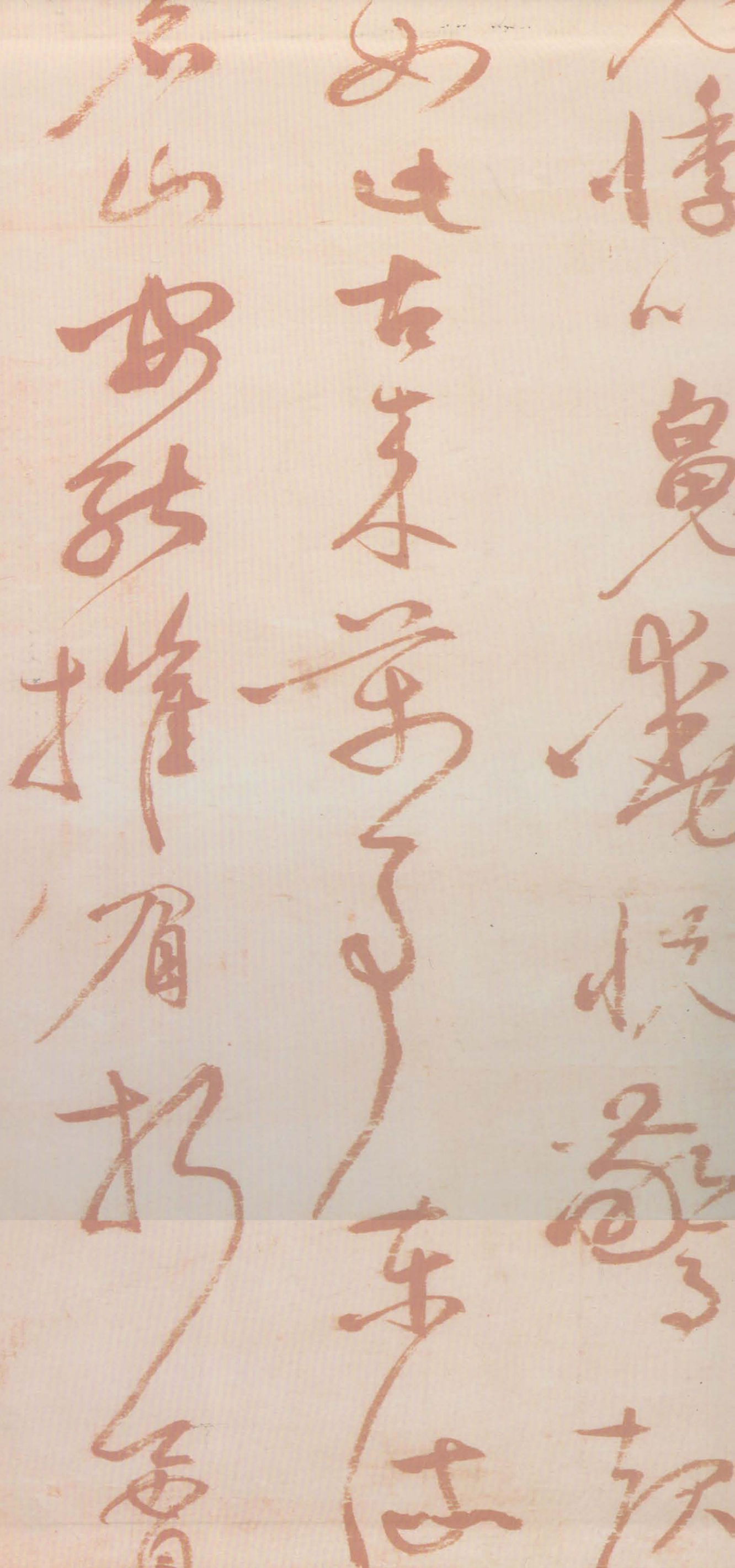


姜立綱

書法集

陳佐編著

西泠印社出版社



图书在版编目（C I P）数据

姜立纲书法集 / 陈佐编著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5508-1253-6

I. ①姜… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214101号

姜立纲书法集

编 著：陈 佐

出 品 人：江 吟
责任编辑：叶康乐
特邀编辑：姜 洪
责任校对：刘玉立
责任出版：李 兵
封面设计：陈天佑
版式设计：方立庭
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场32号 邮编：310014
电 话：0571-85393580
经 销：全国新华书店
印 刷：温州市北大方印务有限公司
开 本：787×1092 1/8
印 张：48
字 数：480千字
印 数：0001—1000册
版 次：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-1253-6
定 价：580.00元

