡的诱惑。所不同的是，他使用的是油画的媒材，所探索的是高度抽象化的具有现代意识的油画语言。贾跃民以对生活、自然的独特感悟，逐渐从“艺术反映真实”观念的束缚下解放出来，从现实返回内心，营造一个“非真实”的属于自己的抽象世界。这一世界兼具中国传统文人画的写意精神和西方现代主义的双重特色，属于带有实验性的新艺术范畴。西方现代主义艺术以抽象艺术为核心，在某种程度上与中国画的写意精神有一种气质上的联系，这就为贾跃民架上绘画的创造提供了可能性。

贾跃民主攻油画，但很懂国画的笔墨，不仅对国画讲求的意象和境界有较深的领悟，还能运用到油画创作中来。他认为“中国书画的意象表现，正是油画的抽象意趣的延伸和升华”。在他的莲荷作品中，率性而随意地经营着他的“写”的笔触与迹象，横涂竖抹的色彩纯属抽象，或火红，或橙黄，或深绿，或群青，或红蓝相间，或黄绿组合，似叠影，似印痕，似梦幻。他喜爱也擅长在这些画面里使用黑色，他的魅力就在于在坚持油画特性的基础上从写意水墨中吸取营养，将中国画的笔情墨韵与西画抽象色彩及构成技巧融为一体，以抒发有动于衷的情感，营造一方精神的净土。在他的画面上，笔触和迹象的作用不再是形的释读，而是淡化形的具体性，以制造朦胧迷离的效果，渲染出画家对莲荷的感悟。用苏珊·朗格的话来说，绘画所作所为便是要营造一个“虚幻空间”。这是画家用笔触和色彩建构出的非现实性的画面之象，这正是贾跃民艺术的意蕴所在。

在这个“虚幻空间”中，画家不是以狭小的视角描绘少许的花叶，而是画荷塘的景观，时有飞鸟穿行，也不仅仅于一花一叶一鸟的常态表象，而是不拘泥于造型、透视、明暗、色彩的真实性和“妙在似与不似之间”的意象形态，让莲蓬、飞鸟隐约在光风霁月之中，似有若无，欲显还隐，真可谓“若恍若惚，其中有象”。可以看出，在画家的心目中花鸟生命是和宇宙自然融为一体的，他不仅在讴歌鸟鸣花放的生韵，更把观者的神思引向悠远无际的宇宙，在没有烦扰、没有困惑、没有利害的宇宙诗境中获得灵魂的净化和精神的自由。

显然，贾跃民的油画，无论是风景还是莲荷，其创作风格已向东方民族文化偏移，即将中国传统书画中的抽象因素与西方当代绘画技巧作融会贯通的“嫁接”，形成气韵醇厚而格律自由的风格。他采用现代的媒体、材料和方法，在艺术语言的转换、创造中，运用东方艺术中的书写性、表意符号、笔势、色彩，以表现对于东方文化意念的省悟。他以现代人的审美角度，以现代绘画的表现手法，运用深沉混沌的形态、斑斓错综的色彩、层次叠出的布置，淋漓尽致地展现出大自然的生命律动和无限生机，寄托了对祖国、对乡土、对自然、对生命的一片爱心。在他的作品中反映着中西两种不同观念之间的交流，它是用西方视角反映东方文化，是中国式艺术境界的发展。

一个画家很难在创作时，摆脱学习与模仿所建立的色彩定式与技术程式，只有当他越过程式化的表达进入到“心性”的表现时，也就是个人内在情感的流畅表达时，他才有可能开拓出新的色彩领域，从写实性的描述进入到主观性的表现，从具象进入意象的“心象”。由此贾跃民的绘画是因心造境，以意生法，是千变万化、幅幅不同的。他没有被程式化的技法所束缚，而是在朦胧地感受到某种强烈的主观意象时，创造性地、自由地选择最适合他的思想、个性、才智的表现方法，无一不别出心裁地表达了自己的独特感受。只有自由才能发现和发展自我的个性，才能孕育形态丰富的新形式、新手法、新境界。在当代油画越来越多地沉迷于精雕细刻的流行风气时，贾跃民这种发自内心的意象表现，体现了艺术质朴无华而直指内心的本原，滋润了我们的眼睛，打通了东方与西方艺术的关系，丰富了当代中国油画的东方情调和人文主义精神。

作者系著名出版人、美术评论家、画家  
2016年5月28日于北京王府花园

# 油画中的意境美

——自然的和声

文 / 刘影钊

认识贾跃民是在1994年天津美术学院油画系研修班的时候，贾跃民给我最深刻的印象就是他为人处事的方式和他的作品一脉相通，他为人谦卑儒雅，含蓄平和，颇有一点江南才子的风范。这和他那时候的画一样，平和含蓄，清晰婉转，作品介于东西方艺术之间，一派典型的中国油画艺术之面貌。

时光飞逝，二十几年过去了。时至今日，写生浪潮正在席卷祖国大地，每天你都会看到铺天盖地、迎面而来的风景写生作品，看到千人一面的风格、万众一格的写生作品，而贾跃民的写生作品在其中就显得尤为引人注目且别具一格了。

首先，他的写生作品没有丝毫苏派的影响，其色彩明朗，雅致沉稳，非常注重中国书法艺术的书写性笔触的运用和发挥，尤为令人称道的是，他的画面具有典型的中国式油画之面貌；其次，他的作品介于写生与创作之间，作品中创作的因素往往大于对自然描述的成分，画面更加主动，个人风格更为突出；再次，他的作品近来越来越呈现出将装饰和设计理念注入画面的倾向，画面简洁，色彩具有装饰性，强调整体的构成因素。这使得他的画面具有某些当代绘画艺术作品的因素，也使得他的艺术在当下泛滥的复古风气中，显得尤为引人注目。

作者系著名油画家、美国亚洲艺术学院院士  
于2017年4月22日美国波士顿

## 作品欣赏

热带日记

185cm x 180cm  
1999年