孔子以後

而愈盛觀

益與學子交

益
興
賢
木

湯

文

武

之

立

心

為

生

油烟清溪岸後難求城

收三山板橋赤城三台四等

皮滾明月流清如香聲

啼聽著何只一枝才望去

七七倚石坦已暗然唯袖

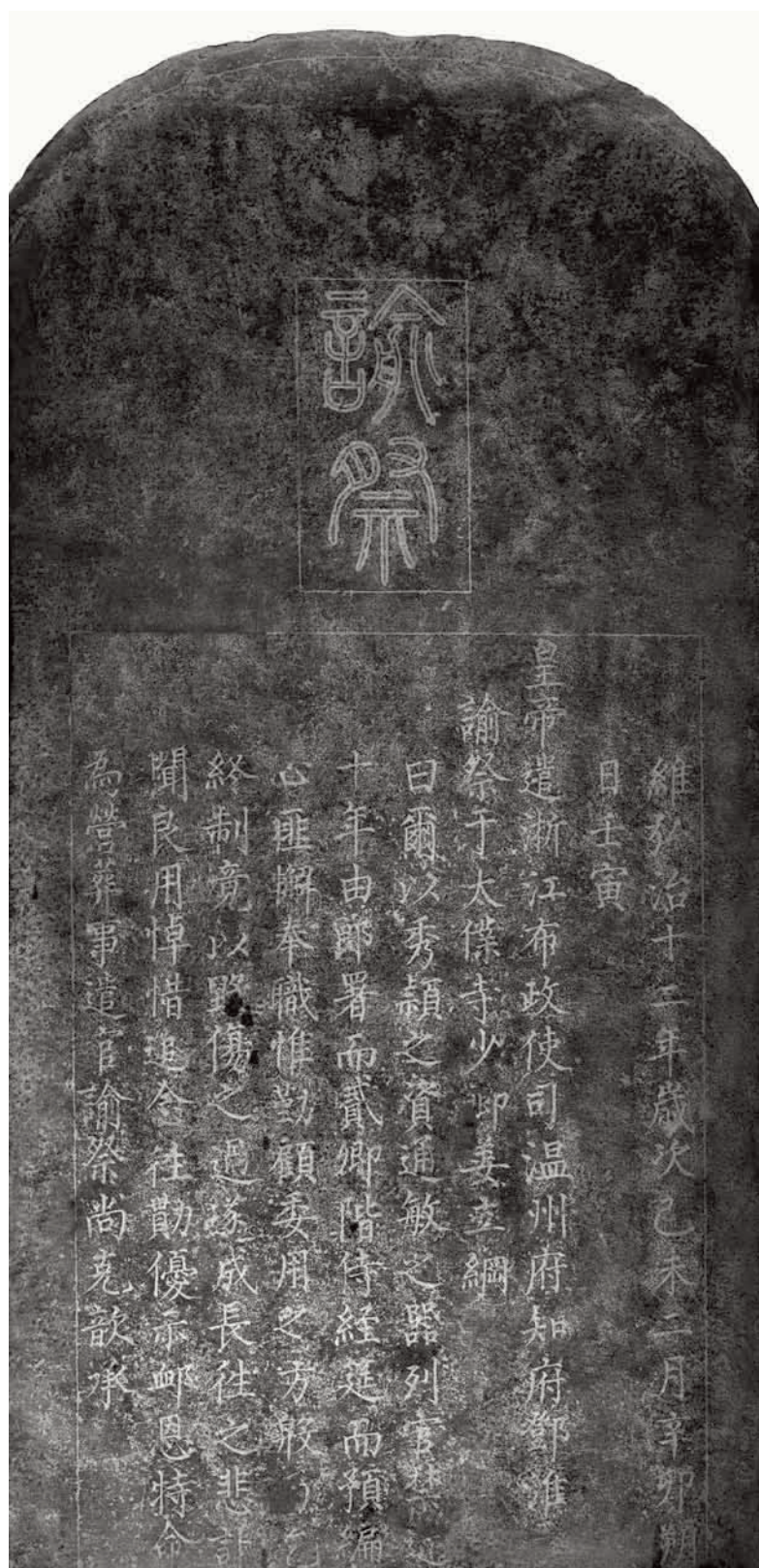
泥生山一雨秋霜初盡立

日月異輝連海空
萬物皆含
時之祝
席告向
車仙
我
心
子
心
往

明十四世太祖太僕寺少卿立綱公遺像



姜立綱畫像（光緒乙巳年東溪姜氏宗譜）



明孝宗諭祭姜立綱碑

姜立綱

書法集

陳佐編著 西泠印社出版社

序一

明代姜立綱在當時是一個特例。他的日常應用行書出於王羲之《聖教序》，而在莊重場合的正楷則是地道的顏體。我們在明代書法史上耳熟能詳的人物從『三宋』、『二沈』、徐青藤、陳白陽，吳門書派如：沈周、文徵明、祝允明乃至董其昌，晚明的張瑞圖、黃道周、倪元璐、王鐸、傅山，並沒有姜立綱。但上舉的這份名單，大都是所謂的創新派、個性派。而姜立綱卻是以穩健的楷書立身。在崇尚個性的明代，這樣的端楷，是非主流形態。落伍而不為時論所重。既不時髦也不受士林推揚。但姜立綱卻不動聲色，不怕落人後焦慮急躁，一頭扎進顏體裡，晨昏朝夕，以水磨功夫，終於以一手顏楷立身於明一代，返觀徐渭、陳淳、祝枝山、傅山、王鐸專注龍飛鳳舞，似乎略有輕狂相？

姜立綱早期一類楷書如：王勃《滕王閣序冊》寫法又取巧又穩重，符合當時書法對楷法普遍認可的口味，也是我們現在楷書一般的基調。它是姜立綱二十五歲時所作，二十五歲的人的書法還在成長階段，他一定是按照規則寫。這個規則在當時是所有讀書人都要遵守的道理。這樣寫最好看最實用，但沒有什麼特色，參加科舉考試時，寫出的試卷筆劃乾淨，點畫到位。這個時候，你不能說他不熟練、成就不高；但是這個成就屬於一種『大路貨』，當時的文人都順着這條路走。

當我們看到姜立綱成熟期顏體楷書《彭氏六十壽序冊》以後，了解到這件書法作品是他的晚期之作，這個時候應該到了他的成熟階段。可以看出來，他已經從一個流行的『臺閣體』規範的寫毛筆字過渡到這個新的階段。看似寫的是顏體，但又有自己的理解和發揮，這其中對我們有什麼樣的一些啟發：

首先，他把顏體的橫細豎粗、顏體的包圍全部弱化掉；他的方式是把顏體的特點加以省略。而我們平時寫顏體的時候是把這些特點加以誇大。他祇做到百分之八十，而不是誇大到百分之一百二十。顏體的特點，對學習的人

來說，越誇張特點就更鮮明。比如說像這樣一個折法，這個『腿』肯定會短，這個短的方式就是顏真卿的方式。但是，姜立綱在寫這個顏體時，就不是這個方式。所以這個橫與豎就沒有了粗細關係。

其二，他把所有粗細的對比全部壓縮成一個非常簡單的橫平豎直了。這個難度很大，要有『好本事』。為什麼說這個是『好本事』？如果不是專門學顏體的人，根本不知道、根本想象不出來這是學顏體的一種姜立綱特有的方式。我們是學過顏體的就會知道顏體就是這樣寫的，它是往下沉的。如果是柳公權，他的四圍撇捺豎鉤筆劃就長了。姜立綱他把顏體裡的線條裡的反差，全部隱藏、全部壓縮、全部簡化以後，其結果本來必然會讓它越來越不像顏體，邏輯上必然是這樣的。但我們看姜立綱，他就有本領做到了這點：能把一個特點鮮明的顏體進行弱化，弱化到『橫平豎直』，結果最後還能看得出是地道的顏體，手段反向而行，結果卻相向而行。這一定是高手所為。

其三，我們學習的時候也要參照這樣的作法。在臨帖的時候應該作『加法』，而在創作的時候應該是作『減法』。通常在臨帖時會要求強化它，這時要做『加法』，你祇有做『加法』纔知道你看懂了它。如果臨帖時你弱化它，也就是做『減法』，一方面你還減不到這樣的水準，另一方面你的『減法』會讓我以為你根本不知道或做不到；或者你沒有這個意識。祇有做『加法』，強化它的特點，我纔知道你意識是有的，祇是你把握的不好。那沒關係，以後有時間改進，但你首先得明白這個理念，心裡是清楚的，它應該是個什麼樣子。

再來看這個作品《彭氏六十壽序冊》，比如這個『高』的寫法往下沉就是顏體，這樣的顏體竟然粗細相同不動聲色，毫無嘩眾取寵之意，說明這裡面有『功夫』。再看這個『斜』字的寫法，說明姜立綱對顏體熟悉程度非常不一般。二十五歲寫的是潮流、時尚，這時他已把顏體寫得出神入化。在這裡研究姜立綱，不能祇講技法不講欣

賞。你看到這樣一件作品，你有什麼樣的反應？這是一個名家的書法已毫無疑問，是一件好作品也毫無疑問。但要說出理由，這就要求在慢慢積累到一定程度以後，當你看到這樣一件作品的時候，能夠迅速的形成一個前後可以伸延的解讀，而且還要有一個充分的理由。比如說，同樣是寫顏體，我們平時感受的顏體應該是什麼樣的？他把它寫得怎麼樣？裡面有什麼道理？

就《彭氏六十壽序冊》作品來看，這時姜立綱在對顏體結構的把握，就是顏真卿五十多歲寫的《多寶塔》，其穩定和改換風格的意識可能還不如姜立綱。顏真卿自己寫的《多寶塔》點畫非常漂亮，也非常純粹。宋以後，好多人寫顏體，如蔡襄。清代何紹基也在寫顏體，錢南園也在寫顏體；再後來民國的時候也有很多人寫顏體；但給我的感覺，那些顏體都基本上是依葫蘆畫瓢，其實沒有什麼理解。主要原因還是與他們習慣於寫毛筆字的概念有關。相比姜立綱把顏體寫到爐火純青的程度就差遠了。從《多寶塔》到《郭虛己墓誌》的顏真卿，很明顯有一個感覺，就是他一開始走的都是時尚的道路。後來寫到人書俱老的時候，慢慢地變成這個樣子，當時他變成這個樣子的時候，很有可能他周邊的人不喜歡，就不認為它是好的。看到這個是非常地道的顏體，而這個作品則是脫略形貌而取其精髓。而大部分人祇是在形貌裡面作打算，把特點誇張一點按自己粗糙的理解而已，寫毛筆字學技法的理解度也祇能這樣。其實顏真卿是一個龐大的世界，你祇得到了周圍的一鱗半爪，其中核心的東西根本就沒有碰到。

姜立綱名聲比不過顏、柳、歐、趙、蘇、黃、米、蔡，但他卻是另一種難得的典型：學習承傳顏真卿的典型。他的方法、理解、分析、掌控，都是卓爾不羣的。過去我們重視的都是『創新』的典範，而姜立綱樹立了一個『繼承』的典範。遍觀幾千年書法史，這種繼承的成功典範是百不一見，故爾彌足珍貴！

甲午夏月於湖上一木九石居

序二

中國書法的發展，總是按照非常明晰的兩條線進行：一條是為國家政治服務的朝廷書法，其以辦理公文、頒佈製度、銘石抄書、校庠教育、科舉考試等應用為主旨，要求書寫清楚美觀、整飭大方、遵規守矩、雅俗共賞；二是以抒情達性寄託人生的揮灑，如韓愈所謂將『天地事物之變可喜可愕一寓於書』者是也。從書體上看，前者僅為正書，後者則多為行草。從研習情況看，前者為歷史上文人的全部，後者則僅為少數有意書法藝術者之追求，此二者是組成中國書法史的兩大版塊。

明代是封建社會發展到皇權專制的時期，而書法作為朝廷政治的潤滑劑，特別受到了朝廷的關注。朱元璋設立了為朝廷服務的『中書科』，成為中國歷史上第一個以書法為主要事務的衙門。其中書舍人為從七品官員，選擇善書者充任之。永樂時選大學士處於內閣備顧問，同樣需要善書的中書舍人入值服務，後來為了保密和方便，於內閣另設中書舍人，參與聖旨及朝廷重要文件的謄錄書寫，成為皇帝的近臣，身份非常榮耀、尊貴。

明代朝廷書家最為有名者有兩位，第一位是永樂時的沈度，書法學宋克、趙子昂，參師『二王』，其書『豐腴溫潤，真盛世之氣象』，特受朝廷帝王喜愛，被譽為『我朝王羲之』，官至翰林院學士，成為明代『中書體』的開山鼻祖。第二位便是成化、弘治時的姜立綱，是繼沈度之後的又一個『中書體』大家。其七歲以能書被命為翰林院秀才，及長授中書舍人，直內閣制敕房書辦，官至太僕寺少卿。姜立綱楷書從沈度進化而來，又在歐陽詢楷書上下過大功夫，結法圓熟端勁，用筆巧妙精絕，被時人稱為『姜字』而譽盛於天下，甚至影響到日本。比較而言，姜氏之書比沈度之書更加方正整飭，更適用於聖旨誥敕的書寫，成為當時朝野上下辦公、科舉、學校最受重視的書法樣式。姜立綱還善行草書，師法『二王』，法度有餘而意態不足，當與其長期坐守禁書寫有關，然而功力深厚，格調頗高，非常可觀。

由於近現代對於『中書體』『館閣體』帶有一定成見，導致人們對『干祿字』書法及朝廷書家不夠重視，可以說不少人根本沒有見過『干祿字』『中書體』『館閣體』書法，更談不上深入探討研究，使人云亦云任意否定橫加批判，這是不利於書法史研究和書法健康發展的。當代書壇，書家大都在展覽中角逐，心浮氣躁在所難免，若能認真地觀賞古人穩重嚴謹而心平氣和的書寫，相信一定會對調整自己心態和深刻理解書法內涵，起到積極推進作用的。另外，當代人的筆墨功夫比之古人差之甚遠，在脩養意境上遜色更多。所缺少者，正是古人那種厚積薄發、平凡中見奇崛的氣度精神，玩味中或許可以獲得諸多彌補。

姜立綱是明代一個非常重要的大書法家，但流傳作品較少，人們對其關注研究皆不夠。陳佐君喜愛書法，積十年之功不遺餘力地苦心搜集姜氏書作，墨蹟、碑版、刻帖皆有，真、行、草、隸、篆五體俱全，可謂蔚為大觀。今欲將其結集付梓出版，以饗同仁，誠為可喜可賀。故願贅述數語，以為序耳。

癸巳小寒日於吉林大學味雪軒

陳佐

姜立綱生平及其 書法藝術

縱觀中國書法史，每個歷史時期都有不同的時代精神風貌，這種風貌的形成除了與當時哲學思想、社會變革、政治變革、文藝思潮、民族風尚等有着複雜的因緣關係之外，它還孕育於時代共同的審美觀念之中，如漢魏尚質，晉人崇韻，唐人尊法，宋人師意。而明代書風以『態』為重。所謂『態』者，即勢態也。明代崇尚帖學，都能在理法基礎上作書，抒情寫意，注重章法佈局，追求一種勢態之美。明代初期的書法，迎合宮廷需要，從洪武到成化、弘治間，『臺閣體』書法獨領風騷。成化、弘治兩朝，以善書聞名海內的永嘉姜立綱集古出新，主要取法唐楷，融趙體、明初『二沈』『三楊』之書法特點，講究嚴謹法度、井然秩序感、掌控點畫均衡關係，形成方圓兼備、清勁豪健、氣象雍容的書法風格，人稱『一代書宗』，在明代書法史上有着突出的地位。

姜立綱既是一位著名書法家，又是一位畫家和書法理論家。在他一生中，為後人留下了大量的書畫作品及文章，影響深廣，不但能影響明末直至清初，許多文人學士，翕然宗之。近些年來書法界對姜立綱頗少研究，因涉及『臺閣體』，遂極少有人問津者，但事實上品評一位歷史人物，應該將他放在當時的歷史環境下，作客觀的全面分析，決不因涉及『臺閣體』而抹殺他在藝術上的成就。本文將著重對姜立綱生平及為人、書學道路、書法藝術特色、書法的歷史影響與歷史評價、書論及書寫技法等各個方面作初步的考察，以冀引玉，希各仁人能更深入地進行研究。

姜立綱生平及為人

姜立綱（一四四四—一四九八），字廷憲，號正菴，又號東溪，人稱姜太僕。瑞安府德政鄉東溪（今溫州市龍灣區海城街道）人。幼承家學，其祖父、祖母，伯父、叔父均善書畫、能詩。明景泰元年（一四五〇），七歲的姜立

綱因善書被欽選為翰林院秀才。『秀才之選始自太祖時，然未始隸翰林也。英宗時，始選奇童及善書法，充本院秀才。天順中有姜立綱。』^{〔一〕}

天順七年（一四六三）姜立綱被授予中書舍人，供職內閣制敕房辦事，為皇帝謄錄詔旨，凡用於朝廷、藏於秘府的金版玉冊，必命之書。承奉諭旨為宮殿書榜寫匾，眷顧極隆，姜立綱的書法名聲開始在朝廷播揚。

成化四年（一四六八）姜立綱昇階徵仕郎，成化十二年（一四七六）昇大理寺副，成化二十一年（一四八五）昇吏部驗封清吏司郎中，弘治元年（一四八八）授予奉政大夫，參與謄錄《憲宗實錄》。弘治四年（一四九一）昇為太僕寺少卿。^{〔二〕}此後，姜立綱一直供職於內閣，參與謄錄《孝宗實錄》及起草重要政件。

在學書中姜立綱重視人品與書品的統一，堅持心正則筆正、筆正乃可法的思想。他認為學習書法要從做人開始，做人要從正心開始，認為『未有心不正而能工書者』。明文徵明在跋《姜太僕書法》中說：『觀其點畫形體，端莊嚴肅，士大夫品其有正人君子立朝之象。噫！豈虛譽哉？後之君子，即此是學，因其筆而得其心法，其心正，則筆正，如正人君子，則其為益不小矣。豈特為六藝之一而已哉？』姜立綱將書法技巧與人格美、藝術美融合為一體的審美理念和書學思想，作為做人與立書的唯一標準。他在《中書楷訣》序中寫到：『文章雖好，書札為先，欲知字值千金，須用心通八法……左右若群臣之顧主，轉折如萬水之潮宗。』這種審美理念，已經把書法從藝術的境界提高到人生境界的層次。所謂技進於藝，藝進於道。由這種審美理念又衍生出對『書因人傳』的書學理念的提昇。心正則筆正，心通八法，成為姜立綱一生做人為政處世的寫照。正是這種理念的提昇使姜立綱書法的結體形成了四周舒放，中宮緊出、壁壘森嚴的特色，使他的書法作品散發出超逸的風格。

同僚中有太倉人馬紹榮^{〔三〕}擅長書畫，與姜立綱同僚最

久。弘治四年，姜立綱、馬紹榮以膳錄《憲宗實錄》成為知交。姜昇太僕寺少卿，馬昇太常寺少卿。在史籍記載中馬紹榮讓賢還有一段佳話。『其昇少卿也。立綱以出身布衣，不得齊榮官，諸老憐其年深，曰：「不抑馬君，無以為姜君地，奈何？」先生聞之，往告曰：「願損一級，與立綱齊。」故馬得太常，姜得太僕。拜曰：「吾不能窺君際也」』^{〔四〕}姜馬讓爵，在中國書法史上留下一段佳話。

姜立綱官歷景泰、天順、成化、弘治四朝。从正統開始，政治日趨腐敗。英宗、憲宗時，釀成了『曹石之亂』。在朝政日漸腐敗的情況下，姜立綱孜孜學藝，專攻書畫、詩文。在某種程度上，不啻是他對閹宦干政的一種淡漠和明哲保身的心理體現，另一方面他又注重保持節操。然而，作為享受皇家恩寵的姜立綱，雖長期生活在皇宮，但他完全超脫於宮廷政治，從未卷入宮廷人事紛爭的漩渦中。

姜立綱為官數十載，為人正直，勤公奉職，謙恭謹慎。孝宗皇帝在其《諭祭》文中評曰：『操心非懈，奉職惟勤。』他為別人書寫了許多碑誌、碑版，潤筆極豐。不趨類附勢以求顯貴，生活儉樸。但是『位陟清華，布素如寒士，至於周急解紛，視棄金帛若塵土』。^{〔五〕}姜立綱的為人、為政深為朝野人士和鄉梓戚友所敬重。

姜立綱在奉職唯勤、志耽書學的同時，寄情於書畫藝術和山水之間，正如他在山水畫上的題詩『功名早已綉為衫，萬里青雲入笑談。回首九峰天際碧，可能無夢到江南』^{〔六〕}。他時常與同僚雅士相互唱和、揮毫染翰遊歷名山大川，遇到風景優美的地方，往往流連忘返。這對於他的書畫藝術造詣與風格的形成，都有一定的潛在性影響。何喬遷《名山藏》中曾有這樣的記載：姜立綱嘗臨湖舍作『皆春』二字，適有操舟過其前，衝濤駭浪，字遂寫成風波行舟之勢。

姜立綱的家庭出身、所生活的環境以及明前期的歷史文化背景，造就他篤志勤學的文人書法家形象。他不可能

像唐代張旭、元代楊維禎那樣我行我素，顛狂不羈；身為朝臣，他恪守儒道，嚴於立身，謹於從事。作為文人，姜立綱視富貴如雲煙，唯求閒靜淡泊，致力書藝，把一生精力放在了書法藝術的研究和創作上。

姜立綱的書學道路

姜立綱從小就生活在傳統文化家庭中。祖父漢東喜讀經史，以詩、酒、琴、書自樂，善草書；祖母周氏為狀元周旋^{〔七〕}之姑，能詩善對；叔父璧琨^{〔八〕}善書法，任職朝廷。他們為姜立綱口傳經史，手授書法，旦夕不倦，給幼年的姜立綱打下了扎實的文化、書法功底。姜立綱天資聰穎，幼童時就顯露出書法天賦，被譽為『神童』。

入翰林院後，他以學習古人碑帖、傳統詩畫為主，勤臨經典法帖。翰林院聚善書人才，姜立綱深受影響。如黃養正、商輅、沈度、任道遜等人的書藝都成為姜立綱學習進取中的取法源泉之一。

其表叔——狀元周旋任職於翰林院侍講，與三朝宰相商輅同朝為官。因周旋的關係，商輅十分喜愛敏悟聰慧、勤奮好學的少年姜立綱，親自為他授書明理，教以書計，對姜立綱的學習書法影響深遠。其廉潔正直的官風、為人處世的態度都對姜立綱產生了深刻的影響。

其同鄉中書舍人任道遜的書法也對姜立綱產生非常大的影響。任道遜為明中期著名書畫家，以書畫飲譽天下，姜立綱早慕其名。入翰林院後，姜立綱向任學習書畫，很快登堂入室，盡得其傳。任道遜氣貌魁岸、議論踔厲的風采，注重氣節、清高出塵的氣質使姜立綱受益終身。

姜立綱對唐朝歐陽詢、顏真卿、元朝趙孟頫、本朝沈度、沈粲、黃養正書法的研習最勤，深得『歐體』和『二沈』的精髓。

明凌迪知《萬姓統譜》載：『初學黃蒙，繼法鍾、王，後自成一家。』

明王世貞《藝苑卮言》載：「小變二沈為方整，就其體中，可謂工至，而不免俗累。」

明王世貞《弇州續稿》載：「故姜太僕立綱書此四子全文，句讀各有圈，甚精當，是先朝春宮進讀本也。結法圓熟端勁，妙不可言。初見絕以為沈度學士書，徐覺其波磔處小露鋒鍛，乃敢定為姜筆。噫嘻！今兩制諸君不復能辦此矣。」

明王世貞《書畫跋》載：「右軍蹟今幾絕矣，近代得其筆者唯趙子昂、姜廷憲二君，小楷真精工，至畫畫從筆中出，宛是聖教碑法……余愛其運筆淨，又沉着，瘦而有筋骨。」

當時翰林院「二沈」書法很流行，姜立綱則在「二沈」基礎上，主攻唐楷、趙體，在體勢上又融合了歐、虞的結字特徵，十分巧妙地將顏、歐、柳、虞的風格結合在一起，形成了清剛雄健、氣象雍容的獨特風格，人稱「姜體」。

姜立綱任中書舍人後，參與脩撰《宣宗實錄》和《憲宗實錄》。他屬膳錄官。在抄錄藝文名篇法書中，姜立綱捨宋元而上窺晉唐，漸漸融合出屬於他自己的風格。因此，任翰林中書舍人的二十年，正是姜立綱書法開始自我風格的轉折期，一些作品書法漸趨圓潤、清麗、古雅，神韻蘊藉，堪稱佳作。

姜立綱的書法藝術特色

姜立綱書法楷、行、草、篆皆精，尤精楷書。姜立綱一生創作書法作品不計其數，據有關專家考證，現遺留於世的有明確記載的僅四十五件，其中碑銘十一件，墓誌十七件，墨蹟十二件，刻本四件，匾額三件。書法以碑刻為多，這和當時盛行樹碑刻誌的時代風氣分不開，而這些碑刻也正表現了姜立綱楷書的主體風格面貌。

研究姜立綱的書法作品可知，姜體不僅風貌獨特，而

且法度森嚴，極具裝飾藝術和實用之美。其結體之精確無以復加，甚至不容有絲毫的移易；其用筆之精到，沒有絲毫的懈怠；其筆劃之陰陽向背配合之精妙，更顯出其深厚的藝術功力，楷書的法度指向極致，成為書法史上一位成功地創造出藝術和實用為一體的楷書大家。

姜立綱的書法創作分為前後兩個時期。四十五歲以前，主要為集古生變，集古人碑帖之大成，用筆方圓兼備，結字平正端嚴，章法疏朗清逸。以明成化四年（一四六八）二十五歲書的《御製重脩孔子廟碑》和成化五年（一四六九）書的《勅賜觀音禪寺記》碑為代表作品，有柳、趙、「二沈」之體態，也可見歐陽詢的筆意。整幅作品筆法瘦硬峻利，為臺閣體書法典型之作。四十五歲以後，作品創法出新，形成個性書法風格，以弘治三年（一四九〇）四十七歲所書《明贈徵仕郎中書舍人柳公合葬墓誌銘》和《過秦論》為代表作，有「二王」風格，多出王獻之《十三行》帖，許多字幾乎不爽毫厘，其筆法圓潤之處頗似《黃庭經》，其結體雖仍比較寬博端正，但已不似以前瘦勁，可於晉唐諸家中找到祖體。

姜立綱小楷師承主要來自兩方面：一是王羲之、王獻之父子 and 元朝趙孟頫，二是本朝書家沈度、黃養正、楊士奇、楊榮等。明前葉書法一直被元以來以趙孟頫為代表的復古主義思潮所籠罩，趙字廣為明人效仿，也是明人通向晉唐前賢的主要橋梁。姜立綱小楷與趙孟頫小楷《道德經卷》《洛神賦》《汲黯傳》等的形似程度頗高。師法本朝名家方面，一般認為姜立綱曾取法沈度。姜立綱自小以善書入朝，不可能不受沈度等前輩書法熏染，但姜立綱「小變二沈為方整」，把沈度圓潤柔美的線條化為剛直、勁力的點畫，「直」「勁」「骨感」成為姜立綱書法的特色，從早期楷書到後期楷書，自楷及行，都是這樣。姜立綱小楷數量最多，但目前所見極少。小楷《七言詩冊》或可代表姜立綱小楷風貌。該作工謹精緻，點畫精到，書寫一絲不苟；構架平穩端正，字體大小勻一，筆劃粗細相近。姜

體的點畫平直且忌出鋒，橫、直類筆劃弧形少，撇、捺類也儘量走直平勢，強調字的棱骨感和出鋒筆，所謂『小露鋒鍛』，顯得圭角鮮明、勁爽有力。然而，姜立綱小楷過於重規矩法度而少了生動、靈秀等變化和質樸感。

姜立綱中大楷同樣富有骨力與勁勢。其書《東銘》楷書冊頁為顏、柳的『綜合體』，如直畫起筆基本上用柳字的多棱狀起筆法。結構上，捨去了顏書雄闊開張的體勢而將字收縮集緊，又把柳楷時出斜欹、略顯險峭的個性體架處理為平穩、勻稱的字形。粗細反差較大的橫、直畫被折衷、均勻。其意在平衡點畫形態，這正是『臺閣體』書法的審美旨趣。作於弘治元年楷書《千字文》從筆劃到結體均含較濃的顏楷《多寶塔》氣息，力求極度的平穩、均衡。

姜立綱的行書作品傳世很少，以尺牘《致牧伯陳大人書》帖為代表作。在這通尺牘中，其書沉着文靜，結字古雅、蘊藉，如王如趙，秀逸可愛，雖未脫去臺閣體的影響，但較之『三宋』『二沈』的平板厚實，顯得清新自由。姜立綱這一時期與脩實錄時所作草稿所用的書體當與此尺牘接近。另一行書詠《易》詩扇面有宋人的影子，部分寫法來自米芾，字形較以前縱長，筆法圓熟，縈帶大多筆斷意連，以筆末的小動作營造流動順暢之氣，氣韻相貫。反復的波拂轉折，也毫無鬚髮散落之態，筆力精熟而乾淨利落，自然率性，且無矜心作意之處，得趙孟頫疏朗俊秀之神韻。雖偶有舒張放縱，給作品平添瀟逸灑脫之態，但總體上字態多顯拘謹，收束多於放任，斂藏含蓄。作品章法疏朗，長短穿插，錯落並行，大小參差，但行筆穩健，不激不厲，循序漸進，用筆莊重渾厚，側鋒入紙，似刀刃之銳利鋒芒，無敗累，不拖沓，一掃『臺閣』羸弱媚俗之弊。收入《三希堂法帖》的行草《與鎮邦書》線條堅韌，行筆流暢流美，結體內緊外鬆，字形略長，則含有較多晉唐行草筆意，如王右軍的行草風格，如《聖教序》《十七帖》中時有閃現。王羲之的勁爽遒逸為姜立綱借鑒

重點，此帖中姜立綱一變上面兩例行書略偏於飄逸纖柔的風格，而強化『直』『平』『梭』類筆觸以及力度感。

《與鎮邦書》屬行草間雜的寫法，寫得持穩而自信，雖秉承前人經典行草技法，卻不乏個性顯耀，兼具俊逸之氣及古質感，與姜立綱本人楷書之作有着較大的反差。所以，姜立綱行書為其諸體中最突出者，在有明一代行書中佔據應有地位。

另外，姜立綱草書結法圓熟，造詣極高。如傳世珍品《李太白夢遊天姥吟留別》中堂，筆勢流暢婉轉，筆法瀟灑秀逸，雅健適媚，深得唐懷素神髓。從整體來看，書風近沈度，但比沈度略豪放舒展，頗得章草之味，取懷素筋絡，長線如戟，短筆有鋒，連帶婉轉，疾遲優雅從容，氣息雍容高貴，古意盎然，與沈度書風拉開了距離。字形脩長，左右開張，清勁圓潤。意仿松雪神韻，筆劃一絲不苟，鋒穎謹慎有度，全篇章法跌宕貫氣，上下呼應。

姜立綱的書論及書寫技法

姜立綱不僅以『善書』聞名海內外，而且他的書論及書寫技法論更是聲名遠播。姜立綱將歷代的書法理論及傳授大字書寫技法，是在實踐中經過整理和總結，形成了自己獨到的見解。在書法理論方面，他現存世的著作有《中書楷訣》《東溪書法》《本書楷訣》《書法全卷》《七十二例法》《楷法大成》《字學繩尺》等著作。

日本中田勇次郎著《中國書法理論史》載：和詹孟舉同為明初名士的有姜立綱，他繼承了李雪菴的『大字之法』，並且也以『永字八法』為基礎，闡釋了『永字八法』應用點畫的『七十二筆勢』，同時指明了間架結構的各種方式。在日本，寬文、元祿時期所流行的《內閣秘傳字府》以及這一係統的指導書籍，都是本於姜氏此說。

姜立綱的書學理論及書學技法以『永字八法』為基礎，博採前人精華獨創《中書楷訣》。《中書楷訣》是用

圖例指導人們學習書法，全面係統地研究剖析了漢字結構組合規律，歸納總結出了漢字間架結構八十四法；分門別類並各列典型例字，如天覆：『宇、宙、官、宮』，天覆者上宜清，而下宜濁，欲其覆盡乎下；地載：『直、豈、至、蓋』，地載者上宜輕、而下宜重，欲其載起乎上。此書是一本較為完整的實用法帖，對後世影響巨大，不僅適合於初學書法者臨習，對理解間架結構有指導意義，也是學書法者的啟蒙教材。該書在明中晚期及清朝家喻戶曉，成為學書之人案頭必備之書。日本享保二十年所刊《中書楷訣》就是翻刻姜立綱的著作，其後有嘉靖八年（一五二九）三月陳槿的跋語，為日本國學習中國書法的基礎技法教材。

《書法全卷》首列以永字之圖、八法、八病、六書之圖組成。後為字式一百二十四條，則又別立名目，各書八字為式如：『官、宮、宗、室』等字謂之乾覆，『且、里、豆、正』等字，則謂之坤載，每條又各附小注；則多論用筆之法和臨池常語。此書是姜立綱對楷書間架結構，做了非常係統的歸納和總結，每個術語都做了明確的解說和舉例說明，克服了歷代書學技法理論在言論表達上缺少概念定義的不足。對楷書的點畫、筆勢、間架的美學規律，形成了非常理性的認識。對於一百二十四條書訣，姜立綱的解釋更加深刻：『尚變晉人法也，晉書入神變易有度，如或之腹易之目，鄒之首歷之足，自覺殊常。』『三並者，兩邊相齊而中微短空其下，如二人攜物之狀。』『下左者，勢不可齊，而右微長，左字安於上下之中，若抱物之象。』『下右者，勢不可並，取其二三落筆，左字上長而右字下長，若坐立論談之狀。』『重者，一體而兩字其重也，上微小而下微大，以載其上則字有準也。』『走者，勢如奔途，寫者因字成象，不可死禁以促其攸揚之態。』以上字式的注說，言簡意賅，盡發古人之奧妙，仍具有不可忽視的實用性和合理性，足以說明其著作價值之高，至今仍然具有一定的指導意義，是漢字楷書間架、

筆勢研究的一個里程碑。縱觀歷史，姜立綱不但是一位勇於創新的書法家，而且也是一位對中國書法教育有卓越貢獻的書法教育家和書法理論家。

姜立綱書法的歷史影響與歷史評價

姜立綱書法在明代書法史上佔有突出地位，在當時和後世都產生了深遠的影響。其影響不僅僅表現在書法本身的特質，而且表現在藝術創造精神和個性的感染和影響。

明代何喬遷《名山藏·藝妙記》：『姜立綱書體，自成一家，宮殿碑額多出其筆。日本國門高十三丈，遣使求匾，立綱為書之，其國人每自誇曰：此中國惠我至寶也。』

一位書法家的藝術生命，不僅取決於本人的天分、機遇等因素，還取決於後世的認同程度，所謂『是非功過任人評說』。姜立綱生前備受推崇，『人得片紙，爭以為法』^{〔九〕}，身後卻褒貶參半，截然相反。

褒之者如：李日華（一五六五—一六三五）《恬致堂詩話》謂之『楷法嚴整』。

張璠（一四七五—一五三九）《姜少卿畫山水》：『姜卿楷書今第一，此畫由來亦真筆。』

明沈德符（一五七八—一六四二）《萬曆野獲編》載有人因為學姜立綱體而獲寵：『嘉靖間，吾邑有談相號木泉者，幼為門役，長而偉儀幹，工佐書，習姜太僕體；入京師，值世廟西內脩醮，因得供事齋宮，大被寵眷，蹟官工部左侍郎。』

徐仲綱（嘉靖間人）以其書風模仿姜立綱而易名『仲綱』。^{〔十〕}

此可與上例比證，可見姜立綱之影響。

貶之者如：豐坊（一四九二—一五六三）《童學書程》：『唯近世沈度、姜立綱等，俗濁之甚，在所痛絕。』

董其昌（一五五五—一六三六）《畫禪室隨筆》：